

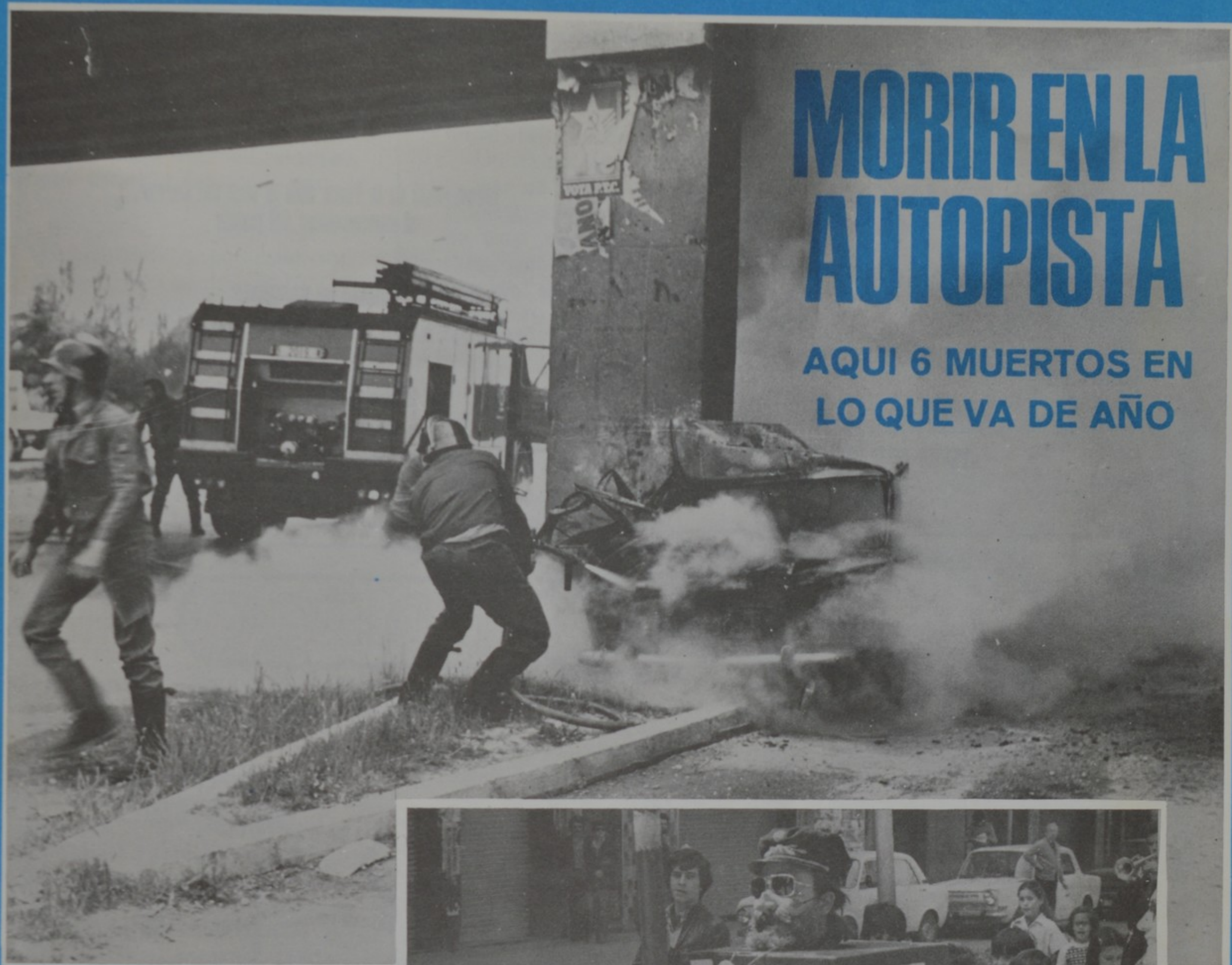
Delta

LLOBREGAT

EL PRAT, MAIG 1979 N.º 15

ANY 2 50 PTS.

PLENO
EN EL CASAL



MORIR EN LA AUTOPISTA

AQUI 6 MUERTOS EN
LO QUE VA DE AÑO

ECOLOGISTES PELS CARRERS D'EL PRAT

Unim la nostra protesta contra la contaminació que fa tants anys ens afecta, a la dels ecologistes que varen manifestar-se a El Prat amb ocasió de la Setmana Antinuclear.



FESTA



MAJOR

DEL CARRER
FERRAN PUIG

Dies 24, 25, 26 i 27
de Maig del 1979

PROGRAMA D'ACTES
DIJOUS, 24

CONCURS D'APARADORS

Exposició de Trofeus dels atletes locals

Jordi Llopart i Josep Marín

A les 22 a l'Espai - Plaça de la Vila

HISTORIA DEL CARRER

Dissertació de Jaume Codina i Vilà, President d'Amics d'El Prat

DIVENDRES, 25

A les 21, a la Cripta del Temple Parroquial

MISSA a intenció dels difunts del carrer

DISSABTE, 26

OBSEQUI DE GLOBUS

a la quinxalla del Poble a càrrec dels comerços del Carrer

A les 16

CONCURS DE DIBUIX I PINTURA RAPIDA
DEBUT DE LES MAJORETES D'EL PRAT

DIUMENGE, 27

A les 9'30

ESMORZAR DE GERMANOR

Concurs de Menjadors de Botifarra amb Mongetes

A les 11'45

Inauguració de la Plaça amb el nom del Carrer,
al començament del mateix

A les 12

AUDICIÓ DE SARDANES

del mestre Ventura Tort, dedicades a El Prat, per la cobia VERNEDA

A les 16'30

DIVERTITS JOCS INFANTILS

Actuació del Cor Infantil NOU ESCLAT

Esplèndida XOCOLATADA per tota la quinxalla d'El Prat
Curses de Sacs, Trencament de folia, etc., etc.

Delta
LLOBREGAT

EDITA

SOCIETAT DE COMPTES
DE PARTICIPACIO
"DELTA DEL LLOBREGAT"

GESTOR

JAUME MONES I ALBET

DIRECTOR

GABRIELA SCHROEDER

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ:

NAVARRA, 4, BAIXOS

TEL. 379 05 33

EL PRAT DE LLOBREGAT

HORES D'OFICINA:

6 A 9 DISSABTES TARDA

COMPOSICIÓ:

COMPOMAG - CASPE 12

BARCELONA-10

IMPRIMEIX:

IMPRESA COMERCIAL

D. L. B. - 48419 - 1977

INDECO

DECORACION COMERCIAL - INTERIORISMO HOGAR



COMPLEMENTOS
DECORACION

MOBILIARIÓ A MEDIDA
MOBILIARIÓ MIMBRE
PUERTAS MADERA NOBLE
CUADROS
CERAMICA
MOBILIARIÓ AUXILIAR

C/ PANPLONA 2
FRENTE CASA CULTURA
PRAT DE LLOBREGAT

TEL. 379.5242
(BARCELONA)

L'ultima moda i l'estil mes avançat en el bon vestir infantil està a

Hogar del niño

Tenim les colleccions mes escollides i les exclusives mes selectes

La campanya per a la nova denominació de carrers i places, presenta unes particularitats que creiem que cal tenir molt en consideració a l'hora de prendre una decisió.

Els nostres carrers i places ostenten fins ara tres tipus de noms:

1) Noms de significació política (Carrero Blanco, Alonso Vega, Martí Julià, Dr. Robert, etc.).

2) Noms geogràfics (Navarra, Barcelona, Lloret de Mar, Penedès, etc.).

3) Noms locals (Jaume Casanovas, Mestre Estaiella, Eduard Blasco Ejarque, Ramon Roigé, etc.).

Els primers són, per naturalesa, noms bel.ligerants i subjectes a les capgirades de tipus polític.

Noms, diríem, propicis a canvi per definició.

Els segons són noms en general neutres. Ningú no s'estranya massa ni clama al cel quan algun nom d'aquests és eliminat, en el supòsit que aquest fet arribi a produir-se. Més delicat fóra que la supressió afectés un nom geogràfic local (per exemple: Avinguda del Remolar).

El tercer grup, finalment, comprèn noms en general no conflictius i que cal no qüestionar, llevat de quan es tracti de noms polítics locals. Són recordances d'agraïment col.lectiu a persones que es van distingir pel seu amor a la població, per l'exemple públic, per la dedicació professional, etc. Suprimir aquests noms equivaldria a disminuir la nostra capacitat col.lectiva com a poble, que tan avall ha anat a raure.

El bon criteri dels membres de l'actual Consistori sabrà, n'estem segurs, discernir el gra de la palla en les denominacions dels nostres carrers i les nostres places.

LA PINTADA

Tots aquells que han treballat a la clandestinitat contra les formes de govern autàrquiques que han regit aquest país saben que la forma d'expressió que utilitza les parets per plasmar en elles l'actitud de protesta —popularment coneguda per "pintada"— mereix el major respecte quant a la seva utilització, perquè han estat molts anys en què hom quasi no tenia cap més medi d'expressió que les parets de cada poble. No pocs idealistes han deixat no poques emocions de lluita utilitzant l'esprai i algú hi ha deixat la pròpia vida.

Les parets del nostre poble, com les de tots els altres, han aixecat la veu de la contesta utilitzant el llenguatge més adient per cada situació; a vegades un llenguatge directe, a vegades la paraula grollera ha estat conseqüència inevitable de l'opressió, de la resposta al propagandisme oficial que utilitzava els mateixos medis d'informació que avui ens parlen de democràcia, no sempre de forma convincent. Les parets d'aquests i de tants pobles han dit de tot, però quasi mai no han estat portaveu de la difamació.

Doncs bé, algú ha vingut a tacar-les ara, en plena democràcia, amb un llenguatge groller, difamatori, buscant el desprestigi personal d'un dels polítics que han anat a ocupar un escó consistorial encapçalant una de les llistes que major nombre de regidors han situat a la Casa de la Vila. No cal ésser gaire bon observador per adonar-se que es tracta d'una maniobra política plantejada per aquells que hi pensen i poden treure resultats concrets, immediats i positius per la seva política; una maniobra oportunista pensada en la maquiavèlica intenció de "colocar el mort" a un tercer. Maniobra política pueril, ingènua en el mateix grau de mal intencionada. Els homes que fem DELTA creiem en la llibertat d'expressió des de fa molts anys, tants com portem lluitant per aquesta Democràcia que avui alguns taquen de tant en tant en actes com el que ens ocupa; creiem que ara no és hora de pintades anònimes i denigratòries. Convé seguir fent crítiques, però fer-les donant la cara.

Vàrem crear aquest periòdic precisament perquè aquest poble tingués un medi d'expressió. Encara és hora que aquestes planes hagin impedit la publicació d'algun text polèmic i segueixen obertes com fins ara. Com instrument de diàleg al servei d'aquest poble i de la democràcia. A tots ens agradaria prou que les parets d'aquest poble ja no fossin mai més pintades i sobretot que no servissin d'instrument d'una campanya difamatòria. La tasca que els regidors del nostre Ajuntament portin a cap pot ésser criticada, però tots hem de desitjar que pugui ésser jutjada quan les urnes tornin a establir consulta electoral i no als quatre dies d'haver ocupat un càrrec.

PORTADA

MORIR EN LA AUTOPISTA

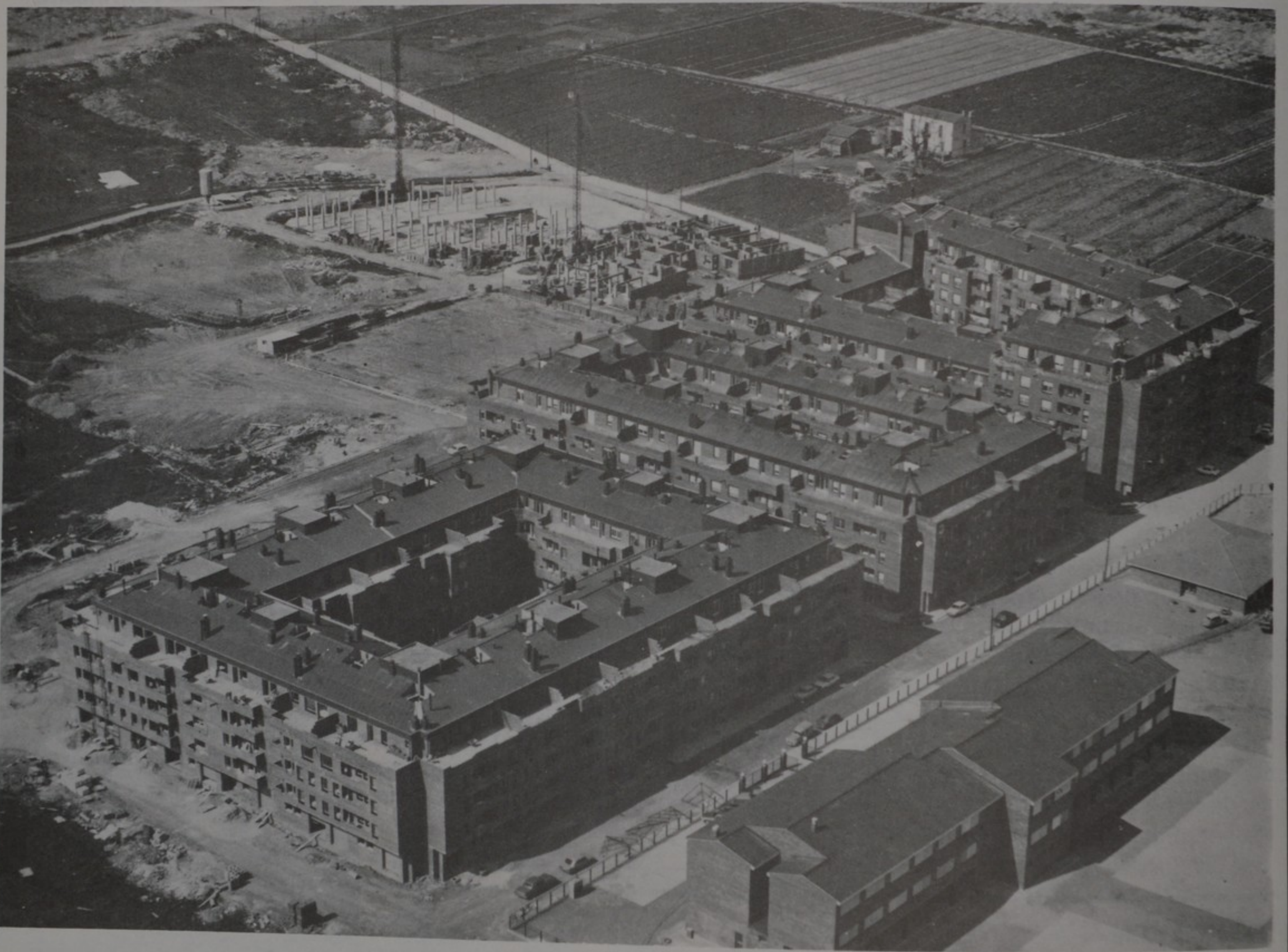
Tres personas quedaron completamente carbonizadas al estrellarse e incendiarse el vehículo en que viajaban contra un pretil del puente de acceso al aeropuerto de Barcelona. El vehículo era una Simca-900, matrícula de Barcelona 5800-AH. Iba conducido —según la información que transmitió el corresponsal de Efe, Manuel Dobaño, de quien también es la foto que publicamos— por don Ramón Costa, vecino de la Ciudad Condal.

Esta misma columna ya ha sido el punto de colisión de varios accidentes mortales en lo que va de año, a causa de que está situada en el estrechamiento que convierte la Autopista del Aeropuerto en Autovía de Castelldefels. Cabe la imprudencia de los conductores, pero también la posibilidad de una deficiente señalización.



BARRIO DE SAN JORGE CONJUNTO RESIDENCIAL

CADI



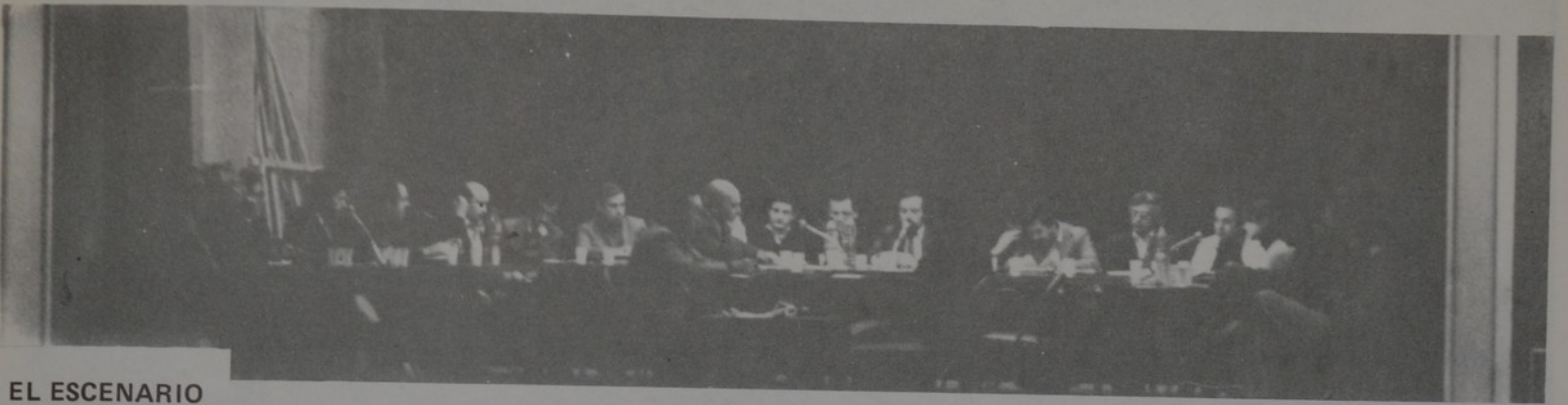
RESIDE S.A.

PROMOCIONES INMOBILIARIAS

*INFORMACION Y VENTA - C. EUSEBIO BERTRAND Y SERRA, N.º 39-43.
TELEFONOS 3795554 - 3795312

PRAT DE LLOBREGAT

Pleno en el Casal... "Este local tan nuestro"



EL ESCENARIO

Había mucha expectación para el primer pleno del Ayuntamiento, después de la toma de posesión de los ediles democráticos (no sabemos si todos son demócratas), y ello se tradujo en el buen semblante que ofrecía la sala de espectáculos del Casal de Cultura. A pesar de que el escenario escogido podría mover a más de uno al sarcasmo (por aquello de las concomitancias con las representaciones teatrales), hay que agradecer al Consistorio la iniciativa pues

en el salón de sesiones de la "Casa Gran", más de la mitad de los asistentes se hubieran quedado sin función. Fue toda una deferencia hacia el pueblo de El Prat, digna de elogio.

Precisamente por el marco que lo acogió se ha tildado a este pleno de ilegal y, efectivamente, una interpretación estricta de la letra de la ley así debería calificarlo, por celebrarse fuera del salón de sesiones del Ayuntamiento. Sin embargo, hay que considerar que, en esta ocasión, por encima de

la legitimidad fría y estricta de un texto legal, priva la legitimidad representativa de unos hombres que con este acto no han querido otra cosa que simbolizar, según palabras del propio alcalde, la apertura del Ayuntamiento a todo el pueblo de El Prat. Precisamente por esto fue un acierto la elección del Casal: no se equivocaba Martín, el alcalde, cuando en su discurso de apertura de la sesión propiamente dicha, hablaba refiriéndose al Casal como "...este local tan nuestro...". No cabe duda que, prácticamente desde su inauguración como tal, el Casal se ha ido convirtiendo en la casa de todos; rara es la asociación, grupo o partido político que no haya celebrado en él cualquier tipo de actividad, quizá también porque sea uno de los pocos sitios por no decir el único apropiado para ello, pero es una satisfactoria realidad el que el Casal ha llegado a asumir la función que le corresponde y para la cual, suponemos, fue proyectado.

El único pero que oponer, quizá, sea las reducidas dimensiones que adolece el escenario (strictu sensu) del Casal, en donde los ediles se las vieron y desearon para acomodarse, sobre todo tras la llegada con retraso de los Sres. Tejedor y Bou. Se pudo comprobar, una vez más, que el marco no admite representaciones con demasiados protagonistas.

LA SESION

Se trataba de una sesión eminentemente protocolaria, de una segunda parte de aquella primera que fue la toma de posesión del nuevo Ayuntamiento. Estamos todavía en los prolegómenos de esta nueva etapa municipal, en donde la novedad atrae a la mayoría de asistentes. Con el tiempo es probable que los ánimos se enfríen y, salvo determinados plenos, la mayor parte de las sesiones denoten menor afluencia; se trata en definitiva de un fenómeno muy normal que el propio tedio de las sesiones que podríamos calificar de técnicas, trae consigo.

Sin embargo ésta que estamos comentando, a pesar de tener como se ha dicho un carácter prominentemente protocolario, no estuvo falta de salsa. Fue una exposición de principios y programas, aunque (no podía pedirse más de momento) a un nivel

Delta
LLOBREGAT

"EL MESIAS SOY YO"

Por si alguien lo dudaba, ya ha quedado claro quién es el "mesías" local al que se refería uno de los editoriales de nuestra última edición. El señor Mateo Serra, desde el escenario del Casal de Cultura donde se celebró el último pleno municipal, se dio por aludido manifestando que él nunca ha dicho sobre la desviación del Llobregat aquello de "que se haría lo que el pueblo decidiera y lo que, una vez estudiado, fuese más conveniente para el pueblo", lo que, en las propias palabras del aludido, había publicado un periódico local.

Ciertamente nos ha quitado un peso de encima el reluciente edil de nuestro Ayuntamiento, no ya por cuanto su última declaración rectifica aquello que afirmó —nos ratificamos— en algunos actos electorales de su partido, poniendo en entredicho si lo sucedido en las calles y plazas de El Prat el 17 de septiembre del 1976 fue o no un plebiscito unánime y rotundo, sino porque esta Redacción se había planteado la necesidad de precisar la persona a la que se aludía en aquel texto editorial, ya que en la siempre aconsejable despersonalización de una crítica pública —un viejo adagio aconseja decir el pecado y no el pecador— no faltó quien atribuyera el centro de nuestra crítica a personas que nada tenían que ver con la misma, lo que nos hubiera obligado sin duda a una aclaración.

En otro aspecto, de la intervención consistorial del Sr. Serra, podríamos pasar por alto las alusiones a personas que trabajan desde el primer momento en el esfuerzo colectivo que conlleva la edición de "DELTA", pero lo que no debemos pasar por alto es el mal gusto con que se ha hecho la alusión, no ya por las personas concretas —todo hombre público está sujeto a la crítica— sino porque cabe esperar un mayor nivel de quienes han aspirado a la propia alcaldía de nuestro Ayuntamiento.

Habrà que ir tomando conciencia de que la Democracia no conlleva la vulgaridad, sino la cultura.

QUE BÉ QUE HI VEUEN MÉS DE 250.000 PERSONES A TOT CATALUNYA



Avgda. Portal de l'Angel, 40
Tel. 301 2232 - BARCELONA-2

Cottet
OPTICS

L'òptica de Catalunya

Pleno en el Casal

muy general y abstracto, con alguna excepción.

Después de la lectura del acta de la sesión anterior y la aprobación de los puntos del Orden del día de puro trámite, el alcalde, Sr. Martín, abre el turno de intervenciones con un parlamento que viene a ser una mezcla de bienvenida y agradecimiento al pueblo de El Prat, de exposición de objetivos y de esperanza en un futuro cada vez más claro, todo ello con el nivel tan general a que nos hemos referido: como alcalde era el papel exacto que debía representar. Le siguió el Teniente de Alcalde de Cultura, Sr. Ignasi Ribas, quien, en catalán, expuso cuáles eran las funciones propias de su departamento así como quiénes eran los componentes de la comisión de cultura; hizo votos para el cumplimiento de los objetivos propuestos, significando que "...la democràcia és efectiva quan el poble es cult..." Le tocó el turno a continuación al Sr. Alfredo Jarque, concejal de Urbanismo y Obras, quien tuvo una actuación criticable, no por el fondo sino por la forma; nos explicaremos. Inició su plática en catalán para aclarar que, si bien es ésta su forma normal de expresión, ahora lo haría en castellano para que de esta forma fuera entendido por todos los asistentes. Con independencia de la inoportunidad del aserto al hacerlo inmediatamente después de que un compañero de consistorio se hubiera dirigido al público en catalán, lo que pareció una réplica de aquél, el proceder del Sr. Jarque representó una vuelta a la vieja polémica catalán-castellano que entre todos tendríamos de tener ya superada y dejarnos de actitudes que no hacen otra cosa que avivarla: para ejemplo los aplausos y silbidos que se oyeron en la sala tras la desafortunada aclaración del Sr. Jarque. Que cada cual se exprese como mejor le venga en gana o como mejor crea que puede llegar a su público, pero tratemos de evitar posturas que nos dividan e impidan la integración del foráneo a la comunidad catalana, si es que (como tanto se predica) es esto lo que se pretende y no la integración en sentido contrario. Por lo demás, la intervención del Sr. Jarque puso de relieve la situación actual de las obras de SEAT en la margen del río, significando el control absoluto de la situación por parte del Ayuntamiento de El Prat. En general sus palabras se dirigieron principalmente hacia este asunto y a las concomitancias Polígono Industrial-desviación del río Llobregat. Terminó abriendo las puertas de su departamento a todos los pratenses.

Muchos compromisos contrajo públicamente para empezar el Teniente de Alcalde de Hacienda Sr. Bou. Tras hacer una exposición de la situación financiera del Ayuntamiento (deuda municipal de 205.000.000 Ptas., con un activo de 119.000.000 Ptas., del que la mayoría son créditos sobre terceros, y la promesa del Estado de ceder 32.000.000 Ptas., queda un descubierto de 54.000.000 Ptas.) y de algunas de las soluciones para encubrir el déficit, aseguró la



En el salón de sesiones de la "Casa Gran", más de la mitad de los asistentes se hubieran quedado sin función.

publicación en el plazo de tres meses, de la situación financiera del Consistorio, con pelos y señales, entre ellos la lista completa de los deudores y acreedores, de los contratos establecidos con el Ayuntamiento detallando especialmente las sumas percibidas por los contratistas en relación con el servicio prestado a la población; subvenciones a entidades y asociaciones e ingresos por contribuciones especiales, así como el destino dado a estos últimos. Prometió asimismo un debate público para la confección del presupuesto del próximo año 1980. Hay que reconocer que el Sr. Bou fue el más concreto de todos cuantos intervinieron. Sin embargo sus palabras le obligan a mucho, pues tres meses se nos antojan escasos para el volumen de trabajo que sus objetivos a corto plazo representan y ello contando con un camino sin escollos.

GOL DEL P.S.A.N.

Después de que la concejal Pilar Yagüe propusiera y se aprobara la remisión al Ministerio del Interior de un telegrama condenando el asesinato en Madrid de un militante del P.C.E. así como todos los actos terroristas, el alcalde dio lectura a lo que en principio parecía una carta del P.S.A.N. y que a la postre resultó ser un verdadero programa de actuación municipal de este partido. Se demostró el talante abierto y democrático del nuevo Ayuntamiento al acoger la voz de los extra-consistoriales y se notó la jugada del P.S.A.N., sin que ello sea una crítica para los segundos, aunque, eso sí, nos parece poco seria esta forma de proceder, no por la carta en sí (que nos parece muy loable en cuanto forma de hacer llegar al Ayuntamiento la voz de los que no se ven representados en él) sino por la autopropaganda implícita que aquélla llevaba.

Y la cartita en cuestión trajo consigo

una de las intervenciones (la última) más interesante de la jornada. Se referían los del P.S.A.N. a ciertas declaraciones del Teniente de Alcalde de Gobernación Sr. Mateu Serra de las que se podían entrever, decían los del P.S.A.N., una cierta aprobación implícita del desvío del Llobregat o, al menos, el olvido del pronunciamiento histórico que cierto día emitió el pueblo de El Prat. A pesar de que, según dijo, no tenía previsto intervenir, el Sr. Mateu Serra, ante lo escrito por el P.S.A.N. tomó el "micro" y se enfrascó en unas declaraciones que no tienen desperdicio. Negó que él estuviera de acuerdo con el desvío y que hubiera hubiera hecho las declaraciones que se le atribuían. Únicamente, dijo, ha sido en un periódico de esta localidad (léase DELTA pues que sepamos, no hay otro) donde se le achaca aquella postura, por parte, dijo, de alguna de las vacas sagradas (sic) de esta localidad que ha estado mucho tiempo en el Ayuntamiento y que todavía no se ha adaptado a la nueva situación democrática y ha empezado a tirar dardos contra el Ayuntamiento democrático. Palabras así redactadas, cuasi textuales, del Sr. Serra, que de todas formas no empañan lo más mínimo el sentido de su alocución. Evidentemente Mateu Serra se disparó y como siempre ocurre en estos casos metió lo que vulgarmente se llama "la pata"; los que hubieran leído el editorial del número anterior de DELTA y lean el del presente, comprenderán enseguida.

Y eso fue todo lo que dio de sí, que no es poco, este pleno que tanta expectación había levantado. Balance en general positivo, al menos en lo que a ambiente y deseos se refiere; de lo otro, que en definitiva es lo que importa, nada puede decirse pues justo se está comenzando. Esperemos que cuando llegue el momento podamos también felicitarnos ante un balance satisfactorio.

Pedro Manuel Azuara

MAYO: PRIMERA COMUNION

Mayo, més espléndido, hermoso, sublime. Mayo, época tradicionalmente florida, ha irrumpido en nuestra ciudad como irrumpió abril, como lo hizo marzo o cualquier otro mes. Aquí, este mes, brilla por la ausencia de unas flores, por la carencia de unos espacios verdes, por la falta de unos pájaros que trinan. Aquí, la poesía toda de la primavera ha entrado tan mezclada con la monotonía diaria que, sólo el sol, cuando calienta, nos recuerda la partida del invierno.

Mas en esta población, como en tantas otras ciudades españolas, alguien se esfuerza con insolente insistencia en recordarnos que estamos en mayo: mes de "la primera comunión". Todos los comerciantes engalanan sus escaparates con mil abalorios para decir a los padres, que han de cargar a sus hijos con otras tantas reliquias, antes de subir al altar. Les sugiero, también, que renueven el piso para deslumbrar a los invitados; y, cómo no, que preparen un buen banquete para celebrarlo.

¿Para celebrar qué—me preguntó. Muchos padres deberían preguntárselo también, pienso yo.

Mas que importa lo que se celebre. El caso, es seguir el juego a esta sociedad de consumo. Si hay que motivar algunas "juerguecitas" a costa, o con excusa, de los niños: hagámoslo. Al fin y al cabo, todo el mundo lo hace.

Qué más da que nosotros creamos o no en el sacramento de la Eucaristía; no creemos ni en Dios, ni en la Iglesia, ni en sus representantes; pero eso sí, creemos en nuestra sociedad consumista, en esta sociedad alienante, pues con ello basta.

Cuánta pena y cuánta rabia me da, que se juegue de ese modo con la gente, con el pueblo. Pero me enfurece, me violenta y me entristece, mucho más, que esto se haga a costa de unos niños inocentes y de una religión.

Yo conozco a hombros como templos de "sinceras convicciones", que jamás han pisado una iglesia, porque aseguran no tener fe; y, luego, allí los tienes acompañando a su hijo e intentando seguir una ceremonia que ni entienden, ni creen, ni estiman.

Pero eso no tiene importancia; el niño ha de hacer la comunión porque todos los niños la hacen. Qué tiene que ver si él quiere o no; si él está o no preparado. Que más da si sabe o no, lo que hace. Dejemos a un lado las convicciones y vivencias diarias y juguemos un día—sólo un día— a ese juego; perpetuemos así, esa mascarada tradicional.

Hace sólo unas semanas, pregunté yo a un pequeño: "Qué significa para tí hacer la primera comunión?" Me decía así: "Pues que te ponen muy guapo, te regalan muchas cosas y te hacen un banquete muy



grande". Se quedó pensando, después prosiguió: "El año pasado, fui a la comunión de mi primo y en el convite estaban todos contentos, tan alegres, que nos hicieron beber mucho champán y, al final, mi primo se mareó y hacía tonterías. ¡Fue muy divertido!".

Esas palabras inocentes enardecieron mi ánimo de tal forma que, bolígrafo en ristre, comencé a escribir estas líneas. Para hablar con mayor conocimiento de causa y dar más veracidad a mis palabras, decidía asistir a misa—ya que habitualmente no lo hago, dado que no soy católico practicante, ni siquiera creyente—. Así que, un domingo, me colé de rondón en una iglesia donde, ese día y a esa hora, se acercarían por primera vez—y, muchos de ellos, también por última— a recibir el pan y el vino consagrados. Contemplé un sublime y deprimente espectáculo: era sublime por lo que todo rito religioso—sea cual fuere la religión—, tiene de sobrehumana belleza; era deprimente, ridículo y absurdo por las muchas cosas que se mostraron a mi contemplación. Vi hombres y mujeres ensortijados, engalanados con mucha vanidad; vestían lujosos ropajes y hermosas pieles—aún cuando se asaban de calor—; oí susurros ajenos al acto religioso, chismorreos, críticas...; observé niños y niñas ridículamente disfrazados de príncipes y princesas, de marineros y frágiles hadas; había niños que jugaban con cadenas, relojes, estampas, libritos y otras, recién estrenadas, baratijas.

Y vi, en mis pensamientos, también lo vi, y lo desee, a un bravo y sincero creyente con un mordaz látigo en la mano, y un llanto de ira divina en el corazón arremeter contra aquellos mercaderes de vanidad, de absurdo, de falsas convicciones, arrojándoles del templo sagrado con recios trallazos.

Es hora ya de dejar a un lado tanta comedia, tanta mascarada que a nada conduce. Es tiempo ya de que cada cual medite en sus creencias, en sus convicciones profundas, y, libre de falsos prejuicios, salga al encuentro de una vida sincera, auténtica y sencilla.

Per una recuperació de la personalitat del nostre poble

El Prat, com a entitat urbana, és un suburbi de Barcelona. Suburbi amb totes les lletres, malgrat la separació—purament geogràfica— de la gran ciutat que significa el venerable Llobregat. El terme municipal ha estat rosegat, ocupades grans àrees per serveis o establiments industrial que donen del poble una impressió global d'encaixament i, alhora, d'incongruència. Si algun caràcter, algú tret significatiu, distingeix aquest amuntegament de cases és precisament la seva qualitat de cosa amorfa, inerta.

No aprofundirem aquí en l'anàlisi de les causes del gran canvi sofert pel poble tant pel que fa al seu aspecte exterior com a la seva mateixa essència. Esmentarem, això sí, la importància de l'allau immigratòria esdevinguda amb virulència els últims vint anys, que ha produït una divisió clara entre la població i ha suposat un trasbals en el sentit col·lectiu que El Prat pugués tenir.

Davant d'això, no podem restar indiferents, ni limitar-nos a la protesta fàcil ni, si de veritat ens interessa el poble on vivim, oblidar-nos de cap sector de la nostra actual realitat.

Hi ha, doncs, una gran tasca a fer, a tots els nivells.

Nosaltres us proposem ara participar en un treball de recuperació de la consciència col·lectiva tradicional del poble, i la seva adaptació a la nova realitat com a base d'una actuació cultural efectiva. I així, és en l'àmbit cultural on ens situarem partint, al mateix temps d'una idea clau: si volem que el poble tingui un veritable caràcter, una independència cultural, cal que la gent s'identifiqui amb el territori que, de moment solament ocupa; cal que els pratencs—tots els que viuen a El Prat— se sentin essencialment vinculats amb el seu poble i no tan sols hi habitin forçats per les circumstàncies.

Proposem, com a primer pas, la realització d'un treball que recuperi la nostra història; que, sense deixar de banda les dades objectives, es fixés sobretot en el seu aspecte vivencial, sentimental, si es vol. Aquesta orientació permetria que fos el mateix poble qui participés en la seva elaboració mitjançant el testimoni personal dels seus habitants. I la recollida, recopilació, ordenament i confrontació del material obtingut estaria a càrrec d'un equip obert a tothom, la formació del qual és també l'objectiu d'aquesta crida (equip que, desitgem, ha de constituir un grup d'iniciativa i de possibilitat d'expressió cultural).

D'aquesta manera acompliríem una tasca veritablement col·lectiva i rescatariem un material preciós que, en posar-nos en contacte directe amb l'essència de la col·lec-

Fructuoso García

tivitat, ens podria donar la pauta, orientar-nos cap a una tasca cultural pròpia i personal del nostre poble.

El primer resultat seria un llibre on es reflectís la història—intrahistòria, podríem dir en aquest cas— d'El Prat des de la fi de segle fins a començaments dels anys seixanta, deixant per a un segon el tractament del tema de la transformació que significa l'arribada i "aclimatació" d'una població immigrada.

Aquesta és la nostra proposta: treballar per un redreçament cultural a El Prat i per la revitalització d'una consciència col·lectiva com a poble. No podem quedar-nos de braços plegats.

Si la idea us interessa, si voleu rebre més informació, entrar a formar part de l'equip o, senzillament, participar-hi, passeu pel Casal dels Joves, carrer Mariscal Joffre, s/n. (antic "Palacete Municipal" —torre Muntadas—, al costat de la comissaria).

GRUP DE RECERCA CULTURAL
(CASAL DELS JOVES)



AUTO
ESCUELA

Gato negro, s.a.

V. Montserrat, 121 Casanovas, 48
Tel. 379 52 49 Tel. 379 29 47

foto
BANYOLS

Josep M^a Ginabreda Cazérez
Josep M^a Garcia Sarda

**Per las seves
fotografies**

Frederic Soler 102 - Tel. 379 18 61
(Cantonada Lluís Recasens)

EL PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona)

POESIA MATERNAL

L'ESPERA

*Carn estimada encara inconeguda,
dotada ja de propi moviment
i accelerat batec independent
del batec meu, espero ta vinguda!*

*Carn que em duràs de cop joia i turment
quan l'íntim clos matern —estança obscura—
hagis deixat cercant la llum més pura
per obra i gràcia del deslliurament;*

*rosada carn d'humana criatura
que, concretada en rostre i en figura,
amb guspireig etern Déu dotarà*

*perquè en Ell tinguis fe i set d'altura,
si avui t'estimo ja sense mesura,
sabré estimar-te més, aquell demà?*

Ramona Via

la nau que fa via

CONVIVENCIA

Els passadissos del "metro", sovint tristos, llargs i més aviat inhòspits, han esdevingut més amens d'un temps ençà. Les parets apareixen atapeïdes de cartells i papers diversos. No es tracta pas de la publicitat comercial de consuetud, sinó molt sovint de campanyes de promoció de tipus polític.

Abans al "metro" sols hi havia els cecs amb el seus "iguales", algun venedor de periòdics, revistes o tabac i algun captaire. Ara no. Ara, a més, hi trobem gent que canta, que toca la guitarra o qualsevol altre instrument; gent que distribueix paperets, que ven braçalets i penjolls de tota mena, objectes d'artesanía, etc. El panorama ha canviat força.

Un dels punts neuràlgics d'aquesta gran festa permanent del metro barceloní és el vestíbul subterrani de la Plaça de Catalunya, prop de les Rambles. Aquell punt, concorregudíssim, compta sovint amb la intervenció de vertaders grups musicals, amb saxos, flautes, guitarres, solistes vocals i secció rítmica d'una certa envergadura. Suposo que si tinguessin a mà les oportunes connexions, alguns fins i tot instal·larien instrumental electrònic, amb jocs de llums i efectes especials.

L'altre dia, al bell mig del vestíbul apareixia un individu que tocava el violí. Es tractava d'un home de prop de setanta anys —cabells blancs, ulleres, gorra de cap— que anava vestit molt decorosament i tocava el violí amb gust estimable. Interpretava, amb gran correcció, una musiqueta sentimental força enganxadissa i atractiva. La gent anava passant i, de tant en tant, algú dipositava una moneda (més aviat petita) a l'estoig del violí, que restava obert.

L'escena em semblà un xic emotiva. Un home de certa edat no es posa a tocar el violí perquè sí al vestíbul del metro. Cal suposar que ho feia per necessitat. I això sempre sap greu. Aleshores reflexiones i

consideres si es tracta d'un home amb una jubilació irrisòria, amb problemes familiars, malalties, operacions, contrarietats més grosses...

De cop i volta aparegué un negre africà, alt i ben plantat, vestit amb indumentària llarga i estrafalària i una mena de sac molt voluminós a la mà. L'africà s'apropà al violinista i aquest deixà en suspens la seva actuació. El negre gesticulava i assenyalava amb el dit el centre geomètric del recinte. El vell va fer l'acció d'anar-se'n pacíficament cap a casa, deixant "l'escenari" lliure. La seva actitud em semblà molt resignada i pacífica, pròpia d'un home que ha hagut d'aguantar moltes vexacions i impertinències en aquesta vida. Però el negre seguia gesticulant amb gran energia mentre treia de la seva bossa un parell de timbalets diminuts i se situava al costat del violinista.

Aleshores aquest inicià la interpretació d'una melodia plena de reminiscències vagament exòtiques. L'africà portava el ritme amb eficàcia innegable. La gent s'agombolava entorn dels músics. L'escena resultava sorprenent. L'africà barbut, de vestimenta pintoresca, tocava els timbals agenollat als peus del violinista, que duia una americana color d'ala de mosca.

En finir la interpretació la gent picà de mas i demanà el "bis". Alguns (pocs) dipositaren una moneda a l'estoig del violinista. Quan acabà la repetició aquest rebé unes quantes monedes més. L'africà, molt expressiu, donava les gràcies a través d'una gesticulació espectacular i grandiloqüent.

El negre s'alçà de terra i allargà la seva mà al violinista, tot felicitant-lo cordialment. Després guardà els timbalets a la bossa i es disposà a abandonar l'escenari de la seva breu actuació. En adonar-se del seu proòsit, el vell agafà les monedes que tenia dins l'estoig i les lliurà a l'africà, qui en principi es resistia a acceptar-les, però finalment les arplegà i se les posà a la butxaca, escapolint-se entremig de la multitud. El vell enfundà el violí i abandonà també el recinte. A l'altra banda del vestíbul, un grup integrat per tres nois (dues guitarres i timbals) es preparava per a la seva intervenció.

Eugeni Molero

La música com a medi de comunicació

Les diferents èpoques històriques ens marquen diverses funcionalitats de l'art. El compositor escriu la música al darrera de molts convencionalismes, modes, estils i conceptes estètics del moment.

Hem vist nombrosos escrits que reflectien l'opinió de l'auditor, del melòman i com no, del crític. Emperò hem vist molt poques vegades quins són els problemes en què es troba el compositor. Intentaré valorar uns conceptes estètics-històrics, però sempre des del pensament del compositor, personatge indispensable de l'art musical.

Existeixen unes constants variables, que són: El ritme, la melodia, la polifonia (Contrapunt) l'harmonia i el timbre.

La primera constant que s'emprà, fou el ritme. El soroll expressat d'una manera artística, satisfia als primers homes que intentaren de comunicar-se amb la música. Els primers instruments són de percussió i acompanyen en les grans festes, adorant els Déus, etc.

La vida de l'home avança i ens trobem en una altra època on els juglars interpreten un paper meravellós en la història: la transmissió oral expressada amb música. Ells són els portadors dels costums i maneres de ser dels pobles i així neix el sentiment popular i tradicional envers la música i la dansa.

Des de sempre existeix el sentiment religiós i el pagà. L'home creient, té la necessitat de comunicar als demés els textos sagrats, així apareix el drama litúrgic, que no és més que l'escenificació dels llibres sagrats, que donarà origen a l'acció-dramamúsica. Tanmateix el món pagà es preocupa de desenvolupar aquest gènere.

Fins ara els cants són a una sola veu. Es desenvolupa la primera forma musical amb un cert contingut: les estrofes les canta un de sol i les tornades les entona el cor. Ara ja només cal pensar en la construcció d'una melodia cantada i un acompanyament de llaüt o orgue que permeti la introducció de més d'un so al mateix temps.

La tercera constant, la polifonia, es desenvolupa molt lentament. Es en aquesta on neixen les dues tècniques de composició: el contrapunt i l'harmonia.

El barroc i el classicisme afronta uns moments molt durs, doncs li correspon la feina d'ordenar tot el material que deixa l'edat medieval i donar-li una configuració que respongui als corrents estètics del moment. D'aquesta manera aconseguix donar a l'home romàntic un ampli espectre de possibilitats.

El romàntic ja posseeix, doncs, tot el material ordenat, quant a forma, augment d'instruments, però no està d'acord amb el gust estilístic anterior.

El Romanticisme no s'identifica amb la música de "saló" del S. XVIII amb tot el refinament aristocràtic. Hi ha dues coses a aconseguir: El desenvolupament d'una nova constant, l'harmonia i l'expressió dels sentiments humanistes. El protagonista musical serà l'heroi, el revolucionari, el bohe-

mi, l'amant, etc.

Ja tan sols resta una constant per especular: el timbre.

L'home del s. XX aporta el dodecafonisme, el serialisme, la música electrònica, la música concreta. Si diem que l'harmonia és l'art que relaciona els sons, el dodecafonisme i el serialisme són unes tendències que empren una harmonia que planteja unes relacions sonores diferents a les que fins ara s'han establert. La música electrònica per mitjà del sintetitzador ens fa arribar qualsevol vibració tímbrica. La música concreta, tal com diu el mot, es refereix a sorolls concrets, combinats o especulant amb qualsevol altre mètode matemàtic.

DISCOGRAFIA:

Melodies Gregorianes.— Missa de Notre Dâme, Guillaume de Machaut.— Missa (Pàgana) "L'home armée" Guillaume Duffay.— Càntiques d'Alfons X el Savi.— Els concerts de Brandenburg de J.S. Bach.— Concerts per a orgue i orquestra de G.F. Haendel.— Sinfonia "El rellotge" de J. Haydn.— Concerts per a piano i orquestra de W.A. Mozart.— Sinfonia IX, coral de L.V. Beethoven.— Lieds de R. Schuman.— Quintet per a corda i piano "La Truita" de F. Schubert.— "Pierrot lunaire" de A. Schoenberg.— "L'ascension" O Messiaen. "Synaphai" I Xenaxis. Stpo-ylem. K. Stockhausen.

Carme Miró
De l'Escola d'Art de la S.C.R. "Lo Llobregat de les flors"

SUSCRIBASE A: **Delta** LLOBREGAT

GANE DINERO CRIANDO CONEJOS

EXTRONA

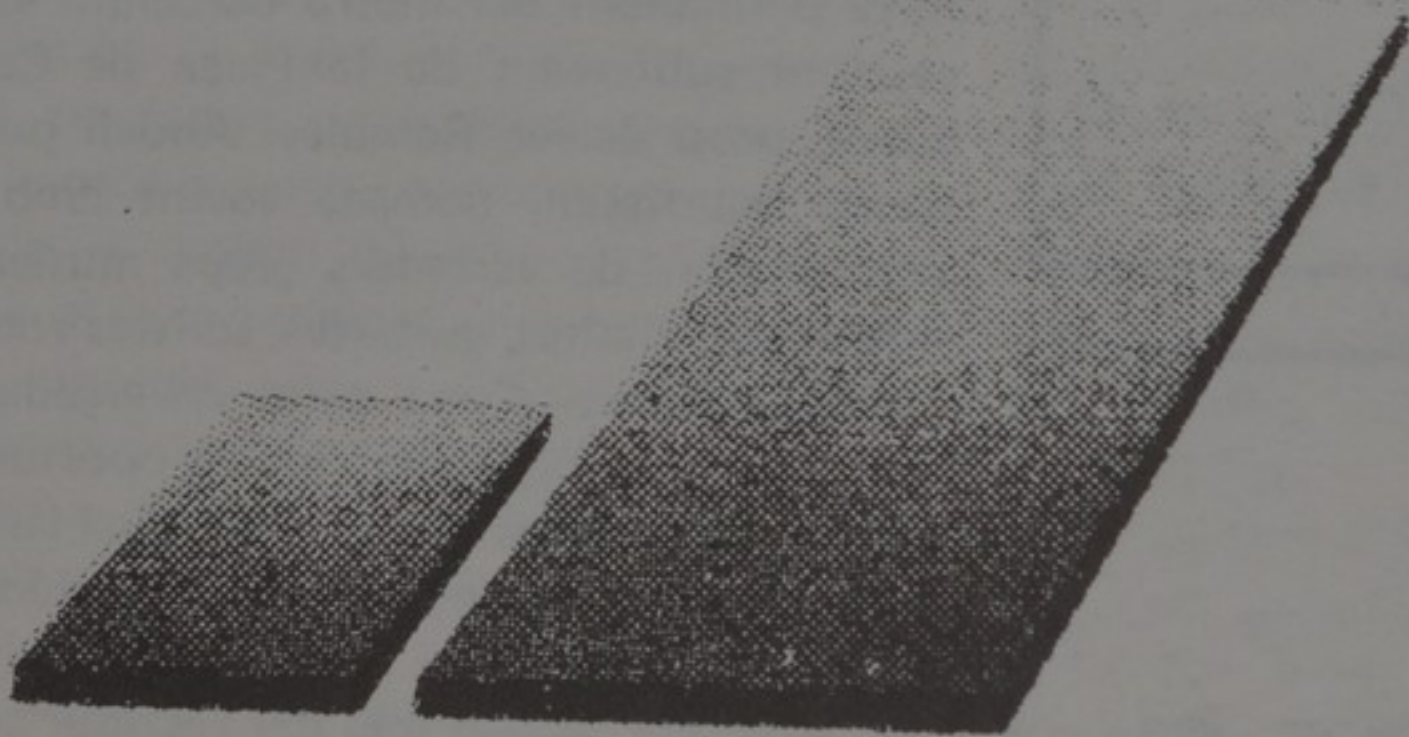
solicite gratis información a:

JORDI RIBAS MARTI

Esplugas, 52

Teléf. 379 12 51

El Prat de Llobregat



**PAVIMENTOS Y
REVESTIMIENTOS
CERAMICOS Y
COLOCACIONES**

JARFI

Manuel Beltrán, 39

Teléfono 379 74 11

El Prat de Llobregat

D'aquest temps

Carta a los políticos

Muy Sres. míos: En primer lugar plácese saludarles y felicitaros por los denodados esfuerzos y sacrificios que habéis hecho y realizado en pro de la institución de la actual democracia en España y de la conservación de la misma a pesar de los avatares naturales y muy propios en todo cambio político que como el nuestro, intenta desterrar para siempre todo un proceso político dictatorial que durante tantos años ha ejercido el Poder sin consentir competencia posible. Amigos políticos, os agradecería prestaseis atención debida a lo que pasa a nuestro alrededor, que de no poner pronto remedio, esta Joven Democracia, se irá a hacer gárgaras. Soy consciente que no es este vuestro propósito, pero el peligro existe y si es malo que exista por falta de previsión, es peor todavía que, por estrategia de Partido, por el afán de conseguir mayoría absoluta sobre otros dignos rivales, dejéis pasar por alto unos y otros, causas y males que a fin de postres, benefician a unos pocos en perjuicio de muchos. ¿Causas? Las mismas de siempre, LA VANIDAD DEL HOMBRE.

Difícilmente pueden encontrarse huellas digitales idénticas entre millones de seres humanos; la misma dificultad existe de encontrar cerebros que en su complicado mecanismo, piensen y sientan idénticamente. Las circunstancias, el estado moral, físico, ambicional y emocional del individuo, hace que éste actúe de muy variada forma y manera.

Difícil está la cosa, amigos míos; lo sé, pero si aunamos esfuerzos, todos nuestros esfuerzos, quizá (fijaros que digo quizá) se pueda consolidar y estabilizar esta Democracia que por decir un slogan muy pratense, está siendo atacada por Tierra, Mar y Aire. Se puede lograr... ¡claro que se puede lograr! ¿pero, cómo?, pues poniendo todos un gran bagaje de Humildad y Comprensión. Dispuestos a transigir en todo aquello que represente un bien para la mayoría, para los españoles y para nuestra España. Sólo así evitaremos que se nos muera esta jovencísima Democracia la cual todavía no hemos tenido tiempo de inmunizarla de los males que le acechan y que de no conseguirlo, se nos seguirá negando el Pan y la Sal en el concierto mundial.

Sin más que decirles, amigos políticos, me despido de todos Vd. con mi deseo vehemente de que la Luz de la Razón y de la Justicia os acompañe en todo momento.

Vuestro humilde servidor...

Un noi de El Prat

FOTO PORTILLO

Casanovas, 14. El Prat

TRIBUNA

REPLICA DE LA ERC A CDC

Referent a les declaracions del cap de llista de Convergència i Unió, al periòdic DELTA núm. 14, el Comitè Polític d'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA va acordar fer ús del dret de rèplica adreçant-los, amb prec de publicació, la següent nota, per aclariment general:

"De cap manera podem estar d'acord amb el cap de llista de Convergència i Unió, on diu que l'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA no ha volgut entrar en diàleg "AL SERVEI DE CATALUNYA", tota vegada que ell prou sap que l'ofertament que en nom de CONVERGENCIA I UNIO va fer al nostre Partit va ser que ens retiréssim de les eleccions municipals donant els nostres vots al seu Partit; el que nosaltres opinem hauria estat un servei a Convergència i no a Catalunya, tenint en compte que la intenció nostra era també arribar a l'Ajuntament per poder ser més efectius, precisament, en el servei a Catalunya."

A LA OPINION PUBLICA DE EL PRAT DE LLOBREGAT

Debido a las maniobras efectuadas últimamente contra un militante y miembro del Consistorio Democrático de nuestro pueblo, el Comité Ejecutivo de la Agrupación de El Prat del Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC-PSOE), se ve en la obligación de manifestar su más enérgica repulsa por tales hechos.

Somos partidarios de la libertad de expresión siempre y cuando se tenga la valentía de expresar lo que se piensa en la cara de la persona afectada. Lo que nunca toleraremos serán sistemas tan poco democráticos.

Hacemos saber a la opinión pública que disponemos de un local donde todos son bien recibidos, y en el cual se puede manifestar en contra de cualquier militante. No aceptamos declaraciones gratuitas, pedimos pruebas.

Parece ser que ciertos "señores" no han asimilado aún el cambio efectuado en nuestro pueblo dentro del Consistorio y reaccionan de la manera cobarde y vil por la

«Tribuna» és l'espai que DELTA té obert a les opinions de les forces polítiques, socials i sindicals del nostre poble, a les que convidem a utilitzar les planes del nostre periòdic, seguint la pauta d'independència informativa que des del primer dia hem volgut que sigui característica d'aquestes planes.

que siempre se les ha reconocido.

Hacemos constar que no habrá más contestaciones ni repulsas si no sabemos a quién dirigirnos.

El Comité Ejecutivo de la Agrupación de El Prat del Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC-PSOE)

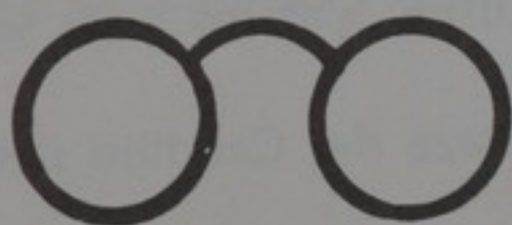
PROPUESTA DEL GRUPO SOCIALISTA APROBADA POR LA COMISION PERMANENTE DEL DIA 10 DE MAYO DE 1979

Con motivo de las recientes pintadas aparecidas en algunas calles de nuestra población en las que se hacía alusión, con frases injuriosas, a un miembro del Consistorio y de esta Comisión Municipal Permanente, acordamos expresar nuestra más rotunda repulsa a las personas o grupos artífices de las mismas, ya que entendemos que aparte de atentar injustamente contra la persona a quien se hacía alusión directa, también representa un menoscabo a la integridad y cohesión del nuevo Consistorio democráticamente elegido.

Entendemos que las alusiones y críticas que se merezcan alguna de las personas que constituyen el actual Ayuntamiento, deben hacerse dando la cara, usando la libertad de expresión y nunca cobardemente como se ha hecho en esta ocasión, ya que los ciudadanos o grupos que estén en desacuerdo con la labor de un miembro de este Consistorio o con la que se desarrolle en conjunto, pueden y deben expresarse libremente, pero nunca de una forma tan vil, ya que pueden dirigirse directamente a las personas interesadas y a los partidos a los cuales representan, ya que en definitiva son éstos los que deben valorar la labor efectuada por aquéllas y tomar las medidas que estimen oportunas, tras escuchar las alegaciones a que hubiere lugar.

SUSCRÍBASE

A: **Delta**
LLOBREGAT



J. Recasens
OPTICO DIPLOMADO

AVDA. MONTSERRAT, 130

EL PRAT

Plaça Francesc Macià o Plaça de la Vila?

La restitució dels noms dels carrers i places pot arribar a ser una feina delicada, ja que res no està al gust de tots. Per començar podríem dir que la primera ha estat la plaça abans anomenada "Caudillo"; la denominació actual és de plaça de la Vila, nom híbrid que en realitat no vol dir res per cap tendència política. Intentarem donar una mica d'història de dues decisions democràtiques en temps històrics del poble.

Per ordre de temps la primera comença el 14-4-1931 proclamant la república de Catalunya. El Consistori estava format per:

Batlle: Josep Pujol; Jaume Sellés, Ramon Mata, Josep Gibert, Joan Costafreda, Joan Puigventós, Joan Vilà, Gabriel Busquets, Victor Casanovas, Felip Quevedo, Josep Guilera i Jaume Xirinachs.

Aquest mateix consistori el dia 24-4-31 amb assistència de tots els regidors excepte el senyor Busquets, després de tractar els temes del dia, per últim a proposta del conseller Sr. Gibert, proposa s'acordi retirar immediatament de les cantonades dels carrers quantes làpides de retolació apareguin redactades en castellà i ratifica per tots l'acord anterior pel que va donar-se el nom d'en Francesc Macià a l'actual Plaça de la Constitució.

El senyor Xirinachs manifesta que donada les bones relacions que existeixen entre Madrid i Barcelona considera que el més encertat és esperar que defineixi el seu criteri el Govern de la Generalitat.

Posada a votació la proposta del senyor Gibert, és aprovada per aclamació.

El 3-9-31 el senyor Gibert fa la proposta d'invitació a Francesc Macià amb motiu de la Festa Major, convidat personalment a l'acte de descobrir una làpida que digui el seu nom. El senyor Pujol s'adhereix a la proposta sempre que no sigui la Festa Major, ja que podria distreure dita festa. El senyor Mata proposa que sigui el mateix president qui fixi la data, per la molta feina del senyor Macià. La placa la va realitzar el senyor Octavi Dalmau, per la qual el senyor Macià el va felicitar. D'altra part farem història d'una altra decisió i les seves conseqüències.

El PSUC va enviar una carta a l'Ajuntament parlant de la supressió dels símbols del règim franquista. Aquesta carta tenia data del 5-10-77.

L'Ajuntament amb un acord pres el dia 7-10-77, va enviar una carta als partits polítics demanant que en el plaç de 10 dies anomeni uns representants per a la Comissió Mixta Ajuntament-Partits Polítics per a la supressió dels símbols del franquisme. Els partits que van rebre la carta: PSC (R), ORT, ESQ. DEM., CDC, ESQ. REP, (H), PTE, PSOE, PSC, ERC, UCD, PSUC, PSAN. També es va enviar comunicat als consellers: Pere Baltà, Jaume Codina, Joaquín Grustán, Fernando Casanovas, Esteban González, Alberto Feu, Pau Vila, An-



drés Herreiz, Josep Ferret, Celestino Camacho, Luis Siré, Joan Inés, Jesús Puigventós.

El dia 15-12-77 amb l'assistència dels següents senyors, va començar la primera sessió: President, Martín Ferrer Bruguera; Consellers: José Ferret, PSUC Josep Monés, Robert Mogas, PSAN Jordi Monés, CDC Pau Ribas, PSC Mateu Serra. La primera decisió va ser de posar a les vies la retolació en català, calle-carrer, plaza-plaça, avenida-avinguda.

El segon punt a discussió era el canvi de "Plaza España" pel de Mancomunitat, que era l'antic. Va guanyar per majoria la proposta de Plaça d'Espanya en català.

Tercer punt a discussió va ser la denominació de "Plaza del Caudillo". El debat és ampli, ja que són varies les opinions. El president proposa la denominació de Plaça de la Vila, acollida favorablement per majoria. El representant de PSC proposa Plaça de Catalunya. El PSUC admet el ja citat i demés Plaça Major. Per la seva part el PSAN expressa les seves preferències pel de Francesc Macià com va tenir abans, encara que també acceptaria Plaça de Catalunya o Plaça de la Vila. El conseller Josep Ferret prefereix el de Plaça de la Vila o Plaça de Catalunya i el de CDC es defineix per la denominació de Francesc Macià o Plaça de la Vila. El PSAN accepta Plaça de la Vila si es posa el nom de Francesc Macià a una plaça, carrer o avinguda important de la població. Per últim, s'arriba a les següents conclusions:

a) Canviar Plaza del Caudillo per Plaça de la Vila.

b) Posar el nom de Francesc Macià a una altra via important.

c) Reservar el nom de Plaça de Catalunya a la plaça més important en el futur més pròxim.

Després es van posar a debat altres noms de la població. Per últim va a passar a debat el nom del poble. El president informa que s'ha transmès un expedient sobre el canvi de nom a la Diputació Provincial i Institut d'Estudis Catalans. El PSAN exposa que el problema està en la contracció o no de l'article anterior al nom "DEL PRAT" o "D'EL PRAT". Al final es considera que aquesta qüestió l'han d'estudiar experts i organismes competents.

Després d'uns dies, exactament en data 27-12-77, el PSAN envia una carta perquè es passi el Ple pròxim.

La carta porta varis punts, però només farem constar el segon punt i la nota de l'esmentada carta. Farem un resum per la llargària.

Els carrers i places que abans del 18-7-36 portaven un nom català, cal que els restitueixin, demanant que tornin els noms de Francesc Macià i Mancomunitat a les places i Angel Guimerà, Prat de la Riba, etc., als carrers, perquè qualsevol altra solució-conservació del nom introduït posteriorment o propostes intermèdies seran un atemptat a l'esperit democràtic del nostre poble, que en una època de llibertat com fou la Generalitat del 32, va batejar aquelles places i carrers.

Nota: El nom del nostre poble és "EL PRAT DE LLOBREGAT"; demés cal conservar les contraccions "al Prat, del Prat, pel Prat" i no per separar-les d'una forma tan aberrant com són: "a EL PRAT, d'EL PRAT, per EL PRAT".

També en data 9-1-78 Esquerra Republicana de Catalunya va fer arribar una carta dient: "Assabentats per la premsa del canvi de nom, lamentem profundament la decisió presa pel batlle i algú partit polític". Demana que el nom de Francesc Macià no és

altre que aquest, ja que fou arrabassat per la força.

Aquestes cartes es van llegir en una sessió ordinària celebrada el dia 9-1-78, on també va haver un ampli debat. El conseller Pere Baltà observa que en la proposta del dia 15-12-77 no hi havia unanimitat i s'adhereix a l'opinió d'ERC de tornar a posar el nom de Francesc Macià. En resposta, el senyor Ferret va dir que ja havia passat el temps oportú per la discussió i exposar el seu criteri en la reunió de la Comissió Mixta Ajuntament-Partits Polítics. Després de les discussions de rigor la Corporació per unanimitat acorda sigui convocada una reunió conjunta Comissió de Governació amb la Comissió Especial perquè formulin propostes definitives. Per últim al cap d'uns dies es va rebre una carta firmada pels partits següents: CDC, PSUC, PSC, PSOE, oposant-se a aquesta reunió ja que no seria democràtic anul·lar els acords presos el 15-12-77.

Hem fet l'exposició dels fets. Ara caldria que el lector fes el seu raonament. Joestic a favor del nom de Francesc Macià, però penso que si es posés a referèndum perdria, perquè penso que això ve donat per quaranta anys de repressió tant política com cultural. Però a la fi el poble és qui té la paraula.

Jordi Terrones

Si pronto ha de decir
«Sí, quiero...»

CONFIE SU REPOR-
TAJE GRAFICO A:

FOTO PORTILLO

Casanovas, 14. El Prat

Carrer de Ferran Puig

“RINNOVARSI O MORIRE”

Per molta de la gent vinguda de nou a aquest Prat dels nostres pecats, el carrer Ferran Puig és *la calle Mayor*. Naturalment que en tal cas *la calle Mayor* és, per nosaltres, el carrer de Ferran Puig. Qüestió de noms? I qüestió molt més fonda que no és moment ara d'analitzar, però que, vulguem o no, respon a la realitat del nostre viure actual.

Al marge, doncs, d'aquest aspecte diguem-ne sociològic, el fet ultrapassa l'anèdota i s'insereix en la categoria més rigorosa. Indica que avui per avui el carrer de Ferran Puig segueix essent encara el rovell d'ou de la població. Però alerta, que dic *encara*. El creixement sense mesura de la població actua en contra del casc vell i el seu centre comercial. En canvi aquest mateix creixement, tan sobtat, posa un fre a la decadència del cas antic. Això, i la comunicació amb centres vitals —la Casa de la Vila, el tren i l'autobús, alguna fàbrica important—, permet que el carrer de Ferran Puig faci encara les funcions de carrer Major. El dia en què el futur centre cívic de la plaça del Mestre Estalella sigui una realitat —si és que algun Ajuntament es decideix a impulsar la seva creació *de facto*—, aleshores l'estructura urbana de la població consolidarà i accentuarà una transformació pregonada que fins ara més ha anat insinuant-se que no pas altra cosa. L'índex de creixement del sector de l'Institut d'Ensenyament Mitjà supera en l'actualitat —malgrat la crisi— el de la Carretera de la Marina, que va constituir el *boom* de fa uns quants anys.

Davant d'aquestes perspectives no gaire afalagadores per al casc vell, quina és la posició que aquest ha d'adoptar?

El tema, no cal dir-ho, és molt més complex i cau fora o s'escapa de les possibilitats d'un simple article. Limitant-nos al carrer principal, el de Ferran Puig, via eminentment comercial, és obvi que la defensa del seu comerç va lligada íntimament a la categoria del carrer, condicionant-lo fortament *a priori*: és a dir, que el carrer seguirà

la pauta que el seu comerç li marqui. Si aconseguim un comerç florent, tindrem rovell de l'ou per estona. Però el comerç només hi serà florent si resulta atractiu. Contra això ha de lluitar la pròpia antiguitat del carrer: manca d'espai, estretors de tota mena, agreujat pel fet que els respectius estatges familiars impedeixen l'extensió en profunditat —única possible— de les botigues dels casals vuitcentistes on s'alcen els edificis. En tals condicions s'imposa, a curt plaç, l'adaptació del carrer a un comerç especialitzat que no necessiti els grans espais de les modernes tendes de certs rams que tots coneixem i que no cal enumerar per no ferir susceptibilitats. Al costat d'això, i paral·lelament, la conversió del carrer en zona de vianants real i veritable (i no pas en la tragicomèdia actual que no és ni carn ni peix i que només ha originat discussions i perjudicis), adequant i complementant l'atracció del carrer amb gust i elegància. Si això és assolit, prou podrà resultar lluny la nova Casa de la Vila, els nous accessos a la localitat, etc. Prou podrà ser estret el carrer: però serà estret d'atracció, de gent, de passeig, d'humanitat, de bull de vida i animació, de caliu, d'allò que tanta manca ens fa.

El centre de gravetat de la població va desplaçant-se inexorablement cap al sud, on s'ha estès i va creixent. Davant d'aquest fet evident, de res no hi val practicar la política de l'estruc i afirmar amb suficiència que el carrer de Ferran Puig *sempre serà el carrer*. Ho serà si els veïns ho volen, sí. Però no al pas que van, veient com cada dia la primacia se'ls escapa de les mans. No amb bizantinismes com els de l'actual simulacre d'una zona peatonal, sinó amb decisió i valentia cap a una pregonada transformació de la faç del carrer. *Rinnovarsi o morire*, diuen els italians. Pel bé d'El Prat, hem d'ajudar els veïns del carrer de Ferran Puig en aquesta tasca de renovació quan es decideixin a emprendre-la.

Jaume Codina

CALCULMOBIL-73

JOSE LLORENS GIL

MAQUINAS Y MOBILIARIO OFICINA



AVDA. JOSE ANTONIO, 119

TELS. 371 55 50 y 371 55 54

ESPLUGAS

(Barcelona)

Estudiant de 6^{er} Piano
dona classes de solfeig
piano
Carme Colomines
Ignaci Iglesias, 77
Telef. 3790417

AUTOMOVILES



Lis, s/a

COMPRA * VENTA * NUEVOS TODAS MARCAS
 COCHES USADOS **UN AÑO GARANTIA**

Avda. Montserrat, 54-56 - Telef. 379 28 58 - EL PRAT

RODAMIENTOS



CUNILLERA
 ESPECIALIDADES INDUSTRIALES

Narciso Monturiol, 48 EL PRAT DE LLOBREGAT
 Teléfs. 379 24 44 - 379 24 95 (Barcelona)

Pastisseria
Jordi
 d'en J. Torren
 Ronda Oeste 9-11 tel. 379-33-45
 EL PRAT DE LLOBREGAT

ACTE INFORMATIU SOBRE EL TEMA

Comarca o suburbi?

Presentarà:
 JAUME CODINA
 President d'"Amics d'El Prat"

Parlaran:
 PERE BALTA, d'El Prat
 IGNASI RIERA, de Cornellà,
 per-la comarca del Baix Llobregat
 JORDI CUXART, de Barcelona,
 per l'Assemblea del Poder Comarcal

Divendres, 25 maig 1979 A 2/4 de deu del vespre
 CARRER ARUS, 6

¡DECORE SU PISO CON MADERA!

¡SEGURO QUE SACARA PROVECHO DE SU HABILIDAD!

TABLEROS Y MADERAS PRAT

de Pasaje Párroco Martí Piñol, 5 - Telef. 379 82 52

Suministramos a } Carpinteros
 Ebanistas y
 Particulares

¡Comunidades de Vecinos!!

Antes de cambiar sus puertas
 comprueben calidad y precio
 de nuestras

PUERTAS MACIZAS

Les ofrecemos experiencia y garantía
 de servicio

Las obras de SEAT en la reserva del cauce, paralizadas



En el Pleno del Ayuntamiento del pasado día siete de mayo, el Teniente de Alcalde de Urbanismo, D. Alfredo Jarque, se refirió al asunto de las obras emprendidas por la S.E.A.T. junto al margen del río, más allá del puente de Mercabarna, invadiendo la zona de reserva destinada al encauzamiento, hecho éste que DELTA había ya denunciado, así como la entidad local AMICS d'EL PRAT. Por considerar este asunto como muy importante para los intereses de la población, hemos creído conveniente entrevistar al Sr. Jarque para que nos aclare y amplíe qué sucede en realidad con todo este problema.

"Amics d'El Prat" escribió a SEAT sin obtener respuesta

"Amics d'El Prat" a l'Assemble General Ordinària del mes de febrer, va acordar emprendre una campanya de denúncia, informació i sensibilització com a conseqüència de les obres portades a terme per l'empresa SEAT al camí de la vora del riu. Formant part d'aquesta campanya fou editat un cartell gràfic explicatori de la qüestió i amb data de 2 de març d'enguany fou enviada a la direcció de la SEAT a Barcelona la carta que avui fem pública. Aquesta carta no ha estat contestada pels responsables de l'esmentada empresa.

El Prat 2 de marzo de 1979

Sr. J. Pañella Giralt
Director de SEAT
BARCELONA

Distinguido Sr.: Las obras en curso que esa Sociedad lleva a cabo en los terrenos del denominado Polígono Pratense, a la derecha del Llobregat, y municipio de El

—¿De qué se trata lo que SEAT está edificando junto al río?

—Si se refiere Vd. a las obras que se venían realizando en la zona reservada en el Plan Especial del Polígono Pratense para encauzar el río Llobregat, le diré que dichas obras formaban parte de las instalaciones de la torre de refrigeración con que SEAT va a equipar su factoría.

—¿Son ilegales por su emplazamiento dichas obras?

—Desde el momento en que no contaban con la correspondiente licencia municipal, son evidentemente ilegales.

—¿Es únicamente una torre de refrigeración de SEAT lo que se halla construido en la zona de reserva para el encauzamiento del río?

—Como ya le he indicado al principio, las obras objeto de polémica en la zona del encauzamiento eran las cimentaciones o bases de soporte de dicha torre de refrigeración. Y según se desprende del plano topográfico elaborado por el Servicio Técnico del Ayuntamiento, sólo dichas obras estaban dentro de la zona citada. No obstante, y según consta en dicho plano, hay algunas puntas de la edificación digamos central, así como lo que podríamos denominar como módulos de cierre de la factoría que parecen lindar con el límite de la zona de

Prat, han venido a llenar de inquietud a nuestra población, tan sensibilizada por los problemas del pretendido desvío del río, salinización del acuífero, ampliación del Aeropuerto, etc.

Es de agradecer la nota de esa Empresa de su digna Dirección, publicada en algunos periódicos, y que intenta clarificar la postura de SEAT al respecto, aunque sin conseguirlo; es más, creando confusión en el lector medio, que se pregunta si SEAT ha invadido o no con sus obras la zona de reserva del río.

Creemos que a fin de evitar equívocos esa Empresa de su dirección debería hacer público su compromiso de no edificar más allá de los 125 metros de la mitad del cauce del río establecidos como de uso público por el Plan Comarcal, tanto si el Llobregat es desviado como si no lo es; pues lo que resulta fuera de discusión es que obrando junto a la carretera que sirve de terraplén del río, se invade dicha reserva de uso público.



Delta lo denunció

reserva. Estos supuestos deberán ser tomados en consideración y debidamente estudiados antes de que se llegue a su ejecución por parte de la empresa SEAT.

—¿Impiden estas obras de SEAT la canalización del río?

—Obviamente las obras de dicha torre de refrigeración podían haber llegado a impedir las obras de encauzamiento. No ya por su volumen sino en cuanto que podían representar en un momento determinado la excusa o motivo que aludieran las partes interesadas en el desvío para que éste fuera realizado.

—¿No cree Vd. que SEAT está adoptando la política de hechos consumados que en definitiva vendrán a favorecer la desviación del río?

—Esta es una cuestión que por el momento no puedo pronunciarme; ahora bien, debe de quedar bien claro que tanto el departamento del cual soy responsable así como el Consistorio en pleno pensamos trabajar lo que sea necesario para que esta situación de hecho consumado no llegue a producirse.

—¿Qué ha dicho de todas estas cosas la SEAT?

—En la primera y única entrevista que he mantenido hasta el momento con dos directivos de SEAT, ambos dejaron constancia de querer colaborar con el Ayuntamiento en todo momento. Inclusive volvieron a pronunciarse sobre el tema en presencia del alcalde.

—¿Desde que la nueva concejalía de obras del Ayuntamiento de El Prat pudo tomar cartas en el asunto, qué medidas se han tomado con respecto al mismo?

—Las únicas posibles por el momento, o sea las de tipo legal, lo cual quiere decir que paralizamos las obras de construcción de dicha torre de refrigeración en base a

"No vamos a regatear esfuerzo para que el Llobregat siga donde está"

que la empresa no poseía el correspondiente permiso municipal.

—Ya que hemos hablado del encauzamiento del río y de la desviación del río, bueno será que el concejal de obras nos informe del actual estado de ambas cuestiones y de su programa de actuaciones con respecto a las mismas.

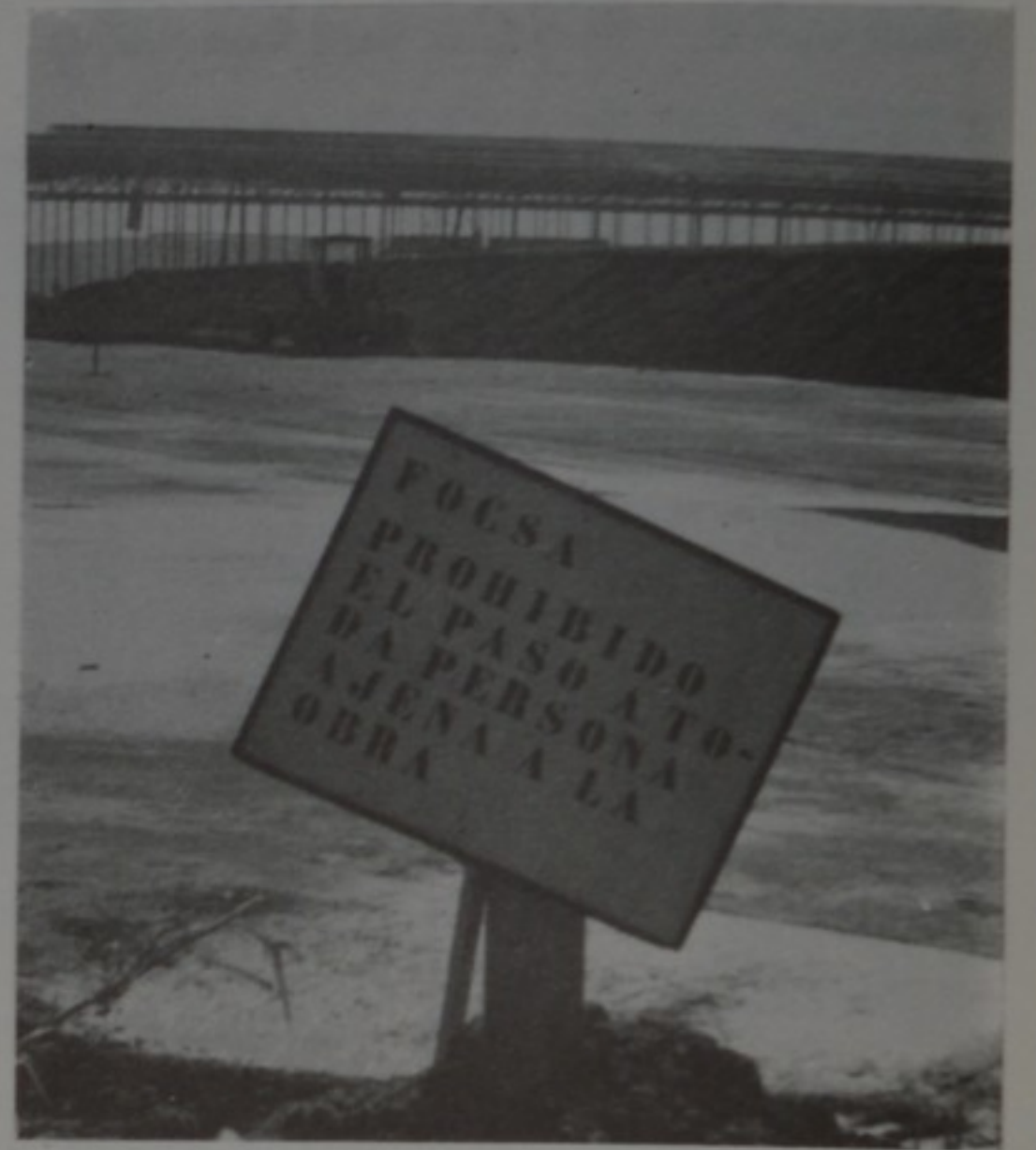
—Bien, del segundo supuesto prefiero no hablarle por el momento, lo cual no quiere decir, ni mucho menos, que vaya a olvidarme de él, ya que tengo bien presente cuál es la voluntad popular en cuanto al desvío del río. En cuanto al primer punto puedo adelantar que en la primera sesión oficial de la C.M.P. se aprobó el entrevistarnos con el conceller de Política Territorial de la Generalitat, Lluís Armet, a fin de presionar a la Generalitat como órgano competente

que es en el tema, para que ordene en el menor plazo de tiempo posible que la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental realice el proyecto de encauzamiento del río Llobregat. Incluso un alto cargo de la Confederación nos habló acerca de que técnicamente el encauzamiento del río es posible, es más, en la misma entrevista nos informó de que a ellos les era más rentable económicamente hablando el encauzar el río en la zona que no expropiar los terrenos afectados por el desvío.

En definitiva lo que sí puedo garantizarle es que no se va a regatear ningún tipo de esfuerzo, para conseguir que el río Llobregat se quede donde está.

Esperemos todos que estos esfuerzos den los frutos apetecidos.

SAGAL



Crónica de Arte

Exponen en la "Sala d'Art" Oset y Schumacher

Entre los días cinco y trece de mayo han expuesto en esta Sala de Arte Municipal, los pintores Federico Oset y Wolfgang Schumacher.

La exposición fue abierta oficialmente por los Sres. Mateo Serra e Ignacio Ribas, Tenientes Alcaldes de la Gobernación y Cultura, asistiendo a dicho acto prácticamente todos los ediles de esta etapa de Ayuntamientos democráticos; también visitó esta exposición pictórica D. Antonio Martín, Il. Sr. Alcalde-Presidente del Mgco. Ayuntamiento de El Prat.

Es realmente esperanzador el gran número de visitantes interesados por estos actos de proyección cultural, actos que últimamente estaban un tanto alicaídos.

Entrando en el análisis de la muestra de óleos y dibujos de estos dos artistas, tenemos que reconocer la gran habilidad del Sr. Mayol al realizar una exposición de unos pintores tan distintos en estilos y formas creativas.

Federico Oset es un pintor terriblemente detallista en la factura de sus óleos, su estilo llega a preciosismos de detalle en el uso de sus pinceles, su colorido impresionista en gamas y tonos es riquísimo, sin embargo, creemos que abusa un tanto al dar excesiva brillantez a sus lienzos, lo cual produce una dispersión en los colores y tonalidades, las cuales no pre-



cisan para nada de esta brillantez, por tener su obra color suficiente para impresionar al espectador. Destacamos entre sus 14 lienzos el denominado "Ría Agueda" en la cual con los colores verdes y ocre obtiene unas formas maravillosas de riqueza cromática de estimable factura.

El titulado "Muntanyes" que tuvo una enorme aceptación, consigue con un sentido onírico unos contraluces violáceos en los fondos y unos recios verdes en los primeros espacios que consiguen grandes efectos.

En nuestra modesta opinión, donde consigue una mayor realidad en tonos y realismo, abandonando un tanto su característica brillante es en el cuadro titulado "Camps", donde la pintura adquiere serenidad y trazo fuerte, frente al detalle excesivo en la aplicación del color. Oset está dotado para pintar paisajes monta-

ñeses donde juegan como factor predominante los verdes y los ocre; no así en las marinas donde aún no consigue plenamente sus objetivos. Posiblemente porque estos cuadros son de su primera época.

Wolfgang Schumacher, pintor mucho más implicado en las nuevas corrientes pictóricas, consigue tanto en sus óleos como en sus dibujos una interpretación geométrica, consiguiendo, partiendo de principios figurativos, difuminar las formas y espacios.

No juega como Oset con colores brillantes y lúcidos, sino muy al contrario obtiene unos resultados de formas y volúmenes simplemente jugando con los ocre conjuntados con negros o azules absolutos, que a veces conjuga con gran habilidad con rojos naranjas que imprimen un sello característico en sus cuadros al óleo. A diferencia de Oset que realiza su obra en pincel, Schumacher combina el pincel con la espátula que da relieve a su obra dando una mayor proyección espacial a su obra.

En este aspecto merece destacarse de sus 22 lienzos "Poble pirinenc" donde con sólo los negros y rojos entremezclados, consigue obtener una armonía de formas en relación con una proyección espacial infinita. Igualmente en su "Paisaje de Soria", juega con los ocre y azules oscuros consiguiendo que las formas se ha-

gan juegos de color y armonía con gran profundidad.

Sus dibujos realizados sobre cartulinas de distintos colores, las cuales ofrecen los fondos al artista, va trenzando las imágenes con simples tintas (blancas, negras o rojas) consiguiendo un conjunto ambiental perfecto, el cual es enriquecido con trabajos de pluma en los primeros términos o detalles.

Como signo negativo Schumacher —al igual que Oset— se pierde en los temas marinos, los cuales quedan desvaídos por falta de fuerza en el color.

Sus mejores dibujos son "Poble tarragonenc" y "Setcases", consiguiendo su mayor riqueza expresiva del paisaje.

Ha sido un acierto esta exposición, tanto en el aspecto popular como oficial. Hacía tiempo que los hombres públicos no prestaban la debida atención a estas manifestaciones del espíritu. Únicas en el fondo que consiguen educar las nuevas generaciones en estos principios de cultura y entendimiento intelectual. Sólo por ello este cronista hace un llamamiento a todos, para que esta Sala de Arte y el Palacete Municipal sean el lugar idóneo para que vayan desfilando por El Prat artistas en las variadas gamas: pintura, escultura, esmaltes, etc., con lo cual conseguiremos un patrimonio artístico para nuestra Ciudad, que mañana puede ser un orgullo para todos.

D.J.

NUESTRO AGRADECIMIENTO. NUESTRAS PEQUEÑAS QUEJAS Y OTRAS COSAS

Coincidiendo con el período electoral y tras salvar distintas dificultades, hemos venido al mundo, aunque ya ha muchos años que estemos en él, la "Asociación de Jubilados y Pensionistas de El Prat de Llobregat".

Nuestras primeras dificultades surgieron entre nosotros: los Jubilados y Pensionistas, al tratar de dar un carácter más o menos abierto a nuestra Asociación. Hubo discusiones, discrepancias e incluso dimisiones. Al fin, emprendimos la recta final organizativa.

Nuestros primeros pasos fueron tratar de entrevistarnos con el Sr. Alcalde, comunicarle nuestros propósitos y que nos facilitara local donde poder reunirnos de una manera oficial y alguna ayuda económica para poder organizarnos. Esto, ni fue fácil ni lo pudimos llegar a conseguir. Lo intentamos una y otra vez. A la tercera, un funcionario del Ayuntamiento, por mandato del Sr. Alcalde, nos dijo que nos podíamos reunir en El Casal de Cultura, que nos prepararían un armario donde poder guardar nuestros pocos papeles de la oficina y allí que nos arregláramos.

El Casal, el Ayuntamiento parece ser que le tiene destinado a los Jubilados y Pensionistas pero debe estar falto de locales y también tiene en él: Escuela de Formación Profesional; Sección Femenina; Academia de Música; Varios servicios más del Ayuntamiento; Asociación de Mutilados de Guerra; Archivos del Ayuntamiento; Biblioteca; Sala de Actos que concede a quien la solicita, y puede que alguno o algunos más y, estando así lo que tienen, o dicen tener destinado a Jubilados y Pensionistas, vamos nosotros para organizarnos en plan oficial y nos dicen que allí no se cabe más pero que pase-mos.

Pues bien, ya tenemos techo y empezamos a tener Patrimonio: El armario. Por algo se empieza.

El Ayuntamiento, en alguna otra ocasión y para la creación o constitución de otra pequeña agrupación en la que sus miembros "somos" alrededor de un centenar, les cedió una habitación con algunos muebles, tam-



bién en El Casal y 5.000 o 10.000 pesetas para que se fueran costeando hasta que ellos se crearan su propio Fondo de Sostentamiento.

No sabemos cómo nos habían de tratar los nuevos ediles. Todos los Partidos están prometiendo mucho. Nosotros nos encargaremos de que estas promesas no las olviden.

Ellos sí tienen Jubilados y Pensionistas. Son nuestros hermanos, nuestros hijos, nuestros nietos. Son carne de nuestra carne.

Nosotros no somos "alrededor de un centenar de socios"; somos alrededor de 4.250 Jubilados y Pensionistas. 750 de ellos son viudos o viudas que con una escasa pensión, en la mayoría de los casos, vivimos con nuestros familiares con los que compartimos nuestras estrecheces.

3.500 de nosotros tenemos nuestras mujeres o nuestros maridos. Los que dependemos de la Jubilación o Pensión somos en total unos 7.750. Todos estamos en edad de votar. Merece la pena el que se nos vaya atendiendo en nuestros problemas.

Poseemos 5.000 "Cartillas" o Libretas de Ahorro. Sí, muy pequeñas éstas, pero 5.000. También hay muchas personas de edad avanzada, sin llegar a los 65 años que están inscritos y colaboran en nuestra Asociación. Tenemos hermanos, hijos, nietos, sobrinos, amistades, en los cuales nuestros problemas, nuestras preocupaciones, nuestra manera de sentir, pensar y proceder tiene influencia.

Los problemas de los Jubilados y Pensionistas no se pueden soslayar, hay que tenerlos presentes y contar con ellos en todo momento para tratar de darles solución.

Nosotros venimos dispuestos a reagrupar y movilizar esta

pequeña gran fuerza. Así, de esta forma, y con este bagaje, hemos venido al mundo. Nuestro domicilio social estará, momentáneamente, en El Casal de Cultura y llevará el título de "Hogar del Pensionista", y el de la Organización es "Asociación de Jubilados y Pensionistas de El Prat de Llobregat".

Venimos con carácter democrático y reivindicativo de todo lo que represente beneficios a las personas de la tercera edad o pensionistas, tanto materiales o económicos, como de solaz o esparcimiento. Así mismo, nos ocuparemos de la defensa y coordinación de los intereses de la viudedad, horfandad y minusválidos, hijos o nietos de jubilados o pensionistas de todo tipo sin discriminación en razón al sexo, edad, raza, ideología, etc.

Para irnos costeando, ir sobreviviendo, hemos establecido unas cuotas: 25 ptas. de entrada y 25 ptas. mensuales; las cuotas de los Socios Protectores, donativos.

En nuestros Estatutos se hace constar que "Si esta Asociación algún día fuera disuelta, por algún motivo, los fondos que pudieran quedar de sus Fondos de Ayuda, y una vez canceladas todas sus deudas, no podrán tener otro destino que a los Servicios Benéficos del Ayuntamiento de El Prat de Llobregat.

Luis Novillo y Juan Labrador

LA VERDAD NO DEBE MANIPULARSE

Antes de sentarme a escribir sobre este tema, he pensado mucho en si me metía o no, en el terreno rebelde (hoy dirían contestario) en que me he movido siempre ante algunos conceptos ambiguos y que no corresponden a la realidad. Y lo he pensado porque cuando se pasa la barrera de los 60, la vida cambia de sentido, no por

sentirse vieja, sino por haberse dado cuenta de que vivimos, sobre todo en este pueblo, metidos en un coro de ranas.

Mi comentario va a referirse al contenido del Editorial del DELTA de marzo de 1979.

Es preciso antes de empezar decir que no me lleva a esta crítica aclarativa ningún interés especial (ni definiendo ni atacando a nadie) únicamente el deseo de que las cosas se cuenten como fueron y como son, por aquel compromiso que obliga al intelectual a luchar por lo que cree es la verdad, dejarlo así a mi modo de ver, es falsear la historia.

He considerado siempre que es peligroso remover las aguas de los depósitos que una vez decantadas quedan limpias y transparentes, pues al agitarlas ya no podemos ver el fondo hasta haberse realizado una nueva decantación. Por ello dudo de la oportunidad de recordar cosas pasadas, errores cometidos que no quisieron reconocerse y que por lo visto todavía se persiste en ello.

Es verdad que el año 1963 hubo elecciones en El Prat, lo que no se explica es a qué fueron debidas y parece confusamente que tuvo que ver en ello el hipotético progresismo del aparato gubernamental del pueblo, cuando la realidad fue lo contrario. Paradójicamente la llamada oligarquía provocó esas elecciones, ya que hasta aquel momento el sistema de cambio de concejales se hacía mediante un arreglo entre gobernantes en activo y aspirantes a los cargos vacantes, con la aprobación del Gobernador Ci-ámbito de la finiquitada autarquía hubiera superado las cotas de lo sorprendente". La verdad, señores, además de que esto me parece de un engreimiento que raya en la pedantería, por lo visto Vds. desconocen el refrán castellano, dime de lo que presumes y té diré de lo que careces. ¡Que Dios nos ampare si esa es la idea que tienen de la democracia!

Me resulta deprimente que no podamos ser objetivos, que no seamos capaces de juzgar las obras de un hombre en su conjunto de aciertos y errores, que o le hundimos hasta el fondo o le izamos hasta la cota más alta. Los hombres que colaboraron con el anterior régimen lo hicieron por su voluntad, escudarse ahora en si fueron más o

Li convé
anunciar-se a
Delta
LLOBREGAT

la bústia de «Delta»

vil. Aquella vez los aspirantes se rebelaron y se fue a las elecciones después de agitados forcejeos, digámosles políticos por llamarles de alguna manera, ganando los provocadores. En cuanto a la dimisión, yo no sé si puede llamarse así al clásico modo de sacarse el régimen a los que le estorbaban: "...agradeciéndole los servicios prestados..."

Recuerdo que uno de los cargos que me hicieron en la depuración al terminar la guerra fue "ser de ideas avanzadas". Si me lo hubieran permitido habría preguntado qué entendían ellos por ideas avanzadas. Entonces tuve que quedarme con las ganas, pero ahora sí puedo preguntar, porque me lo permite la recién nacida democracia, y lo hago al autor del Editorial: ¿qué entiende Vd. por progresismo? Porque la verdad, ni en la forma de actuar en las elecciones, ni antes de ellas en el trato y planteamiento de la causa de los afectados de expropiación en la Avda. de la Virgen de Montserrat, si se entiende por progresismo, procedimiento democrático, yo que tuve que sufrirlo le diré que fue de las mismas características a que nos tenía acostumbrados la dictadura. Desde la votación de los planos, sin ausentarse como debía por ser juez y parte, hasta no publicar la encuesta que mandé al Portavoz PRAT, según palabras de su Director, porque si la publicaba me demandarían judicialmente, toda la actuación fue según la democracia orgánica del momento.

Es muy corriente confundir el deseo de poder con la ideología y las buenas intenciones de mejorar la vida de los humanos, por ello me confunde este párrafo: "llevó al poder local a los demócratas cuatro años antes de lo que van a llegar en el resto del Estado, y si la renovación del Consistorio hubiera sido total la contradicción de un Ayuntamiento progresista en el menos abiertos, me parece poco serio. Así se escribe la Historia, legando injustamente a nuestros descendientes unos equívocos, que pueden originar conflictos y odios innecesarios y perjudiciales.

Cuarenta años de dictadura nos ha marcado a todos, hasta a los que vivieron la política de la clandestinidad. Para librarse de la marca, se necesita haber

vivido fuera de España sin odio o haber practicado la hibernación. Nos queda mucho camino por recorrer, según lo que veo a mi alrededor desde la muerte de Franco, y bueno será que afronte la realidad todo aquel que ocupó cargos públicos y quiera volver a ocuparlos, pues se acepta mejor a quien se siente responsable de su actuación anterior, que a quien nos quiere hacer comulgar con ruedas de molino.

M. Santamaría

N. de R.— No cabe duda que cada cual tiene su propia interpretación del pasado, sobre todo si tuvo en él una participación directa. No vamos a poner dudas sobre las posiciones progresistas o no de quienes lo protagonizaron, pensa-

GALERIA VELL I NOU
Párroco Ubach, 20. Tel. 200 99 38
Barcelona - 21

MAYOL EXPOSICIO

Inauguració:
15 de juny 6,30 hores tarda

mos que desde aquellas elecciones municipales del 1963 cada cual ha tenido su propia trayectoria; unos al lado de la autarquía, otros de la recién llegada democracia. La verdad es que las cosas no siempre son tan claras ni tan simples, puede suceder que personas progresistas estén circunstancialmente del lado de la reacción y también puede suceder todo lo contra-

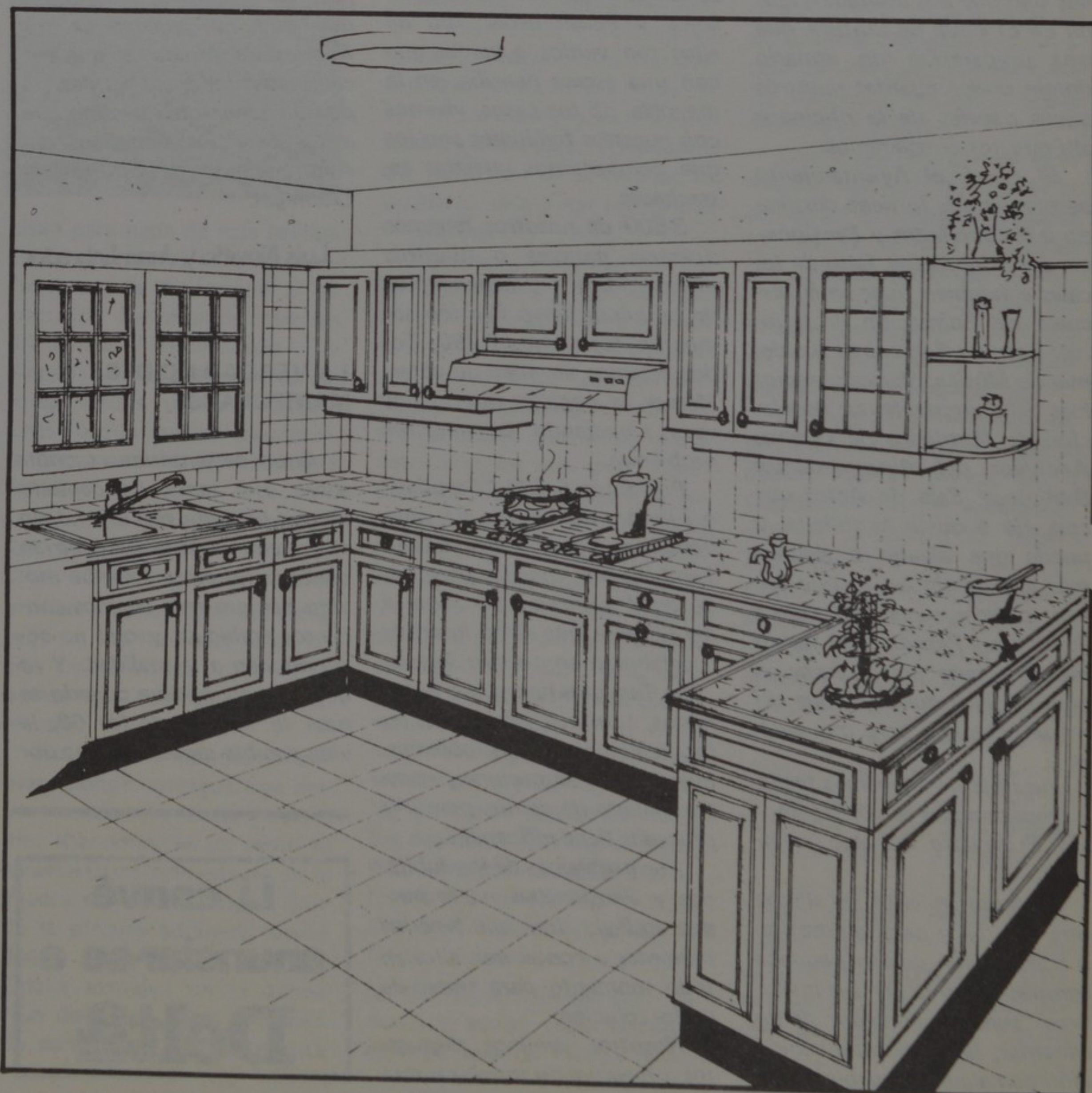
rio. Es la trayectoria individual la que debe darnos el talante de cada personalidad. "Delta" piensa como lo ha expresado, y es bien posible que el firmante de esta carta, que publicamos consecuentes con los propósitos de tribuna democrática de este periódico, piense todo lo contrario. Su opinión está aquí, que cada lector haga su propio juicio.

CUINA CONFORT

instal·lacions completes de cuines i banys

projectes
reformes
instal·lacio
decoracio

C./ Urgell cantonada C./ Valles.
Tf. 379.53.40
EL PRAT



CRIDA A L'ESGLÉSIA

Soc una persona creient, almenys així em considero, encara que no pas de primera línia, i un tant perplexa davant la situació de l'Església, i concretament en la del nostre poble del Prat.

Amb normalitat vaig a l'església, almenys els diumenges, a voltes a una parròquia a voltes a una altra i m'hi sento estrany, distant, lluny; contemplo com el sacerdot llegeix, resa, parla, com puguen i baixen gent de l'altar, com cantem, i intentant resar no sempre ho aconseguixo; quan ho faig penso que perquè cal anar allí a fer-ho ja que sent molts cadascú anem per ell. El capellà fa la seva feina a l'altar, una feina freda, litúrgica, això sí, però desencarnada. Ens parlen de "comunitat cristiana" i mires al voltant i veus un que dorm, un altre distret, un altre que parla; ningú ens diem res, fora dels que es coneixen; costa de ficarte en un grup on no coneixes ningú perquè tampoc veus desig d'acollir. Sembla que cadascú està bé amb els seus, àdhuc el capellà que parla només amb els "escolllits".

He participat dues vegades en el que en diuen "catequesi d'adults" i amb tots els respectes per qui ho ha preparat no ho he resistit: una llarga xerrada, per a mi poc de peus a terra, poc participada, i la prova és que en una segona ocasió ja érem menys.

I res més. No saps què has de fer més. Individualment cadascú ens defensem i vivim el cristianisme con podem, però trobes quelcom que no hi és: ambient, escalfor, "comunitat", ganes de trobar-se; sents a parlar de programes, d'assemblees, de reunions; ets sents exigint moltes vegades, però amb fredor.

Algú podrà dir que tot això és una acusació o una crítica i que no hi aporto cap element positiu. Potser tot sol no sóc capaç de fer-ho, però crec que això de ser cristià ha d'ésser quelcom més que anar a l'església el diumenge, formar part dels grups del capellà i tenir algunes "feinetes" en la parròquia. Voldria que aquest escrit meu fos una crida, una crida als creients, als capellans del poble, a tota persona de bona voluntat en trobar-nos, asseure'ns sense pressa, reflexionar i posar mans a l'obra. No crec pas que,

com abans, l'Església hagi de fer les seves obres: centres catòlics, institucions pròpies..., però sí crec que l'Església ha d'impulsar, orientar, donar força a les consciències, il·luminar-les, donar i ajudar a uns criteris d'honradesa, de justícia, de llibertat, d'amor de veritat.

Impulsar tot el que sigui necessari i important per la vida de les persones, siguin infants, joves o adults. Això crec que és tasca de l'Església, la nostra tasca; per a mi aquesta és la real, l'autèntica: el culte, la litúrgia, els sagraments, els actes religiosos seran el fruit de tocar de peus a terra en la vida, no al revés. Ara estem al revés, per això ja poc ens diuen moltes coses de l'Església, per això molts han anat passant de llarg.

Impulsar, reclamar, promoure, donar força, ser-hi present, ser-hi (si convé) al davant en tot el que sigui educar, fer creixer, ajudar, acomplir la justícia evangèlica. A vegades pensem que pot pertànyer tot això a la política, a la societat, no pas a l'Església. I quin és la tasca de l'Església si viu desarrelada o al marge del món? L'Església a molts ja ha decepcionat, o l'han deixada o la volen recloure en parets; ara ha pres més empenta la política, però també aquesta ja ens decepciona perquè s'ha fet molta paraula, però poca realitat. Deu voler dir tot això que uns i altres hem pecat de paraules, de masses paraules, quan potser el fons era lluny del que dèiem. Per això, jo, considerant-me creient, haig de reclamar a l'Església, i a mi mateix per tant, que entri a fons en la vida de la persona i entrant-hi veurà quin és la seva tasca, i prescindint tots de si el camí polític va aquí o allà, si unes noves eleccions arreglaran o espatllaran la situació: no és cosa d'eleccions o de política, és cosa de tenir-ne ganes, de voler i estimar la persona com el més sagrat, de fer realitats aquells drets i deures de l'home que tota bandera arbora però que cap fa seus, a vegades ni la mateixa Església. Potser algú més decidit que

N. de la R.— El contexte de l'escrit té un sentit molt delicat. Aquesta redacció, seguint un criteri que informa el seu procedir en ordre a la publicació dels escrits que pugui rebre, es limita a inserir el de referència sense que pugui suposar-se que la Redacció mostri la seva conformitat al contingut. Hauria estat millor que l'autor no hagués mantingut l'anonimat, ja que aquesta omisió comporta la impossibilitat del comentari.

jo serà capaç, no sé com, de convocar i reunir aquelles persones que encara creguin en la vida i la vulguin fer humana, sols humana per tothom.

I perdoneu-me que aquest escrit resti en l'anonimat; potser encara tinc més complexos dels que crec per donar-me a conèixer; potser tinc por de la crítica o de ser senyalat amb el dit. Espero poder-ho fer quan ens trobem no per a criticarnos i judicar als altres, sinó per a posar la mà a l'arada i no mirar enrera, tal com diu l'evangeli.

Anònim



LOS TAXIS Y LA CORPORACION METROPOLITANA

Sr. Director:

Mucho se ha hablado y escrito de la Corporación Metropolitana, pero creo que no se ha dicho lo suficiente para demostrar lo negativa que ha resultado la gestión de centralizar en un organismo como es la Corporación Metropolitana la intervención y administración de los taxis de 27 municipios con todas sus consecuencias.

En el pleno de la Corporación del 31-3-77, donde se presentaría el reglamento y sus normas complementarias para su aprobación y la integración de 27 municipios en tres zonas A, B y C, pero ya en este pleno hubo un concejal de Badalona, señor Leal, quien expuso que no veía muy claro su aprobación por tener muchos puntos oscuros el reglamento y su apli-

cación, a lo que el señor Socias Humbert, entonces alcalde de Barcelona, le contestó que el alcalde de Badalona había estado en una reunión anterior y lo vio todo muy claro. En este mismo momento hizo un auténtico alarde de autoritarismo y se consumó la integración a espaldas de los interesados que son los ayuntamientos de estos 27 municipios y los taxistas de estos mismos municipios y los de Barcelona, que casi tampoco participaron en su gestión al no estar suficientemente informados para decidir.

Hubo impugnaciones por agrupaciones de taxistas del Prat, Gavá, de la Agrupación Provincial de Autotaxis, incluso del Ayuntamiento del Prat de Llobregat, pero no contestaron a ninguna impugnación.

En cuanto al centralismo, como ya apuntaba antes, ha sido nefasto porque nos hace perder muchas horas de gestión y desplazamientos innecesarios, pudiendo efectuar nuestras gestiones en nuestros ayuntamientos de residencia como ya lo hacíamos antes de la integración.

Con nuestra lucha hemos conseguido que tres zonas que consistía el Area Metropolitana sean solamente dos y los suplementos que antes teníamos de nocturnidad y festivos sean reflejados con la tarifa inmediata superior, pero falta todavía clarificar el modo de utilizar las tarifas por zonas y negociar un nuevo reglamento con las partes interesadas de la industria del taxi y que este reglamento no sea injusto por la presión que ejercen unos pocos al convocar la huelga de ámbito nacional para el día 15 con más exigencias y unos puntos reivindicativos que en su mayoría estamos de acuerdo, excepto en la aprobación del reglamento nacional por no estar de acuerdo en su articulado, ya que mata el estímulo de superación a nivel profesional y familiar, al privar que el que tenga una licencia no pueda tener más y mantener en su artículo 14 la intransferibilidad de las licencias, excepto en algunos supuestos; consideramos que las licencias son nuestro patrimonio familiar y nuestra única indemnización en caso que pudieran transferirla y que más de 5.000 taxistas las hemos comprado.

Han transcurrido dos años desde la integración y han pasa-

do muchas cosas y ahora, después de las elecciones municipales, hay inquietud por el futuro de la Corporación Metropolitana y su funcionamiento; hasta el gerente de la Corporación está inquieto y quiere ser funcionario de la plantilla, pero nosotros los taxistas estamos más preocupados porque entendemos que estando en democracia tienen que existir verdaderos acuerdos entre la administración y los administrados y uno admitiremos decretos dictatoriales por presión de unos pocos y porque entendemos que a pocos les debe contentar el vivir mal a cambio de que todos vivamos mal no aceptaremos ningún condicionamiento que favorezca a los más pícaros en lograr la confusión y que la Corporación parece apoyar simplemente por el intento de conceder 200 licencias de autotaxis sin haber motivo que justifique su concesión y que a nuestro entender es por el lucro de cobrar unas tasas de 80.000 pesetas por cada licencia adjudicada, sin importarles si hay trabajo o simplemente si hace falta. En el artículo 16 del reglamento nacional modificado por orden ministerial el 16-12-77 dice bien claro que la concesión de licencias de autotaxis vendrá determinada por la necesidad y conveniencia del servicio público, acreditada a través de la audiencia de las asociaciones sindicales que en este caso ha sido negativa nuestra aprobación porque en la actualidad superamos la media europea y no hay trabajo continuado para todos.

Pedro Martínez

TRIBUNA

MESURES CONTRA L'ATUR

Un dels problemes més greus que tenim plantejats avui a Catalunya i que cal donar-li solucions, evidentment, és l'atur. Respecte a aquest tema segurament hi ha solucions, unes de característiques marcades per un tecnicisme, que tot i procurar valorar-les amb intensitat, s'escapen del comentari que a nivell de poble podem fer-nos els que estem una mica més a pla de terra, és a dir, aquells que dia a dia anem treballant dins el context del propi poble.

Llavors, doncs, voldriem remarcar una alternativa al problema de l'atur. Concretament, EL COOPERATIVISME. Quants problemes ha resolt el cooperativisme! Ja per l'any 1844, uns treballadors del ram tèxtil, a Anglaterra, s'associaven en règim cooperatiu. Concretament a la ciutat de Rochdale. Cent anys després era el primer negoci de la ciutat, amb 90.000 membres. Als Països Catalans, les primeres manifestacions del cooperativisme apareixen tot seguit. A Mataró, l'any 1864 es fundà l'Obrera Mataronenca, de filats i teixits. El 1876, la Cooperativa de Teixidors a Mà de Gracia. En fi, són moltíssimes les cooperatives que al llarg d'aquests anys s'han constituït al nostre País. Es per això, doncs que l'alternativa del cooperativisme pot tenir una incidència considerable en l'atur.

Per portar a bon fi aquesta tasca caldria, en primer lloc, cercar la col.laboració de treballadors en atur, registrats ja en l'oficina local, i constituir-se en cooperativa, contar amb el recolzament de l'Administració Municipal. Podria anomenar-se Cooperativa Obrera Municipal. Treball a fer, afortunadament de treball no es mancaria pas, puix, amb el desgavell que hem tingut a aquest país durant aquests quaranta anys de desadministració, a on s'han construït barricides enteres a tort i a dret, sense cap classe de control urbanístic, la feina a fer és immensa. Per això les futures cooperatives que a nivell de poble es constituïssin, tindrien assegurat el treball per molts anys.

En principi, les cooperatives podrien constituir-se en el marc del ram de la construcció, per ser aquest ram avui el més afectat per la crisi; no obstant, però, podrien ampliar-se el curs del temps.

Com a veí d'El Prat de Llobregat, integrat dins la disciplina d'Esquerra Republicana de Catalunya, ha estat la meva constant preocupació durant molt de temps. El fet que l'Administració no fos representativa condicionava moltíssim el portar a cap iniciatives d'aquesta naturalesa. No obstant avui, davant la perspectiva d'Ajuntaments democràtics, després de les eleccions municipals, hi ha la possibilitat de portar a terme aquesta alternativa. El Prat de Llobregat, concretament i en el mes de octubre de l'any passat, de 1.388 treballadors inscrits a l'atur, 776 constaven dins el ram de la

construcció. Es per això, que és en aquesta activitat a on es podria començar la tasca del cooperativisme.

Tindria de ser la Conselleria del Treball, organisme tutor d'un programa de cooperativisme a cada un dels pobles de l'entorn de Barcelona, pobles o ciutats que, precisament estan més necessitats d'ordenacions urbanes. El Prat de Llobregat, Cornellà, Gavá, etc. Són pobles a on la tasca a fer és immensa, i és aquí a on el treball no hi mancaria pas.

Llavors, l'organització d'aquestes cooperatives podria constituir-se mitjançant la creació d'un Patronat, o Junta Administrativa, integrada per un representant de la Conselleria del Treball, un altre per l'Administració Municipal, així mateix, caldria comptar amb la col.laboració de les organitzacions sindicals. Com a tals, mai per la major o menor incidència que en nombre de militants tinguessin, i sí pel sentit que poguessin tenir de sindicat propiament, ja que la finalitat de aquestes cooperatives és eminentment de tipus local. Així mateix, la col.laboració de les Caixes d'Estalvis locals també seria molt positiva, per allò de la probable financiació, per altra part, indispensable. Precisament en el terreny de la financiació, hi ha un punt molt concret, i a la vegada positiu, relacionat amb l'atur. L'Administració, actualment, es desprèn de quantitats considerables per fer front a l'atur. En proporció al nombre de treballadors que s'absorvís de l'atur, es podria canalitzar aquestes inversions a financiació d'obres que es portessin a cap.

En l'aspecte comercial de les cooperatives, la competitivitat seria igualment que a nivell d'empresa privada, amb els mateixos condicionaments de responsabilitat civil, Seguretat Social, etc.

Així mateix si fet de treballar en règim cooperatiu, hem d'entendre que seria un estimulador per als treballadors integrats en la cooperativa. Un incentiu, que a la llarga, repercutiria en el altrament problema de la productivitat. Per tot el que tinc dit, poso a la consideració de tots Vtès. l'alternativa del cooperativisme, convençut que en proposar-ho no intento altra cosa que tots plegats puguem col.laborar a arreglar aquest país, tan mal parat en aquests últims anys.

Miquel Reixach

Aquesta comunicació fou presentada a la "mesa" en el debat per la ponència 2 de les JORNADES SOBRE L'ATUR, el dia 20 de febrer de 1979, per en Miquel Reixach, de ERC, d'El Prat de Llobregat.

**PRIMERA
BIENNAL
de
Fotografia
Artística**

**temes
lliure i
muntanya**

ORGANITZAT
per la SECCIÓ DE FOTOGRAFIA

Patrocinat per
CAIXA D'ESTALVIS DE CATALUNYA

Mossèn J. Verdiguier, 82
Teléfono 379 45 99
EL PRAT DE LLOBREGAT
(Barcelona)



UNIÓN
EXCURSIONISTA
DE CATALUNYA

ELS PAGESOS HONOREN EL SEU PATRÓ

Amb motiu de la festivitat de Sant Isidre Llaurador, la Cambra Agrària d'El Prat ha celebrat un complet programa d'actes, que s'iniciaren el diumenge dia 13 amb una gran cavalcada, en la que hi participaren gran nombre de cavalls de munta, tractors, carros, tartanes, carrosses i cotxes de cavalls. L'estiuenc dia i la forta calor així com l'espectacularitat de la comitiva, va treure al carrer gran nombre de practencs, que certament quedaren bocabadats del bon gust dels nostres pagesos a l'hora de guarnir les carrosses, i del gran nombre de participants, tan d'El Prat com de les rodalies, doncs cal destacar que hi assistiren un bon nombre de membres del "Club de Enganches", que llüiren els seus millors guarniments i la inigualable elegància que sols pot donar el cavall si està ben manat.

El gran nombre de participants i els diferents grups en què es dividia la cavalcada, donaren molta feina al jurat, que era constituït per representants de l'Ajuntament, Amics d'El Prat, Cambra Agrària i del periòdic DELTA, fent aconsellable que tota la comitiva fes una altra volta per a donar temps que es pogués emetre un bon veredict. Finalment es procedí a l'entrega dels premis als guanyadors, per part de membres del jurat, de la Cambra i un bon nombre de regidors, encapçalats pel batlle, que encara esbufegava després de córrer el maraton del matí, i que amb la

La Cámara Agraria local llenó las calles de El Prat de la nostalgia de un tiempo que ya es pasado, en un encomiable afán de mantener las las tradiciones de una comunidad que cada vez más vive de espaldas a sus fértiles campos.

seva presència donaven un simbòlic recolzament a la festa, malgrat la inicial negativa a donar una copa, que finalment concediren. La resta dels trofeus, els cediren diferents caixes d'estalvi, bancs i entitats comercials diverses. La Cambra Agrària obsequià a tots els participants, regidors i membres del jurat, amb un artístic trofeu en record de la diada.

El dilluns a les nou del vespre i en el marc de les festes de Sant Isidre, en el camp municipal d'esports, es jugà un partit de futbol, entre pagesos solters contra pagesos casats, que acabà amb el resultat de 4 a 1 favorable als solters; actuà d'àrbitre en Quimet Canillo.

Els actes es clogueren amb un abundant aperitiu que la Cambra oferí a tots els pagesos, autoritats i participants a la ca-



El "tiro" que fa tans anys no veiem per els carrers d'El Prat

valcada, el propi dia quinze festa del Sant, a la sortida de l'ofici solemne que es celebrà, a la parròquia de Sant Pere i Sant Pau i al que hi assistiren a més dels membres de la Cambra el tinent alcalde de foment del treball i agricultura, Sr. Davía, així com els caps de la comissaria de policia local, i un bon nombre de fidels, que omplien el temple.

En fi, la festa resultà molt lluïda i participada, les felicitacions per als organitzadors i els desitjos que l'any vinent encara sigui més bonica eren el plat del dia.

Nosaltres també compartim aquesta opinió, doncs val la pena no tan sols conservar les tradicions, sinó millorar-les i adaptar-les, i això és el que al meu entendre han sabut fer els nostres pagesos. Per molts anys.

30 DIES

ESCAPE DE GAS

El pasado día 7 de mayo a primeras horas de la mañana una fuerte avería de produjo en la tubería de gas natural que pasa junto al río por debajo del puente del ferrocarril, a consecuencia de la cual el tráfico de trenes quedó cortado durante casi toda la mañana y restringido el de vehículos. Al parecer la avería se produjo a consecuencia de los trabajos que está realizando una máquina excavadora, y los trabajos de reparación duraron toda la mañana, con la participación de técnicos de la compañía de gas y cuerpo de bomberos. Afortunadamente no se registraron desgracias personales, quedando todo reducido a las consabidas molestias para los usuarios del tren que tuvieron que usar otro transporte y los atascos en la avenida de Anselmo Clavé.

NUEVO DIACONO PARA EL PRAT

El pasado 21 de abril, el Sr. Cardenal Arzobispo de Barcelona Dr. Narcís Jubany, en una ceremonia celebrada en la Parroquia de Nuestra Señora de Montserrat, ordenó de diácono a los jóvenes Lluís Martínez i Martínez, i Josep Cadevall i Fuxet, este último dedicado plenamente a las tareas de catequesis de adolescentes y en especial para la preparación a la Confirmación en la parroquia de Sant Pedro y San Pablo de nuestra Ciudad. Al día siguiente y a la una del mediodía se celebró una misa solemne, concelebrada por todos los sacerdotes de El Prat, en la que por vez primera Mn. Josep Cadevall leyó el Evangelio y pronunció la homilía. Al finalizar fue obsequiado con un artístico pergamino en el que firmaron todos los presentes.

CONCIERTOS DE PRIMAVERA

Con más pena que gloria se han celebrado los conciertos de primavera que anualmente organiza la S.C.R. "Lo Llobregat de les Flors". La nota predominante fue la escasísima asistencia de público que obligó que el último de los programados fuera suspendido. Unicamente cabe destacar la brillante actuación de la orquesta de flautas



La inauguración del Casal de la Joventut fue tan concurrida como se aprecia en la foto; como lo fue la marathón en la que tomó parte el nuevo alcalde.

"Musicus" que deleitó a los asistentes, como ya lo hizo en su anterior actuación en El Prat. El actual mal momento por el que pasa nuestra coral, y el aparente afán de protagonismo del actual director, quedó evidenciado ya que de los cinco grupos participantes dos los dirige el Sr. Llobet, uno su hija, el otro no hay director, y la orquesta el maestro Francesc Vilasis. El último de los actos programados y que se tuvo que suspender en realidad no era un concierto propiamente sino un recital de música folk, pero como en ningún sitio lo decía, no consiguió arrastrar ni a los jóvenes ni a la gente mayor, y ciertamente es una lástima pues, según los discos que tienen grabados, lo hacen muy bien. Esperemos que en próximas ediciones pase la mala racha y el público asista a esos actos, pues vale la pena.

CASAL DE LA JOVENTUT

Se ha inaugurado oficialmente el Casal de la Joventut, que está instalado en el primer piso de la torre Muntadas, "palauet municipal". Varios son los actos programados para tal ocasión, de los que ofrecemos este pequeño reportaje gráfico.

Quizás el más espectacular fue la maratón que se corrió en circuito urbano en el que participaron más de 180 personas de todas las edades entre las cuales se encontraba el alcalde y algunos concejales. En una próxima edición pensamos extendernos más en este importante tema, ya que a raíz de la cesión en su día de estas dependencias municipales para instalar este Casal de la Joventut, se suscitó una polémica que continúa vigente sobre si era o no éste el lugar más indicado para este tipo de actividad. Lo que en ningún momento quedaba en duda era la necesidad de un local para el esparcimiento de los jóvenes. Pero este es un tema que en su día ya lo estudiaremos. El Casal está aquí y el deseo de todos es que tenga el máximo de utilidad y pueda prestar este importante servicio a los adolescentes de El Prat que tan necesitados están de atención y medios para desarrollar sus actividades.

ROMERIA A MONTSERRAT

Para los próximos días 9, 10 y 11 de junio está prevista la 47 romería de El Prat de Montserrat. En estos momentos ya están casi totalmente ocupadas

las cuatrocientas sesenta y pico de plazas de que la organización dispone, estando previsto como en años anteriores la organización de autocares para subir el domingo.

Este año se intentará dar un nuevo enfoque a los actos y como dato destacable cabe señalar que el lunes día 11 a las doce del mediodía el padre Abad recibirá a los romeros y les entregará una imagen de la Virgen de Montserrat de tamaño natural, que prometió regalar a la parroquia de Sant Pere i Sant Pau el año pasado y que será colocada en un altar de la cripta que a su vez será pintado y decorado por el artista local Josep Bages que ya pintó el resto de la cripta. También este año se seguirá la tradición de la ofrenda de frutos del campo, productos de las fábricas locales y, como no, pollos "Pota blava", así como los símbolos litúrgicos del pan, vino y cera.

PINTADAS

Pocos días después del pleno municipal, aparecieron por las calles de El Prat unas pintadas, por cierto de muy mal gusto, contra uno de los nuevos ediles. Al conocer la alcaldía el hecho ordenó que miembros de

la brigada municipal con pintura taparan estas pintadas pero, como en los mejores tiempos del franquismo, sólo se taparon aquéllas que resultarían ofensivas al actual "régimen" mientras que las que hace meses que están y que atacan a instituciones y personas del anterior, continúan allí. Esperemos que pronto éstas también desaparecerán, así como los carteles pegados a las paredes, pues nuestras calles dan pena de ver.

DELINCUENCIA

Continúa la racha de atracos en nuestra ciudad, así como todo tipo de actos delictivos, sin que por el momento se vislumbra alguna solución, ya que los coches patrulla de la Policía Nacional continúan sin patricular por nuestras calles y las bandas de adolescentes siguen siendo los dueños de la calle.

FIESTA DE SAN ISIDRO

Con motivo de la fiesta de San Isidro, la cámara local ha celebrado una serie de actos entre los que cabe destacar un colorido desfile de carrozas, tartanas, carros y caballos de monta, que discurrió por las más importantes calles de la población, siendo presenciado por un gran número de pratenes. Como ya es también tradicional el día del santo que es patrón de los agricultores, se celebró una misa solemne en honor del Santo madrileño, finalizada la cual se ofreció un aperitivo en los almacenes de la cámara agraria.

PLENO EXTRAORDINARIO DEL NUEVO AYUNTAMIENTO

Se celebró el primer pleno de la nueva corporación. Para tal ocasión se decidió celebrar en el salón teatro del Casal Municipal de Cultura, desplazándolo de su normal ubicación como se ha hecho en otros sitios, dado lo novedoso del acto. Aproximadamente unas trescientas cincuenta personas asistieron a este pleno que en algunos momentos parecía la continuación de la campaña electoral pero que resultó interesante, si más no para empezar a conocer alguno de nuestros nuevos ediles y saber qué cargo ocupan, así como su programa de actuación en un próximo futuro.

Atzeneta a El Prat

Per segon any consecutiu el poble d'Atzeneta, de la província de Castelló, retrà el seu homenatge als centenars i centenars d'atzenetins que viuen i treballen a Catalunya i, més concretament, als que viuen al Baix Llobregat i el Barcelonés. Com a punt de concentració s'ha escollit El Prat, com lloc més cèntric i a on la colònia atzetina és més nombrosa.

Caldria donar una mirada retrospectiva a la història d'El Prat per consignar concretament la data exacta de l'assentament del primer fill d'Atzeneta al nostre poble.

Però, el que sí és cert és que, després d'aquells primers "temporeros" que venien a treballar a la "mongeta" i a "l'enciam", en vingueren molts d'altres que s'hi aposentaven, ocupant llocs de treball al camp i a les fàbriques de tota aquesta plana dèltica; sempre molt ben considerats per la seva laboriositat.

A hores d'ara, podem comptar per centenars i centenars els qui tenen la seva ascendència en aquest petit poble d'Atzeneta i que viuen una vida laboriosa i plenament integrada a les

formes de vida i costums de Catalunya.

Així doncs, el dia 1 de juliol, al Casal Municipal de Cultura de El Prat, a les 4 de la tarda, celebrarem, tots plegats, un acte de germanor amb l'assistència de la gent d'aquí i la d'allà, que es disposa a venir en autocars.

Serà un acte joios i simpàtic de germanor que servirà per proclamar solemnement les pubilles que la Colònia Atzetina a Catalunya ha escollit per acompanyar les Reines de les Festes d'Atzeneta.

Aquest any, l'elecció ha afortunat a la senyoreta ANNA MARIA PITARCH I ANDRES i la senyoreta GLORIA CARNE I SILVESTRE, com a pubilla infantil, que ocuparan el càrrec que tan dignament ha exercit durant tot aquest any la senyoreta MARIA ADELA GINA-

BREDA I COMES.

No cal dir que, a tal acte, queda tothom convidat, especialment tots aquells centenars de persones que, per nissaga o ascendència, tenen les seves arrels en Atzeneta.

Encara que el programa no estigui plenament detallat, podem dir, amb tota seguretat que comptarem amb la presència de la rondalla "Els Trovadors", guanyadora aquest any a Castelló del concurs anual "La rosa de maig", i que es desplaçarà des d'Atzeneta, expressment per aquest acte.

Naturalment donem les gràcies més expressives a l'Excm. Ajuntament d'El Prat i concretament al Sr. Alcalde i al Tinent d'Alcalde de Cultura, per totes les facilitats que ens han proporcionat perquè aquest acte sigui possible. J.M.

flors company

SERVEI INTERFLORA

Madoz, 4 - Telèfon 379 02 70
EL PRAT DE LLOBREGAT

Direcció telegràfica
COMPANYFLORS



BARÇA CAMPIÓ. - També aquesta vegada, com abans la Democràcia i el President de la Generalitat, arribà a la nostra terra el triomf del gran club català a la Recopa i els nostres indrets es varen omplir dels "visques" en honor de l'èxit. No va mancar qui digués que un jorn o altre també arribarà l'Estatut de Catalunya a El Prat.

JOIERIA RELLOTGERIA

La Diamantina

Ferran Puig, 41

Telèfon 379 03 22

EL PRAT

“fes el teu prat”

Una competició per a la millor comprensió del poble on vivim

La pregunta núm. 11 del nostre concurs deia: “A quin any va entrar en funcionament la fàbrica pratenca de La Seda de Barcelona?”. En un primer moment vam donar com a bona únicament la resposta de l'any 1925, que és el de la fundació de La Seda. Davant les reclamacions d'alguns dels concursants que van contestar que l'any 1928 la fàbrica va començar a produir, és a dir, va entrar en funcionament, la Redacció ha decidit estimar la reclamació, bo i reconeixent que la pregunta estava mal formulada, perquè obliga a contestar fora de la bibliografia convinguda, que només dóna la data del 1925. En conseqüència, ens plau de fer públic que les respostes núm. 11 dels senyors T. Domínguez, E. Ferret, S. Pugès, UEC local, S. Casas i V. Tierra són considerades també correctes i, per tant, cal corregir llur puntuació amb 1 punt més. Agraïrem, però, que en qualsevol cas similar que pugui donar-se, el concursant anoti primer la resposta continguda a la bibliografia i després faci els aclariments que consideri oportuns. Mercès a tots per la col·laboració, l'escalf, l'interès i fins l'entusiasme demostrat envers el nostre concurs, que al capdevall a tots ens enalteix.

Les respostes a les preguntes 21-30 són:

- 21. Els actuals carrers Major, Casanovas i Carretera de l'Aviació era antigament un braç de riu. Quin nom tenia? Riera Vella
- 22. De quin any data l'edifici actual de la Casa de la Vila? 1905
- 23. El marge o terraplè de defensa contra les riuades, a quin segle va ser començat? XVII
- 24. Amb motiu de quina celebració tenim notícia de la primera massa coral pratenca? Inauguració del primer pont
- 25. Algunes masies utilitzaven una pica rodona de pedra per a filtrar l'aigua de beure. Quin nom rebia aquesta pica? Pedra suadora
- 26. Quin altre municipi va compartir amb El Prat el nom d'“el poble de les febres”? Castelldefels
- 27. La conservació dels camins rurals a través de la prestació personal del pagesos ha tingut fins fa pocs anys una vigència secular a El Prat. Quin és el nom d'aquesta prestació? Terrelló

- 28. Qui va ser el peoner de la nostra exportació agrícola?
- 29. On va ser instal·lat el primer telèfon d'El Prat?
- 30. Al 1787 fou construïda la primera instal·lació esportiva pratenca: un frontó. Quin nom rebia aquesta pràctica esportiva?

Josep Pejoan i Comas

A la Colònia Casanovas

Joc de la pilota

La classificació a aquestes respostes rebudes durant el mes d'abril és com segueix: amb 10 punts: S. Casas, J. Colominas Ginabreda, J. Colominas Ventura, Ma. T. Comas, T. Domínguez, J. Miralles, R. Planas, J. Portillo, Pere Pugès, S. Pugès, A. Rodríguez, J.Ma. Roig i UEC Prat; amb 9 punts: M. Colominas, J. Davia, E. Ferret i V. Tierra; amb 8 punts: M. Llombart; i amb 7 punts: J. Camps.

La classificació general, amb la correcció abans esmentada, es troba en aquests moments així:

	Punts
Josep Colominas i Ginabreda	30
Ramon Planas i Torres	30
Josep Portillo i Xirinachs	30
Antoni Rodríguez i Sánchez	30
UEC Prat	30
Santiago Casas i Salom	29
Montserrat Colominas i Nolla	29
Joaquim Colominas i Ventura	29
Eulàlia Ferret i Buruaga	29
Teòfil Domínguez i Declara	29
Juli Miralles i Porcar	29
Josep Ma. Roig i Iglesias	29
Sixte Pugès i Gallach	29
Pere Pugès i Porcet	29
Vicenç Tierra i Reverté	26
Maria Teresa Comas	25
Josep Camps i Boy	25
Josep Davia del Villar	24
Montserrat Llombart	24

Preguntes

- 41. Qui ha estat el pratenc del segle XX que durant més anys ha ocupat càrrecs municipals?
- 42. Una de les primeres Festes del Pedal ciclistes es va celebrar a El Prat. A quin any?
- 43. Hom a arribat mai a caçar faisans al nostre pla? (Sí o no)
- 44. Quin nom té ara l'antic carrer pratenc de Santa Leocàdia?
- 45. Les xocolateres fan aparició i es generalitzen a les masies pratencs en pocs anys. A quin segle va esdevenir aquesta novetat?
- 46. Els segadors del Corpus de Sang van ser dirigits per un pagès pratenc, tret de la presó on era esperant la sentència de mort. Com se deia aquest fill d'El Prat?
- 47. Durant mil anys els nostres avantpassats sabien que una lliura tenia vint sous. I un sou, quants diners tenia?
- 48. Els nostres primers secretaris municipals, quin altre ofici tenien a la població?
- 49. De quin actual país europeu provenen els antics cognoms pratencs Porcet, Sigalés, Montané, Parés i Xirinachs?
- 50. Qui ens va dur primer l'electricitat al terme municipal?

MOTORMOVIL

Polígono Industrial Manso Mateu, s/n.
Teléfonos 379 27 77 - 379 22 12
Apartado de Correos 135
EL PRAT DE LLOBREGAT

TALLERES MECANICOS - BANCOS DE PRUEBAS DE INYECCION Y DIRECCION
Reparación de toda clase de vehículos de gasolina y gas-oil
SERVICIO PEGASO-SAVA, EBRO, BARREIROS, DAF. Venta de repuestos y ruedas