

Delta

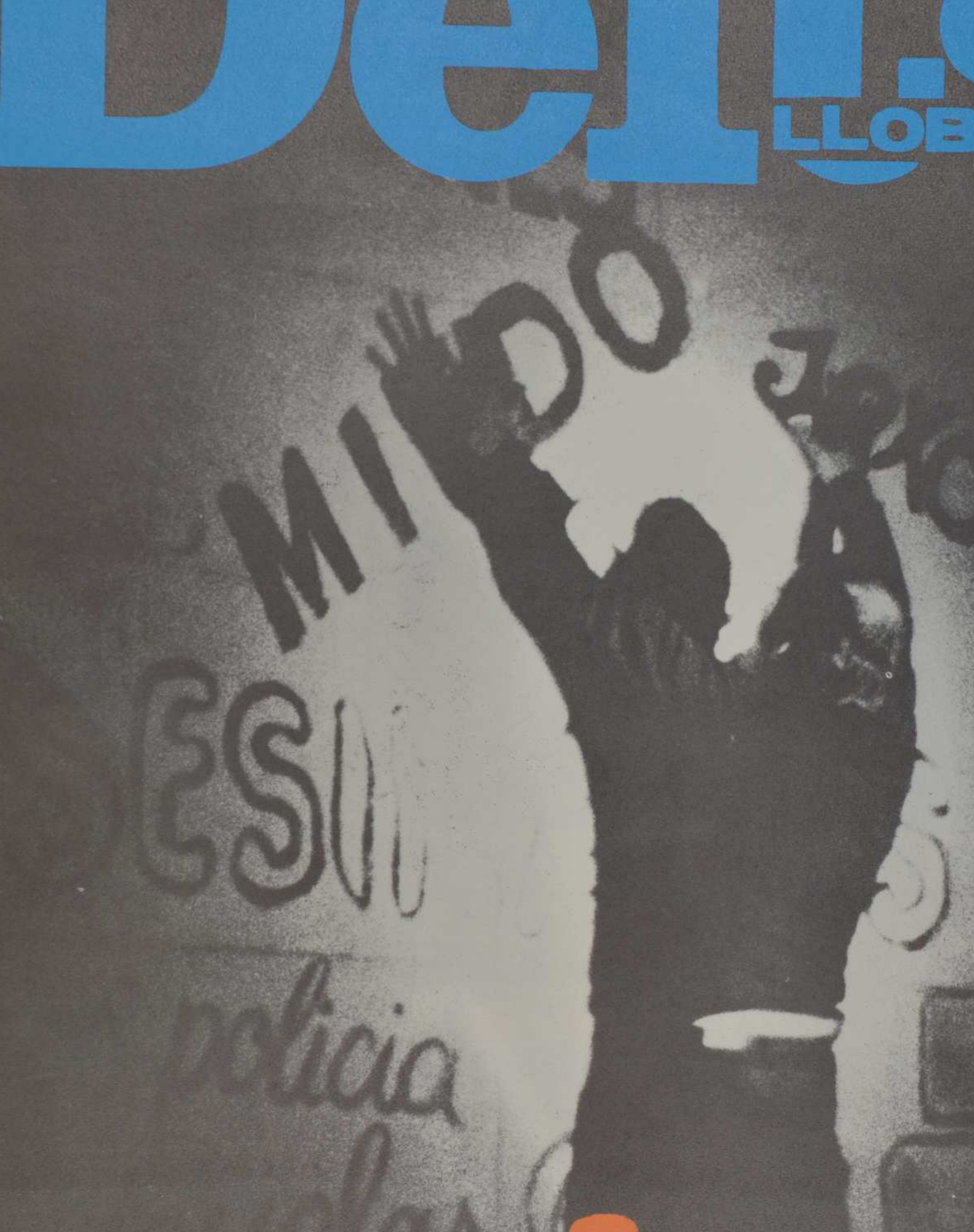
LLOBREGAT

30 PTS.

EL PRAT, ABRIL 1978. N.º 4.

«UNA
BARRICADA
PORTATIL»

Teatro:
Aguirre estrena
"La Guerra
y el Hombre"
en el Casal



«SEGUIREM
LLUITANT!»

Comunicado unitario después de la sentencia del Supremo sobre la desviación del Llobregat

27 abril, a les 10 h. de la nit,
a l'església de St. Pere i St. Pau

«CANTATA AL BAIX LLOBREGAT»

d'en Jordi Forés i Ribera

PARTICIPEN:

CORAL PAU CASALS DE PALLEJÀ
CORAL «ELISARD SALA»
(de la UEC de L'Hospitalet-Collblanch)
ORFEÓ CATALÒNIA DE CORNELLÀ
COBLA BADALONA

No hi manqueu a aquest cultural que us
ofereixen les entitats locals

AMICS D'EL PRAT
ASSOCIACIÓ DE PERSONAL DE «LA CAIXA»
ASSOCIACIÓ DE VEINS DE «FERRAN PUIG»
JOVE CAMBRA D'EL PRAT
CORAL «LO LLOBREGAT DE LES FLORS»
UNIÓ EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

Delta

LLOBREGAT



Moltes coses s'ajunten en aquesta foto de l'Armand Aguirre davant el teló del seu espectacle «La guerra y el hombre», deixant a part la indubtable bellesa plàstica que tan bé ha captat la càmera d'en Salvador Grau; però al cim de tot hi ha la contesta de l'home que lluita per no alienar-se. El Prat també som dins d'aquesta societat embrutidora i el context de l'obra de l'Alberto Miralles estrenada a El Prat, és una «barricada portàtil» com diu ell, però també la finestra oberta al bosc de la vida per on ens entra al matí el primer raig de sol clar i l'oreig amb olor de pi que ens desvetllen.

SUMARI

Pàgs. 3 i 4. Editorials: «Aquest poble es diu El Prat», «S'acosta l'estiu», «Una mancomunidad de municipios para el Delta». - 5. «Domingo, día de urgencias», F. García. - 7 i 8. D'aquest temps: «L'hortet», E. Molero. «Reportaje fallero», G. Orta. «Era una vegada un funcionari», P. Baltà. - 9. La bústia del «Delta». - 11. Tribuna: «Ateneu popular a la Torre Muntades» (PSAN). «Pagesia: diguem no!», J. Camps (V. de P.) i Pere Bou. - 12, 13 i 14. Eleccions sindicals. Valoracions de J. Camacho i J. Lorda. - 15. «La guerra i el hombre», V. Giral. - 17. L'espai dels infants, Marc. - 18, 19 i 20. 30 dies a El Prat (redacció). - 20. Els nostres carrers: «C. Sanfeliu», J. C. Efemèrides: «30 anys de la cripta», R. R. C. - 21. «Esport, 30 dies», J. Oliva i Ll. Cabrera.

Fotografies: G. Giménez, S. Grau, J. L. Montes Sardà.

REDACCIÓ:

Navarra, 4. El Prat

Director:

GABRIELA SCHROEDER

D. L. B.-48419-1967

Imprimeix: Impremta Comercial

CONSTRUCCION DE OBRAS

REFORMAS

ALBAÑILERIA

PRESUPUESTOS Y ADMINISTRACION



CONSTRUCCIONES
J. Jarque Vallés

Navarra, 37, 3.º, 3.ª - Telef. 379 08 80 - EL PRAT

JOIERIA RELLOTGERIA

La Diamantina

Ferran Puig, 41

Telèfon 379 03 22

EL PRAT

AQUEST POBLE ES DIU EL PRAT

Fa poc l'Ajuntament ha enllestit la tramitació de l'expedient municipal del canvi de nom de la nostra població. Com és sabut, el canvi consisteix en la incorporació de l'article «El» a les paraules Prat de Llobregat. És a dir, que d'ara en endavant el municipi torna a dir-se El Prat de Llobregat, com ja ho fou —oficialment parlant— en temps de l'Estatut.

Després de la guerra civil del 1936-1939 hi va haver la regressió a «Prat de Llobregat», perquè l'ús del nom amb l'article tenia regust catalanista (aleshores se'n deia separatista). L'aparició, des de l'any 1950, del periòdic local «Prat» va significar —malgrat el propi títol sense article— una continuada i sistemàtica campanya en pro de la recuperació del nostre primer topònim. Però no va ser sinó fins fa tres anys que l'Ajuntament va iniciar l'expedient per tal de normalitzar oficialment el nom d'El Prat, després d'una petició col·lectiva en tal sentit per part d'associacions locals culturals, de veïns, institucions docents, partits polítics i diversos particulars. L'expedient quedarà clos quan la proposta municipal sigui aprovada pel Consell de Ministres.

Hem d'alegrar-nos que finalment els consellers o regidors municipals hagin donat aquest pas. Però encara més ens ha d'alegrar que aquesta terra nostra, tan per dissort airejada ençà i enllà de la rosa dels vents, sigui oficialment per a tothom El Prat de Llobregat.

S'ACOSTA L'ESTIU



Aquest aspecte ofereix el cap del riu. Un dels paratges més bonics del nostre terme sofreix la pitjor de les degradacions perquè el Llobregat és la claveguera més gran del país, diríem un veritable testimoni de càrrec a l'hora de judicar les barrabassades urbanístiques amb què l'especulació i el desordre ha degradat la nostra comarca. Diuen que una fotografia val més que mil paraules. La foto d'en Gerard Giménez ho fa evident; és un clam quan es tracta de reclamar una política urgent per a recuperar el nostre riu i les nostres platges, doncs s'acosta l'estiu i l'any passat un rètol ja desaconsellava banyar-se a les platges d'El Prat, perquè la contaminació de l'aigua que no pot recollir la foto ja no és tolerable. Són aquelles platges que un equip d'arquitectes dels anys 30, va demanar que es convertissin en l'esplai de Barcelona. Cal posar-se a treballar ja si volem salvar el que queda...

LA SENTENCIA DEL SUPREMO SOBRE EL DESVIO NO ES DECISORIA

La reciente sentencia del Tribunal Supremo declarando ajustada a derecho la actuación del Ministerio de Obras Públicas en el proyecto de desvío del último tramo del Llobregat, plantea de nuevo la cuestión en una etapa que puede ser la última y definitiva del proceso.

El fondo de la cuestión estriba en que resulta probado que el desvío del río implicaría:

1.º Un irreparable deterioro ecológico en toda la zona, con repercusión inmediata en la inutilización del agua del subsuelo y el progresivo cierre de industrias.

2.º Una operación especulativa de largo alcance, que comienza con el fabuloso negocio de las arenas de los granos de oro.

Sobre el particular se celebró un Pleno Municipal el pasada día 14, del cual surgió un "Manifiesto a la opinión pública" con el consenso del Consistorio y fuerzas políticas y sindicales. La huelga de Artes Gráficas que ha bloqueado "Delta" en sus talleres, nos permite ofrecerles dicho texto como aportación de última hora.

«SEGUIREM LLUITANT!»

El comunicado, textualmente, dice lo siguiente:

«Nuestro futuro sigue en peligro. La desviación del Llobregat sigue siendo un peligro para la comunidad del delta y sus consecuencias serían nefastas para todos:

1.º—La destrucción irreparable del agua subterránea del delta del Llobregat.

2.º—Si se desviase el río, se producirá la filtración de agua del mar y la del río más contaminado del Estado español.

3.º—La contaminación y destrucción de las plavas del delta desde El Prat hasta el término municipal de Sitges.

4.º—Eliminación de las posibles alternativas de un frente portuario catalán que potencia otras áreas del país.

5.º—Mutilación de una de las zonas agrícolas más fértiles y productivas del país, rompiendo el equilibrio territorial y ecológico de la comarca del Baix Llobregat.

6.º—El cierre de muchas empresas que comportaría la pérdida de numerosos puestos de trabajo, agravando aún más el grave problema del paro obrero.

Las consecuencias del desvío del río Llobregat convertirían a El Prat en la peor de las ciudades-dormitorio y el delta sufriría una degradación irreparable.

Con nuestros impuestos se quieren hacer estas obras, que sólo benefician a determinados intereses en lugar de solucionar de una vez los problemas de equipamientos sociales que continúan pendientes, tales como escuelas, zonas verdes, hospitales, viviendas dignas, etc.

No podemos tolerar que en estos momentos preautonómicos se sigan tomando decisiones, a 630 kilómetros de distancia, que puedan hipotecar el futuro del delta, como en los años 1920-1930, durante el gobierno del general Primo

de Rivera, que L'Hospitalet y El Prat segregaron una parte considerable de sus términos municipales para agregarlos al de Barcelona, con la exclusiva finalidad de crear un gran puerto franco, finalidad incumplida por haberse destinado dichos terrenos a la creación de un polígono industrial con finalidades especulativas.

No queremos hechos consumados ni acciones antidemocráticas. Seguimos exigiendo responsabilidades a los que hayan provocado esta lamentable situación. Lucharemos hasta el agotamiento de los recursos al alcance de nuestra comunidad frente a las decisiones que consideramos contrarias al bien común.

El Prat y la comarca del Baix Llobregat, que tan magníficamente respondió el 17 de septiembre de 1976, sigue demostrando públicamente su decidida y enérgica oposición al desvío. Esta oposición del pueblo posibilita el triunfo de la fuerza de la razón sobre la razón de la fuerza.

Porque queremos decidir nosotros mismos nuestro futuro y también el presente; porque no queremos ser juguete de nadie; porque amamos a nuestro pueblo y queremos contribuir con nuestro trabajo a la construcción de una Cataluña libre y solitaria; porque queremos conservar los puestos de trabajo; porque somos el pueblo más castigado del Estado español; porque queremos una canalización tal como era el primitivo proyecto de encauzamiento del año 1965, fecha en la que es evidente que no existían los intereses particulares del puerto de Barcelona; queremos la canalización porque de esta manera nos demuestra el Gobierno que se ha acabado de anteponer los intereses particulares a los intereses de la comunidad y del Estado.

No aceptaremos ningún tipo de decisión contraria a los intereses populares».



AUTO
ESCUELA

Gato negro, s.a.

V. Montserrat, 121
Tel. 379 52 49

Casanovas, 48
Tel. 379 29 47

GRAN EXPOSICION
DE MALETAS Y BOLSOS
DE VIAJE

ARTICULOS **FONT** BOLSOS
PIEL-VIAJE PARAGUAS

VEA LAS NOVEDADES
PRIMAVERA - VERANO

Federico Soler, 42
Teléf. 379 00 40

CRISTALERIA DEL PRAT

RODOLFO COSTA LARRUY

INSTALACIONES PARA OBRAS

Avda. del Canal, 152 - Teléf. 379 02 42

**CUADROS, MOLDURAS
Y OBJETOS DE REGALO**

Casanovas, 31 - Tel. 379 17 22



COMIDAS
TAPAS
BOCADILLOS

**BAR-RESTAURANTE
LOS GALLOS**

Polígono La Granja, Tienda n.º 4
Teléf. 379 59 40
Carretera Aviación

PRAT DE LLOBREGAT
(Barcelona)

promociones

ANGEL ESTORACH

SI QUIERE UNA BUENA VIVIENDA PARA
TODA LA VIDA EN LA ZONA MAS TRAN-
QUILA DE EL PRAT

LLAME AL TELEFONO 379 24 05

Máxima calidad y garantía a su justo precio

Constructores: J. JARQUE VALLES y J. NINOT

El vostre restaurant
Lluny d'El Prat

Sabeu on està?

A Segur de Calafell

Resistireu el camí?

Au doncs veniu cap aquí!

Una mica de paciència i bon profit!!

C/. Rhin s/n.

baixant del pont
a mà esquerra
al final del ca-
rrer.

Domingo: Día de urgencias

Sonó el despertador, Pedro despertó: nueve de la mañana. Era domingo y sintió deseos de prolongar su descanso, más aún el recordar que la lluvia había azotado durante toda la noche las paredes de la casa.

Una tos bronca y persistente sacudió su conciencia y ahuyentó la pereza, que le tenía pegado a las sábanas.

—¡Despierta! —dijo a su mujer—. Prepara a la niña. Hay que llevarla al ambulatorio para la última inyección.

—Para el efecto que le están haciendo... —respondió ella, mientras frotaba sus ojos.

Salió a la calle con la pequeña. Un viento fresco cortaba la cara, ajustó la bufanda al cuello de la niña. Caminaba de prisa, todo lo de prisa que se puede caminar con un niño de cinco años cogido de la mano. Bajó por Coronel Sanfeliu, al llegar a Luis Requesens se desvió hacia la derecha; pues ante él se abría un mar de barro.

Llegados al ambulatorio ascendieron por una rampa, que conduce a la parte posterior del edificio: «Inyecciones de 10 a 13 horas», rezaba un cartel adherido a los cristales. Miró el reloj: las diez y cuarto. Abrió la puerta y una lengua de caluroso y enrarecido ambiente los envolvió. Se encontró en un angosto vestíbulo repleto de gente. Avanzó hasta una pequeña mesa tras la cual se hallaba sentado el conserje. Este habla por teléfono:

... —tiene cuarenta de fiebre. Bien, yo no puedo hacer nada.

Calló un momento, con él callaron todos. La conversación había prendido en los presentes.

—Ya le he dicho que el médico no ha venido todavía —dijo a voz en grito. Su voz era colérica y un tanto cansada. Guardó silencio. Su cabeza se movía con gesto irritado, mientras escuchaba a su interlocutor.

—Sí, sí. Sí, señora. Esta noche ha habido médico de urgencias, pero ahora no hay. Uno se cansó de esperar el relevo y el otro, no ha llegado. Si quiere vuelva a llamar dentro de media hora. Le advierto de todas formas —aseguró, recalcando estas palabras—, que el médico no irá a su casa.

Palabras poco gratas debieron llegar a los oídos del conserje, a través del hilo telefónico.

—¡Eso, se lo dice usted a quien tenga la culpa de todo! —rojo de ira colgó el teléfono.

El silencio contenido hasta aquel momento, se troncó en una explosión de indignados comentarios.

«Al otro lado del teléfono, en una vivienda cualquiera de esta población, nuestra población. En este Prat de tantos desconsuelos, alguien ha quedado solo frente a su desesperación». En estos pensamientos andaba Pedro, cuando el hombre sentado tras la mesa, le preguntó airado:

—¿Qué desea usted?



—Número para el practicante —respondió él.

—Tenga —y le entregó un papelito, con el número cuarenta y tres, en el centro.

—¿Por qué número va? —preguntó él, sin dirigir a nadie en concreto su pregunta.

—No, si tampoco ha llegado el practicante —respondió con toda ironía una mujer.

—¡Gracias, señora!

Llegó hasta la puerta de la sala de espera, un deprimente espectáculo le detuvo: allí —en una habitación de reducida superficie, para el fin que se le destinaba—, se apiñaban unas ochenta personas, no más desahogadas que un nutrido rebaño en un estrecho redil. Había ancianos con profundas toses; mujeres embarazadas con rostros cansados, algunas permanecían en pie, porque los escasos asientos eran ocupados por enfermos más graves; niños tirados por el suelo...

—Vamos a pasear —susurró al oído de Rosa.

—No, papá. Fuera hace mucho frío.

—Vamos —y tiró de ella hacia la puerta.

En aquel momento irrumpió en el vestíbulo un hombre joven, de unos veinticinco años, con un maletín.

—¡Por fin, doctor! —exclamó el ujier.

—Lo siento, no he podido venir antes —fue la única respuesta.

—Pues tiene usted un gran tajo: dentro, tumbado en la camilla hay un hombre con

pulso muy débil, llamaron y les dije que lo trajesen, ahí está; una joven espera con vómitos de sangre; allá, sentado en un banco tiene un niño...

—¡Bueno! ¡Bueno! Que vayan pasando —cortó tajante el médico.

—¡Ah! También hay dos madres que han reclamado su presencia, en los domicilios porque...

—Eso, no puede ser y usted lo sabe —volvió a cortar enérgicamente. Y sin más demora desapareció tras una puerta, en cuyo centro se leía: URGENCIAS.

Las consultas eran rápidas, tan sumamente rápidas, que una ola de indignación se apoderó de los que allí esperaban. Pero nadie se atrevía a decir nada.

A las once apareció el practicante. Si el médico corría, éste volaba. Las inyecciones las preparaba de tres en tres. Llegado el turno a Pedro, éste se plantó negándose en rotundo a entregar su frasco juntamente con otros dos.

—Si no quiere allá usted. El siguiente, por favor —dijo el subalterno, que auxiliaba al practicante, en la preparación de las inyecciones.

Antes de que nuestro hombre pudiera replicar, se adelantó otro, alto y fornido como un toro. Clavando su fuerte mano con un terrible garfio en el hombro del conserje dijo:

—El siguiente, soy yo. Pero no habrá siguiente, mientras a esta niña —señaló a Rosa, pegada a los pantalones de su padre—, no se le haya puesto la inyección. Es más, también yo quiero que a mí se me prepare aisladamente, no juntamente con otras; y como yo, creo que opinan los restantes pacientes... ¡Ah! —agregó—, y que no suceda lo de ayer: quiero que me inyecten con una jeringuilla nueva, no con otra usada.

Tras las últimas palabras, soltó al empleado quien desapareció rápidamente.

No hubo respuesta por parte de nadie: ni subalterno, ni practicante, ni médico salieron para replicar. Las restantes inyecciones se prepararon de una en una y dentro la papelera comenzó a llenarse de jeringas de plástico.

Débiles lágrimas corrían por el rostro de la niña, mientras descendían por la escalera. Pedro apretaba fuertemente con la suya, la mano infantil. Su corazón retornaba encogido de impotencia contra aquella absurda injusticia, al tiempo que un pensamiento zumbaba en su mente: «esto sólo puede calificarse de atentado constante y mudo, contra un pueblo que sufre, calla y trabaja».

FRUCTUOSO GARCIA

BARRIO DE SAN JORGE CONJUNTO RESIDENCIAL

CADI



RESIDE S.A.

PROMOCIONES INMOBILIARIAS

*INFORMACION Y VENTA - C. EUSEBIO BERTRAND Y SERRA, N.º 39-43.
TELEFONOS 379 55 54 - 379 53 12

PRAT DE LLOBREGAT



la nau que fa via

L'HORTET

La frase «La caseta i l'hortet» va lligada a la figura de Francesc Macià, el seu pensament polític i el seu criteri entorn d'allò que ell creia que convenia als treballadors catalans, prop de cinquanta anys enrera.

El petit hortet constituï una bona solució per a l'economia de moltes famílies en èpoques de sous misèrrims, de guanys irrisoris. Alguns records de la meva infantesa van lligats al nostre hortet familiar, en els darrers anys quaranta i primers cinquanta.

Després vindrien les vaques grasses i els petits horts iniciaren la decadència, restant desatesos, abandonats en molts casos. «La terra és massa baixa», ironitzen els pagesos de debò. L'homenet de la civilització de consum, fill del desenvolupament industrial, no volia agafar l'aixada ni la fanga. Guanyava diners amb les hores extremes i aquests diners li permetien d'adquirir tota mena de fruites, verdures i queviures en general.

I quan alguns il·lusos creien que l'estat espanyol anava en camí de redreçar la seva economia, un amic meu, nascut a França, em deia: «la solució està en el huerto. El día que los payeses se pongan de acuerdo y empiecen a apretar, la verdura y la fruta se pondrán por las nubes. Será mucho más rentable explotar el huerto».

Jo aleshores no ho acabava d'entendre. El meu amic ho veia molt clar això. I quanta raó tenia! El meu amic és fill d'un miner asturià, soldat de l'exèrcit republicà, que fugí quan la retirada. És catedràtic d'universitat a Montpeller. Suposo que si el seu pare no s'hagués exiliat, ara, amb una mica de sort, ell fóra auxiliar administratiu a les oficines d'«Hunosa».

Parlàvem dels hortets. Ara, que la tornem a passar (i la passarem) magra, fan aparició els hortets. Temps enrera començaren de forma més o menys organitzada, a base d'arrendar algun tros de terra. Però ara no. Ara surten a carrera feta, en els racons més insòlits, als llocs més insospitats, fins i tot als costats de la via del tren i als espais que deixen lliures els rulls i els trèvols de les carreteres, suposo que de manera totalment anàrquica i incontrolada, sense cap mena d'autorització per part de ningú.

I la visió d'aquests hortets, delimitats amb quatre canyes, em sembla més aviat trista i depriment, car la seva existència no respon pas a un caprici, a un esplai, sinó a una necessitat. I aquesta visió esdevé més grotesca encara quan t'adones que al costat de l'hort escarransit el treballador ha deixat el seu cotxe, que l'ha de portar a casa (pis de propietat), on és probable que s'assegui al sofà i resti embadalit davant la televisió (tal vegada en color, per més inri) que li parlarà, com sempre, de prosperitat, bona teca, governants eficientíssims i comoditats a l'engròs.

Eugeni Molero



Aquesta no és la caseta i l'hortet que deia Macià...

REPORTAJE FALLERO

Valencia, esa bella ciudad situada en la costa levantina, ha visto, como cada año, engalanar sus calles con motivo de las fiestas de San José. Nuevamente, la ciudad del Turia se ha convertido en lugar de concentración, y a lo largo de tres días consecutivos, 17, 18 y 19, gentes de todos los rincones de España y del mundo entero han llenado sus calles y plazas poniendo una nota más de color y alegría a estas tan populares fiestas valencianas.

Sin embargo, para muchos de nuestros lectores que no han tenido la suerte de asistir a ellas, quizá les resulte interesante conocer un poquito la historia y orígenes de las «Fallas».

Se cree que tienen bastante relación con las populares «fogueres» que se acostumbra a quemar la noche de San Juan, en algunas localidades dels Països Catalans. Desde el siglo XVI el Gremio de Carpinteros de Valencia, para conmemorar la fiesta de su Santo Patrón, quemaba los residuos de las maderas, adornándolos con algún «ninot».

Pero las «fallas» que hoy podemos contemplar en las calles valencianas tienen su origen en el siglo pasado, cuando empezaron a organizarse en los barrios de la ciudad las primeras comisiones falleras, que, gracias a la recaudación de las aportaciones monetarias de los vecinos, contratan artistas que trabajan durante todo el año en la elaboración y preparación de los «ninots» que constituirán las fallas. Las mismas comisiones contratan una banda de música y organizan el programa de los festejos del barrio.

Las fallas propiamente dichas son un conjunto de figuras hechas con material combustible, como cartón, madera, trapos, etc., que representan, siempre en un tono irónico y humorístico, algún aspecto de la sociedad que se desea criticar. Hay algunas fallas que se han destacado y adquirido nombre por su espectacularidad y originalidad, como son las de la Plaza del Caudillo, la Jordana, Convento Jerusalén, Plaza del Pilar... etc.

Las fiestas suelen durar una semana, a lo largo de la cual se suceden sin interrupción las tracas, castillos de fuego, desfiles, certámenes, etc.

La ciudad entera rezuma alegría y bullicio por los cuatro costados. Las calles están abarrotadas de gente que deambula por ellas, parándose a contemplar las fallas o a degustar los típicos buñuelos con chocolate.

Por las noches, los «Castillos» nos muestran, una vez más, a los valencianos como maestros que son en el arte pirotécnico. Una y otra vez, a lo largo de la exhibición, se suceden las exclamaciones de asombro por parte del público que se concentra en la Plaza del Caudillo para admirar los fuegos artificiales.

Por último, la «cremà». La noche del día 19, San José, a las doce de la noche, se procede a quemar las fallas. Una traca colocada en torno a la falla, y cuya mecha es encendida por la Fallera mayor, es la encargada de anunciar con su ruido atronador que la falla va a ser en unos momentos devorada por el fuego. Las llamas van subiendo rápidamente, lamiendo vorazmente a los «ninots», haciéndolos tambalear. Los muñecos paracen querer resistirse... pero es inútil; lentamente, con una última mirada al público que los contempla con la boca abierta, caen en un montón informe, y tras unos minutos, sólo queda de ellos las cenizas y el recuerdo.

Las Fallas se han terminado. Otro año que pasa. Valencia, la ciudad del Turia, vuelve a enfrentarse con la rutina de siempre, con sus problemas, sus necesidades, sus anhelos, sus inquietudes, pero también con la ilusión de que el próximo año sus habitantes van a disfrutar por unos días de esa alegría y júbilo tan característicos de las fiestas valencianas.

Gemma Orta i Ramírez

Era una vegada un funcionari...

Així, com un conte, crec que ha de començar aquest article. És la història —part de la història, vull dir— d'un d'aquests homes que, abans, ens rebien darrera la finestreta d'un negociat qualsevol de tants ajuntaments on hom quan hi va sent massa sovint allò de «Torñi demà...». Aquest no era exactament així. Permeteu-me que us ho expliqui..., només unes anècdotes d'una història que no hauria d'ésser anònima.

A l'ajuntament del nostre Delta on ell exercia el varen anomenar «inspector de barraques»; aquest és el nom que li poso per entendre'ns, perquè segurament la denominació seria ben bé una altra. Molt més burocràtica i no tan expressiva, naturalment.

La seva missió consistia a impedir que se'n construïssin més. Eren els temps de la postguerra, del racionament, de les onades d'immigrants... Les barraques creixien i creixien, quasi incontrolablement. I la seva missió era fer enderrocar les barraques i deixar sense teulada la gent. Ell ordenava barraques avall: l'altre dia tornaven a créixer. I mentre ell treballava per evitar aquell suburbi, un capellà, el «pare Botella», recollia botelles —d'aquí el seu mot— per ajudar amb els guanys sobretot a la quitxalla que passava les nits sota les teulades que el funcionari manava enderrocar quan arribava el dia. Capellà i funcionari mantenien una lluita sorda; l'un en pro d'una ciutat com cal, l'altre per una humanitat com cal. Un dia el funcionari no es va poder aguantar i li va dir al capellà que per què li feia aixecar aquelles barraques que ell enderrocava. El capellà li va explicar les seves raons i ell les va entendre... Varen arribar a un acord per treballar junts perquè fer una ciutat com cal no va contra voler fer una humanitat com cal...

Ja no devia ésser gaire eficaç com «inspector de barraques», segurament —perquè això d'entendre què és fer una humanitat millor, pel que sembla, fa febles els ho-

mes— quan el varen fer «inspector d'obres». Havia quedat enrera la postguerra. Ara eren els temps que la ciutat aquella creixia i creixia, moltes vegades a prop dels barris de barraques. Eren els temps de les «colmenes» de ciment, ben a prop unes de les altres, com s'esprenien les gents dins de cada pis; perquè també eren els temps dels rellogats, «el barraquisme vertical», com li varen dir; eren els temps de les disbauxes urbanístiques... Eren temps difícils per un «inspector d'obres», sobretot si se'l creia feble...

Com abans, es tractava d'impedir que es fessin més barraques, ara es tractava de fer complir les ordenances. No va trigar a aprendre-se-les el nostre funcionari, i quan va caldre omplí les pertinents denúncies. Un dia va observar que l'autoritat no actuava contra un edifici que sobrepassava l'alçada permesa; va tornar a omplir la denúncia i aquesta vegada no hi va haver mutis. El va cridar el cap del seu departament... «Però ja sap vostè a qui ha denunciat? Al propi batlle!». «I què?», va ésser la resposta. «Vostè veurà el que es fa...». No va retirar la denúncia i, en veure que l'obra seguia com si res, va dirigir la nova denúncia, insistentment, al propi batlle. No van mancar pressions, però el funcionari va seguir en els seus tretze. Ara sí varen parar l'obra i definitivament va fer complir les ordenances al propi batlle.

El funcionari va seguir d'inspector fins que un dia, en arribar al treball, es va trobar al cim de la seva taula una ordre de dalt de tot per la que se'l traslladava a la campanya de desratització. Al dia següent, quan el batlle va arribar al seu despatx, es va trobar darrera la taula una caixa de raticida. Això ja era massa! Va fer cridar enèrgicament el funcionari al despatx. «Què és això», li va dir, aixecant al veu. «He considerat que per aquí s'havia de començar a matar les rates del poble».

No va trigar l'expedient. No per aquell motiu; el batlle hauria estat la riota del poble, de ser així. Per un altre, qualsevol. Què més donava? Li varen fer la santíssima; com per amargar-lo. Però el funcionari no afluixava; ho replicava tot. Era evident que el motiu de l'expedient no era prou causa i fins i tot es feia engorrós mantenir-lo. Un dia, quan varen veure que no hi havia manera d'agafar-lo per enlloc, varen tenir la feliç idea d'aixecar l'expedient, ara se'n diu indultar-lo, amb motiu que eren les festes de Nadal. Quina seria la sorpresa dels mandataris d'aquest poble veí quan varen rebre la resposta del funcionari amnistiàt. No acceptava cap mena de perdó i els feia saber que establiria querella judicial contra ells. Ho va fer. Va guanyar, varen haver de retractar-se amb tot el que significava fer-ho des del propi poder, i ell va recobrar el seu

lloc de treball com ell volia, sense perdons que sonen a falsedat.

Us en podria explicar unes quantes més d'aquest funcionari; totes així, lluitant. No cal dir que va ésser un dels caps per organitzar les reivindicacions dels funcionaris més mal pagats, malgrat que estava malalt. Els nervis se li ficaven al cervell. Un matí que havia d'assistir a una reunió de funcionaris a les sis en punt (del matí, naturalment, perquè era del criteri que aquestes coses es fessin fora de les hores de treball), en mirar el rellotge tot despertant-se, va veure que s'havia adormit. El seu sentit de la responsabilitat va poder més que ell i el món li va caure al damunt. Encara vaig poder parlar amb ell, encara se sentia preocupat per les coses dels altres, jo sabia que estava greu. No va trigar a arribar-me l'avis de la seva mort.

* * *

L'església era plena de gent. Uns gitanos d'aquelles barraques que ell feia enderrocar havien anat a dir-li adéu, els companys de la feina s'apilaven a les primeres files i la senyera que els companys d'idees li varen posar damunt la caixa em va recordar una altra història, també seva, dels temps difícils, quan el varen voler obligar a fer-se del «movimiento». «Es que un funcionario...», li varen insinuar primer..., advertir després. Eren els temps difícils, els dels braços enlaire quan al cinema començava el «Nodo». Va anar a trobar al secretari, que era amic. «És millor que se'n faci, cregui'm... Ara no té importància. Ho som tots. No atregui l'atenció d'aquesta gent sobre vostè...». La responsabilitat de la família pesava damunt d'ell. Se'n va fer i al cap d'un temps, després d'ésser inspector de barraques, d'obres, defensor dels companys malpagats, pledejador de perdons mal donats..., va arribar a la conclusió que si li havien fet agafar un carnet i ell el tenia era per quelcom. Aquest poble veí del que parlem va ésser un dels pocs que varen celebrar eleccions a «consejero del movimiento» i ell va guanyar-les fument-li una sobirana pallissa al propi batlle i «jefe local del movimiento». Va ésser un acte de col·laboracionisme portat a la màxima expressió.

El dia que va anar al registre a entregar el carnet del «Movimiento» també va fer-ho al seu estil i per escrit «...perquè no ha de quedar res de la dictadura franquista». L'havia patit.

Per això, per tot això, he volgut explicar una vegada més algunes de les seves coses posant-les sota el títol de «Era una vegada un funcionari...» que va voler ésser...

Hogar del niño

al servei
de l'infancia

la bústia de «Delta»

FRAUDE EN EL PESO DEL PAN

Más de una vez las amas de casa nos hemos preguntado desconfiadas: ¿Será cierto que esta barra pesa 400 gr.? Esta desconfianza se está agravando cada día más en El Prat de Llobregat, ya que las irregularidades en el peso del pan son continuas. La situación es indignante y ha llegado el momento de que las amas de casa del Prat de Llobregat digamos no al fraude del pan.

Hasta hace unos años el pan se elaboraba de forma artesanal y se cocía en hornos de leña. Este método dificultaba la precisión en el peso, pero con más maquinarias modernas y los modernos métodos de elaboración, se puede precisar con exactitud el peso exacto de cada pieza de pan. Así que si falta peso es porque el fraude está premeditado.

Por eso la Asociación de Amas de Casa «EL DELTA» del Prat de Llobregat, estamos llevando una campaña contra el fraude que están haciendo que muchas panaderías. Ya hemos denunciado a dos de los hornos locales por mala calidad y poco peso.

Ama de Casa: tienes derecho a comprobar el peso del pan en la panadería.

Comprueba la balanza exigiendo el juego de pesas que obligatoriamente deben estar a disposición del público en todas las panaderías.

Exijamos que se nos garantice el peso exacto en el pan.

Por eso la Asociación de Amas de Casa «EL DELTA» de Prat de Llobregat hace un llamamiento a todas las mujeres para que conjuntamente hagamos desaparecer el fraude existente en nuestra localidad.

TE ESPERAMOS. C/. Figueras, 42, 2.º, 3.ª. Prat de Llobregat.

La Presidenta

EL GRUPO «L'ESTACA» y la obra

Un aplauso más, ahora por escrito, a los componentes de esta agrupación teatral por su interpretación, su puesta en escena y su trabajo en equipo y también les haré una petición: que nos obsequien con más frecuencia con su arte, escogiendo de vez en cuando una obra menos profunda, que el espectáculo, por lo menos para mí, ha de ser descanso del espíritu y no acicate del pensamiento.

Aunque no soy crítico teatral, solicito permiso al autor e intérpretes para exponer «mi reacción» ante el problema planteado y usar de esa «libre expresión» que tanto revuelo ha traído.

El problema que se plantea en «La guerra y el hombre», esa denuncia a y de la humanidad como culpable de los males que padecemos, me dejó, como todas las obras de ideas o de tesis, un regusto amargo. Porque no encuentro en ellas el planteamiento real. No puede salir un mundo perfecto de seres imperfectos, hemos de partir de la realidad de nuestra imperfección e incluirnos «todos» sin exclusión del que denuncia, ni del que escucha. Hemos de partir de la realidad de que no todos somos iguales ni física, ni psíquicamente, que no todos poseemos una inteligencia equilibrada, pero sí que nuestras facultades se complementan y todas son necesarias para la vida, esa vida que tiene también cosas buenas, algunas tan humildes que necesitan un alma muy sensible para captarlas y una gran valentía para proclamarlas, porque a veces esas «cosas» no se llevan en el momento actual.

El ser humano, su mente, es

muy complicado. Los especialistas que estudian el cerebro dicen que hay infinidad de huecos cuya función les es desconocida. ¿Cómo nos atrevemos, pues, a plantear esos problemas ante un público cuyas reacciones desconocemos? ¿Sabemos si está preparado para comprender el alcance del problema? Ese es el peligro de la libertad de expresión, hay que estar muy seguro de saber hasta dónde podemos llegar, tanto para no herir susceptibilidades (límite de nuestra libertad y comienzo de la del otro) como de no perjudicar por error de comprensión, cosa muy fácil de ocurrir en una obra teatral moderna, cuyo lenguaje y planteamiento dista mucho de nuestras formas cotidianas.

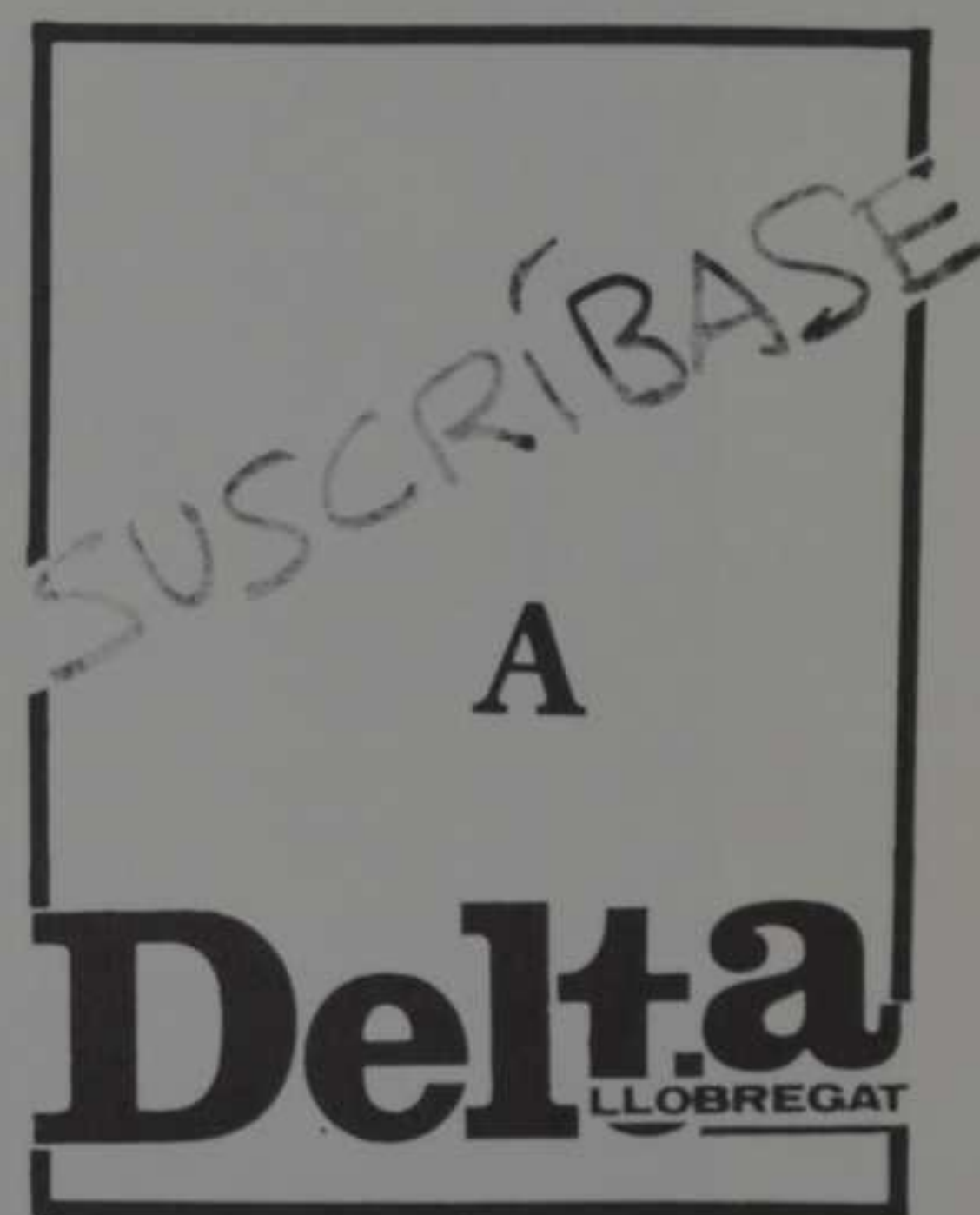
La libertad absoluta sólo puede ser de pensamiento, la de expresión forzosamente ha de estar coartada. Para mí esto es un problema de conciencia cívica y hoy por hoy son muy pocos los que la poseen. Hace pocos días y con ocasión de haber concedido a Carmen Conde el ingreso en la Academia, leí una entrevista en la que le preguntaban lo que es de rigor en la actualidad; en qué medida se había sentido oprimida en estos cuarenta años. Su contestación fue la siguiente: En realidad nunca he dejado de ser libre. Me hubiera podido meter en la cárcel y seguiría siendo libre. Las personas sólo son personas dentro de ellas mismas. Sé que la mayoría disienten, pero para mí esa respuesta sola, vale el sillón que le concedieron.

El autor, desde la escena, dijo que la obra que fue escrita hace diez años, era tristemente válida hoy. Permítanme que añada que era válida en 1931 y supongo que también en 1890 y lo será en 1990 y así sucesivamente. Como he

sentido mucha curiosidad por el ser humano, mi observación ha sido constante y me he planteado en la mente todos los problemas que se nos presentan y desde puntos de vista opuestos y siendo tan diferentes, presentamos siempre unas constantes en mayor o menor grado de intensidad: envidia, odio, soberbia y pereza. Si pudiéramos disminuir la envidia, sustituir el odio por el amor, bajarnos nuestra soberbia y sacudirnos la pereza, es probable que consiguiéramos un mundo más justo, pero no perfecto. Pretender que el hombre se engañe a sí mismo es un peligro que debemos evitar y los escritores son las personas que mejor pueden conseguirlo. Yo les pediría respeto para las nuevas generaciones, darles realidades con su cara y su cruz, positivo y negativo, conciencia del bien y del mal, sencillamente la Vida, así con mayúscula, que ya son demasiados los universitarios que nutren las filas del terrorismo.

¿Qué les parece, señores actores, si le damos otro sentido al slogan «más escuelas y menos policías»?

María Santamaría



texsa

Transportes y Suministros
para la Construcción

IBERFEB

URALITA

DINTEL-Station

ASADUR

CEMENTO
M
MARCA REGISTRADA

PEDRO CAMPOY PARDO

Avda. del Canal, 128
Teléfono 379 14 64

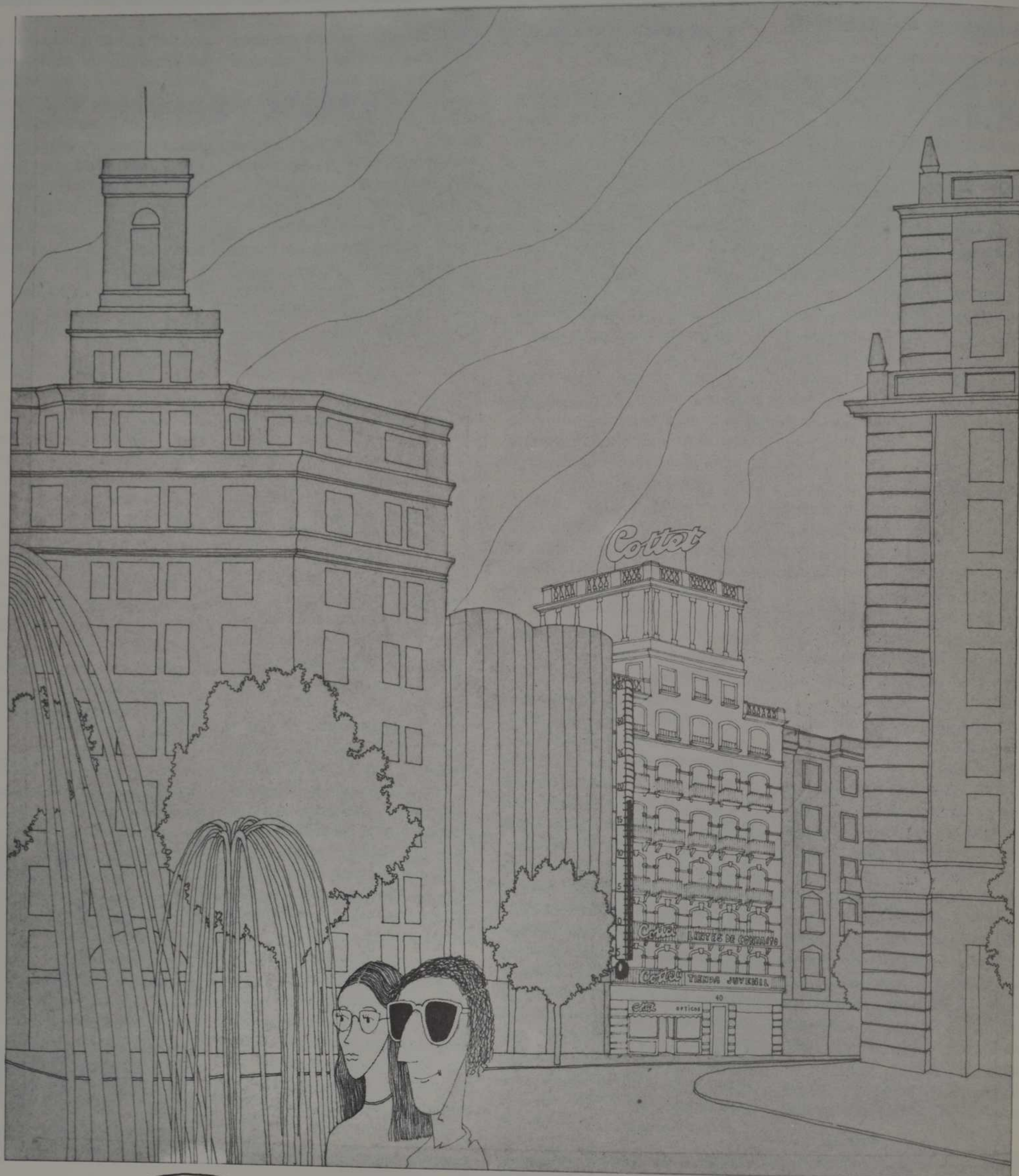
PRAT DE LLOBREGAT
(Barcelona)

METODO CALIDAD
EXPERIENCIA PULCRITUD

M _ C _ N _ G _ R _ F _
V _ G _

San José Obrero, 3 - EL PRAT

Al cor de Barcelona...



L'ÒPTICA DE CATALUNYA

ATENEM RECEPTES SEGURETAT SOCIAL
UTILITZEU GRATIS EL NOSTRE SERVEI
DE TRAMESES

TENDA JUVENIL

ULLERES DE CONTACTE

ULLERES PER A L'ESPORT

Avgda. Portal de l'Angel, 40



El Palauet Municipal: Biblioteca, Ateneu, Comissaria...?

«ATENEU POPULAR A LA TORRE MUNTADAS»

A l'ordre del dia del ple del nostre Ajuntament del dia 17 de març hi havia la proposta d'oferir la torre Muntadas per als serveis de la policia armada. Davant aquesta atzagaiada, el PSAN va redactar urgentment el comunicat que reproduïm a continuació, que trameté a l'alcalde, a tots els membres del consistori i que fou repartit a tot el poble:

«El Prat està mancat de locals dedicats a la cultura. Els pocs que hi ha són d'entitats particulars o econòmicament limitades i d'espais reduïts.

El Casal Municipal de Cultura és insuficient, i, a més, és ocupat en bona part per oficines de l'administració municipal. La sala de lectura de la seva biblioteca és esquifida i indigna d'una població tan gran com el Prat.

Els 60.000 pratencs necessitem un local espaiós, on lliurement i democràticament —sense necessitat de permisos i autoritzacions oficials— puguem dedicar les hores d'oci a la cultura, en tots els seus aspectes i de la manera que creguem convenient. Necessitem un ateneu popular. Per això REIVINDIQUEM UN ATENEU POPULAR.

Tot exigint que la totalitat del Casal de Cultura sigui dedicat a activitats culturals, ara el PSAN reivindica davant el Consistori pratenc l'antiga **Torre Muntadas** —que en el període feixista va ser batejada amb el nom de «Palacete»— per a l'ATENEU POPULAR DEL PRAT, i demana a tots els altres partits polítics, centrals sindicals, entitats i associacions culturals i cíviques que s'adhereixin a aquesta reivindicació.

Aquesta reivindicació la fem amb energia i amb caràcter d'urgència davant el perill gravíssim que l'Ajuntament cedeixi el local,

o una part, per a comissaria de la policia armada.

Recordem que en adquirir aquesta torre, l'Ajuntament es va comprometre a dedicar-la a activitats culturals. Al principi va ser així, però posteriorment va canviar de política i l'ha utilitzada amb finalitats diverses, algunes allunyades i fins oposades a la cultura.

NO VOLEM que es repeteixi la trista política del 1939, quan les forces franquistes que van ocupar Barcelona convertiren moltes escoles i centres culturals en casernes i comissaries de policia (recordem només totes les comissaries de la plaça d'Espanya, que durant la Generalitat eren escoles públiques). CAL SALVAR LA CULTURA.

L'ordre públic es manté fent més escoles i centres de cultura per a grans i xics, i no pas amb la policia armada.

Volem un Ateneu Popular. Volem l'Ateneu Popular Pratenc a la Torre Muntadas. El Prat, 16 març 1978.»

La pressió d'aquest document, així com d'altres sectors de l'opinió pública va fer que el consistori ajornés la presa d'una decisió definitiva per a aquest afer. Avui, doncs, el tema encara es troba damunt la taula i correm el perill que la idea de transformar la torre Muntadas en caserna o comissaria de la policia armada pugui prosperar. És per això que el PSAN es ratifica en la seva protesta més enèrgica i proposa a tots els altres partits i a totes les entitats cíviques i culturals d'El Prat de llançar una campanya de protesta contra aquest projecte i de reivindicació de la Torre Muntadas per a l'Ateneu Popular, que tanta falta fa avui als pratencs.

PSAN

TRIBUNA

«Tribuna» és l'espai que DELTA té obert a les opinions de les forces polítiques, socials i sindicals del nostre poble, a les que convidem a utilitzar les planes del nostre periòdic, seguint la pauta d'independència informativa que des del primer dia hem volgut que sigui característica d'aquestes planes.

Pagesia: diguem no!

La setmana que va del 8 al 15 de març d'enguany, es va aconseguir realitzar la primera mobilització de pagesos de Catalunya des de fa 40 anys, i convocada per la Unió de Pagesos.

Si arreu de Catalunya la convocatòria va ser recolzada unànimement, al Baix Llobregat, i especialment al Pla (El Prat, Gavà, Sant Boi, etc.) va ser més problemàtic.

La situació de l'agricultura durant els anys de dictadura es va anar agreujant, doncs els organismes (Hermandades Sindicales), que en teoria havien de representar i defensar els interessos dels pagesos, estaven controlats per persones que defensaven interessos contraris a la gent del camp, fomentant l'especulació de la terra, la congelació del preus, la proliferació dels intermediaris que repercutia en el preus més alts pels consumidors mentre el pagès veia disminuir els seus ingressos, fomentaven l'individualisme per a desorganitzar el camp, i, sospitosament, deixaven de convocar cap lluita davant les mesures antipageses de l'antiga administració.

Acabada la dictadura, i amb la legalització dels Sindicats, aquests van començar a intentar solucionar la gran problemàtica del camp català, però com que l'administració no havia variat gaire de l'època franquista, van sortir forts impediments a noves vies resolutives.

Així es van convocar en el plaç d'un any dues vagues, la darrera, amb repercussió a la nostra comarca. Els punts reivindicatius eren: abolició de les Cambres Agràries, negociació de preus, Seguretat Social equiparada als altres sectors i congelació d'importacions.

El dia 8 es concentraren a la carretera de Sant Boi a Viladecans els primers tractors, que poc a poc van anar augmentant fins arribar a un centenar.

La vaga es va anar radicalitzant, per les postures intransigents del Govern, que no accedia als punts esmentats anteriorment.

Així, doncs, es convoca una vaga de mercats pels dies 13 i 14. A quasi tota Catalunya, la vaga es du a terme, al Pla (El Prat, St. Boi, etc.), la intervenció dels Sindicats Grocs boicotejant aquesta acció, aconsegueix la divisió dels pagesos, fent el joc al Govern, i posant al Pla del Llobregat a la cua de les comarques catalanes en la lluita per la defensa dels interessos del camp.

JOAN CAMPS
de la Unió de Pagesos
i PERE BOU

RESULTADOS DE LAS ELECCIONES SINDICALES

EMPRESA	RAMO	FECHA	N.º TRAB.	N.º DEL.	CC.OO.	UGT	NO AFIL.
TRADISA	TRANSPORTES	20-1	210	9	1	1	
IBERIA	»	22-2	1.155	24	15	9	
PEDRO CASAS	CONSTRUCCION	27-1	12	1	1		
COOP. O. VIVIENDAS	»	27-1	10	1	1		
CONST. P. CASAS	»	31-1	15	1	1		
HERMANOS BUENDIA	»	13-2	9	1	1		
EMILIO GRACIA	»	10-2	36	3	1	1	
RESIDE	»	15-2	38	3	3		
PEDRO GRACIA	»	20-2	12	1	1		
CONSTRUCCIONES LEAL	»	21-2	92	5	3	2	
EUGENIO VALDES	»	21-2	16	1	1		
L. A. S.	»	17-2	16	1	1		
ARIDS, S. A.	»	27-2	13	1	1		
ENTREC. Y TAVORA	»	28-2	28	3	3		
RIBAS Y PRADELL	»	2-3	77	4	3		
CONSTRUCCIONES SAMAR	»	3-3	9	1	1		
SICOP	»	6-3	42	3	2	1	
ALFIL, S. L.	»	25-2	17	1	1		
LIMPIEZA Y DESINFECCION	LIMPIEZA	27-1		5	5		
ALBERICH	»	13-2	12	1	1		
J. ALBERICH	»	2-3	15	1	1		
CYANENKA	TEXTIL	6-2	507	17	5	8	4
EURO-MODE	»	9-2	94	5	5		
LA SEDA DE BARCELONA	»	20-2	1.296	24	12	10	1
TERLENKA	»	20-2	1.298	24	12	9	2
TESAMAR	HOSTELERIA		366	13		13	
CARREFOUR	ALIMENTACION	7-2	227	9	4		5
CERVECERA, S. A.	»	13-2	318	13	7	4	2
ROSBUS	»	25-2	22	1	1		
SEARS ROEBUCK	GRAND. ALM.	6-2	185	9	9		
GEMO	METAL	18-1	356	13	7	6	
IND. MELLO	»	27-1	11	1	1		
TALL. BLANCO	»	1-2	34	3	3		
JURID IBERICA	»	2-2	172	9	8		1
DYTRAM	»	2-2	48	3	3		
J. MARTIN OTERO	»	2-2	10	1	1		
TALLERES RUIZ	»	3-2	9	1	1		
MEDIR	»	3-2	41	3	2	1	
JOSE LLADOS	»	7-2	12	1	1		
TALLERES VILLAGRASA	»	8-2	10	1	1		
M. M. PRAT	»	13-2	30	3	2	1	
CIDAG, S. A.	METAL	15-2	80	5	5		
MOTORMOVIL	»	20-2	55	5	3	2	
FERREX, S. A.	»	22-2	9	1	1		
ARACRE, S. A.	»	1-3	49	3	2		1
JUANRULLO	»	10-3	8	1	1		
SOLER Y SEGARRA	»	20-2	44	3	2		1
MOVIMA	MAD. Y CORCHO	23-1	14	1	1		
ADELINO GONZALEZ	»	25-1	23	1	1		
J. BLANCO	»	30-1	8	1	1		
EBANEX	»	30-1	20	1	1		
ESTUDI	»	9-2	18	1	1		
JOSE BADIA	»	12-2	11	1	1		
SADER	»	14-2	7	1	1		
SANDOZ, S.A.E.	QUIMICAS	11-1	288	13	4	7	2
CAMPSA	»	10-2	81	5	4		1
FOCOLOR	»	13-2	110	9	4	1	4
ARRAHONA	»	15-2	45	3	2		1
SCHOELLER	»	20-2	77	5	4		1
CIAL	»	27-1	20	3	1		
VALLES HERMANOS	»	7-3	36	3	2		1
LABORATORIOS SUSTANCIA	»	7-3	265	13	7	3	3
BYN (Focolor)	»	6-3	9	1	1		
JOVER	»	17-3	426	13	12	1	
TORRAS HOSTENCH	ART. GRAF.	16-9	91	5	4		1
PAPELERA ESP.	»	25-1	734	17	11	2	4
TABERSA	»	21-2	7	1	1		
CELOGRAF	»	22-2	427	13	10	2	1
PIANELLI TRAVERSA			320	13	11		2
JUAN SANCHEZ	CONSTRUCC.	17-3	16	1	1		
CARTON HALCON	ART. GRAF.	6-3	13	1	1		
TOTAL EMPRESAS	74		10.281	369	234	84	38

63,41 % 22,76 % 10,29 %



«Designar a nuest

CC.OO

fuerza

La Unión de Sin
Obreras de El Prat
la solicitud formula
«DELTA», pues co
el tema de las elec
buen servicio de inf
dores de nuestra loc

El Real Decreto
elecciones sindica
confuso y deficiente
absoluto los criterio
mos sobre el sindic
democracia en las er

Antes de la aprob
creto, CC.OO. exigí
amplio, a fin de pos
nes se realizaran er
mente democrático;
tas abiertas; que la
tés de Empresa sigr

la democracia en
y que se eligieran e
Comités representat
los trabajadores pu
representantes basa
capacidad, en su ex
radez, como único n
libertades sindicales
de los trabajadores
de pluralidad sindica

Si la línea de CC
puesta anteriorment
se pregunte por qué
vamente a la convo
La respuesta es senc
mordial es la unida
—independientemen
afiliación sindical

ra sido un error histo
elecciones que se pr
conseguir la entrad
mocracia en las emp
el afianzamiento de l
a los representantes
para conseguir la pr
de los trabajadores e
empresa, en el gobi
Social, en la planific



«...nuestros representantes basándonos solamente en su capacidad...»

CC.OO.:

«Somos la primera fuerza sindical de El Prat»

Sindicatos de Comisiones Obreras de El Prat de Llobregat, agradece la información publicada por la revista local y consideramos que tratar las elecciones sindicales es un deber de información a los trabajadores de la localidad.

El decreto que ha regulado estas elecciones sindicales es, como mínimo, deficiente, y no ha recogido en sus contenidos que en CC.OO. tenemos sindicalismo, la unidad y la presencia en las empresas.

La aprobación de este Real Decreto exige que fuese un decreto que posibilite que las elecciones se hagan en un marco auténticamente democrático; que defendiera las listas de la elección de los Comités de Empresa significara la entrada de los sindicatos en todas las empresas, que se hicieran en todas las empresas de forma unitaria y unitarios, donde los trabajadores pudieran designar a sus representantes basándose solamente en su experiencia y en su honorífico medio de consolidar las Comisiones Obreras locales e impedir la división de los trabajadores dentro de un marco sindical en la empresa.

La CC.OO. era, y es, la experiencia, puede que alguien nos diga que hemos acudido masivamente a las convocatorias de elecciones, pero es sencilla: En CC.OO. lo primero es la unidad de los trabajadores y el respeto de sus ideas y de su libertad. Es por ello que hubiéramos preferido no acudir a unas elecciones que se presentaban vitales para la entrada definitiva de la democracia en las empresas; para conseguir el respeto de las garantías sindicales de los trabajadores; para la progresiva participación de los trabajadores en las decisiones de la gestión del gobierno de la Seguridad Social y la planificación de la Enseñanza,

en la verdadera aplicación de los Pactos de la Moncloa, etc.; para conseguir, en definitiva, una salida de la crisis que sea favorable a los intereses de los trabajadores, lo cual determine de forma efectiva una verdadera transformación de la sociedad, por lo que se consiga un modelo económico que garantice unos repartos más justos y equitativos y que consolide en nuestro país una auténtica democracia.

En nuestra localidad, hasta el día 3 de este mes, se han realizado elecciones sindicales en 56 empresas, lo que ha afectado, aproximadamente, a 8.909 trabajadores, habiéndose elegido un total de 310 delegados, de los que 188 son de CC.OO., lo que representa el 60,64 %. Queremos hacer resaltar, como nota muy característica, que, en aquellas empresas donde se han realizado votaciones, la participación, generalmente, ha sido masiva, lo que denota la gran importancia que los trabajadores en general daban a estas elecciones.

Estos comicios sindicales —cifrándonos ya a la problemática concreta de El Prat— han demostrado de una forma clara que no sólo somos la primera fuerza sindical en cuanto al número de afiliados, sino que también somos la fuerza sindical con más incidencia real en los centros de trabajo.

Estas elecciones también han potenciado mucho más a CC.OO. como sindicato de masas y reivindicativo, haciendo de nosotros el sindicato de la clase obrera de nuestra localidad.

El gran objetivo de CC.OO. de El Prat era ganar las elecciones, y lo hemos conseguido. Pero no ganar las elecciones para estar el primero en un cierto ranking, sino ganar las elecciones para garantizar la auténtica libertad sindical, para conseguir la unidad sindical, para consolidar la democracia.

Esta victoria de CC.OO. es, ni más ni menos, que una victoria de los trabajadores de El Prat.

Jesús Camacho Martín
Secretario Local de
Organización

CC.OO.: 63'41 %

UGT: 22'76 %

Hemos solicitado de las centrales sindicales una valoración de las elecciones que acaban de celebrarse. CC.OO. y UGT han contestado a nuestra demanda y la primera nos ha remitido la estadística que publicamos en la que, según se indicaba, están de acuerdo las dos centrales mayoritarias.

En esta tabla no están incluidos el Sindicato Unitario (S. U.) que obtuvo un total de cuatro puestos en las empresas «Emilio Gracia», «Ribas y Pradell», y «Cial» (2) y un 1'12 % del total; ni la Central General de Trabajadores (C.G.T.) que obtuvo 7 puestos en «Tradisa» y un porcentaje del 1'97. Los restantes sindicatos no han obtenido ningún puesto en El Prat.

En la fecha del 17 de marzo en que se hizo esta estadística, Comisiones Obreras con su 63'41 por ciento se convertía en el primer sindicato local, seguramente como consecuencia de su tradición de lucha en la comarca, ya que el resultado local es extensible a casi todo el Baix Llobregat, mientras que la UGT conseguía su consolidación con su 22'71 por ciento. Hay un 10 por ciento de independientes, cifra importante, pero con toda evidencia Comisiones y Unión General se erigen en los dos grandes sindicatos locales, en estas primeras elecciones de la Democracia que han establecido el fin del verticalismo.



UGT: «Ha muerto el sindicato vertical»

UGT: «Una gran victoria de la clase obrera: el sindicato vertical ha muerto»

Tras los cuatro decenios de dictadura, la UGT se ha propuesto trabajar en estas elecciones de una forma precisa contra el sindicalismo vertical. Así creemos que la gran victoria de UGT y las demás centrales sindicales representantes auténticas de la clase trabajadora ha sido el enterramiento de las viejas tendencias sindicalistas, claramente empresariales, y el desenmascaramiento de la unión subterránea entre la patronal y el antiguo sindicato de la CNS.

Podríamos decir que ésta ha sido una gran victoria de toda la clase obrera, si todavía no se hubieran podido contemplar acciones que, aunque tímidas, han pretendido colocar en algunas empresas a los «incondicionales de siempre» para nivelar la abrumadora victoria de las centrales sindicales verdaderamente enraizadas en el mundo del trabajo y de los trabajadores. Ha sido —pese a esas escasas excepciones— una gran victoria de la clase obrera, que ya había denunciado repetidamente el sindicalismo impuesto desde arriba y anunciado el propósito de constituir un sindicalismo representativo dentro de la legalidad de la sociedad democrática que entre todos vamos construyendo. La UGT, la central de más profundas raíces en el país, la central de la lucha histórica por las reivindicaciones del trabajador, seguirá luchando por la desaparición de los residuos del ver-



«Aquellas "Casas del Pueblo" que la UGT extendió por todo el País y se convirtieron en escuela de la clase trabajadora...»

ticalismo, sin permitir que compañeros en el trabajo sigan solapadamente la política que desea su empresa. Pero esto tampoco tiene demasiada importancia; se trata de advertir que la lucha sigue también en este sentido.

Porque lo cierto es que ahora estamos comprometidos con los que han votado UGT, con sus reivindicaciones laborales, con sus reivindicaciones del solo hecho de pertenecer a la clase obrera. Así, desde este compromiso y desde el mismo momento en que se autorice la libertad sindical, UGT proseguirá su lucha socialista; lo hará también desde el compromiso histórico que la UGT tiene con la clase trabajadora que la convirtió en el sindicato mayoritario, por su lucha permanente, por el equilibrio de un programa auténticamente socialista, sin trasfondos que puedan llevarnos hacia otra cosa que a la creación de la sociedad socialista

por la que la UGT siempre ha luchado, lucha y luchará.

Así es como la UGT ha planteado su lucha en El Prat y en todo el Baix Llobregat, como en todas partes; aquí desde la problemática de una zona industrial desconcertante —tan desconcertante como el propio desarrollo experimentado por esta comarca en tan sólo treinta años, tanto en lo industrial como en lo demográfico—; comarca que para estas elecciones era una auténtica caja de sorpresas, pero que, paulatinamente y, a medida en que la UGT vaya proyectando sus programas, su ideario auténticamente socialista y su capacidad de cumplir los compromisos contraídos, sus raíces se irán haciendo profundas, porque UGT no es un sindicato del desconcierto, sino de la coherencia que otorga la misma UGT.

Coherencia que se irá entendiendo a medida que cuantos integramos nuestra sociedad nos vayamos aperciendo de que una política socialista para la empresa no quiere decir incautación ni nada parecido; pero sí quiere decir construir una fortaleza sindical que pueda defender a los trabajadores frente a la potencia empresarial. Una fortaleza sindical capaz de recobrar la institución y el significado de aquellas «Casas del Pueblo» que la UGT extendió por todo el País y se convirtieron en lugar de encuentro y, ¿por qué no?, en escuela de formación de la clase obrera. En El Prat, mientras comprobamos que las pasadas elecciones sindicales constituyeron una victoria global de la clase trabajadora, ya podemos decir con cierto orgullo que tenemos nuestra Casa del Pueblo al servicio de los afiliados de la UGT y sus simpatizantes, y muy pronto, desde ella, seguiremos ofreciendo otros servicios, en el proceso de recuperación de lo que fue el gran sindicato obrero y socialista.

José Lora

Secretario de Prensa de UGT



Una reciente asamblea de la UGT.

«Yo sólo he fabricado una barricada portátil...»

Realizar una síntesis de la obra de Alberto Miralles que entregó plutarquiamente paralela a la «Fedra» de Espriu el día 3 de marzo de 1978 en nuestra ciudad dormitorio, merced al esfuerzo del Grupo independiente y libre L'ESTACA, OBLIGA CUAL DOCUMENTO CAMBIARIO A REMITIRSE SOLIDARIAMENTE A LAS PALABRAS DEL AUTOR: «yo sólo he fabricado una barricada portátil...».

Evidentemente la obra —o prólogo de una obra superior y con mayor trascendencia sociopolítica— es un continuo tiroteo de reivindicaciones sociales, culturales, cuando no políticas del hombre dominado por teorías hegelianas que acaban con él a través de imperativos reales, en cuanto se vinculan con el totalitarismo estatal. Es el hombre derrotado por las dictaduras: autárquicas, sociales o democráticas, esta última la menos mala porque es el gobierno de la mayoría frente a la minoría en alternativa de poder... En otras palabras, hacerse dictadura por sufragio de la mayoría de hombres y mujeres.

La obra es una lucha constante del hombre con sus servidumbres. Miralles llega como Kierkegaard —o nuestro Ortega— a que el hombre está corrompido desde el pecado original y su mundo está lleno de angustias —recordemos la última escena cuando el hombre (encarnado por A. Aguirre) desesperado, rompe su mundo social-político y cultural, nadie le puede salvar, ni tan siquiera Dios—. Marx hace mover el mundo por motivos económicos, Miralles y Kierkegaard por angustia unamunesca y fatalista.

Poco le falta a Miralles para sentarse como hombre y contemplar el sarmiento sartriano... ¿Dónde va el Hombre? ¿De dónde viene? Y por último, la síntesis de Miralles donde está la Libertad de expresar sus ideas, sus vivencias, sus frustraciones como hombre irrepetible e irreversible.

Miralles ha cometido un error logístico: acumular en su barricada excesiva carga moral y social para descargarla en el espa-



La obra empezó como quien dice con un chotis.

cio de una hora. Evidentemente es una barricada como lo fue la Comune parisina, no llega a ser un mensaje sereno, meditado en táctica y estética para llegar a crear una crisis en el espectador. Exige en demasía al espectador —reconocemos que en el momento de ser escrita la obra los condicionantes eran múltiples—; ello tal vez atenúe un tanto su excesiva carga ideológica en tan poco espacio de tiempo que hace imposible al espectador medio clarificar posturas. Sin duda creo que la obra precisa —en la circunstancia actual— una mayor amplitud en tiempo y espacio. Sin darse cuenta incurre en un sadismo intelectual, pero que justifico ampliamente por las circunstancias. Hoy «El Hombre y la Guerra» serían distintos porque adivino la gran capacidad intelectual de Alberto Miralles. Tal vez excesiva. Sólo por eso su letra de cambio no queda perjudicada, tiene todo su valor trascendente y angustial.

La obra escrita en 1968 cumplió su misión de invadir la platea de un franquismo en declive con el sulfamán corrosivo de un hombre que cree en la libertad de expre-



Y prosiguió desgarradamente.

sión, y por aquellos azares de la vida, aquella noche la libertad de expresión había sido derrotado por un derecho hegeliano, porque la síntesis superior es el Estado, y por tanto el hombre de 1968, por pecado social volvía a reencontrarse con este ser supremo que absorbe y serviliza el acto creador y libre del hombre, y sólo en aquel momento el hombre se arroja derrotado sobre su mundo, o escapa a ese derecho que le acorrala entre barras de hierro, carteles e himnos que suenan a cantos superiores... El hombre —de Miralles— no era nada en 1968, y por desgracia aquella noche el hombre que deseaba expresar su idea era batido por los cañonazos de una voluntad superior, que a la vez significaba la suprema fuente del Derecho. Hegel —GOLIAT— desde lejos había matado a su David, de hoy... No había empezado la paz. El hombre seguía en su lucha para conseguir reivindicar los eternos valores humanos de siempre y de nunca.

Tal vez por ello la obra de Miralles termina con la eterna derrota del hombre, teniendo como única victoria pírrica, unos decorados maltrechos y prostituidos que



Caras de agotamiento, de entrega a su teatro que se siente muy adentro.

ni el hombre puede recoger porque ha muerto con las alpargatas puestas en sus pies de barro, hundidos entre sarmientos de náusea sartriana.

Sean éstas las reflexiones de la obra. Ahora veamos la representación e interpretación de «La Guerra y el Hombre» por el Grupo Colectivo L'Estaca.

Como cuestión previa diré que el atrezzo que daba entrada a la sala del «Casal» me pareció un tanto barroquista y esperpéntica, casi rozando la delicada sensibilidad de la «clase bien» pratense. Entiendo que hubo un tanto de exageración a lo Marat — Sade — en tales decoraciones, aunque afirmo que nunca rozaron el mal gusto, pero sí a uno le daba la impresión de una crítica corrosiva de las áulicas décadas de aquel autócrata que soñaba un imperio chico, hacia un Dios inmenso.

Hecho este juicio —muy personal— y que sólo debe considerarse como cuestión incidental, y completamente separada de la obra, nos es preciso abordar la representación en sí misma, como cuestión principal.

Armando Aguirre en un esfuerzo de humildad —nunca ha representado la obra «El Sr. Mayordomo»— espartana intenta diluirse en el conjunto, pero a trasluz se refleja la sombra de su labor creadora que infunde valor, a todos y cada uno de sus actores.

La dirección de A. A. estuvo cuidada hasta extremismos matemáticos; la escenografía reducida a paredes desnudas y feas, consiguieron alcanzar grandiosidad y angustia casi demencial, gracias a este

hombre anónimo que responde a las singlas de J. A. B.

La interpretación muy cuidada hasta el mínimo detalle (espacio, voz y gesto) dando en escena una desarmonía vital, y que significaba un estar exacto en cada lugar y momento, para decir la verdad acusatoria a todos los que escuchábamos, porque nosotros éramos en el fondo los primeros actores. Y este motor creativo se llama Armando Aguirre, el único solitario de un teatro pratense.

Como siempre me ha molestado aquello que hay que citar todos los nombres de actores y actrices para no levantar pieles excesivamente susceptibles, me permito decirles que todos y cada uno cumplieron con perfección euclidiana.

Nadie pensaba que aquella noche el «Hombre» de Miralles y «Fedra» de Espriu iban a ser los estrenos que gritaban desde la escena que nada ni nadie puede conculcar ese derecho humano que es la libertad

de expresar la verdad de miles de hombres anónimos, como el de Miralles, y miles de mujeres como Fedra, de Espriu, para mantener servidumbres de poder y ansias de genocidios intelectuales.

Que nadie dude que el teatro con libertad de expresión, es un echarnos la mierda de cada día en el rostro servil de miles de debilidades humanas y sociales. Hoy, cuando escribo esta crónica, tres hombres siguen encerrados en un círculo de ladrillo, y por las calles aún siguen los rinocerontes enseñando sus colmillos. Lo único es que ahora si Armando tuviera que representarlos les pintaría en sus duras y reseca pieles... miles de colorines en lugar del azul mahón.

Tantos colores, como hijos ha parido nuestra pre-democracia de 1978.

Y conste que Ionesco nunca pensó en los enanos chatos y feos; eso lo dejó para el genial Picasso en sus «Meninas».

Jorge Giral

Calzados SANTOS

Casanovas, 135

Y AHORA TAMBIEN EN

C/. FIGUERAS esquina CASTILLA

Encontrará extenso surtido en bolsos, calzado de todo tipo, señora ,caballero y niño

SOLO 3.061 ptas. mes.
SIN ENTRADA



Compre su Philips color en Coesa
no pague más en otro sitio

coesa Castilla, 26 - El Prat de Llobregat

garantía coesa
• Servicio Asistencia Técnica
• Si su compra no le satisface le devolvemos el dinero

L'espai del Delta per als infants

Penso que per a integrar d'alguna manera els infants al Delta, es feia precis dedicar a ells, l'espai senzill, a manera de conversa, i omplir l'interès que, de la petita història, dels mots, dels costums de la nostra terra i de tantes i tantes coses, m'han mostrat més d'una vegada. Permeteu-me que avui contesti als nens que em varen preguntar el que segueix:

Què vol dir Caramelles? Doncs bé, Caramelles és l'aplec d'uns catalans que per Pasqua i alguns encara amb la vestimenta festiva, d'una forma senzilla, llençen a l'aire cançons de la nostra terra. És una festa, tan antiga potser com la pròpia naturalesa, si entenem l'esperit que en el fons entranya. És la resurrecció. És ben cert. Per Pasqua, quan el camp i la muntanya reverdegen, floreixen els ametllers, neixen les primeres flors i tornen a cantar els ocells, retornen les Caramelles. Jo ho hem dit: les Caramelles són una festa popular catalana. L'origen del seu mot: Caramelles és una veu del poble que es perd en el temps. Amb tot, sembla que el seu origen, les seves arrels provenen de la flauta o flabiol amb què, antigament, s'acompanyaven les corals, construïdes les més primitives, de canya. Els antics catalans de la canya en deien calam. (Els grecs kalamos i els llatins calamus). No solament s'anomenaven les flautes «calam», sinó també altres objectes fets de la canya. No fa molts anys, al Llenguadoc a la ploma d'escriure encara vaig sentir anomenar-la «calam». Penseu que també es feien plomes d'escriure de canya. Queda clar que a la flauta, com a altres objectes com hem vist, se li donava el nom de la planta de què el feren. Coneixem també que posteriorment, «calam», o flauta avui, prengué el diminutiu de **caramell**, mutant la «l» i apareixent la «r» en el seu lloc, com ha passat amb tantes grafies. En castellà, la flauta de canya que toquen els pastors en diuen: caramillo.

Per què antigament a les cases que venien vi, hi havia una brancada de pi?

Efectivament, qui no ha vist en algun poble de la nostra terra una branca de pi penjada al portal d'alguna casa? Tots saben que allí es podia comprar vi. Tots sabem que antigament, les botigues, com que no



Els petits caramellaires de la nostra coral que l'u de maig tornaran a anar a la «trobada anual de caramellaires», aquesta vegada a la veïna població d'Esplugues.

se sabia molta lletra, s'anunciaven amb algun motiu d'allò que venien. Qui no ha vist una espanyola de dimensions molt gran, gravat a la pedra la silueta d'una vaca, etc. Volia dir que es venien espanyoles o llet. És clar, però, que el vi, no tenia explicació amb la branca de pi, que és del que ara es tracta. Doncs bé, el vi, el portaren els grecs. Aquesta civilització, arreglaven el vi amb determinades pinyes, normalment de les denominades bordes, que donaven al vi un determinat regust. D'aquí la presència de la branca de pi, als llocs on es despatxava vi. Avui, quasi ha desaparegut aquell costum. No té objecte.

Què vol dir carrer? Tots saben què vol dir carrer. La via pública, el lloc on la canalla demana als pares per anar a jugar. Mes, carrer, és un nom purament català i que no té res a veure amb el nom de «calle» dels castellans. Pròpiament, carrer deuria dir-se'n a les vies empedrades. Ens explicarem. En català antic, «car» vol dir una pedra; «caral», roca grossa o «carreu» o roca molt grossa encara dita així al Pirineu. Verdguer diu en son Ca-

nigó parlant de les grans roques despreses de la Maladeta:

«Bocins són de cinglera, són ossos de muntanya, carreus del mur que allunya la França de l'Espanya, palets que cercarien los rabaçuts gegants si envolts en rugosa, macissa pedregada, l'Olimp prop de sa cima vegés altra vegada lluitar Déus i titans.»

MARC

Si pronto ha de decir
«Sí, quiero...»

CONFIE SU REPORTAJE GRAFICO A:

FOTO PORTILLO

Casanovas, 14. El Prat

Cosme Prat, el pollastre espavilat



30 DIES A EL PRAT

L'ANTIC LOCAL DE L'O.J.E. PASSA A LA TAULA DE JOVES

Després d'una campanya empressa pel jovent local, el Ple Municipal va decidir passar al Ministeri de Cultura o bé a la pròpia «Taula de Joves» de la localitat, si ells així ho volien, l'antic local de l'Organización Juvenil Española, situat al costat del Palauet Municipal.



En Manel Álvarez preparant l'escultura dedicada al coronel Sanfeliu.

L'ESCUPTOR MANEL ÀLVAREZ EXPOSA A MADRID

En Manel Álvarez, escultor arrelat de fa prou temps a El Prat i autor de l'escultura allegòrica del coronel Santfeliu, exposa aquests dies a la galeria Leonard de Madrid; ha obtingut una gran acollida per part de la crítica especialitzada. Recordem que l'obra de l'escultor local s'ha passejat per les millors galeries del país i intervingut en nombroses exposicions arreu d'Europa i especialment a Itàlia, on ha residit els últims anys. El passat gener per no anar gaire més lluny, va exposar a la «2.ª Rassegna Internazionale di scultura e pittura» a Brescia, Itàlia.

¿ON POSARAN LA COMISSARIA?

La Comissaria que el Ministeri de l'interior ha aprovat d'instal·lar a El Prat, ha iniciat una polèmica quant a la seva ubicació, degut a un dictamen de la Comissió de Governació portat al Ple de l'Ajuntament i que proposava ubicar-la a la segona i tercera plantes de la Torre Muntades. Això ha portat la protesta d'algun partit i la proposta que allà s'hi instal·li un ateneu popular, feta pel PSAN. Ja se sap que s'han reunit els partits i segurament hi haurà

proposta col·lectiva. De moment el dictamen va ésser retirat de l'ordre del dia, no sense la intervenció contra el mateix per part d'algun regidor.

Ara cal resoldre la ubicació de la Comissaria. Cal recordar que ve a El Prat una vuitantena d'agents d'ordre públic, que són bastants.

ALS BAIXOS DEL PALAUET

Últimament s'han celebrat a la sala d'exposicions «Josep Bages» dues exposicions d'artistes de Llagostera, l'última col·lectiva i l'anterior que tenia un gran mèrit va portar l'obra completa de la reconeguda «Fundació Emili Vilà» que va ésser admirada pel públic. A la col·lectiva hi varen presentar obres.

Sabem que en Josep Mayol, que dirigeix l'activitat de la sala d'exposicions, està preparant-ne una de col·lectiva d'artistes d'El Prat i també es parla d'una sobre la important obra del pintor local Santiago Casanovas, malauradament mort a París fa uns quants anys. Tot just quan arribava a una certa plenitud artística.

¿QUAN S'OBRIRÀ LA BIBLIOTECA CASTRO I MARTÍN?

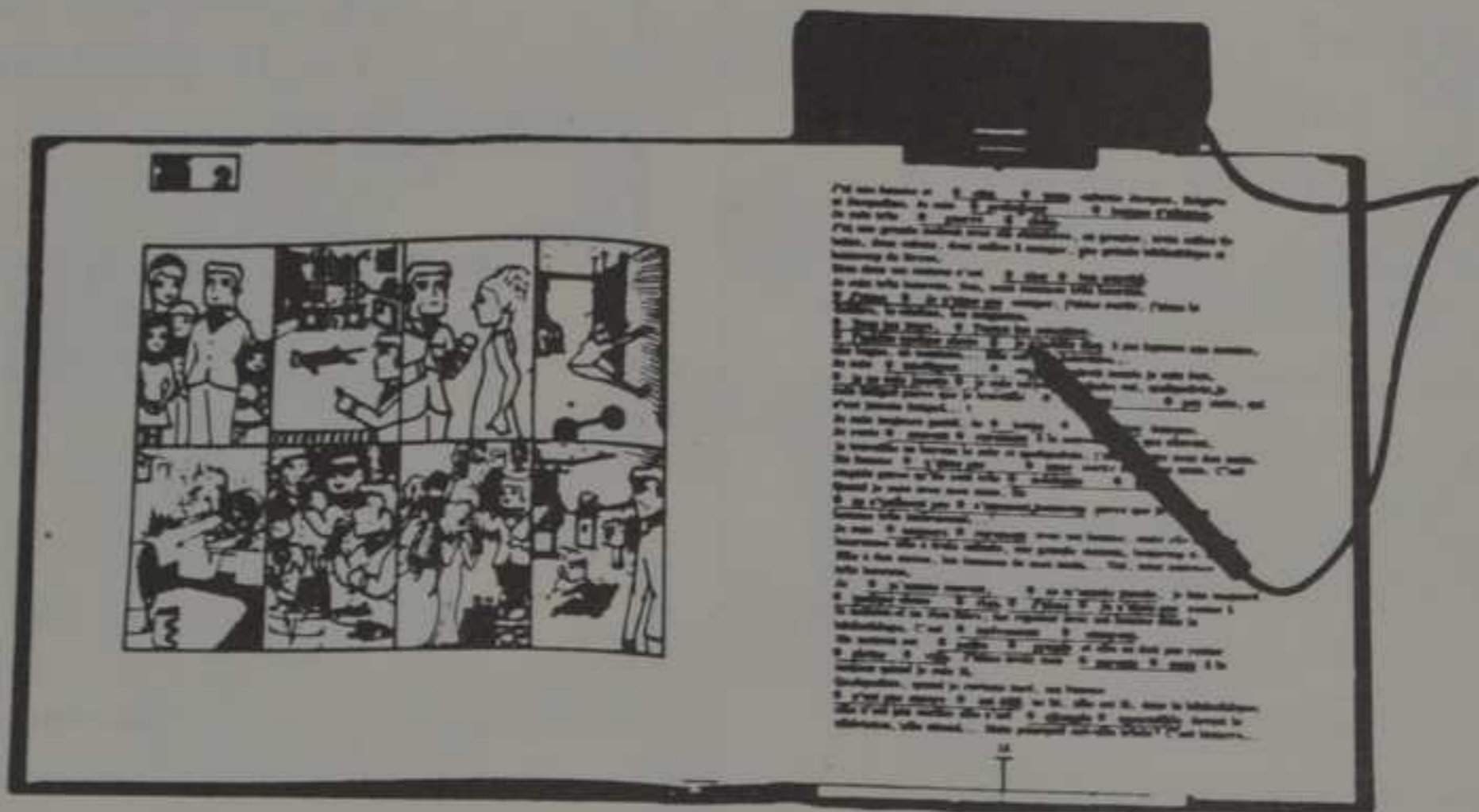
Precisament al costat de la Sala d'exposicions del Palauet, als mateixos baixos, s'està preparant el local per la biblioteca «Castro y Martín». Recordem que el senyor Castro va ésser secretari de l'Ajuntament quasi al llarg de tres decennis i a la seva mort va llegar la seva biblioteca particular al nostre poble. Es tracta de més de vint mil volums, alguns d'ells d'un gran valor.

Però aquests llibres fa cinc o sis anys que són a El Prat, empaquetats i la Sala fa un parell d'anys que es prepara i mai no s'acaba. Sembla l'obra de la Seu, com diem per aquí, i la veritat és que ja és massa.

PROFESSORS DE CATALÀ: ACORD INSÒLIT

Després de la protesta popular en favor que els «profes» de català cobrin cada més religiosament, el Ple Municipal d'El Prat va prendre un acord que és veritablement i positivament diferent de com tots els demés ajuntaments tracten aquest tema.

ACADEMIA PRAT



PARVULARIO

MECANOGRAFIA

LABORATORIO
ELECTRONICO
DE IDIOMAS

AUXILIAR MERCANTIL

GRADUADO
ESCOLAR

Ignacio Iglesias, 65
EL PRAT



L'acord consisteix que el milió i mig d'endarreriments que se'ls deu es pagui com el primer pagament voluntari que faci l'ajuntament i que a partir d'ara (això és realment el nou) es consideri els mestres de català com si fossin de plantilla municipal a l'hora de fer la reserva dels calers per a pagar-los-hi el sou. Esperem que la cosa passi de la realitat al fet, però cal que recordem que el d'El Prat va ésser el primer ajuntament a finançar oficialment l'ensenyament del català i ho va fer el mateix dia que l'ajuntament de Barcelona pronunciava el tristament famós «no». Coses d'El Prat...

LABORAL

A la Cienenka hi ha conflicte amb el centenar i mig d'obrers que, malgrat l'acord assembleari de treballar el dilluns de Pasqua, no varen presentar-se a fàbrica i han estat sancionats amb un dia de treball sense cobrar.

LA PAGESIA LOCAL PREOCUPADA PER UNA VAGA

La vaga dels tractors que va emplenar les carreteres catalanes de pagesos, va tenir molt poca

repercussió a El Prat, llevat de la veu que es va fer córrer que un dia determinat no es deixaria arribar les mercaderies dels camps locals al Mercabarna. Es va parlar de protecció inclús de la força pública, que després no va ésser necessària perquè la pròpia Unió de Pagesos va desmentir que en algun moment s'hagués proposat d'impedir la portada de gènere al born pels pagesos locals.

ES TORNA A MOURE EL DESFALC MUNICIPAL DE FA QUATRE ANYS

La Comissió Central de Comptes del Ministeri de l'Interior ha revisat l'expedient administratiu del desfalco de més de nou milions de pessetes a petició de l'Ajuntament, que no va acceptar el 5 per cent de responsabilitat subsidiària per als funcionaris afectats i va demanar intervenir com a part en el procés. La dita Comissió ha donat la raó a l'Ajuntament i revisa el cas amb una novetat: admet la possible responsabilitat de l'Alcalde i demés membres de la Comissió Municipal Permanent de quan es va produir el desfalco, que va ésser l'any 1973.

30 DIES A EL PRAT

HOMENATGE AL PINTOR ALCALDE MOLINERO

Les «penyes taurines» tenen una lloable activitat. Ara es tracta de l'homenatge que varen rendir al pintor especialitzat en la festa dels braus, Alcalde Molinero, a l'hotel «El Castillo» de Sant Boi, els membres de la penya «El Prat».

També ens ha arribat la notícia de la possible instal·lació d'una plaça de braus portàtil al darrera del Parc Municipal. De moment només se'n parla.

MARXA DEL LLOBREGAT

Del 20 d'agost al 10 de setembre. Seguint el curs del riu, de Castellar de N'Hug fins a El Prat de Llobregat, s'està organitzant la «Marxa ecològica-reivindicativa per un riu Llobregat descontaminat», de la qual ens ha informat el Grup de Defensa del Medi Ambient.

Els objectius de la MARXA són els següents (a reserva d'altres que s'incorporin): 1) Sensibilització, coordinació i mobilització dels habitants de les comarques del Bergadà, Bages i Baix Llobregat envers el sanejament i recuperació del riu i el seu entorn. 2) La pressió popular a les fàbriques i ajuntaments que aboquen residus al riu, per tal que instal·lin depuradores. 3) La implantació de boscos de ribera allí on sigui possible, per esbarjo de les classes populars i per evitar l'erosió. 4) L'oposició al projecte de desviació del tram final del riu.

CONCERTS DE PRIMAVERA

La Societat Coral Recreativa «Lo Llobregat de les flors» ens anuncia la convocatòria dels «Concerts de primavera» per aquest mes d'abril, sota el següent programa:

A les 22 hores i a l'església de Sant Pere, concert coral actuant les corals «Egara», «Ars Nova» i «Lo Llobregat de les flors». Dia 25: Concert coral al Casal Municipal de la Cultura, amb actuació de diverses corals. Dia 27: Organitzat per la U.E.C. local, Amics d'El Prat, Associació de Veïns del carrer Ferran Puig, Jove Cambra, Caixa de Pensions per la Velleja i Lo Llobregat de les flors, amb el títol de «Cantata del Baix Llobregat» actuaran a l'església de Sant Pere i a les 22 hores les corals «Elisard Sala», «Pau Casals» i «Orfeó Catalònia». Dia 29: Concert coral a l'església de Sant Cosme, amb actuació de vèries corals. Dia 30: A les 17 hores i al Casal Municipal de la Cultura, cloenda dels «Concerts de Primavera» actuant la coral juvenil «Nou Esclat» de El Prat.

Per més informació es repartiran programes de mà i murals.

FESTA DEL LLIBRE

Com anys anteriors es prepara la «Festa del Llibre», que aquest any té la novetat de l'actuació del grup músic-vocal «Al Tall» al Casal de Cultura, a les 10 hores de la nit del dia 22 d'abril. «Al Tall» és un dels exponents més característics del moviment més recent de la cançó popular valenciana.

CURSET D'ANGLÈS AL CASAL

El «Banco de Vizcaya» ha organitzat al Casal de Cultura un curset d'anglès per iniciats. Durarà quatre setmanes, i se celebraran les sessions a les vuit de la nit dels dimarts. La iniciativa, que pot ésser el primer acte de relacions públiques organitzat al nostre poble per un banc —que se'ns corregeixi si estem equivocats—

REPARACION GENERAL DE FRENOS
RECTIFICACION TAMBORES Y DISCOS DE FRENOS
TURISMO Y GRAN TONELAJE
REMACHADO Y ENCOLADO DE MORDAZAS DE FRENOS E INDUSTRIALES
REPARACION Y MONTAJE DE SERVO FRENO DE TODAS MARCAS

Frenos Llobregat

Gaiter del Llobregat, 97 - 103
Teléfono 379 32 36

PRAT DE LLOBREGAT
(Barcelona)

GA-LO

INFORMACION COMERCIAL

Informes Comerciales Bancarios :-: Comprobación de Fincas
ESPECIALIDAD EN EL BAJO LLOBREGAT

Castelldefels - Cervelló - Cornellà - El Prat - Esplugues - Gavá - Hospitalet - Molins de Rey - Pallejá - Papiol - Sant Andreu de la Barca
Sant Boi - Sant Feliu - Sant Joan Despi - Sant Just Desvern - Sant Viçents del Horts - Vallirana - Viladecans

Virgen de Montserrat, 51, 2.º, 1.ª - Teléfono 379.92.46
PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona)

30 DIES A EL PRAT



La noticia merece mucho más que un pie de foto, pero así anunciamos el reportaje que sobre el film «El exhibidor» ha rodado Fermín Marimón y que en estos momentos ya está totalmente terminado. La foto recoge el rodaje de una escena en un paraje bien conocido de El Prat. Los principales protagonistas, Jordi Portillo y Angelina Jové, posan ante la cámara que manejan Grau y Montes en presencia de Rocamora, Moreno, Vilanova y el propio director del film. Pronto podremos ver la cinta en las pantallas comerciales, constituyendo un hecho insólito en el país.

ha tingut una bona acollida donada la qualitat de les lliçons editades per la BBC de Londres, que en realitat és una sèrie de pel·lícules didàctiques. Com veieu, ja no són tan sols les caixes les que volen promoure accions socio-culturals. Celebrem-ho!

30 ANIVERSARI DE LA CRIPTA

El proper dia 18 d'abril se celebrarà el trenta aniversari de la

inauguració de la cripta parroquial de Sant Pere i Sant Pau. Amb tal motiu, diumenge dia 16, a les 9 hores del matí, el senyor Vicari Episcopal, mossèn Ricard Mesclans, presidirà una missa concelebrada amb els sacerdots de la parròquia i alguns ex-vicaris. A les 12 del migdia, mossèn Mesclans pronunciarà una xerrada als locals de la cripta sobre la situació actual de l'església.

els
nostres
carrers

CORONEL SANFELIU

(Surt de la plaça Pau Casals en direcció a mar)



Jaume Sanfeliu i Codina va néixer a la nostra població al 1839, fill d'una família de jornal·lers. Noi encara, va traslladar-se amb la seva mare a viure a l'aleshores poble de Sant Martí de Provençals. Les lluites polítiques de l'època el van embolcallar ben aviat sota el comandament del cèlebre «Xic de les Barraquetes». Fet presoner per les forces governamentals, fou condemnat a mort i indultat a causa de la seva menor edat (17 anys).

Als 19 s'embarcà com a soldat voluntari a la llarga guerra independentista de Cuba. El seu full militar és un seguit increïble de gestes i accions temeràries i heroïques, que pas a pas li valen l'ascens en la graduació. Del 1858 al 1879, amb alguna tempo-

rada a Catalunya, pren part activa a la guerra de Cuba i és promogut a coronel. Ostenta nombroses condecoracions. Comana els voluntaris catalans. Resulta ferit greument. Al 1884 embarca cap a les illes Filipines on, com a governador militar del districte de Mindanao, s'esforça a reprimir la insurrecció indígena.

Al 1888, per motius de salut, sol·licita l'excedència. Trenta anys de lluita quasi contínua en climes esgotadors havien minat el seu organisme. Va morir a Barcelona al 1899.

A la cruïlla del magnífic carrer que duu el seu nom amb l'Avinguda de la Verge de Montserrat, el municipi hi ha alçat al 1976 un monument a la seva memòria.

J. C.

efemérides

30 ANIVERSARIO DE LA INAUGURACION DE LA CRIPTA

El 18 d'abril de l'any 1948 era inaugurada la cripta del temple parroquial. Bona cosa és recordar aquell esdeveniment de tanta transcendència en la vida eclesial de nostra població. Sí, val la pena de recordar-ho. La comunitat cristiana es trobava sense un lloc digne per la celebració del culte i assemblees eucarístiques.

La revolució de l'any 1936 havia destruït l'antic i bellíssim temple parroquial. Acabada la guerra civil era forçós de reconstruir-lo.

Hom pot copsar la magnitud del problema plantejat. Diem reconstruir el temple i ben mirat es tractava de realitzar una obra nova. Res no s'havia salvat de l'incendi i terrible profanació. Això, impel·lia a procedir sense desmaís.

La Comissió Gestora Municipal s'adonà que havia de fer-se front a la situació, i tot seguit fou nomenada una Junta que cuidés d'endeugar l'actuació futura.

L'organització i el problema econòmic exigien un estudi esgotador que, solament l'entusiasme i l'empremta decisòria podien alleugerir-ho.

Des dels començaments la intervenció de l'erudit arquitecte municipal fou concloent. El projecte del nou temple elaborat per ell era una obra admirable en tots aspectes. El temple vindria a ésser la «Catedral del Llobregat»; aqueixa era la veu que ressonava de boca en boca.

La cripta seria part integrant de l'harmonios i majestuós conjunt. Calia construir-la vencent, fos com fos, les dificultats innúmeres que es presentarien per a dur-ho a terme.

La Junta, conscient de la responsabilitat contreta, es llançà decidida a tot.

La tècnica de l'arquitecte, la perícia del contractista, l'abnegada i constant labor del constructor, la clarividència de l'artista-pintor i el concurs dinerari ben notable, en manifestacions diverses, per part dels ciutadans i estaments, obria el sentit de l'esperança de poder veure convertit en realitat el desig que abassegava els cors de tothom.

La cripta estava ja llesta per ésser inaugurada. Els senyors Rector i Vicaris coadjutors que havien seguit pas a pas l'apretat procés no podien menys de transparar llur satisfacció.

Arribà el gran dia. Un dia ple de sol i de joia. La solemnitat religiosa tingué un remarcable relleu. La benedicció pel senyor Bisbe; la presència de Canonges, clergues i el fervor de la multitud foren, en veritat, els factors de l'inoblidable jornada.

Han transcorregut 30 anys i sembla com si estiguéssim, encara, vivint aquells moments. És així, perquè «les coses grans no moren mai».

R. Roigé-C.

LLOPART VUELVE DE MEXICO



Asediado por la Prensa.

Jordi Llopart ya está de vuelta de México, ya está «de vuelta» de los campeonatos de España y ha regresado campeón. Ya está aquí en El Prat, donde el sentir entra más hondo en el recuerdo y queda para siempre en nosotros al tiempo que hace historia. Jordi Llopart es nuestro tal y como él ha confesado, nació, creció y se educó también deportivamente para El Prat, para nosotros.

Llamamos en la puerta de la casa de los Llopart; nos abre la madre de Jordi, doña María Ribas; su recibimiento es amable. En su interior hallamos al forjador de campeones descansando después de las muchas actividades que desarrolla durante el día; nos referimos, que duda cabe, a D. Moisés Llopart. Saludamos y felicitamos a Jordi y también a Vera, su amigo mexicano y campeón mundial de la es-

pecialidad, que está pasando una temporada con los Llopart y amablemente accede a nuestras preguntas:

—¿Cómo ha sido posible el viaje?

—Los costes del viaje corrieron a cargo de la Federación Española que aportó 76.000 Ptas. y la estancia fue por cuenta del Comité Olímpico Mexicano. Obtuvo además un permiso del ayuntamiento de El Prat donde trabajo, por dos meses sin pago de haberes.

—¿Con quiénes entrenabas?

—Bajo las órdenes del profesor Hausleber entrené junto con marchadores olímpicos mexicanos como Daniel Bautista, campeón y recordman de los 20 Km., Raúl González, campeón mundial de 50 Km., Pedro Aroche, subcampeón mundial de la misma distancia, Domingo Colín subcampeón mundial de 20 Km.

—¿Participaste en alguna competición?

—Competí en Monterrey en los 20 Km. quedando en 4.º Lugar. En el XII Relevé México competí junto con dos suecos y quedamos clasificados en tercer lugar. Participé también en los Eventos Deportivos del 5 de febrero, organizado por el P.R.I. (Partido Republicano Institucional) de López Portillo.

—¿Qué trato obtuviste?

—El trato fue fabuloso, con una admisión cordial y amistosa. Todos mis compañeros se brindaron como anfitriones para mostrarme el Distrito Federal.

—¿Dónde entrenabas?

—En la propia capital y también en Popocatepetl. A una altura intermedia de 4.700 m. sobre el

nivel del mar.

—Sabemos que de Monterrey te has traído un gran trofeo. ¿Será éste el único recuerdo grato que te quedará de tu estancia en México?

—Monterrey es uno de los muchos recuerdos, pero mis amigos y mis amistades de allí siempre perdurarán. Y siempre estarán en mi recuerdo los consejos y la gran personalidad de mi entrenador profesor Hausleber al que recuerdo con mucho cariño.

—Ahora que eres internacional y gran campeón, Jordi, ¿se siente uno menos pratense?

—No, nada. Me siento ante todo pratense y dedico a El Prat todos mis éxitos.

—¿Qué le dirías a la juventud de El Prat?

—Pues que se tomara el deporte en general en serio, ya que sirve de mucho para lograr las máximas aspiraciones humanas y además es una evasión de la vida cotidiana que te sirva para afrontar la vida con toda ilusión y sana alegría. Y tiene sus satisfacciones.

—Para terminar, Jordi, aunque ya sabemos la respuesta: ¿a quién debes ante todo este sensacional triunfo?

—A mi padre como entrenador y guía desde mis primeros pasos y para siempre. A toda mi familia y amigos en general que me apoyan. Son todos parte de la cosecha de mi línea ascendente.

Dejamos a la familia Llopart en sus laureles de gloria bien merecidos aunque no dormidos, pues mañana seguirá la lucha por el éxito.

LLUÍS CABRERA

J. ROCA

els ofereix un gran assortit de rellotges i joies per Comunió

Ferran Puig, 58

Telèfon 379 04 71

EL PRAT

OFERTA ESPECIAL MES DE MAYO

Una semana en pensión completa en Lloret de Mar o Pineda de Mar, en Hoteles con piscina, habitaciones con baño y terraza.

Precio por persona 2.940 Ptas.

Para Junio, Julio, Agosto y Septiembre, consulte precios.

Solicite nuestros folletos de excursiones dominicales con salida desde El Prat

VIAJES OSIRIS, S. A.

Fernando Puig, 63 - Teléfono 379 50 66
PRAT DE LLOBREGAT

Agencia de Viajes

Grupo A
Tít. 312

establecimientos

SUÑOL

SERVICIO OFICIAL

Mobylette - G. A. C.

BICICLETAS - CICLOMOTORES

Ignacio Iglesias, 53

Teléfono 379 07 59

CAJA DE AHORROS DE CATALUÑA

LA CAIXA DE TOTS

FIESTA DEL LIBRO 1978



**del 17 al 24 de abril solicite su libro
en cualquiera de nuestras oficinas**

SOLO SE NECESITA

Tener libreta de ahorro con un saldo superior a 1.000 ptas. y efectuar un ingreso no inferior a 5.000 ptas. durante los días indicados.

Quienes efectúen la apertura de una nueva libreta, el ingreso mínimo será de 5.000 ptas.

Sólo se tendrá derecho a un libro en la primera imposición que se realice en el transcurso de los días señalados.

LIBROS SELECCIONADOS

CERAMICA POPULAR CATALANA (edición bilingüe)

PLANTAS Y FLORES (especial para la mujer)

LA MUERTE NEGRA (novela "best seller" en U.S.A.)

NO HAY TIEMPO PARA ABURRIRSE (pasatiempos para los jóvenes)

HISTORIA DE CATALUNYA (edición en catalán).

CONCENTRACION NACIONAL DE CICLISMO EN PISTA

Bellido y Vilamajó (A.C. Prat) preseleccionados para los mundiales de Alemania.

Los pasados días 21 al 26 de marzo, tuvo efecto la primera concentración, en el Velódromo de San Sebastián, de los ciclistas preseleccionados por Ramón Mendiburu con vistas al Mundial de ciclismo que se disputará el próximo mes de agosto en Alemania.

Dentro de los corredores preseleccionados, el ciclismo catalán cuenta con Bellido y Vilamajó, ambos pertenecientes a la A.C. Prat-Mobylette GAC, los cuales y dentro de su especialidad, persecución individual y persecución olímpica, han continuado demostrando que son firmes candidatos para viajar a los mundiales de Alemania. Al mismo tiempo y como fin de concentración se disputó un match España-Francia de ciclismo en pista, formando parte del equipo español, los dos corredores de la A.C. Prat-Mobylette GAC Bellido y Vilamajó, resultando el dominio español absoluto en todas las pruebas disputadas.

Por lo que resulta a nuestros corredores, Vilamajó venció en la persecución individual y conjuntamente con Bellido en la persecución olímpica.

Desde estas páginas deseamos tanto a Bellido como a Vilamajó toda suerte de éxitos y que en los próximos mundiales de Alemania puedan defender el pabellón español.

CLAVERO I VENCEDOR DEL XIX TROFEO GRANJA SAN VICENTE FERRER

El pasado día 26 de marzo, Lunes de Pascua, se disputó en la localidad leridana de Liñola el XIX Trofeo Granja San Vicente Ferrer, de la que resultó vencedor en solitario Clavero I perteneciente a la A. C. Prat-Mobylette GAC.

La carrera resultó de un dominio absoluto de nuestros corredores, los cuales en todo momento controlaron la carrera a pesar de los ataques constantes de los demás equipos, Cornellá,

Mollet, Lérida, etc., logrando que en los últimos kilómetros fructificara una escapada de los hermanos Clavero, llegando ambos con una ventaja de dos minutos sobre el pelotón.

La clasificación por equipos también fue ganada por la A.C. Prat-Mobylette GAC.

NATACION

TERCER TROFEO MERCAT DEL RAM EN VIC PARA EL C.S.N. EL PRAT

Se ha dispuesto en la piscina cubierta del C.P. Vic la tercera edición del trofeo Mercat del Ram resultando vencedor absoluto el C.S.N. El Prat en competición con los conjuntos C.P. Vic, Vallirana, Vic E.T.B., Sallent y Santa Perpetua. La actuación de los nadadores pratenses fue superior adjudicándose los trofeos a las mejores marcas, destacando Miguel A. Senín en 100 m. croll con un tiempo de 1-00-6, M.^a José García en 100 m. mariposa 1-30-2 y Ramón Biarnés en 50 m. libres con 0-40-3.

VI FESTIVAL DE SAN JOSE EN LA PISCINA MUNICIPAL

Los nadadores y waterpolistas locales se han adjudicado también el trofeo local disputado en nuestra piscina, enfretándose en natación al C.N. Gavá y en waterpolo al Olimpo de Santa Coloma de Gramanet al que vencieron por 10-5. Es de destacar además de la buena actuación de los nadadores pratenses la perfecta organización de este festival por parte de la Junta Directiva del C.S.N. Prat.

NOTA

Lamentamos el olvido en nuestra anterior edición de mencionar a los waterpolistas Rafael Cornudella «Rafa» y F. Aguado, como componentes indispensables del equipo de waterpolo que logró el ascenso a 3.^a categoría.

MOTOCROS

III MOTOCROS DEL BAIX LLOBREGAT

En el circuito Carrefour ha tenido lugar la tercera edición del Motocros Baix Llobregat en las categorías junior y senior puntuable para el campeonato de España, organizado por el Moto Club Pratense. En nuestra próxi-

ma edición facilitaremos las clasificaciones y un reportaje más amplio.

PETANCA

ENTREGA DE TROFEOS A LOS COMPONENTES DEL C.P. CONSUEGRA

Tuvo lugar el pasado 18 de marzo en el salón de actos de la Casa Consistorial por parte del alcalde accidental, la entrega de los trofeos de campeones de Catalunya de dupletas a los componentes del Club Petanca Consuegra Sres. Ramón Gamir Arnal y Enrique Ruiz Sánchez. En el mismo acto se hizo entrega al presidente del club D. Ricardo Marco Escoda de una placa conmemorativa del acto.

Por descontado que la alegría y la afición se han agigantado en este Club y ya están preparando la marcha en pos de los campeonatos de España que se celebrarán en Sevilla próximamente. Con anterioridad el C.P. Consuegra participará en el «Trofeo Sant Jordi» organizado por la Federación Catalana, presentando en dicha confrontación 7 tripletas de infantiles y juveniles. Precisamente en estas categorías el club pratense es el que más jugadores presenta y tiene además en formación un equipo femenino.

FUTBOL

A. D. PRAT EN BUSCA DEL ASCENSO

Con un cierto optimismo va a afrontar la A.D. Prat la última fase del campeonato de 1.^a Regional; sus aspiraciones van centradas a conseguir el segundo puesto y permitirle jugar la promoción de ascenso, sin embargo, creemos no debe descartarse este primer lugar que ahora ocupa en solitario el Viladecans, equipo que no está en su mejor momento de juego y entre sus desplazamientos figura la visita al terreno pratense el día 16 que puede ser muy decisivo.

La noticia futbolística de estos pasados treinta días la constituye el fichaje por parte de A.D. Prat del jugador Falo, tras varias temporadas de ausencia de los terrenos de juego a causa de una grave lesión. Actualmente ya repuesto totalmente, militaba en el conjunto de Veteranos de Terlenka y su buen momento de forma ha

aconsejado a los técnicos pratenses a incorporarlo a sus filas.

Como consecuencia de esta incorporación en el equipo pratense ha sido necesario conceder la baja a Quino, hermano del jugador del Rayo Vallecano Alvarito, que procedía del Torrelavega y cuyas actuaciones si bien es cierto que escasas no han sido del todo satisfactorias. Justifica tal decisión el hecho de que ambos jugadores tienen «Licencia Restringida» (mayores de 26 años) y sólo se admiten dos por Club y la otra pertenece a Quique.

Ha finalizado el campeonato de 3.^a División Juvenil clasificándose la A.D. Prat en segundo lugar tras una magnífica serie de encuentros que ha supuesto para los jóvenes pratenses el ascenso a la categoría superior.

LA U.D. SAN COSME CON POSIBILIDADES TAMBIEN DE ASCENSO

El equipo que preside D. Félix Ibáñez tras su fusión con el Cazadores, también tiene posibilidades de obtener una buena clasificación que le lleve al ascenso a 2.^a Regional. Su clasificación en el cuarto puesto así lo hace prever junto con el entusiasmo de sus jugadores, sólo les falta que su afición demuestre un mayor interés hacia el equipo que realmente lo merece.

También el equipo infantil está demostrado su valía y se encuentra clasificado en segunda posición con un partido menos que el líder. Mucho se espera de estos muchachos que han de ser los continuadores de la U.D. San Cosme.

BALONCESTO

DOS BAJAS IMPORTANTES EN EL C.B. TERLENKA

El equipo senior del C.B. Terlenka ha notado la ausencia de los jugadores Portillo y Madrid que están cumpliendo el servicio militar y los sederos ocupan los lugares bajos de la tabla del campeonato provincial.

Mejores actuaciones tienen los juniors clasificados en 2.^o lugar del Trofeo Presidente y es presumible que el subcampeonato no se les escape. Asimismo los juveniles están desarrollando una magnífica campaña, habiendo ya superado los escollos más fuertes.

**MEJOR QUE EL DINERO
DE DIA Y DE NOCHE**

Cheques-Gasolina Banco de Vizcaya

OTRA VENTAJA DE TENER UNA CUENTA EN EL BANCO DE VIZCAYA

Utilice cheques gasolina del Banco de Vizcaya.
Se admiten a cualquier hora del día y de la noche.
Ayudan a llevar un control exacto del consumo.
Son totalmente gratuitos.
Se cargan en cuenta después de haber sido utilizados.
Llevan impresa la matrícula de su coche
y nadie más puede utilizarlos.
Solicítelos en cualquiera de las oficinas del Banco de Vizcaya.

Banco de Vizcaya
SIEMPRE CERCA DE USTED

