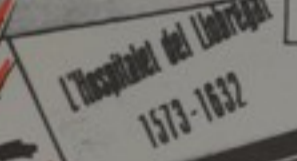
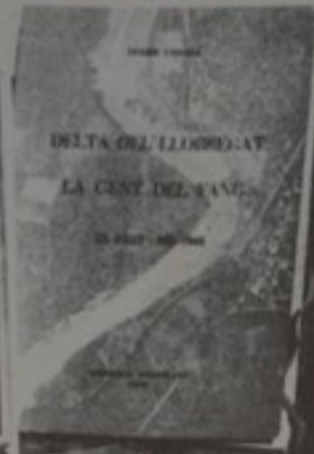


Delta

ANY 3
LLOBREGAT
50 PTS.

SANT
JORDI 80:
TOTS ELS
LLIBRES
D'EL PRAT



EL PRAT, ABRIL 1980, N.º 25

telerradio

Avda. Virgen de Montserrat, 127 - ☎ 379 19 16 y 379 01 16 - EL PRAT DE LLOBREGAT

para los que saben comprar... y ahorrar



PHILIPS

ALTA FIDELIDAD

Llamamos Alta Fidelidad a la técnica de reproducción de un sonido de forma que se aproxime al máximo al sonido original.

El que haya diversos grados de prestaciones en HI-FI no es simplemente cuestión de calidades sino de complacer los gustos y necesidades de los usuarios.

Para que un aparato se pueda considerar como de «Alta Fidelidad» tiene que cumplir necesariamente unas condiciones mínimas que «en el caso de Philips» son las normas alemanas tipo DIN 45.500. Esta norma constituye en sí un patrón excelente de prestaciones HI-FI. Hay una gran gama de unidades Philips que cumplen sobradamente esta norma y que se elevan en diversos grados hacia el ideal teórico de completo realismo en el sonido.



AH 606
Receptor Estéreo HI-FI AM/FM



AF B29
Tocadiscos automático Estéreo HI-FI



AH 994
Estéreo Music Centre HI-FI



N 5531
Platinum Cassette Estéreo HI-FI



AH 306
Amplificador Integrado Estéreo HI-FI



AH 507
Caja Acústica HI-FI MFI

Sant Jordi pratenç

El Dia del Patró de Catalunya s'ha vingut caracteritzant des de temps ja immemorials com una festa eminentment cultural, especialment perquè ha estat escollida per la Indústria Editorial —tan considerable a Casa Nostra— per al llançament de les seves millors obres. Sembla que tot-hom esperi Sant Jordi per a publicar els seus llibres, fins al punt que hi ha qui diu que "allò que no es vengui per Sant Jordi..."

Aquest any, el nostre poble també tindrà el seu particular esdeveniment amb què celebrar la festa: dos nous llibres han aparegut sobre temàtiques íntimament relacionades amb això que és El Prat: la nostra història l'un i la poesia en bona part inspirada amb la nostra present angoixa urbana. Els companys a la tasca de DELTA, Jaume Codina —"Un quadern escolar del segle XVIII"— i Pere Baltà —"Horitzons trencats"— vénen a afegir-nos dos títols més a la ja considerable bibliografia pratença. I això, l'aparició de dos nous títols, quasi diríem que sigui qui sigui l'autor, és quelcom que hem de destacar a aquestes planes que procuren estar atentes a tot allò que ens enriqueix culturalment.

Aquesta nova ocasió es escaient per a recordar els altres títols d'autors locals que seria prou grat que estiguessin a la ment dels pratençs a l'hora de decidir aquells llibres que passaran a completar la seva biblioteca particular. I per això hem decidit passar revista breument dels nostres autors i dels seus llibres. El noms de Ramona Via, Jordi Moners, Daniel J. Prat, Ramón Planas, Francesc Novell..., haurien d'ésser a les ja tradicionals parades de la nostra Plaça, a les portades del recull de títols que publiquem dins d'aquesta edició que hem volgut treure al carrer per Sant Jordi, apoiant tot allò que té la nostra festa de cultura i sobretot apoiant la nostra pròpia cultura, aquesta cultura que, partint dels dos últims textos publicats, bé podríem dir que sorgeix d'un passat de fang i un present d'horitzons trencats...

DIA 23 d'abril, Sant Jordi COMPRI LLIBRES D'EL PRAT a la Plaça de l'Ajuntament

CATALEG ALFABETIC D'AUTORS

Pere Baltà

ENTRE TANTA GENTE (relatos). Ediciones Rondas, 1972. 200 Pts.

LAS URNAS (novela) Ediciones Rondas, 1972. 300 Pts.

HORIZONS TRENCATS (poemes). Ediciones Rondas, 1980. 200 Pts.

Jaume Codina

HISTORIA DE UNA PLAZA. Portavoz "Prat", 1960. Exhaurit.

LA GENT DEL FANG (El Prat, 1965-1965). Editorial Montblanc, 1966. 500 Pts.

COM NEIX UN POBLE (El Prat, 1718-1807). Setmanari "Prat", 1969. 150 Pts.

PROLETARIAT RURAL AL DELTA DEL LLOBREGAT AL SEGLE XVIII. Rafael Dalmau, editor, 1969. 150 Pts.

INUNDACIONS AL DELTA DEL LLOBREGAT. Rafael Dalmau, editor, 1971. 150 Pts.

EL DELTA DEL LLOBREGAT I BARCELONA. GENERES I FORMES DE VIDA DELS SEGLES XVI al XX. Edicions Ariel, 1971. 800 Pts.

L'HOSPITALET DEL LLOBREGAT, 1573-1632. Ajuntament de L'Hospitalet, 1970. 300 Pts.

LES GENERACIONS PRATENQUES, 1538-1972. Edicions Corona, 1972. 400 Pts.

CURS D'INTRODUCCIO METODOLOGICA A LA HISTORIA DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT. Ajuntament de L'Hospitalet, 1975. 300 Pts.

RESUMEN DE HISTORIA DE EL PRAT — RESUM D'HISTORIA D'EL PRAT (edició bilingüe). Amics d'El Prat, 1976. 200 Pts.

UN QUADERN ESCOLAR PRATENÇ DEL SEGLE XVIII. Amics d'El Prat, 1980. 200 Pts.

Josep Costa

ULLSDAIGUABLAUS. Poemes. 1979

Jaume Ferré

UN IDEAL AL SERVICIO DEL UEBLO (ensayo), 1979.

Jordi Moners

SINTESE D'HISTORIA DELS PAISOS CATALANS. Edicions La Magrana, 1976. 140 Pts.

Francesc Novell i Mestres

MONS PASSATEMPS ANTOLGICS (poemes). 1962.

P. Andrés de Palma

PRAT DE LLOBREGAT (ensayo histórico). Ayuntamiento de El Prat, 1958. 250 Pts. (rústica) y 500 Pts. (tela)

Ramón Planas Torres

LA CASA ALTA Y LA VOLATERIA 1900. Ramón Planas y Torres, 1970. (caça i ecologia). 800 pts.

Daniel Jorge Prat

CATALUÑA Y SU "PRAXIS" SOCIAL (1808-1868). Amigos de El Prat, 1975 (ensayo). 150 Pts.

Ramona Via

NIT DE REIS (DIARI D'UNA INFERMERA DE 14 ANYS). Club Editor 1966. Exhaurit.

COM NEIXEN ELS CATALANS. Club Editor, 1972. Exhaurit.

También puede pedir estos libros por correo antes del 31 de mayo

cortar

y

REMITIR A "AMICS D'EL PRAT" Apartado, 26. El Prat

D. _____
con domicilio en: _____

_____ les ruego le remitan los siguientes libros, que abonará contra reembolso con el beneficio de un 10 % de descuento:

Título _____

Título _____

Título _____

Título _____

Firma:

El nostre Dia del Llibre té 10 dies.

i tres bons llibres per a escollir.

¿Comerán Rusos y Americanos del mismo pan?



1982. Una extraña plaga amenaza la cosecha de trigo soviética. Rusia se ve obligada a comprar trigo a Norteamérica. A cambio, Washington...

Mientras tanto, el mayor superpetrolero del mundo es secuestrado. ¡Cuidado! Podría ser el principio de la III Guerra Mundial.

La novela más apasionante de Frederick Forsyth, famoso autor de "Chacal" y "Odessa".

LA ALTERNATIVA DEL DIABLO



Tenga en casa 15 maravillas del mundo.

Desde la Alhambra de Granada, al Templo Solar de Stonehenge. Desde el Kremlin, a la Basílica de San Pedro de Roma. Desde el Estadio Olímpico de Munich al Machu Picchu.

15 maravillas arquitectónicas dignas de verse.

Lléveselas a casa en un libro-espectáculo con excelentes fotografías. Un conjunto de obras del hombre sorprendentes, muestra de su capacidad creadora a través de los siglos.

MARAVILLAS DEL MUNDO



Què és Catalunya?



Catalunya és alguna cosa més del que sembla a primera vista.

Catalunya és la nostra terra, el nostre clima i la nostra variada geografia; la nostra avançada indústria i el nostre comerç; el nostre art, la nostra història, la nostra cultura; les nostres tradicions. Tot això forma part de Catalunya.

Cal conèixer a fons Catalunya. Tots hem de saber què és Catalunya.

QUÈ ÉS CATALUNYA?



Vingui a buscar el seu llibre del 21 al 30 d'abril

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"

La Generalitat

Ara... ha arribat l'hora de treballar

Ha quedat constituït el primer Parlament de la Catalunya autònoma, després de la Dictadura. I tenim ja President.

Ara, a treballar. El triomf no ha d'ençar-nos. No podem descansar, ni parar. No podem entregar-nos al descans i a tombar-nos a fruir el tast de la victòria amb perill d'incórrer en una mena de CAPUA no estant en vigilància a les arts de l'enemic, maniobrant per a anul·lar la llibertat aconseguida, desembocant en una mena de ZAMA.

S'ha lluitat amb dignitat i el poble ha parlat. Un prestigiós polític català ha dit que l'Estatut és una "eina de treball" i que hem de construir Catalunya i no dividir-la.

Ara bé; si tenim l'"eina", cal que es mantingui ben esmolada i funcioni a la perfecció. I l'"eina" és el Parlament que representa el poble de Catalunya, exerceix la potestat legislativa, aprova els pressupostos, IMPULSA I CONTROLA l'acció política de govern i exerceix les altres competències que li siguin atribuïdes per la Constitució, i d'acord amb ella i l'Estatut, per la llei que aprovi el propi Parlament.

La labor a realitzar és immensa. No siuguem pessimistes, sinó optimistes. Dificultats es daran a desdir, però, els nostres mandatariis, esperonats per les exigències de cada moment, sabran complir amb els deures que llur representació popular els asseynali.

No és cosa fàcil respondre plenament a la confiança que comporta tot apoderament. Les relacions que del mateix es deriven no sempre són planeres. És cert. I si això és contemplat des de l'àmbit de la cosa pública, on s'hi juguen els interessos de la Nació, la responsabilitat del mandatari es fa palesa a tota prova.

Siguem optimistes. El poble català ha parlat amb fretura d'amor a la Pàtria. Té la seguretat que no es veurà decebut.

L'instrument de treball està a punt. Posem-lo en moviment sens atascaments, enduts per la convicció que ha arribat el moment que no hi val l'excusa.

S'ha dit també que "cal CONSTRUIR CATALUNYA I NO DIVIDIR-LA"; en tot cas, el que cal es RECONSTRUIR-LA. Afirmar que "cal construir-la" fóra sostenir que la nostra Catalunya ha desaparegut. No; la personalitat de Catalunya ha estat atacada de mil maneres, però no ha pogut ésser anorreada. El fet de Catalunya ningú ha pogut esborrar-lo. Han caigut règims, han desaparegut partits polítics, però, tot ha estat endebades. L'ànima és nostra i sempre s'ha mantingut ben arrelada (Guimerà); la nostra parla, ben afermada (Ignasi Iglésies).

Reconstruir Catalunya en el sentit de "recuperar les llibertats democràtiques" mitjançant les seves institucions de govern, això, sí. Així que surti aquest número de DELTA, el Parlament haurà elegit el President de la Generalitat, políticament responsable davant del Parlament, ostentant la més alta representació de la Generalitat i l'ordinària de l'Estat de Catalunya. Vindrà la constitució del Consell Executiu o Go-

vern amb funcions executives i administratives, acció dirigida i coordinada pel President. En definitiva, els poders legislatiu i

executiu i moderador seran els orgues o instruments cridats a treballar per la "reconstrucció de Catalunya", emprant les normes més escrupoloses d'honestat i legalitat i fent que les nostres institucions de govern no arribin mai a convertir-se en una foguera detonant que pugui malferir el "cos nacional" de la nostra Catalunya.

R. Roigé

Més sobre el periodisme a ran de poble

No fa pas gaire (vegi's DELTA del gener proppassat) dèiem en un editorial titulat "Periodisme a ran de poble" que l'exercici del periodisme local com ara el nostre, ofereix una gran dificultat, perquè la informació químicament pura no existeix i sempre és difícil, si no impossible, d'arribar a una objectivitat que sigui acceptable per tothom. La democràcia, veníem a afegir, ha dut —i en això consisteix— el contrast de parers; i no expressar el nostre seria traïr el propi esperit del periodisme, encara que el nostre parer assumeixi tot sovint, inevitablement, la crítica pública d'actuacions també públiques. I acabàvem amb aquestes paraules: "I això que nosaltres sabem també han de saber-ho aquells que manen. I, si certament són gent demòcrata, hauran d'assumir les crítiques en allò que tinguin de cert o refusar-les públicament en allò que tinguin d'equivocat. Aquest és el joc de la Democràcia, de la llibertat d'expressió, que permet al Poble fer-se el seu propi criteri, formar-lo, aprofundir la Democràcia. Si els que manen no accepten aquest joc hauran de considerar seriosament el seu propi sentit de la Democràcia, perquè nosaltres seguirem opinant, conscients com som que ningú té tota la veritat i sabedors que la nostra és una opinió i no tota l'opinió. La discrepància és un encert d'aquesta Democràcia que nosaltres, des d'aquestes planes, practiquem a ran de poble".

Avui hem de tornar a insistir en la qüestió i mirar d'aprofundir-hi una mica més. Creiem que ens hi obliga la disparada tonalitat política que reflecteixen les nostres planes, singularment en els darrers números de DELTA, encesos de polèmica en la secció "La bústia de DELTA", però on també la veu del periòdic i dels seus redactors resta obligada a exercir la funció crítica en diversos aspectes. Aquesta crítica afecta més directament i amb major freqüència els que manen. Això ha estat sempre així i seguirà essent així mentre hi hagi democràcia. Estranyar-se'n i buscar tres peus al gat fóra hipocresia. Discrepar-ne obeeix a prismes polítics i, per tant, diferents. I com que la discrepància porta el recel, encara es fa més difícil d'arribar a aquella objectivitat desitjable per part d'uns i altres.

El nostre periòdic pretén, des del primer dia, de ser el portantveu de la població pratenca. Però això —com dèiem en l'editorial esmentat— no vol pas dir que la nostra opinió hagi de ser la de tot el poble. Mentre no existeixi una altra publicació local d'informació i d'aparició regular, hem de dur a terme aquest comès encara que no ens sigui massa grat, perquè —ho repetim— es tracta més d'un inconvenient que no pas d'un avantatge. Però sempre ho exercirem amb un sentit integrador fins allà on humanament sigui possible. Rebutjarem qualsevol etiqueta política i àdhuc social, llevat, en tot cas, la de pratenes i catalans, que vol dir la de nacionalistes. No hem de fer ni assumir cap programa de cap partit polític concret; i, per la mateixa raó, no hem de ser per principi anti ningú, llevat de qui no accepti el joc democràtic a través d'actituds personals o d'idearis polítics. I som ben conscients que les actituds personals no democràtiques es poden molt ben donar —i de fet s'hi donen massa sovint— en individus enquadrats en organitzacions democràtiques o en gent que es diu demòcrata però que de demòcrata no en té res.

—¿Entendemos, pues, que la calidad continúa garantizada?

—Por descontado, ya que "la madre del cordero es la oveja" y ésta es precisamente la que tengo yo. Te explicaré el proceso: si el cordero desde que nace hasta su sacrificio tiene además de su alimentación básica (esto es: maíz y alfalfa seca) la lactancia directa de su madre, lleva una sobrealimentación natural. Esto hace que se llegue al sacrificio a los dos meses y medio, aproximadamente, de vida del cordero con un peso que, de otra forma, no se conseguiría. Esto es, precisamente, el proceso que llevo en mi explotación.

—¿Dónde está ubicada tu explotación?

—Aprovechando los rastrojos de los campos de la zona sur de nuestro término municipal, en las marinas (unos 3 kms), pastan unas dos mil ovejas de varios ganaderos locales, entre los cuales, por supuesto, estoy yo. Esto nos da una densidad por km². de ovejas que supera incluso la de las zonas de mayor concentración ganadera de España.

—¿Se limita tu explotación al término de El Prat?

—No, tengo unas 500 cabezas en el triángulo formado por Viladecans-Sant Boi-El Prat, cerca del Km. 11 de la Autovía de Castelldefels, aprovechando una gran extensión de marinas que hay allí.

—¿Así que puede decirse que toda tu explotación radica en el Baix Llobregat?

—Sí, todos mis antepasados han estado vinculados de alguna manera a la agricultura y ganadería del Baix Llobregat, y yo lo que intento es continuar, pese a las dificultades existentes.

—¿Cuáles son las principales dificultades de la ganadería actual en el Baix Llobregat?

—La primera, el sacrificio personal que comporta ser ganadero, puesto que se requiere una entrega total. La segunda es que territorialmente hablando, cada vez más, estamos exprimidos. Por ejemplo, hasta hace unos once años pastábamos en los alrededores del Aeropuerto y actualmente ello no es posible por las alambradas que han cercado dichos terrenos. Y, para no extenderme, te diré que el futuro, se sigue el crimen ecológico que se ha realizado y continúa haciéndose, cada vez está más oscuro, por no decir negro.

—Volviendo al "boom" que nos ocupa, ¿te es rentable mantener los precios?

—En esta época del año, vender al mayorista es ruinoso para cualquier ganadero,

De los precios del "Mercado caro" al boom de ser "el mercado más barato del extraradio de Barcelona"



por lo que es fácil comprender que para mí no me es tan ruinoso detallar la carne a estos precios.

—Una pregunta que debe estar en la mente de todos tus clientes es la de si piensas mantener precios.

—Las existencias que yo tengo me permiten garantizar los precios, como mínimo, por un mes.

—¿Qué opinas del rumor que circula acerca de la pronta desaparición del Madero Municipal?

—A los industriales locales nos perjudica, puesto que, por ejemplo, tener que ir a Mercabarna nos representaría un aumento de un 300% ya que si aquí sacrificar una cabeza nos cuesta pongamos unas cien pesetas, allí nos costaría 400. Y para los consumidores este incremento de costos lógicamente se vería reflejado en el precio-kilo, ya que si fuera poco con los actuales intermediarios de esa forma se añadirían algunos más.

—¿Es cierto que se han igualado tus precios?

—A esto simplemente te diré que los industriales que han seguido trabajando con calidades similares a la mía no han bajado precios.

—¿Qué planes tienes para el futuro?

—Tengo en proyecto la ampliación de

las instalaciones de mi explotación. Proyectos que en la actualidad se encuentran en punto muerto debido a que me ha sido denegado por la Comisión Municipal Permanente el permiso de obras. No obstante continúo trabajando para conseguir la autorización.

—¿Qué representaría la realización de estos proyectos?

—Aparte de una modernización de la explotación, podría garantizar una continuidad de este proceso productivo.

—Aparte de la ganadería propiamente dicha, ¿realizas alguna otra actividad?

—Sí, la complementaria a la ganadería que es la agricultura desde el punto de vista de obtener la alimentación para mis animales, como, por ejemplo, son los pastos artificiales para el invierno y la recolección de forrajes en verano.

—¿En qué régimen industrial llevas tu explotación?

—Evidentemente, el único medio posible de llevar en la actualidad una explotación de estas características es a nivel familiar. En la mía trabajan cinco personas en la parte agrícola-ganadera y cuatro en la industrial (carnicera) de las cuales más de la mitad son de la familia. Y todo ello es posible gracias a la fórmula de la comercialización directa del producto, es decir, con la eliminación de todo tipo de intermediario.

—¿Estás satisfecho de cómo se han desarrollado las cosas?

—A nivel puramente comercial (la carnicería) evidentemente ha supuesto para mí un éxito, aunque esto se haya logrado a costa del posible beneficio del ganadero. Y a nivel personal, tengo que decirte que es para mí un motivo de alegría ver cómo ha respondido la población de El Prat.

Este es el hombre y la noticia. Nosotros, pobrecitos consumidores, nos preguntamos si esto es sólo una "flor de verano" o si, por el contrario, nuestro amigo podrá continuar manteniéndose en la "anormal" situación en que se halla. Dije en una ocasión, refiriéndome a la ganadería del Baix Llobregat, que "de las entrañas de su barro ve el delta escaparse una de sus más preciadas circunstancias históricas". Creo que menosprecié a la gente del delta...



Fotos: Albert Tomas

CALCULMOBIL-73

JOSE LLORENS GIL

MAQUINAS Y MOBILIARIO OFICINA



AVDA. JOSE ANTONIO, 119
TELS. 371 55 50 y 371 55 54

ESPLUGAS
(Barcelona)



CONSEJEROS EN ORGANIZACIÓN Y AUDITORÍA

GABINETE DE ASESORES FISCALES

- Constitución de Empresas y Sociedades.
- Estimación Objetiva Singular y Renta de las personas Físicas. Patrimonio.
- Renta de Sociedades.
- Declaraciones y Liquidaciones Tributarias.
- Asesoría y Mecanización Contable.

GABINETES ASOCIADOS

- Asesoría Laboral.
- Asesoría Jurídica.
- Selección de Personal.

Caspe, 148, entlo. 2.º - Teléfono 226 76 11 - BARCELONA-13

Pastisseria
Jordi

d'en J. Torren

Ronda Oeste 9-11 tel. 379-33-45
Carretera de la Marina, 43 - tel. 370 22 01
EL PRAT DE LLOBREGAT

Frenos Llobregat

REPARACION GENERAL DE FRENOS

Gaier del Llobregat, 97-103
Teléfono 379 32 36

PRAT DE LLOBREGAT
(Barcelona)



Instalaciones Comerciales, S. A.

MANUEL BERTRAND, 22, BAJOS - EL PRAT

Proyectamos, diseñamos y presupuestamos sin compromiso por su parte, todo tipo de establecimientos comerciales ● Amplia gama de estanterías metálicas, madera y cristal ● Rótulos luminosos ● Carpintería metálica (escaparates, etc.) ● Asesoramiento de iluminación, obras y decoración en general ● Accesorios varios ● Compruebe nuestros precios y calidades que se ajustarán a su presupuesto ● Para su información pueden dirigirse a los teléfonos: **658 09 82 - 379 10 87 - 379 41 76**

UN ENIGMA ANOMENAT SANT JORDI

INTRODUCCIO

Es difícil l'escriure quelcom de nou sobre Sant Jordi. Difícil perquè hi ha molt poc que dir, tota vegada que ja ha estat dit per les plomes més importants de les terres catalanes i d'arreu.

Els més rellevants escriptors i poetes han dit quelcom de Sant Jordi. Així, hi trobem a Verdguer, a Maragall, Antoni Careta amb els seus "Goigs de Sant Jordi"; Ventura Gasol lloant-lo en "El corser de Sant Jordi"; Bori i Fontestà amb la celeberrima poesia patriòtica "L'escut de Catalunya" i un llarg etcetera fins arribar als dies d'avui que inclús el mestre de la nostra literatura, Salvador Espriu, l'anomena en el poema "Les roses recordades".

UNA MICA D'HISTORIA

Els orígens del nostre patró són obscurs i la història no és massa aclaridora. Inclús els historiadors no es posen d'acord amb moltes dades. No vull, però, descobrir res de nou. Sols exposaré tres versions, d'entre varies, de qui era Sant Jordi:

a) La més antiga, i més digne de creure, malgrat que com tots els escrits sobre ell, conté més llegenda que història. L'Acta Sanctorum diu que va nàixer a Capadòcia. La seva família era cristiana, de la classe mitja, que diríem ara. Va ésser soldat. Quan les persecucions de l'emperador romà Dioclecià, patí el suplici per no voler renegar de la fe cristiana. Morí a Nicomèdia el 23 d'abril de l'any 303.

b) Un altre Sant Jordi (contemporani del primer, si és que no era el mateix) diuen que va trencar amb les seves mans l'edecte que decretava la persecució dels cristians, el qual es trobava enganxat a la porta principal del palau de l'emperador a Nicomèdia. Així opinen en la seva descripció del Sant els historiadors Lactanci i Eusebi.

d) D'altres escriptors (Gibbon entre ells) opinen que Sant Jordi fóra un ésser llegendari, paral·lel a Jordi de Capadòcia, arquebisbe d'Alexandria.

Fins aquí, molt resumidament, un esbós de tot l'important que es sap de Sant Jordi. Com es veu, tots hi diuen la seva (tenint en compte que hi manquen més de cinc teories), però el que realment diu la història, i en això tothom hi està d'acord, es que per ordre de Constantí, el seu cos va ésser traslladat de Lydda (Palestina) on reposava, a l'oratori que l'emperador va fer construir exprés, pel descans definitiu de les despulles del Sant. Molts fidels desfilaren davant de la tomba, i el seu culte es féu molt familiar entre ambdues esglésies: la d'occident i la d'orient. Val a dir que sols a Constantinopla gaudia de més de sis esglésies dedicades al seu culte. Inclús els grecs li donaren el títol de "megalomartyr", es dir, "gran martir".

LA LLEGENDA

El primer a representar-lo com a cava-



ller medieval, atravesant amb una llança a un dragó per defensar una donzella, va ésser Jacobo de Voràgine en la "Legenda Aurea". La simbolització dels signes són els següents: el monstre és el paganisme que Sant Jordi va vencer. La jove verge, que era l'àpat del monstre, se li dona el símbol de Capadòcia, a la que Sant Jordi tragué de la idolatria.

En plena època de la Reconquesta, els catalano-aragonesos van guanyar als àrabs la batalla d'Alcarrà, comandats pel rei Pere I. Un cavaller que es presentà sobtadament, ajudà decantar la balança de la victòria a favor dels cristians. S'identificà aquest cavaller amb Sant Jordi, i des de llavors que els reis catalano-aragonesos el juraren com a patró.

LA REALITAT

La devoció que sobre aquest sant tingueren en Jaume I i Pere II, va arrelar-se a Catalunya, declarant-lo patró de la nostra terra, i s'agafà la creu vermella com a símbol, figurant des d'aquells temps en l'es-

cut de la Diputació catalana i en el de Barcelona.

UN SIMBOL

De tots els sants, Sant Jordi és el que més han agafat com a representatiu els ordres de cavalleria. Actualment n'hi ha més de vint arreu del món amb el seu nom. Fóra llarg anomenar-les i una tasca feixuga, encara que sols anomenéssim les més importants.

A Catalunya són moltes les institucions i organitzacions de molts tipus (culturals, d'esbarjo, esportives...) que porten el seu nom: des d'agrupacions escoltes fins a corals (no oblidem la famosa Coral Sant Jordi, sota la magistral direcció del mestre Oriol Martorell); moltes esglésies i viles es troben sota la seva protecció; és famosa l'estatua del sant al Pati dels Tarongers al Palau de la Generalitat, i a part d'ésser el nostre patró, o és igualment d'Aragó, d'Anglaterra i de Portugal.

Per tant, el dia 23 d'abril, enaltim-lo amb el cort joiós. S'ho mereix. Merlot

KIOI

Alimentación
natural y
plantas medicinales.

Cursos
de introducción
a la
alimentación
equilibrada.

CLASES DE YOGA,
ACUPUNTURA,
RECUPERACION, ETC.

Plaza Pau Casals, 5

**UD. PUEDE TRABAJAR
EN SU CASA**

Gane 9.600 pts. semanales,
tricotando sea hombre o mujer.

Le damos trabajo asegurado, le
facilitamos la máquina, ense-
ñamos gratis, visítenos.

Muntaner, 269 - Barcelona-21
Teléfs. 209 45 42 y 200 91 69

Preguntas

La voz de la justicia nadie la puede callar

Un hombre, un sacerdote, ora al Padre, elevando plegarias a su Dios —a ese Dios que todos hemos deseado, que todos hemos amado, que todos hemos sentido, alguna vez—. Ruega por el pueblo, por su pueblo, por un pueblo sufrido, reprimido, oprimido, maltratado y masacrado. Un sacerdote, un arzobispo, un hombre, pide a Dios fuerza y luz y valentía para seguir luchando, codo a codo, con sus hijos, con su pueblo. Un arzobispo, un sacerdote, un hombre, un hijo del pueblo, es vilmente asesinado por la mano invisible de un enemigo del pueblo. Ese hombre, ese sacerdote, ese arzobispo, cae bañado por su sangre, por la sangre del propio pueblo. Sólo una mesa sagrada, de piedra y un puñado de fieles, son mudos y aterrorizados testigos de tan infame crimen. Tal hecho, conmociona y entristece al mundo entero; sacude la conciencia toda de la Humanidad, de esa Humanidad que es pueblo y pueblo se siente.

“Me pueden matar —había dicho, pocos días antes, Monseñor Romero— pero que quede claro que la voz de la justicia nadie la puede callar”. Monseñor presentía la muerte —una y otra vez le habían amenazado—, la esperaba, mas no la temía; también la presentíamos todos aquellos que seguíamos con indignación expectante la marcha político-social de El Salvador y la valiente lucha mantenida por él, abiertamente, a pecho descubierto, contra los enemigos de su pueblo.

La clase poderosa del país lo habían elegido a él, precisamente a él, como pastor del pueblo; habían pensado en él, no como defensor del rebaño, sino para amansarlo. Creían que así, podrían seguir dominándolo, oprimiéndolo y reprimiéndolo. Mas, fue elegido pastor y fue Pastor. Guardó a sus ovejas, las protegió, las defendió, luchó por ellas; por ellas derramó su noble sangre. Su aire conservador, su aparente sumisión a las altas jerarquías, su rígido sayal tridentino quedaron hechos girones cuando el día 12 de marzo de 1977 vio caer muerto, en ese largo sendero de víctimas, al P. Rutilio Grande fustigador de los opresores y defensor incansable del pueblo. Ese día, algo se rompió dentro de él dejando salir a flote la inmensa carga de amor a las gentes sencillas que portaba en su alma. Ese día, se sintió hombre —hombre cristiano por encima de todo—, hombre sencillo, humilde, sufrido. Ese día se sintió pueblo. Ese día, prometió a Dios, se prometió a sí mismo, no cesar en la defensa del oprimido, del secuestrado, del reprimido, del desaparecido, del masacrado, mientras en él hubiese un soplo de vida.

Así fue. Atacó, una y otra vez, al dictador Humberto Romero hasta verlo derrocado. Después, hizo lo propio con la Junta de Gobierno que había recrudecido todavía más los crímenes del depuesto dictador. Lo hizo con fuerza y valentía. Lanzó sus mensajes a todo el mundo; prendidas del viento nos llegaron claras sus palabras: “Es necesario explicar bien en el exterior lo que suce-



de en El Salvador, porque fuera se piensa que existe en el país un gobierno reformista, con la democracia cristiana en el poder y que, por lo tanto, la situación es positiva. Pero no es así: el pueblo sufre una durísima represión que debe terminar”.

Se comprometió no temiendo, incluso, el enfrentamiento con las altas jerarquías eclesiásticas de más allá de sus fronteras, atacando a unas fuerzas políticas adictas siempre a la Iglesia Católica; así, dijo: “Muchos, en la derecha, se dicen católicos, pero un verdadero cristiano no puede ser protagonista de la injusticia social”. Es más, defendió públicamente a unas fuerzas repudiadas, también desde siempre, por la Iglesia, cual son las izquierdas: “La represión contra la izquierda afirmó no puede continuar. No es justo poner en el mismo plano una violencia de derecha, que trata de mantener las injusticias sociales existentes en el país, y la izquierda, que puede ser el fruto de la cólera por la existencia de las injusticias”.

Su valentía no tuvo límites —su muerte es prueba de ello—, se enfrentó al Ejército. Instó a la fuerza base militar, a los soldados, a desobedecer las órdenes superiores, cuando éstas viniesen bordadas con ribetes de sangre.

Mas esta voz valiente, clara y fuerte, que despertó la conciencia del mundo entero, se quebró una mañana tras el silbido asesino de una bala enemiga del pueblo.

Cayó un amigo, un hermano, cuando hablaba con Dios, con ese Dios suyo. El le habrá acogido en sus brazos de paz infinita, cual le afirmaba su fe. El Mundo le ha acogido en su eterna memoria: la memoria del hombre pasado —que ya pensaba en el—; la memoria del hombre presente —que sufre su muerte—; la memoria del hombre futuro —que le tendrá presente en las páginas grandes de su Historia.

Fructuoso García

EMILI GRAU SALA DE LLUNY ESTANT

La primera notícia que vaig tenir entorn d'Emili Grau Sala, el seu talent artístic i la seva sensibilitat, vingué pel cantó del circ. Jo era jovenet aleshores. A través d'un llibreter que venia (i ven encara) sobrats d'edició, em fou possible d'adquirir un exemplar d'un llibre molt interessant "El circo y sus figuras" (1) d'en Sebastià Gasch, amb portada a tot color deguda a Emili Grau Sala i deu aiguaforts sobre temes de circ originals també del mateix artista, tirats als tallers de can Seix i Barral. No ens ha de sorprendre gens aquesta col·laboració de Grau Sala en una obra de Sebastià Gasch, coneixedor màxim de les interioritats del circ, però molt vinculat també a l'esfera de l'art i els artistes. Cal no oblidar que l'any 1928 ja signà el famós "Manifest groc", al costat del pintor Salvador Dalí i el poeta J.V. Foix... Grau Sala fou un dels grans cronistes gràfics del món màgic del circ, tal com molt encertadament definí un dels pocs crítics d'art dignes de crèdit que he conegut: Juan Antonio Gaya Nuño (2): "Infantil siempre, encantador especialista en miriñaques, enaguas y chisteras, ideal ilustrador de Marcel Proust y del mundo maravilloso de los circos".

La figura d'Emili Grau Sala resta enquadrada entremig d'aquell estol de bons pintors catalans que començaren a manifestar-se entre els anys 20 i 30, artistes que, tal com ha estat dit i repetit tantes vegades, no acceptaren el vanguardisme pel risc que

incloïa i pel fet de constituir una "invenció oberta", però se serviren, sens dubte, d'algunes de les troballes d'aquest, les quals combinaren amb d'altres elements. Aquest fou el cas no sols d'Emili Grau Sala, sinó també dels Miquel Villà, Pere Pruna, Antoni Clavé i algun altre que ara no recordo.

Juan-Eduardo Cirlot, un altre crític seriós i honest, escrigué mots definitius entorn de la personalitat creadora d'Emili Grau Sala (3): "En su estilo han confluído un romanticismo convencional y decorativo y las experiencias fauves de la liberación melódica de la línea. Algunas composiciones simples, inspiradas en lo popular, nos parecen de lo mejor del artista, así como algunos paisajes de factura viva y caligráfica. Grau Sala se ha dedicado con particular interés a la ilustración y a la escenografía".

Arrelat a la ciutat del Sena a partir de l'any 1938, Grau Sala esdevindria un dels grans mestres de l'anomenada "escola de París", car hom li ha reconegut el mateix accent amorós d'un Renoir o un Bonnard. L'opulència i la sensualitat dels seus colors (aquells roses i carnins, aquells blaus, verds càlids i grisos molt tamisats) parlen amb prou eloqüència entorn de la seva identificació amb la "ville lumière", vertader finestral obert al reialme de l'art i a la poesia, l'amor i la fantasia.

En anotar aquestes coses em vénen a la memòria les referències que Hugués Panassié (4) dedicà a la presència a París, en aquella mateixa època, de diversos músics de color, grans intèrprets del jazz, procedents dels Estats Units: el pianista Teddy Weatherford i els components de l'orquestra Teddy Hill (que acompanyava la revista del "Cotton Club" al Moulin Rouge), de la que formaven part el trombó Dicky Wells, el contrabaix Richard Fullbright, el saxo alt Howard Johnson, etc. Panassié recordava que hom podia trobar aquests i d'altres músics negres, juntament amb alguns músics de jazz francesos, en els cafès de Montmartre: "Algunes nits Montmartre prenia l'aire d'un petit Harlem". Després de la Segona Guerra Mundial el centre del jazz de París es traslladaria a Saint-Germain-des-Près i fou aleshores que el "Hot Club de France" promogué una sèrie de tournées

per tot el país de les figures llegendàries del jazz: Louis Armstrong, Rex Stewart, Buck Clayton, Willie Smith "El lleó", Milton Mezzrow, etc.

Diversos músics de jazz, com els pintors, com els poetes i la gent de teatre, com tants d'altres artistes i intel·lectuals, radicaren a París: Sidney Bechet, el ja esmentat Milton Mezzrow, Kansas Fields, Albert Nicholas, Bill Coleman, etc.

Tots plegats traduïrien amb les seves notes les vivències de l'estada parisina. Moltes d'aquestes vivències, el mateix que l'obra plàstica d'Emili Grau Sala, han esdevingut història i són patrimoni del món, com els temes aparentment intrascendents del vell París sublimats pel so i la dicció del saxo soprano i el clarinet de Sidney Bechet, començant per la seva pròpia "Petite fleur" i acabant per les úniques, inimitables, "Roses de Picardie", amarades de poesia i de sentiment, on batega aquell esperit indefinible que havia fet de París el centre intel·lectual i artístic de l'univers.

I és bonic que El Prat, a través d'una iniciativa popular i espontània, hagi volgut evocar la vinculació d'aquell gran artista amb la gent del fang i les terres del Delta, vinculació que es produí abans que Grau Sala iniciés la gran aventura parisina que havia d'atorgar-li vertadera dimensió internacional, car durant tota una etapa de la seva fecunda activitat creadora, hom ha afirmat que gairebé no apareixia cap edició de bibliòfil a França que no hagués estat il·lustrada per la seva intimitat amable i dolça.

Eugeni Molero

CRISTALERIA DEL PRAT

RODOLFO COSTA LARRUY

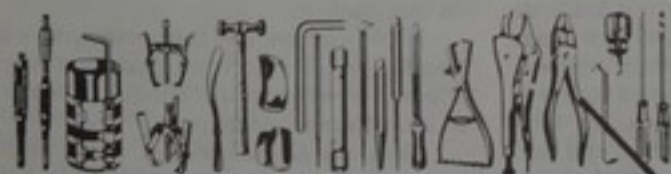
Carpinteria mixta y metálica
especialidad en aluminio

INSTALACIONES PARA OBRAS

Avenida del Canal, 152 - Telef. 379.02.42

CUADROS, MOLDURAS
Y OBJETOS DE REGALO

Casanovas, 31 - Tel. 379.17.22

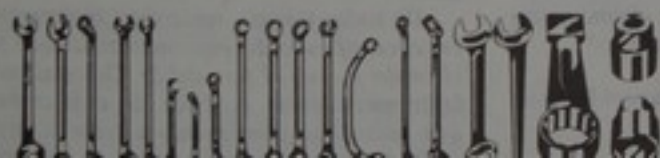


CUNILLERA

ESPECIALITATS INDUSTRIALS

Narcís Monturiol, 48
EL PRAT DE LLOBREGAT

Telèfons 379 24 44 - 379 24 95
(Barcelona)



AUTOMOVILES



Lis, s/a

COMPRA • VENTA • NUEVOS TODAS MARCAS
COCHES USADOS UN AÑO GARANTIA

Avda. Montserrat, 54-56 - Telef. 379 28 58 - EL PRAT

REPLICA A UNA CARTA

Amigos de DELTA:

Como veo que el señor Roberto Mogas ha aceptado lo que él mismo denomina mi "reto", me permitiré reaparecer en estas páginas, aunque brevemente, como pedís en vuestro suelto editorial; pero es una pena esto de la brevedad, pues a uno fácilmente se le pueden quedar en el tintero cosas que decir, sobre todo cuando hay que replicar a un intelectual de tomo y lomo, como se nos muestra de repente el euro-lenini-marxi-stali-comunista señor Mogas. ¡Hay que ver qué desparpajo el suyo, citándonos a Kafka, a Galtón, a Darwin... y hasta a nuestro Salvador Dalí, cuando se refiere a eso de la incoherencia de dimensiones cósmicas! Así, tal como suena. Pero miren ustedes por donde, tanto intelecto no le ha servido para nada, cuando se trataba sencillamente de replicar a un tal J.S. i F. que, en la anterior edición de DELTA le había acusado de copiar literalmente un artículo de Ignasi Ribas sobre el Partit Nacionalista Català. Hay que ver la de vueltas que le da el señor en cuestión para salirse por la tangente, porque "vaig quedar un xic -dice textualmente- sorprès per la seva punta d'ironia", en vista de lo cual nadie ha de sorprenderse que el señor en cuestión haya echado mano alocadamente del diccionario enciclopédico para escribirnos su carta en plan intelectual. Cosa que se suele hacer, pero que no es norma de aquéllos que ejercemos la información, por cuanto es elemental que nos entienda todo el mundo y una tontería el "darse el pisto" de intelectual cuando en cada casa hay uno de esos diccionarios que nos pueden hacer presumir de lo que queramos.

Pero, vayamos al grano: el señor en cuestión desmiente categóricamente haberme echado la mano a la espalda, animándome a seguir con aquello que en su momento le iba bien a sus intereses partidistas y yo me ratifico y afirmo que incluso tengo testigos. El señor en cuestión pregunta: "¿Por qué tratar de vincular al PSUC con la invasión de Afganistán por parte de la URSS? ¿Qué tendremos que ver nosotros con esta acción?". Y, miren ustedes por dónde, en la página 30 del propio DELTA publican ustedes la resolución de la conferencia local del PSUC cuyo primer punto (fíjese bien: el primero) dice: "Mostrar l'acord total amb la resolució del Comitè Central, de data 13 de gener, sobre la intervenció soviètica de l'Afganistan". Algo tendrá que ver, digo yo, sobre todo cuando al punto siguiente se quiere justificar la intervención soviética denunciando la ingerencia del imperialismo yanqui en los países del Tercer Mundo (ya se sabe que el pastel entre ambos se lo reparten a su manera). Y el señor en cuestión habla de incoherencias y contradicciones, pero también habla de silogismos, subjetivismos, inferencias irreflexivas, diagnósticos... ¡Tela marinera! Y encima insinúa que puede habérsenos escapado un Nobel. ¡Pero si tenemos en el señor en cuestión a un candidato en potencia! Sobre todo para el Nobel de la Paz que se intuye en esa amenaza descaradamente estalinista que nos hace, al dejar caer que nuestras elucubraciones, subjetivismos e inferencias (busco en el diccionario, inferencia: ilación; ustedes ya comprenden, supongo) irreflexivas pueden desencadenar procesos peligrosos.

Claro que el señor en cuestión, que también ha querido presumir en su carta de que sabe inglés (un servidor sabe bastante gallego y nunca he presumido de ello), con eso del "yes" i el "if", con el "si condicional" puede salirnos con aquello de "donde dije digo, digo diego" y a lo mejor nos frustra con tanto brote de inteligencia contenida, porque, según dice, "montamos nuestros silogismos sobre premisas falsas, porque adolecemos de seriedad..." ¡Pero cómo vamos a tomar al señor en cuestión (señor Mogas) en serio con tanta fanfarra!

Y me donarán los señores de DELTA que hayamos tenido que bajar a este nivel, cuando lo que pretendíamos al retar al señor en cuestión a un debate era echar luz sobre las contradicciones

Amigo lector:

Uno siente dentro de sí algo que le impulsa a exteriorizar lo que piensa, lo que barrunta en su interior, lo que a gritos desea manifestar a los demás. Precisamos, como el agua que bebemos, comunicarnos con el prójimo, explayarnos, dar a conocer nuestras opiniones y criterios de forma más o menos pública, para que quienes nos escuchan reciban nuestro mensaje y, en consecuencia, podamos sentirnos aliviados en este irrefrenable impulso de exteriorizar nuestros pensamientos.

Después del breve preámbulo, clara justificación del espacio en cuestión, paso a mi primera intercomunicación con el público lector.

Amigo lector -y perdón por la reiteración-, soy de los que cree en la importancia de lo que a veces nos parece intrascendente y hasta pueril. En nuestro mundo lleno de maximalismos, de aparatosas coyunturas y de problemas de tremenda magnitud, uno se siente, yo diría que reconfortado, al poder contemplar serenamente los pequeños gestos, los sencillos actos, que dan sentido humano -en cierto modo- a la vida.

Recientemente "Amics d'El Prat" ha celebrado un "Sopar d'Homenatge" a los buenos amigos: Moisès Llopart y Gerard Giménez, dentro de los variados actos a celebrar con motivo del XXV Aniversario de su fundación. En el transcurso de dicho acto, cuyos pormenores se reseñan en la presente edición de "DELTA", el autor de estas líneas tuvo la ocasión de departir mesa con la primera autoridad local -como se diría en el argot político de antaño-. El Alcalde, con el que nunca había cruzado ni una sola palabra y al que conocía sólo por referencias, me dio la sensación de ser un hombre preocupado por el acontecer de la vida local. Lógicamente debe de ser así en quien lleva sobre sus espaldas una importante carga de responsabilidades ineludibles.

Que conste -y que esto vaya para los maliciosos, que siempre están prontos a quemar más cera de la que arde- que en política actualmente, y creo que para bastante tiempo, el que suscribe estas líneas "no ejerce", no militando en ningún partido, ni de derechas, ni de izquierdas, ni de centro. Resumiendo, practico la observancia y

de gente como él que utilizan esta libertad para elevarnos al atolladero de otra dictadura: la suya. Yo ya hubiera querido, ya... pero quizá nos metiéramos en uno de esos "procesos peligrosos" que nos augura el señor en cuestión desde su mentalidad, el mismo proceso peligroso de los discrepantes rusos "caídos en desgracia" en que va a caer el propio señor en cuestión como siga haciéndole a su partido el flaco favor del ridículo, lo.

Me gustaría que en la próxima réplica pudiéramos dejar a un lado los personalismos (y que conste que por problemas de espacio me dejo cosas en el tintero, repito), para tratar a fondo de las contradicciones de un ideario político capaz de exigir las libertades que él mismo reprime, porque mucho hablar de los "crímenes contra la humanidad" cometidos por los EE.UU. en Vietnam, pero, ahora que aquel sufrido país está bajo la bota de los rusos, es casi un suicidio la huida masiva de los vietnamitas hacia un mar abierto, donde no saben lo que les aguarda. ¿Por qué no hablamos también de esos millares de cubanos que aguardan la libertad en la embajada de Perú en La Habana? Gente del pueblo llano, del que no cree en brujas, pero, sígo insistiendo, "habérlas haylas...". Para el Señor Mogas (señor en cuestión) seguramente no son más que delincuentes comunes, escoria, chusma... ¿No es cierto?

Manuel Dobaño

CARTA A QUIEN

UNA FAMILIA DE EL PRAT CON AUTÉNTICO PEDIGREE

Con el fin de aclarar puntos de vista, ruego la publicación de esta carta para manifestar mi satisfacción por no coincidir con los criterios del Sr. Cabrera. De compartir mis ideas con el mencionado señor, créanme, me haría mirar por algún especialista.

No quiero tampoco entrar en el terreno absurdo, tonto y chabacano del Sr. Cabrera, porque con sus teorías selectivas insulta a los nacidos en El Prat y yo respeto profundamente a los nacidos en este pueblo.

El Sr. Cabrera confiesa pertenecer a los bien nacidos en El Prat y sus hijos pertenecer a los Ribas descendientes de "Cal Sopes" como símbolo de auténtico "pedigree".

Como ya he manifestado, siento un gran respeto por los descendientes de la Casa Ribas, por los hijos de otras familias de El Prat y por los hijos de los ciudadanos inmigrantes que viven en El Prat.

Sr. Cabrera, se le nota a Vd. un peligroso acercamiento a la filosofía nazi muy de moda hace unos pocos años y de triste recuerdo en 1980.

De todas formas, sería muy interesante conocer el certificado del espermatozoide que fecundó el óvulo y creó el feto del Sr. Cabrera, para saber la transcendencia genética de esos cromosomas que tanto han contribuido a crear la historia de El Prat, según nos manifiesta D. Luis Cabrera.

BIEN PROCEDA

procuro enriquecerme con las enseñanzas que me deparan los demás.

Volvamos al hilo de la conversación. Con el Alcalde hablamos de cultura y, como es lógico en mí, tratamos de una de las facetas que más me subyugan, el Teatro. Lo interesante que sería el hacer llegar esta disciplina a los niños y jóvenes estudiantes y la posibilidad de crear una escuela de Arte Dramático en El Prat. También consideramos que, a falta de otras entidades o agrupaciones locales específicas que quisieran llevar el proyecto a buen término, muy bien podría ser "Amics d'El Prat" uno de los principales promotores. El Alcalde se mostró interesado en el esbozo de proyecto y prometió tratarlo con mayor profundidad en un futuro próximo.

Al finalizar el acto, aconteció un pequeño suceso que para mí tiene importante significado. Llegó la hora de los parlamentos y cuando le correspondió su turno al Alcalde, éste dirigió la palabra a los presentes en lengua vernácula. A su esposa se le observaba notoriamente preocupada por la suerte de su cónyuge. Y es que nuestro Alcalde es de Córdoba y lleva pocos años en Catalunya.

No sé si la sangre andaluza, a la que se atribuye un especial casticismo, u otras circunstancias, contribuyeron a que el "batlle" saliera bien del lance. Su parlamento no sólo fue congruente, sino correcto (salvando las naturales distancias con quien estuviese con el Pompeu Fabra en la mano).

Lo lamentable, lo tristemente lamentable, fue el que otro comensal —que sucedió en el uso de la palabra al Alcalde— manifestó que él "no hablaba en catalán para no hacer el ridículo". Creo, sobran los comentarios...

Una conclusión, una sola conclusión, saqué de la velada: el que nuestro Alcalde dio una lección de amor a Catalunya —lección interesada o no, en política nunca se sabe—, pero lo que si es cierto, es que tiene un gran afán de buscar lo que une y no lo que disgrega y divide, cualidad importante en todos aquéllos que están al servicio de la comunidad y cuya ambición y deseo es hacer pueblo.

Y que conste que si algún día —cuanto más lejano mejor— me decido a intervenir en política, es casi imposible que un servidor llegue a militar en el mismo partido del Sr. Alcalde.

Jaume Monés Albet

Y, en cuanto a la historia de El Prat del 1800, Sr. Cabrera, baje Vd. de la higuera y creéame, ilústrese un poco más sobre la historia de los que vivían en este pueblo insalubre y con grave influencia de paludismo.

En aquellos tiempos, El Prat era un nido de piratas abordando a numerosos barcos que intentaban alcanzar el puerto barcelonés. Más adelante, al cambiar el siglo, El Prat fue cuartel general de contrabandistas. Personalmente conozco algunos hijos de aquellos contrabandistas y también cuentan en la historia de El Prat aunque el Sr. Codina no lo relate. Créame, Sr. Cabrera, estos hijos de contrabandistas son tan respetables como los hijos del linaje al que Vd. pertenece.

Y, para finalizar, no acabo de entender al Sr. Cabrera con esas ideas racistas que le vanaglorian de pertenecer a la raza Prat, cómo puede militar en CCOO tal y como me han informado sus compañeros y amigos. Porque precisamente esa central comunista predica igualdad de clases y derechos a todos los nacidos en la geografía del estado español.

Realmente hay cosas en la vida que se dan de bofetadas, pero el caso del Sr. Cabrera, bofetadas me parecen poco.

Juan Miñarro

SIGNAR O NO SIGNAR

Sr. Director:

Veig que com va essent costum en aquesta publicació, s'escriuen moltes cròniques, escrits i comentaris no signats. En alguns casos crec que

no t'è més importància, però en casos com el que em porta a fer aquestes reflexions, sí que la pot tenir.

I em refereixo en concret a la secció "Bústia de Delta" on puc veure molt sovint escrits no signats, cosa que vostès no tenen en consideració a les normes últimament publicades.

I crec molt greu, encara que des de l'òptica que els envolta, ho comprenc, que publiquin la carta del senyor autoanomenat "un convergent", carta en la que no hi entraré a fons, ja que no tinc per costum mantenir diàlegs amb parets, però sí que voldré puntualitzar que no veig com un caní gaire seriós el permetre que, gent que no pot fer servir el seu nom, perquè probablement el tingui tacat, publiqui pamflets en els que es permet el luxe de citar noms de "marginats" al si del P.S.U.C., parlar del meu poc o molt treball sindical al banc, dubtar de la meua paraula, fer demagògia a dojo i restar tan tranquil.

Jo sols hi afegiria que molt deu haver d'amagar aquest bon senyor quan no signa els seus pensaments: potser hi ha moltes contradiccions entre els seus plantejaments democràtics i el seu passat col·laboracionista. Potser a C.D.C. també hi ha "antidemòcrates" i "dictadors", entre d'altres males herbes, i encara no ho sabem.

Antoni Rodés i Inés

SANT JORDI

Avui 23 d'abril
una data senyalada
les senyeres al balcó
ja senyalen la diada
de que és Sant Jordi, el patró
de la terra catalana.
Són tants esdeveniments
que amb aquest dia es preparen
doncs a tot arreu a on vagis
trobaràs una gentada.
Els vols de la catedral
carrer Ferran i els entorns
a la plaça de Sant Jaume
tot és plè de gom a gom
per festejar la diada.
Oh, si no, l'animació
que gaudeixen nostres Rambles
amb els llibres i les flors
veien plenes les parades
no caben en si de goig
fins somriuen animades.
La rosa amb el seu esclat
l'espiga del blat daurada
entrellaçen a les dues
la senyera catalana.
És el dia de Sant Jordi
diada de goig i alegria
l'aimat regala una rosa
ella en fa ofrena amb un llibre.
I a tots els Jordis del món
per ser avui el seu dia
jo els dedico de cor
aquesta breu poesia.
El cloure avui la diada
jo al Sant Patró li demano,
de la Catalunya aimada,
que hagi Pau aquí (a terra)
per tots tan necessitada.

Antonia Vilas i Ferrandiz

foto BANYOLS

Josep M.^a Ginabreda Cazérez
Josep M.^a Garcia Sardà

Per las seves
fotografies

Frederic Soler, 102 - Tel. 379 18 61
(Cantonada Lluís Recasens)
EL PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona)

SUSCRÍBASE
A:
Delta
LLOBREGAT

Homenatge a Grau Sala

Amb la solemnitat pròpia dels grans esdeveniments i amb la dignitat que el cas requeria, el poble d'El Prat va retre homenatge al pintor Emili Grau Sala, antic conveï nostre.

Es difícil compendiar en poques paraules tot el que fou aquella jornada, intensa en la seva diversitat d'actes i emocions. L'Ajuntament, a través de la seva Tinència de Cultura, l'Escola Municipal de Pintura i Dibuix, Amics d'El Prat, el periòdic DELTA, Caixa d'Estalvis de Catalunya, i la mateixa Generalitat, van contribuir a que els actes programats tinguessin una digna execució.

El solemne Acte Acadèmic, que va tenir lloc al Saló d'Actes de la Casa de la Vila amb una nodrida concurrència, fou presidit pel representant de la Conselleria de Cultura de la Generalitat, En Jordi Maragall, acompanyat per el nostre batlle, D. Antonio Martín, i la vídua del pintor Grau Sala. També hi eren presents entre el públic, el seu fill i la seva germana.

El Conseller de Cultura, Ignasi Ribas, presentà els oradors i donà la paraula al Dr. Jaume Codina, el qual, amb els seus amplis coneixements de la història d'El Prat, ens féu la semblança d'Emili Grau Sala, veï d'un Prat més petit, més entranyable i més integrador, evocant la figura patriarcal d'En Rossend Solé, en la casa del qual es van conèixer llurs pares.

Com a centre de les activitats culturals portades a cap pel pintor en El Prat, Jaume Codina ens parlà de les "Quadres de Cal Patrici", lloc de reunió i d'activitats, teatrals fonamentalment, dels grups de joventut en les que el pintor prenia part, demostrant la seva capacitat de convivència i integració a la vida d'El Prat.

Seguidament, va prendre la paraula Joan Antoni Maragall, director de la Sala Parés de Barcelona, que ens va parlar d'Emili Grau Sala, des de la seva vertent més humana: de l'home senzill i il·lusionat que sap captar amb optimisme tot el color i la lluminositat de qualsevol racó —ell era molt afeccionat a prendre apunts pels carrers— i perseguint sempre la perfecció de l'obra ben feta.

Amb un perfecte coneixement del pintor, coneixença que es remonta a l'any 25, ens explicà els moments de la seva formació com a pintor i com a home, d'un home d'intensa vitalitat com era Grau Sala, impregnant-ho tot d'un gran optimisme, incidint, també, en l'etapa en la qual el pintor va viure a El Prat.

Encara que en breus pinzellades, ens va donar una idea cabal de la seva pintura i dels seus esforços per aconseguir la màxima perfecció en el domini del color, però, el que va fer en realitat el Sr. Maragall, fou el retrat de l'home. Un home franc, optimista, incapaç de qualsevol tipus d'engany, idealista i amb una capacitat d'admiració

que no coneixia límits, la qual cosa, queda corroborada per les pròpies memòries del pintor.

Acte seguit tota la concurrència es dirigia a la Plaça, fins ara de l'Estació, on la vídua del pintor, acompanyada del Sr. Alcalde, descobria la nova placa amb el nom d'En Grau Sala.

Mentre a la Plaça de la Vila la cobla Tibidabo iniciava la ballada de sardanes, força concorreguda, la comitiva es va dirigir a la Galeria d'Art Josep Bages i procedia a l'apertura de l'Exposició col·lectiva que els companys d'En Grau Sala havien muntat com a contribució a l'homenatge que el poble d'El Prat oferia al pintor. També la Sala Parés posà a contribució el seu esforç perquè la gent d'El Prat pogués admirar l'obra d'En Grau Sala exposant algunes de les seves obres. També destacaven les obres del seu fill Grau Santos. Es evident que renunciem a emetre cap judici sobre les obres allí exposades, doncs totes tenen una qualitat contrastada per la crítica.

Afegirem finalment, com a nota curiosa i reveladora de la personalitat del pintor, el fet de que en l'exposició es presentava un petit retrat de la senyoreta Teresa Estalella, realitzat per En Grau Sala quan tenia 15 anys, amb una dedicatòria que diu:

Emili Grau Sala
Jove de 130 anys
Carrer Entença
Català



BIENVENIDA.— La Junta Directiva de la Asociación de Veïns i Comerciants del Carrer Ferràn Puig acudí a nuestro aeropuerto para recibir a don Valentín Molas y señora, que volvían de un viaje de ocho días por Mallorca con el que habían sido premiados en un sorteo efectuado por la mencionada asociación. La señora de Molas fue obsequiada con este hermoso ramo de flores que nos muestra en la foto con gran satisfacción.

IMPUESTO RENTA PERSONAS FISICAS AÑO 1979

- Inicio período de presentación declaraciones: 1.º de Marzo de 1980.
- Obligación real de presentar declaración: Ingresos que superen las 300.000 pesetas anuales.

Consulte con unos especialistas.

Asesoría Prat ESTUDIO FISCAL Y CONTABLE

C/. Centro, n.º 10, 1.º, 1.ª (Edificio ESTADIUM) - Tel. 379 81 22 - horas convenidas
Visitas, martes y jueves de 5 a 7'30
EL PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona)

Si pronto ha de decir
«Sí, quiero...»

CONFIE SU REPORTAJE GRAFICO A:

FOTO PORTILLO

Casanovas, 14. El Prat



**AUTO
ESCUELA**

Gato negro, s.a.

V. Montserrat, 121
Tel. 379 52 49

Casanovas, 48
Tel. 379 29 47

Sopar d'homenatge a Moisés Llopart i Gerard Giménez

30 DIES A EL PRAT

Tal i com anunciàvem en la nostra anterior edició de DELTA, Moisés Llopart i Aguilera resultà proclamat AMIC D'EL PRAT 1970 segons el resultat de la votació efectuada entre els socis d'Amics d'El Prat. El lliurament del distintiu consistent en una insígnia d'or de l'entitat, s'efectuà en el transcurs d'un sopar que reuní un centenar de persones en un restaurant d'El Prat.

L'acte, que s'emmarca en les celebracions del XXVè Aniversari de la fundació d'aquesta entitat, revestí més brillantor en coincidir en el mateix l'entrega del títol de Soci d'Honor a l'amic Gerard Giménez i Mor, en reconeixement a la seva dilatada activitat en el si de la junta, i la imposició de la insígnia d'Amic d'El Prat 1979 a Moisés Llopart.

En representació del Molt Honorable Josep Tarradellas, President del Comitè d'Honor del XXVè aniversari, assistí el senyor Joan Garcia, cap d'esports de la Conselleria de Cultura de la Generalitat, acompanyat pel senyor Antoni Martín, alcalde d'El Prat, que també forma part del Comitè d'Honor.

A l'hora del cafè i com és tradicional, el president de l'entitat pronuncià un breu parlament enaltint les qualitats humanes i esportives d'en Moisés Llopart, "AMIC D'EL PRAT



1979", i el senyor alcalde imposà en nom d'Amics d'El Prat la insígnia d'or de l'entitat. També en nom de l'entitat el senyor Garcia lliurà a en Moisés una figura d'un forjador amb la següent llegenda: "Moisés Llopart i Aguilera, forjador de campions, Amic d'El Prat, 1979".

A continuació l'ex-president Jaume Monés amb unes emotives paraules oferí a Gerard Giménez el títol de Soci d'Honor, distinció que s'acordà concedir per acord de junta quan era president en Jaume Monés i que fou unànimement refrendat en la darrera assemblea.

També i com a record del XXVè aniversari i en agraïment a la tasca que duarant el seu període van fer, es lliurà una medalla commemorativa a tots els ex presidents.

El senyor Garcia pronuncià un parlament en el que exposà



Fotos: Albert Tomás

a grans trets les directrius de la Generalitat en el camp de l'esport i felicità tots els pratencs perquè en el si de la nostra comunitat tenim homes com en Gerard Giménez, en Moisés Llopart, en Josep Marín, entre altres, que fan possible que els nostres pobles no siguin tan sols unes ciutats-dormitoris sinó que siguin ciutats plenes de vida i germanor. Anuncià també la imposició de la medalla d'or de la Generalitat a en Jordi Llopart i la proposta que aquesta distinció també sigui atorgada a Josep Marín.

Tancà l'acte el senyor Martín, agraïnt una vegada més la invitació d'Amics d'El Prat a formar part del Comitè d'Honor i a assistir a aquest acte, al que hi acudí acompanyat de la seva esposa, tan ple d'humanitat i germanor. Felicità els guardonats i encoratjà Amics d'El Prat a continuar treballant per el nostre poble, les seves tradicions i la seva cultura.

Finalitzat l'acte diguem-ne més oficial, s'encetà un torn de paraules entre els assistents, que com és costum resultà molt enriquidor, doncs parlaren un bon nombre dels assistents, alguns lloant la tasca d'Amics d'El Prat i d'altres també criticant l'actuació de l'actual junta. En resum, resultà una vetllada molt agradable. Un vertader sopar d'amics.

Li convé
anunciar-se a

Delta
LLOBREGAT



PARVULARIO TALITA

cocina propia - jardín soleado
ENSEÑANZA ACTIVA

Mauricio Vilomara, 34 (Torre) - Teléfono 379 28 94



Distribuidor oficial **AEG**

metalco S.A.

ALMACENISTA DE HIERROS Y FERRETERIA INDUSTRIAL

Camino de Cal Pelut, s/n
(frente Terlenka)

Teléfono 379 65 51*

EL PRAT DE LLOBREGAT

HORARIO DE VENTAS: 8:15 a 19 h. ininterrumpido

Hogar del niño

Tenim les col·leccions més escollides i les exclusives més selectes

L'última moda i l'estil més avançat per la pròxima temporada.

30 DIES A EL PRAT



"Vè PREMI EL PRAT DE LLOBREGAT" TEATRAL

Con la puesta en escena de la obra de Alejandro Casona, "La nostra Natatxa", se inauguró el pasado 12 de abril en el salón teatro del Casal Municipal de Cultura, la quinta edición del concurso teatral "Premi El Prat de Llobregat", que este año organiza Amics d'El Prat con la ayuda de la tenencia de alcaldía de cultura del Ayuntamiento y la colaboración de "La Caixa".

Con la práctica desaparición del Patronato Municipal de cultura y deportes, este concurso dejó de celebrarse el año pasado y ante la necesidad de potenciar el teatro en El Prat, Amics d'El Prat ha decidido correr con la organización del mismo.

Desgraciadamente, en la sesión inaugural, como ya es demasiado habitual en actos culturales, la nota predominante fue la escasa asistencia de público, si bien la organización confía que en sesiones próximas este aumente.

Como hecho destacable, cabe señalar que la portada del programa es obra del conocido pintor local Josep Mayol, que la diseñó especialmente para Amics d'El Prat con motivo del XXV aniversario de su fundación.

Con el fin de dar mayor publicidad al concurso, nos permitimos reseñar el calendario de las próximas presentaciones:

Sábado día 26 de abril, el grupo de teatro independiente Korè presentará: aretaR, de Arnald Ninot. Sábado día 10 de mayo, el grupo "Amics del Teatre", de Llagostera presentará "La Pepa Maca", de Cecilia A. Mantúa. Sábado día 17 de mayo, el grupo genesis teatral "Turó de la Peira", presenta "Cosas de Muchachos", de Willevaldo López; y el sábado 24 de mayo, el grupo "Las Carátulas" presentará "Las mari-

posas son libres" de Leonard Gershe.

Confiamos, pues, que esta tónica de desinterés por los actos culturales se rompa y el concurso asuma el éxito que todos los aficionados al teatro deseamos, no sólo en beneficio del teatro sino en general de la cultura de nuestro pueblo.

CONCURS TEATRAL

Vº PREMI EL PRAT DE LLOBREGAT

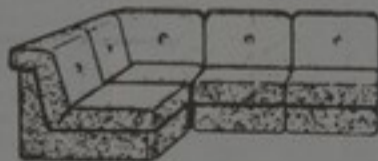


Amics d'El Prat

Casal Municipal de Cultura

1.980

EL PRAT DE LLOBREGAT
BARCELONA



TALLER DE TAPICERIA

Enrique Ferrer

TAPIZADO DE PUERTAS, PAREDES,
COJINES Y RESTAURACION EN GENERAL

Santiago Rusiñol, 79
Tel. 379 46 95
Particular: Tel. 379 12 76

EL PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona)

Nou llibre de Jaume Codina

UN QUADERN ESCOLAR PRATENC DEL SEGLE XVIII

En el marc dels actes organitzats per AMICS D'EL PRAT amb motiu del XXVè Aniversari de la seva fundació, un dels projectes més importants era l'edició d'un llibre de divulgació històrica però sobretot pedagògica sobre el sistema d'ensenyament a El Prat ara fa dos-cents anys. El tema no tindria més importància si no fos per les especials característiques polítiques d'aquests moments a l'hora de posar en marxa l'Estatut d'Autonomia de Catalunya, ja que un dels temes importants és l'ensenyament.

L'empresa era difícil però calia fer un esforç. L'esforç s'ha fet i el llibre és ja una realitat.

Sens dubte un dels sectors que hi hauria d'estar més interessat és el magisteri i per això AMICS D'EL PRAT oferia a l'Ajuntament l'oportunitat d'adquirir una part de l'edició per a fer-la arribar a tots els mestres d'El Prat. De tots és sobradament conegut el total desarrelament de la major part del magisteri local i per això l'Ajuntament decidí adquirir suficient nombre de llibres per a regalar-los a tots els mestres estatals i privats d'El Prat en un intent d'aproximar-los una mica a la nostra història.

En un senzill acte celebrat al Saló de sessions de la Casa de la Vila, que presidí la senyoreta Sara Blasi, cap del servei d'ensenyament del català de la Generalitat, en representació del senyor Francesc Noy, Director general d'Ensenyament, acompanyada del Tinent Alcalde de Cultura, senyor Ignasi Ribas, el regidor delegat d'ensenyament de l'Ajuntament, i el Dr. Jaume Codina, president d'AMICS D'EL PRAT, i al que l'Ajuntament havia convidat a tots els mestres, directores i associacions de pares del nostre poble, es féu una breu presentació.



Fotos: Albert Tomás

Obrí l'acte el senyor Ribas ressaltant l'interès de l'Ajuntament per l'edició d'aquest llibre, que pot ser, digué, una bona eina per apropar una mica els nostres mestres al passat de l'ensenyament aquí a El Prat i per cercar una vinculació més efectiva en el futur.

Prengué la paraula el Dr. Codina en qualitat d'autor i president de l'entitat editora, per exposar en breus paraules la finalitat de la present edició, en la que de manera molt planera s'intenta explicar l'evolució de l'ensenyament al nostre poble, des de l'any 1724 fins la proclamació de la llei Moyano que provocà la progressiva castellanització de l'escola que fins aleshores havia estat municipal, catalana i confessional, i que tal com es diu en el pròleg, "mentre van tenir autonomia municipal suficient per fer-ho, la nostra escola va ser pública, catalana i confessional". D'aquí, doncs, la rigurosa actualitat del tema.

Cloqué l'acte la senyoreta Blasi, que agrai la invitació a aquest acte i encoratjà l'Ajuntament i totes les entitats d'El Prat a seguir en aquesta me-

ravellosa però feixuga tasca de redreçament del nostre país, felicitant els Amics d'El Prat per la bona iniciativa i encoratjant-los a continuar per aquest camí.

Com a detall tristament anecdòtic cal remarcar que dels quasi quatre-cents mestres que hi ha a El Prat tan sols hi assistiren dos i una vintena de representants de les associacions de pares, així com alguns regidors. Penso que l'afirmació que abans feia del total desarrelament dels nostres mestres, queda sobradament demostrat.

Tant de bo que les bones intencions que guien Amics d'El Prat i l'Ajuntament a l'hora de l'edició d'aquest Quadern escolar siguin ben aviat una realitat, o si no estem "fotuts". De poc servirà que fem molts consells d'ensenyament si quan es tracta de fer cultura, de fer país, no en volem saber res de res.

Xafarder



ENTREGA DE PREMIOS DE LA EXPLOPRAT FILATELICA 79

Se realizó la entrega de premios en la EXPO PRAT FILATELICA 1979 quedando el veredicto de la siguiente forma:

Sección Mayores: 1. José Jüfera Andradas; 2. Ramon Junyent Fabregat; 3. Francisco Font Roca. Sección Juvenil: 1. Jorge Rusñol Estragues; 2. Francisco Font Alonso; 3. Jorge Hinojosa Beatobe. Sección Infantil: 1. David ESCRICH FAURÉ. Después de la entrega de premios, que fueron donados por: Banco de Bilbao, Kodak, Unisport, Filatelia Lamas Bolaño, se procedió a un pequeño

refrigerio.

Además desea comunicar la nueva junta directiva del Círculo Filatélico y Numismático de El Prat de Llobregat que está compuesta como sigue:

Presidente: Rolf-Dieter Janshen Dieckmann, Vice-Presidente: Jaime Clofent Sala, Secretario: José Salinas García, Tesorero: Joan Santamaría Bidegain, Vocal de Secretaría: Esperanza Resa Chueca, Vocal de Tesorería: José Rodríguez Conejo, Vocal de Relaciones Públicas: Juan Rocamora Nogués, Vocal Bibliotecario: Rafael López Corral, Vocales: Sres. Vicente Guardiola González, Pedro Safont-Trias Benaiques, Felipe Trapero Lara.



MUEBLES DE JUNCO, MIMBRE Y ARTESANIA

DECORACION AMALIA

Carretera La Buñola esquina calle Lérida

PROCLAMACIO DE LES PUBILLES D'ATZENETA

Per tercer any consecutiu, la colònia Atzanetina d'El Prat es disposa a celebrar amb tota solemnitat la festa de proclamació de les pubilles que, en representació seva, han de presidir la Festa Major d'Atzeneta. Tal honor ha recaigut, aquest any, en les senyoretes Maria Angels Andrés i González com a pubilla gran i la senyoreta Sònia Roig i Vélez com a pubilla infantil.



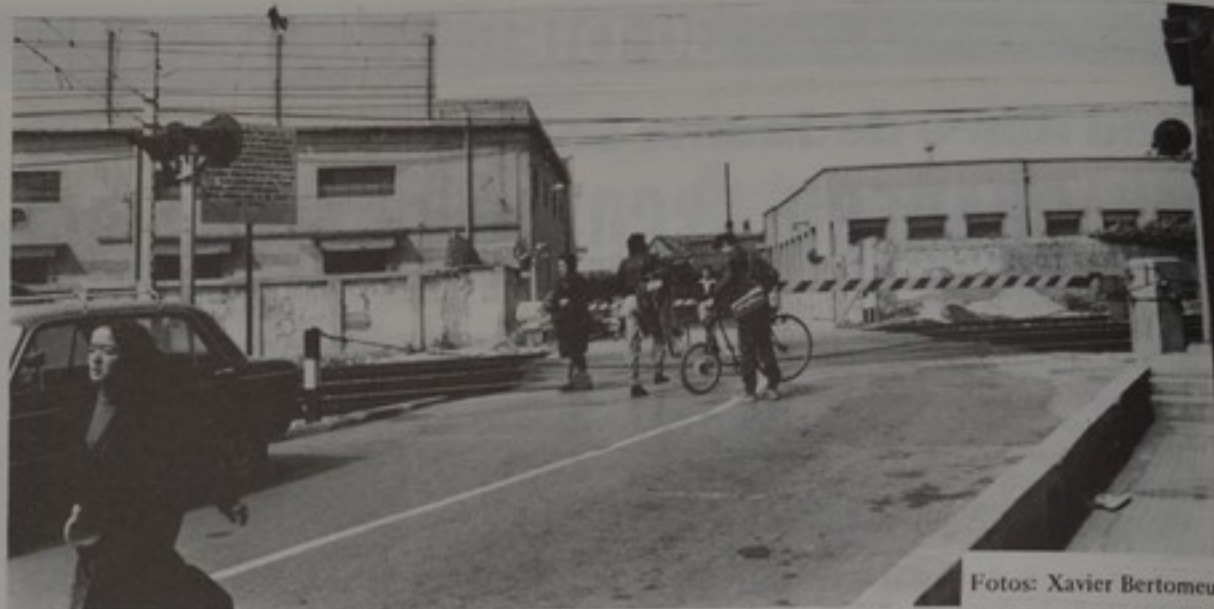
Maria Angels Andrés, pubilla d'Atzeneta

Com ja és habitual, s'ha escollit El Prat com a lloc de reunió de tota la colònia atzanetina que viu i treballa arreu de les terres catalanes, principalment a les comarques del Baix Llobregat i del Barcelonès, perquè compta amb gran nombre d'atzenetins i és un dels llocs més cèntrics.

Podem dir amb gran satisfacció que, com cada any, esperem tenir la col·laboració més desinteressada per part del nostre Magnífic Ajuntament, i de la Conselleria de Cultura, als quals, des de les planes de DELTA, els donem les gràcies.

Aquest any intentarem que l'acte tingui una gran ressonància i per això comptarem amb una nodrida assistència de gent vinguda expressament d'Atzeneta, amb la seva banda de música al complet, que compta amb més de 50 números. També és quasi segura la presència de les dues rondalles locals: la dels més vells que ens alegrarà amb les cançons i les melodies més tradicionals i entranyables del ric folklore valencià, i la dels més joves, "Els Trobadors", que està adquirint una gran perfecció en la seva tècnica interpretativa de les cançons populars.

Perquè la festa quedi més arrodonada, i sigui una mostra del gran potencial artístic i cultural que atesora un poble petit



Fotos: Xavier Bertomeu

PASO A NIVEL CERRADO SIN EXPLICACION ALGUNA.— El paso a nivel de la calle Mayor ha sido cerrado por la RENFE, ya casi hace de ello un par de meses, sin dar explicación de ningún tipo, como si ese fuera un derecho por parte de la empresa estatal, cuando quien sí tiene derecho de que ese paso permanezca abierto es el vecindario y la población de El Prat que lo usa y que, con esta medida, la RENFE les pone en un verdadero peligro, ya que el túnel subterráneo no está en las condiciones que requiere su uso. La indignación va creciendo a medida que el paso permanece cerrado y las propias autoridades locales muestran una incomprensible pasividad.



Sònia Roig, pubilleta d'Atzeneta

com Atzeneta, hem de dir que estan molt avançades les gestions per realitzar una exposició d'quarel·les del pintor Angel Silvestre que, no ens cap cap dubte que assoleixen una admirable perfecció i són el fruit d'un treball intens. Temàtica, llum, color i forma, formen un conjunt harmònic que sorprenen admirativament. Com és natural, la seva temàtica és única i exclusivament el paisatge valencià. A mitjans de juny, doncs, us esperem a tots a la festa, nostra i vostra, i que, no ho dubteu, serà un èxit.

—J.M.P.

Li convé
anunciar-se a
Delta
LLOBREGAT

MUSICA PER A INFANTS

La nostra localitat no pot reconèixer-se precisament com a població amb unes arrels culturals considerables. Es ben sabut per a tothom que qualsevol entitat a nivell cultural, artística i quasi m'atreveria a dir recreativa que hagi pogut sorgir, no ha esdevingut fructuosa la majoria de les vegades. El perquè d'aquest fet és quelcom que jo no acabo de tenir clar. Em suposo que són moltes les opinions al respecte: manca de mitjans, poca iniciativa, conseqüència de la gran immigració, manca de caràcter popular, despreocupació per part de l'Ajuntament, etc.

Ara bé, estic convençuda que som molts els pratencs, els que seguim questionant-nos reiteradament el perquè d'aquesta, podríem dir-ne, apatia, i ens segueix preocupant.

El que em porta a escriure aquestes ratlles és precisament un cas íntimament relacionat amb aquesta qüestió i del que endemés, jo en sóc partícip. Desconec per quin tant per cent de la població és coneguda l'existència d'una escola d'art per a infants al nostre El Prat. Precisament, crec que les activitats artístiques són força oblidades a l'escola quan per altra part, al meu parer, han d'ésser considerades tant com qualsevol de les altres que s'imparteixen. Malgrat estem molt condicionats en aquest sentit, a la formació d'un infant és tant important l'aprenentatge de calcular com el de crear (en el més ampli sentit del mot) a partir de les seves pròpies facultats físiques.

Doncs bé, la nomenada escola d'art, que és promoguda per la Societat Coral "Lo Llobregat de les Flors" i ja té varis anys d'existència, imparteix actualment les matèries de plàstica, solfeig, cant i primers coneixements d'instrumentació (piano, flauta i guitarra).

A mi, personalment, l'existència d'aquest centre a la nostra localitat em sembla quelcom molt positiu. D'altra banda, al meu parer, és esgarrifós el nombre de nanos que hi assisteixen en comparació amb el nombre de població infantil existent, més i quan econòmicament ho crec abastable per tothom. Em sembla incomprensible i àdhuc vergonyós que un únic centre d'aquest tipus, estigui precisament mancat d'infants.

Desitjaria plenament que aquestes ratlles hagin pogut suscitar un estímul, tant per aquells que ja coneixen l'existència de l'esmentat centre, com per aquells que no la coneixien.

C. Colominas

Delta

LLOBREGAT

poles blaves

alencar

amb oli

Más prensa local

Nos complace observar como van apareciendo nuevas publicaciones locales o estrechamente relacionadas con la vida local como puede ser "Alencar, portaveu ecologista del Baix Llobregat", el cual, cuando redactamos este texto, ya ha alcanzado su cuarta edición y en la que se observa una considerable presencia local.

También ha aparecido "Pa amb oli", revista independiente de Rangers i Noies Guies de l'Agrupament Escolta Anton Vilà, con cierta buena presentación y con artículos de Fèlix Amat, Aure Garcia, Ferran Orriol, Frederic Monés, Daniel Amat, Josep Linuesa, Josep Maria Ferret, Jordi Riba, Anna Maria Ey, Marta Rull, Xabier Recasens, Rosalia Ey, Pau Llagostera, Txus Ruiz, entre las que se pueden reconocer, firmando un temario en el que se observa un claro interés por el montañismo y la ecología.

Mayor quizás es el esfuerzo del grupo de jóvenes que realizan la revista "Potes Blaves", que se publica desde el Casal Municipal de Cultura y que ha alcanzado ya su tercera edición, las cuales

han venido apareciendo con un número importante de páginas en las que se observa un deseo constante de superación. Hay en este último número artículos de Valentín Niño, Oscar Miñarro, Jorge Indurain, Alberto Fages, Francisco Javier López, Estanislau Vidal, Juan Manuel Milán, Paloma García, Imma González, Teresa Herreno, Isabel Marquet, Anna M. Ey, José Jiménez, A. Colomer, Oriol Calvo, Eduardo León, Nacho Augé, Jorge Rodríguez, Tere Martí, Eduardo Rodríguez, A. Castelltort... La portada ha sido diseñada por Fermí Herreno y las fotografías son de Manuel Martín, con dibujos de Tere Martí y Amadeo Oliveras. Destaca en esta edición especialmente un extenso informe sobre las drogas, así como un extenso reportaje gráfico.

Desde estas páginas no podemos más que felicitar a estos grupos de pratenses que han emprendido el esfuerzo siempre encomiable de la opinión y la información pública.

ESPORT, 30 DIES

EL COLEGIO VIRGEN DEL CARMEN, DE EL PRAT DE LLOBREGAT, CAMPEON DE CATALUNYA DE CENTROS ESCOLARES

El pasado 22 de marzo, se celebró en el Estadio "Joan Serrahima", de Montjuïc, la final del Campeonato de Cataluña de Centros Escolares, en el que quedó campeón infantil femenino (alumnas de 5.º y 6.º curso), el Colegio de El Prat de Llobregat VIRGEN DEL CARMEN, de las Carmelitas.

Este Campeonato se ha conseguido tras ocho jornadas previas provinciales, clasificatorias para dicho Campeonato, en donde las chicas de El Prat, lograron el subcampeonato de Barcelona, sólo superadas por las del Colegio San José Obrero, controlado por técnicos del F.C. Barcelona.

Para la final del Campeonato Catalán clasificaban automáticamente el campeón de cada provincia catalana, más los dos mejores Colegios, con puntuación por la tabla escolar de la Federación Española de Atletismo.

La clasificación del Campeonato de Cataluña de Centros Escolares, curso 1979-80, categoría Infantil Femenina, quedó de la siguiente manera:

1. Colegio VIRGEN DEL CARMEN: 68 puntos;
2. Colegio NTRA. SRA. DE LOS ANGELES: 56 puntos;
3. Colegio SAN JOSE OBRERO: 56 puntos;
4. Colegio HEURA: 40 puntos;
5. Colegio SAN PAULS: 33 puntos;
6. Colegio SAGRADO CORAZON: 23 puntos.

Esta importante victoria de las alumnas, es fruto de una labor comenzada hacia noviembre del año pasado, impulsada por la Asociación de Padres de Alumnas y la Dirección del Colegio Virgen del Carmen, que colaboran estrechamente, en todos los planes de estudio, culturales y recreativos conjuntamente, y sin los cuales hubiera sido imposible de llevar a cabo.

Gracias a esta compenetración, practican atletismo más de cincuenta chicas, de 6.º, 7.º y 8.º curso, los miércoles en el campo de fútbol municipal, Fondo d'en Peixo, de 5,15 a 6,30 de la tarde, y los viernes en las pistas de Atletismo del Polideportivo Sagnier de 5,30 a 7 de la tarde.

Todo un ejemplo para los Colegios de El Prat, que deben de apoyar e impulsar el atletismo escolar, deporte base, origen de todos los demás, como medio de fortalecimiento físico e intelectual; y como contrapartida para combatir la delincuencia juvenil y el sedentarismo, males de nuestro tiempo.



BLANCO ¿del Terlenka al Barça del Mago Herrera?

Blanco es muy posible que en un futuro muy próximo lleve el número nueve en el primer equipo del F.C. Barcelona. Blanco, que fue alineado por Helenio Herrera en el encuentro ante el Terrassa.

Es muy posible que entre en los planes del "Mago" que quiere dar oportunidad a los chicos de la cantera de los que ha recibido mejores informes técnicos, y verlos en acción en un partido en serio cada semana.

Luis Blanco Fernández nació hace 18 años en Torreperogil (Jaén). Su peso es de 71 Kgs., su altura 1,78 m. y desde los 6 años reside entre nosotros como otro pratenense más. Se inició como jugador de fútbol en el infantil del C.F. Terlenka y más tarde pasaría al juvenil A. del mismo club, donde no pudo terminar la temporada a cuatro partidos de terminar la promoción para subir a la categoría superior. Sus 25 goles marcados a lo largo de la liga hizo que el Barcelona lo fichara y actualmente juega en el Barcelona Amateur (tercera división). Está atravesando un buen momento ya que es el máximo goleador de su equipo. Últimamente se viene rumoreando que podría acceder al primer equipo azulgrana.

—¿El fútbol te da dinero para vivir?

—Tengo que arreglármelas, pero si encontrara algo compatible con las horas de entrenamiento, trabajaría para ayudar un poco en casa.

—Bueno, ahora estás en edad que tus padres te ayuden a ti...

—Sí, sí, pero cuando uno tiene al padre con el carnet de paro las cosas son diferentes.

—Te invito a un cigarrillo.

—No, no fumo.

—Pues al principio decían en el Barcelona que no te ponían porque fumabas.

Se sonríe y nos dice:

—Algo he oído, pero es que tengo los dientes que más se ven un tanto amarillentos y se presta a confusión.

—¿Te has forjado alguna meta?

—Desde luego que sí, me ha propuesto jugar pronto en Primera División.

—¿Te da igual el club que sea?

—Si es el Barcelona, mejor; lo que no se puede ir es a lo que salga.

—¿Tienes novia?

—No, por ahora no entra en mis planes, estoy centrado solamente para el fútbol.

—¿Es sacrificado ser futbolista?



—Si se puede llamar sacrificio tomarse muy en serio los entrenamientos, el no ir a las discotecas, el no beber y prescindir del cigarro, te diría que sí, pero yo este problema no lo tengo porque nunca he tenido estos vicios. Yo, en estos momentos, sólo vivo para el fútbol.

—¿Duermes bien la noche anterior a un partido?

—Si es un partido importante siempre cuesta dormirse pensando en que las cosas te salgan como tú quieras. Aunque el nerviosismo siempre dura hasta el primer minuto después de haber empezado el partido.

—¿Tu número favorito?

—El nueve.

—¿Un jugador?

—Satrustegui.

—¿Es que te pareces a él?

—Dicen que tenemos estilos muy similares en el campo.

—¿Crees que llegarás a jugar en un equipo grande?

—Mi meta como te he dicho es esa y tengo fe y confianza en mi mismo para aspirar al equipo grande.

—¿Existe el "enchufismo" o el hijo de papá en el fútbol?

—Antes quizá sí, pero yo no lo he vivido.

Aunque a la larga, si no tienes facultades... Estos no llegan, si no rindes, pronto dejan de contar con ellos.

—Aparte de la técnica ¿qué otras condiciones debe tener un futbolista?

—Entrega total, tomar en serio lo que hacer y, sobre todo, jugar para el equipo.

—¿Qué pasó en Terrassa que no hubo goles?

—Creo que cumplí bien mi cometido. Aunque se crearon oportunidades, pero en un primer partido siempre existen nervios y sobre todo falta de compenetración y contando que el Terrassa tiene un buen conjunto...

—¿A qué es debido que ahora más que nunca el Barça mira a la cantera?

—Creo que se han dado cuenta que pagan muchos millones por jugadores extranjeros que no están a la altura deseada y otros equipos con jugadores de la cantera van muy bien en la tabla como son la Real, el Bilbao, el Gijón y otros.

Luis Blanco, hombre "gol", es hombre que "ve puerta" con facilidad, y esto es lo que cuenta a la hora de resultados. Por otra parte, mientras los técnicos dan vueltas buscando esos "hombres gol", ha tenido que venir un "Mago" a decirles que en España también hay caja de magia al alcance de la mano.—Esteban



El juvenil del C. B. Prat Campeón pese a todo

Se consumó la proeza del equipo juvenil del C. B. Prat, quien después de una sensacional Liga, ha obtenido el subcampeonato del grupo y se ha clasificado para la fase final Provincial. Dieciocho victorias, un empate y tres derrotas son su palmarés, y más cómo está la situación actual de la población en cuanto al deporte, porque sin instalaciones, sin medios y casi sin apoyo, tan sólo la afición de unos muchachos, una directiva y un sensacional preparador, pueden hacer realidad un éxito de una magnitud.

Doce victorias consecutivas, líderes hasta la última jornada, en la que al ser derrotados por el Esplugas les dejaron a un punto, sólo pueden ser reflejo del trabajo de conjunto. Vicenç Carreter, preparador del equipo, 29 años, nacido en El Prat, jugador del C. B. Prat en todas las categorías, delegado del equipo senior y preparador de los equipos pratenses desde hace cinco años, cuatro con el juvenil, y a estos jugadores de esta temporada es el segundo año con ellos. Ahora Mollet, DOSA y Esplugues serán los rivales en la siguiente fase, donde el Mollet parte como favorito por tener dos puntos más que los pratenses (cosas de la Federación).

Una conversación sin tapujos y con sinceridad dejan entrever a un Vicenç Carreter sencillo y a quien el triunfo no se le ha subido a la cabeza.

—¿Cuál ha sido la clave del éxito de tu equipo?

—En el hecho de ser doce chicos, compañeros de colegio, que forman un conjunto, que tienen afición, que no fallan un entreno...

—Pero, en las condiciones en que está el campo, ¿cómo pueden entrenar?

—Por esto hay que reconocerles más el mérito, porque tener que entrenar sin luces, casi sin balones, y seguir insistiendo en entrenar dice mucho a su favor.

—¿Hay jugadores que descollien por encima de otros?

—En absoluto, todos son iguales, y de características parecidas, cada uno en su lugar, además la constancia que tienen ya lleva consigo el formar el conjunto que forman.

—¿Hay equipos grandes interesados en algún jugador?

—Espero que no, porque el pasado año ya el Barcelona se llevó un jugador, y en el anterior el Hospitalet a otro. Con estos dos hombres, Marcilla y Porcel, este año hubiéramos sido de seguro campeones, y lo que es más, en la próxima temporada, que será preparador de los juniors, espero repescar a alguno, porque para la categoría junior, con este equipo, hace falta algún refuerzo, porque no tenemos altura.

—¿Esta falta de altura le ha causado problemas esta temporada?

—Por supuesto, pero esta temporada he situado un alero de pivot, que ha dado un resultado sensacional, ha sido el máximo encestador del equipo, pero que por su altura jugaría mejor de alero, haría el mismo trabajo y con un nuevo pivot se reforzaría más el equipo.

—¿Y a qué se debe esta falta de hombres?

—Desde hace tiempo, falla la base, no hay hombres, desde que desaparecieron los



Campeonatos Escolares y la falta total de planificación.

—En el aspecto de jugador juvenil, en el que el entrenador es algo más que la faceta deportiva, sino que la formación cívica es parte de su tarea ¿se refleja en tu equipo, este modo peculiar de preparador?

—Con estos jugadores sí, porque la educación de los padres es importante, porque se preocupan de ellos, vienen a ver los partidos, y esto para los chicos es un aliciente. Igual que se interesan por sus estudios, deben de preocuparse por el deporte. Además, antes el jugador tenía ilusión por jugar, y ahora hasta esto se ha perdido, y como caso excepcional estos chicos tienen la mentalidad de antes, porque además de su gran afición les gusta el baloncesto.

—¿No sería que antes se promocionaba más el baloncesto?

—Por supuesto, aquellos trofeos de casas comerciales y todo cuanto ahora no se hace, llevaba consigo el que los chicos se aficionaran, y como no se hagan campeonatos escolares o algo por la promoción del deporte, se puede perder todo.

—¿Y si se dispusiera del pabellón?

—Para un club, el campo cubierto es el 100%. Como entrenador, yo planifico los entrenos, tanto en mi casa como cuando puedo, mediante apuntes, preparo la temporada, pero después, sin campo, sin luz, sin medios, todo esto se queda en nada. En cambio, en el pabellón no existe este problema y más ahora que los hombres no fallan a un solo entreno, pero las otras circunstancias me impiden realizar cualquier cosa.

—¿No es darle mucha importancia al pabellón?

—En absoluto, está comprobado que cualquier equipo de cualquier pueblo, con campo cubierto, juega bien, y la muestra está bien cerca, en Viladecans, que empezando en la categoría más inferior, ha quedado cada año campeón, con su campo cubierto, con sus campeonatos escolares, con ayuda de donde sea, se ha colocado en Segunda División en sólo cinco años y, desde luego, el tener su campo cubierto ha sido fundamental, de tal forma que hasta tienen escuela de baloncesto.

—Parece que tu equipo juega mejor fuera de su terreno. ¿Por qué?

—Es cierto, en El Prat no hemos hecho ni uno bueno, y no sé las razones, porque

DESPUES DE UNA LIGA SENSACIONAL, EL JUVENIL DEL C. B. PRAT CRUZCAMPO CLASIFICADO PARA LA FASE FINAL PROVINCIAL

en campos de rivales tan difíciles como Metro y Tecla Sala hemos hecho partidos sensacionales, y quizá una de las razones sea que en la mayoría de partidos en campo contrario hemos jugado en terreno cubierto, y esto ayuda mucho, entran más rápido en juego y se mueven mejor, incluso en el terreno del Pedagogium llegamos a 109 puntos, y esto en campo contrario es una proeza, por flojo que sea el rival.

—¿Cómo te ves como preparador? Haz tu propia auto-crítica.

—Como preparador tengo mucho que aprender. Siempre he considerado que no sé lo suficiente de baloncesto, y si viene alguien que sabe más que yo y me aconseja, lo escucho, y si tiene razón, se la daré.

—Dinos algo de tu equipo

—Bueno, ya he dicho que es un conjunto, con un cinco base formado por J. González, Domingo, Val, Bravo y S. González. Además cuento también con Salvide Parés, Cubel y Usina. Desde luego, la gran sorpresa ha sido Bravo que cambiado su lugar de alero a pivot, ha realizado una gran temporada, pero realmente, el éxito es de todos.

Vicenç Carreter, ilusión por el baloncesto, humildad con los contrarios, un hombre que admira a un preparador como Aito, para quien es otro de los hombres que enseñan baloncesto y que empezando desde abajo, forma jugadores. Carreter piensa que los mejores preparadores deben estar en juveniles, para formar hombres. Se puede ser un gran preparador y no tener plantilla, y mal entrenador con gran plantilla y obtener títulos, y esto no es el fundamento del preparador. Está convencido en la formación de jugadores desde los Campeonatos Escolares, de la creación de Escuela de Baloncesto, y en algo básico para obtener resultados reales con lo que se merece nuestra población: una gestión acertada y disponer del pabellón cubierto. Desde luego quien ha visto a sus jugadores ha quedado maravillado, y no será porque todo lo que han tenido han sido facilidades. El pabellón está ahí, sin usarlo, y estoy convencido que si hombres como él dispusieran del mismo algo cambiaría en nuestra población. A VER QUE ESPERAN, SEÑORES.

J. Margalef

gran matinal ciclista

PRIMER TROFEO DE PRIMAVERA DE EL PRAT

Con la presencia de nuestro alcalde Sr. Martín, del concejal de deportes, Sr. Blai Corredor, y otras personalidades así como numerosísimo público, el pasado día 30 en la Avda. Montserrat tuvimos ocasión de presenciar una gran carrera ciclista. En la misma hubo un total de 91 corredores que se inscribieron, teniéndose que hacer eliminaciones hasta quedar un total de 40 corredores, puesto que este circuito de 1.150 mts. la federación y los árbitros no permiten la participación de más corredores; o sea, que la carrera la disputaron 40 corredores haciendo un total de 66 Km y la media alcanzada fue de 37,780 Km/h. El gran vencedor de la misma fue José María Caroz del Kelme, U.C.H. que por otra parte ganó la mayoría de los sprints puntuables, segundo Aniano Sánchez (Gonelli) y tercero José L. Morales (Gonelli); por equipos, primero Gonelli y segundo Kelme U.C.H.



CAMPEONATO DE EXCURSIONISMO

1980.— Con la llegada de la primavera este campeonato va tomando síntomas de más animación, y según noticias que nos han llegado en cada uno de los grupos (A y B) cada domingo se forman auténticas batallas o competiciones ciclistas siendo esto síntoma de la afición y por qué no "rivalidad" que existe entre todos los participantes; la clasificación actual es la que sigue Grupo A: 1. M. Tort, 2. R. Madrid, 3. J. Hernández, 4. J. Gázquez, 5. J. Hueto; Grupo B: 1. J. Guerra, 2. J. Curto, 3. J. López, 4. J. Roig, 5. J. Ramírez.

Para este mes digamos que está programada la contra-reloj Martorell-Olesa (para socios) y para el próximo mes se pretende organizar la I Gymkama Escolar. Referente a la contra reloj, digamos que según lo que nos depara el campeonato de Excursionismo, la gente cada día se prepara más, está más en forma y es de suponer que va a ser muy disputada; actualmente los que vemos en mejores condiciones son: Guerrero, López, Curto, Orradre, Solís, Alarcos, Ramírez, Roig, Badía, Gázquez, Hueto y no olvidemos a J. Suñol, porque puede ser que de la gran sorpresa.

La I Gymkama está programada para el mes de mayo. Esperemos que la A.C. Prat reciba el apoyo y colaboración de todos y ésta se pueda disputar y pueda ser un gran éxito.



MEDALLA DE ORO A JOSEP MARIN Y JORDI LLOPART.— El President de la Generalitat hizo entrega a nuestros dos atletas de la Medalla de Oro que les fue otorgada por la Generalitat.

flors company

SERVEI INTERFLORA

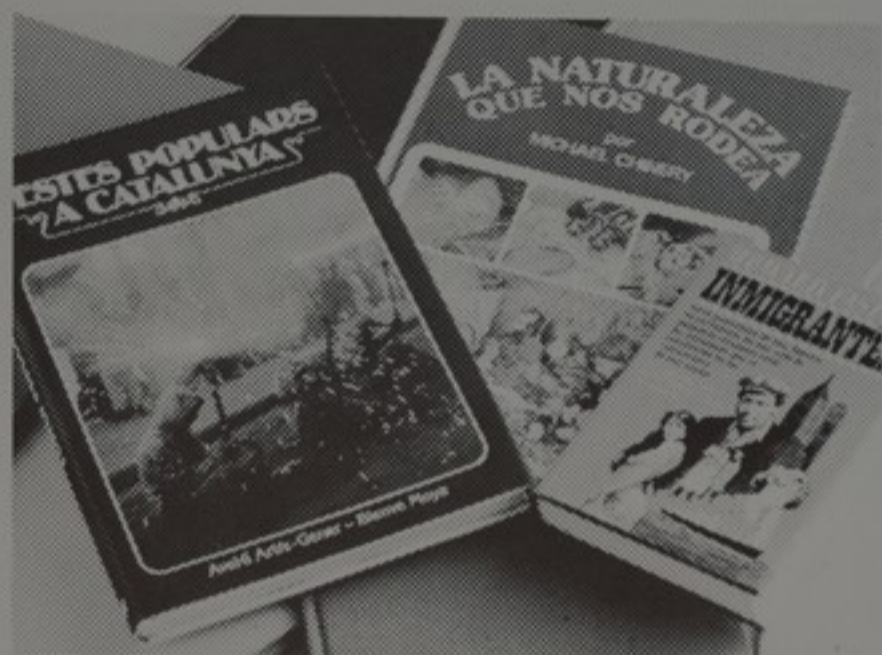
Madoz, 4 - Teléfon 379 02 70
EL PRAT DE LLOBREGAT

Direcció telegràfica
COMPANYFLORS

ULTIMA HORA: ESTRENO DEL FILM "EL EXHIBIDOR" EN BARCELONA. La película de Fermín Marimón "El exhibidor" será estrenada a finales de este mes de abril o durante mayo en una sala de la ciudad de Barcelona. La película ya ha sido pasada, no obstante, en gran parte de las ciudades españolas e incluso catalanas, pero las disponibilidades de local no habfan permitido su estreno en Barcelona, lo cual constituye una grata noticia.

Som  la
**CAIXA DE
CATALUNYA**

FIESTA DEL LIBRO 1980



LOS LIBROS MAS VARIADOS Y SUGESTIVOS

Para obtener su libro sólo es preciso tener libreta y ahorrar un mínimo de 5.000 pesetas durante los días indicados.

Si aún no tiene libreta, ésta es la ocasión de abrirla.

Venga a buscar su libro
DEL 23 AL 30 DE ABRIL



CAJA DE AHORROS DE CATALUÑA

LA CAIXA DE TOTS

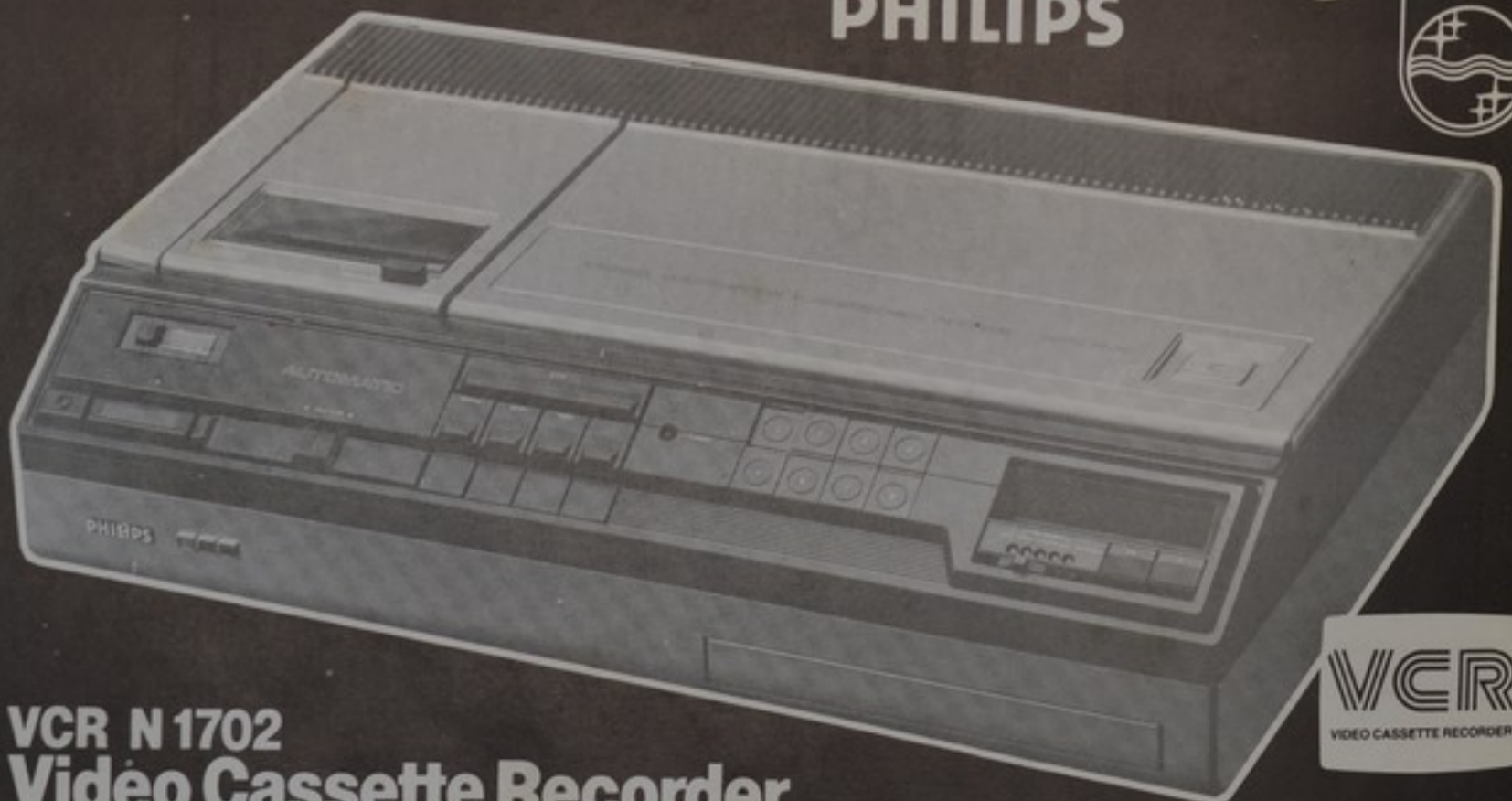
telerradio

Avda. Virgen de Montserrat, 127 - ☎ 379 19 16 y 379 01 16 - EL PRAT DE LLOBREGAT
para los que saben comprar... y ahorrar



26" televisor color
C865

PHILIPS



VCR N 1702
Vídeo Cassette Recorder

