

# Delta

ANY 3

50 PTS.

LLOBREGAT

Agustí Martí  
40 anys  
de Magisteri  
a El Prat

PRAT, JUNY 1980. N.º 27



”Seguiré  
ensenyant  
mentre  
la salut  
m’ho  
permeti”

«PARA AMPLIAR  
EL PUERTO,

NO HACE FALTA  
DESVIAR EL RIO»

(LO AFIRMA CARLES GÜELL, SUCESOR DE GUARDANS)

# telerradio

Avda. Virgen de Montserrat, 127 - ☎ 379 19 16 y 379 01 16 - EL PRAT DE LLOBREGAT

**PARA LOS QUE SABEN COMPRAR...Y AHORRAR**



## PHILIPS

### ALTA FIDELIDAD

Llamamos Alta Fidelidad a la técnica de reproducción de un sonido de forma que se aproxime al máximo al sonido original.

El que haya diversos grados de prestaciones en HI-FI no es simplemente cuestión de calidades sino de complacer los gustos y necesidades de los usuarios.

Para que un aparato se pueda considerar como de «Alta Fidelidad» tiene que cumplir necesariamente unas condiciones mínimas que «en el caso de Philips» son las normas alemanas tipo DIN 45.500.

Esta norma constituye en sí un patrón excelente de prestaciones HI-FI.

Hay una gran gama de unidades Philips que cumplen sobradamente esta norma y que se elevan en diversos grados hacia el ideal teórico de completo realismo en el sonido.



AH 606  
Receptor Estéreo HI-FI AM/FM



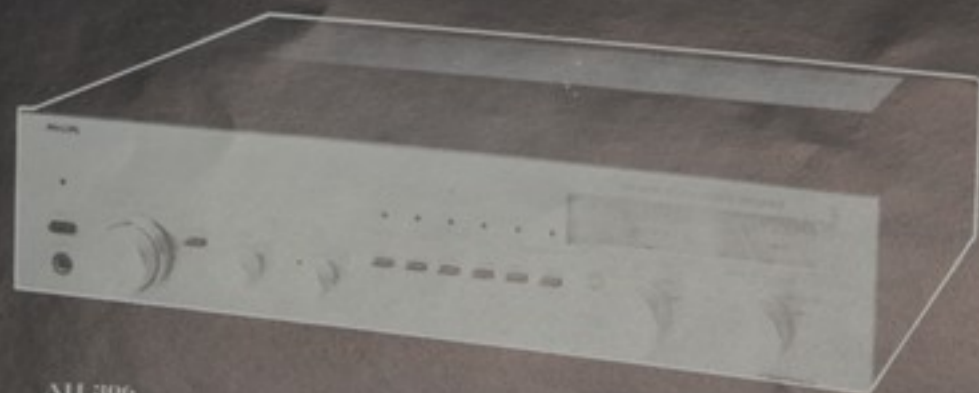
AF 829  
Tocadiscos automático Estéreo HI-FI



AH 994  
Estéreo Music Centre HI-FI



N 3301  
Platinum Cassette Estéreo HI-FI



AH 206  
Amplificador Integrado Estéreo HI-FI



AH 207  
Caja Acústica HI-FI ME-11

## EL NUEVO PRESIDENTE DEL PUERTO DE BARCELONA YA ESTA CONVENCIDO



Carles Güell, Presidente de la Junta de Obras del Puerto de Barcelona -cargo que ocupaba Guardans, decidido partidario de la desviación del Llobregat- y Delegado del Gobierno en el Consorcio de la Zona Franca, manifestó en una reunión con representantes del Ayuntamiento de El Prat que "en el caso de que los estudios técnicos demostrasen que es necesaria la ampliación del puerto, ésta podría realizarse hacia el mar y no siguiendo el litoral, con lo que el proyecto de desvío del Llobregat en su tramo final dejaría de ser necesario".

Aunque la opinión del señor Güell todavía carece de carácter oficial, significa un cambio total de rumbo en la política a seguir por los dos organismos que dirige -Puerto y Zona Franca-, desde los que, por distintos motivos, se impulsó el proyecto, cuyas dársenas interiores abrieron la importante brecha por la que se está salinizando el acuífero subterráneo.

Como ya informamos en estas páginas en su momento, cosas importantes han ocurrido en el ámbito de la institución portuaria barcelonesa, dado que en un escaso margen de tiempo fueron cesados de sus cargos el que había sido presidente de la misma, don Ramón Guardans, y el que había sido su director a lo largo del proceso de construcción de las dársenas "tierra adentro". El primero fue retirado para serle donada la clásica "medalla de los servicios prestados" y el segundo para ocuparse de un cargo de inferior categoría como es la Jefatura de Costas de Málaga. Ninguna información se ha filtrado sobre estos ceses, que se produjeron al poco tiempo de que la aureola del para El Prat inefable señor Guardans ascendiera a la Presidencia de la Mancomunidad de Puertos Barcelona-Génova-Marsella, en cierto modo objetivo de sus más inmediatas aspiraciones. ¿Revisó la propia Administración la política portuaria seguida en Barcelona?

Pese a la discreción, pasamos a enterarnos de pronto de los déficits del puerto, cuyas estadísticas fueron convenientemente manipuladas para hablarnos de que necesarias eran las ampliaciones siguiendo la línea de la costa y profundizando sus dársenas en la riqueza de los áridos del Delta. Sabemos de aquel puerto que necesitaba engrandecerse urgentemente que precisa como primer paso la modernización de su utillaje y la adecuada utilización de las superficies disponibles; una y otra acción aumentarán más que considerablemente las posibilidades portuarias.

Los políticos locales de años atrás, los que llevaron el peso de la lucha contra la desviación, consiguiendo dejar el río donde siempre estuvo, cosa que ahora se evidencia como un gran éxito, no cesaron de repetirle al señor Guardans lo que hoy reconoce el señor Güell y que, posiblemente le han repetido nuestros políticos de ahora, herederos de la gestión anterior.

Como un paso de enormes proporciones hay que juzgar el criterio adoptado públicamente por el nuevo mandatario del Puerto, sobretodo si partimos de aquel... "Convenzan a Guardans" que, hace varios años, se les dijo a dos de nuestros políticos en el mismísimo Ministerio de Obras Públicas, como justificación al hecho de que aquel organismo siguiera insistiendo en la desviación.

El nuevo Presidente del Puerto ya está convencido.

## EN DEMANDA DE UNA VERDADERA ESCUELA PROFESIONAL PARA EL PRAT

Cuando se plantea la problemática escolar local casi todos nos circunscribimos a la EGB... "No hay bastantes plazas", "No hay bastantes maestros", "No hay...". Las quejas se suceden unas a otras hasta que todo el mundo ha asegurado la plaza. Después, a lo largo de la EGB y a medida que ésta avanza, la preocupación se centra en el qué vendrá después; y ese después se nos concreta en los caminos a seguir hacia la formación de nuestros hijos: el Bachillerato, si hay posibilidades universitarias en su capacidad o en nuestra ambición de padres; la Enseñanza Profesional, si aun existiendo esas posibilidades nos dejamos llevar por el pragmatismo o por la propia predisposición de nuestros hijos hacia un oficio; y, por último, la búsqueda de la consabida plaza de aprendiz, cada vez más difícil, que ha formado a la mayor parte de los profesionales que ejercen en nuestros días. Pero el antiguo "aprendizaje", como salida al término de la enseñanza primaria y elemental, ha sido frustrado por una ley de todavía reciente promulgación que prohíben el ingreso al trabajo antes de los diez y seis años y hacen obligatoria la enseñanza hasta esa edad. Puede que se haya hecho una muy buena legislación en este sentido, pero en la práctica tal disposición ha originado un lamentable lapsus en la formación profesional, y hasta humana, de las nuevas generaciones. ¿Cómo podemos legislar obligaciones si no establecemos el acceso a los derechos que las propias leyes comportan? En resumen: infinidad de jóvenes terminaron la EGB, no pudieron incorporarse al deseado aprendizaje por imperativo de la Ley, pero tampoco a la Enseñanza Profesional por la ineficacia de los mismos que habían hecho tal Ley.

Podríamos meternos en honduras respecto a las consecuencias de todo esto, pero por ahora preferimos concretarnos en el hecho de que aquí tampoco ha tenido nuestra juventud esa Escuela Profesional, lo que ha obligado a un largo peregrinaje de los padres prateses por las escuelas externas a nuestro término municipal, asumiendo el inconveniente de unos desplazamientos y unos exámenes de ingreso para la selección de aspirantes, a causa de la excesiva demanda de plazas que tienen esos centros, los cuales, aún ahora, siguen contando con largas listas de peticiones procedentes de El Prat, porque la Sección con que aquí contamos tiene una serie de inconvenientes entre los que sobresale la imposibilidad de seguir estudiando en la propia escuela una vez terminados los dos cursos del primer ciclo, además de que solamente es posible estudiar dos especialidades: administrativo y electricista.

A pesar de estas limitaciones, la Sección local de Enseñanza Profesional funciona a tope de sus posibilidades, habiendo sido necesario incluso establecer dos turnos de alumnos con el lógico fin de multiplicar las posibilidades de la misma. Pero han transcurrido dos años desde que dicha Sección nació como primer paso hacia la creación de la deseada Escuela Profesional y todavía no ha sido posible ni tan siquiera colocar la simbólica primera piedra, a pesar de las reiteradas peticiones que el pueblo de El Prat ha formulado al Ministerio de Educación desde ya hace bastantes años. Las tres aulas con que cuenta dicha sección, un pequeño taller y una sala de mecanografía, no responden no ya a la necesidad de una comunidad de sesenta mil almas, ni tampoco a las más concretas necesidades de los 200 alumnos que allí están matriculados; ello hasta el punto de que la docencia ejercida en las instalaciones de que se dispone se convierte fácilmente en apostolado, y la formación de esos doscientos jóvenes casi, casi en un acto heroico.

Dentro de pocos días saldrá de allí la primera promoción en el primer ciclo de formación profesional. La Sección acaba ahí sus posibilidades. Si antes no se quiso el peregrinaje por los diversos centros que circundan El Prat, ahora habrá que hacerlo, a no ser que la matrícula se hubiera hecho con el simple fin de "ocupar" al joven o a la joven. De estas limitaciones tienen adquirida conciencia los propios alumnos de la Escuela que recientemente acudieron al Ayuntamiento a reivindicar una salida para su inmediato futuro, entregando un escrito que también fue remitido a este periódico en el temor de que no se les hiciera caso.

Esos jóvenes están cargados de razón. Urge dotar a una comunidad de sesenta mil almas de una institución capaz y capacitada para formarles profesionalmente. Hace dos años, cuando se consiguió por fin poner en marcha esta Sección, puede que fuera válido el criterio de "empecemos con lo que sea, aunque sea poco", pero hoy ya debiera estar terminada la escuela que entonces se ambicionaba justamente, porque así le corresponde a una comunidad que contribuye a los presupuestos del Estado que debe resolverle sus problemas básicos desde una planificación que haga innecesaria la presión social o política.

Se nos ha informado que nuestro Ayuntamiento está presionando a los organismos competentes al caso, cuando los terrenos para la construcción de la Escuela han sido ya cedidos y se han solventado los problemas técnicos que impedían la aceptación por parte del Ministerio de Educación. Sabemos que la Delegación Municipal de Educación ha solicitado incluso la puesta en marcha de una nueva especialidad profesional para la que se pretenden habilitar locales donde y como sea, con el fin de abrir el limitado abanico de posibilidades que ya hemos expuesto, pero los padres cuyos hijos terminan EGB este año y aquellos que esperan matricularlos ahora en nuestra Sección, han hecho llegar su voz a este periódico en demanda de eficacia y, haciéndonos eco de una voz que compartimos, pedimos soluciones concretas y urgentes a un problema que nos afecta fundamentalmente. Es casi inconcebible desde una perspectiva lógica que El Prat no disponga ya de dicha escuela convenientemente dotada, cuando poblaciones que no tienen ni mucho menos la importancia de la nuestra gozan (a veces desde hace años) del beneficio de este servicio del Ministerio de Educación. El Prat no debe rogar ni esperar favores políticos, porque se trata sencillamente de una exigencia.

La convicción de que ahora no se puede resolver el problema en un verano -lo que nos queda hasta el comienzo del curso- nos hace decir que la nueva promoción de estudiantes de nuestra Sección de Formación Profesional no pueden entrar ahí sin la seguridad de que para el próximo curso ya se podrá disponer de una Escuela como debe ser.

# JAPÓ

L'invitem  
al primer país  
de l'Orient.

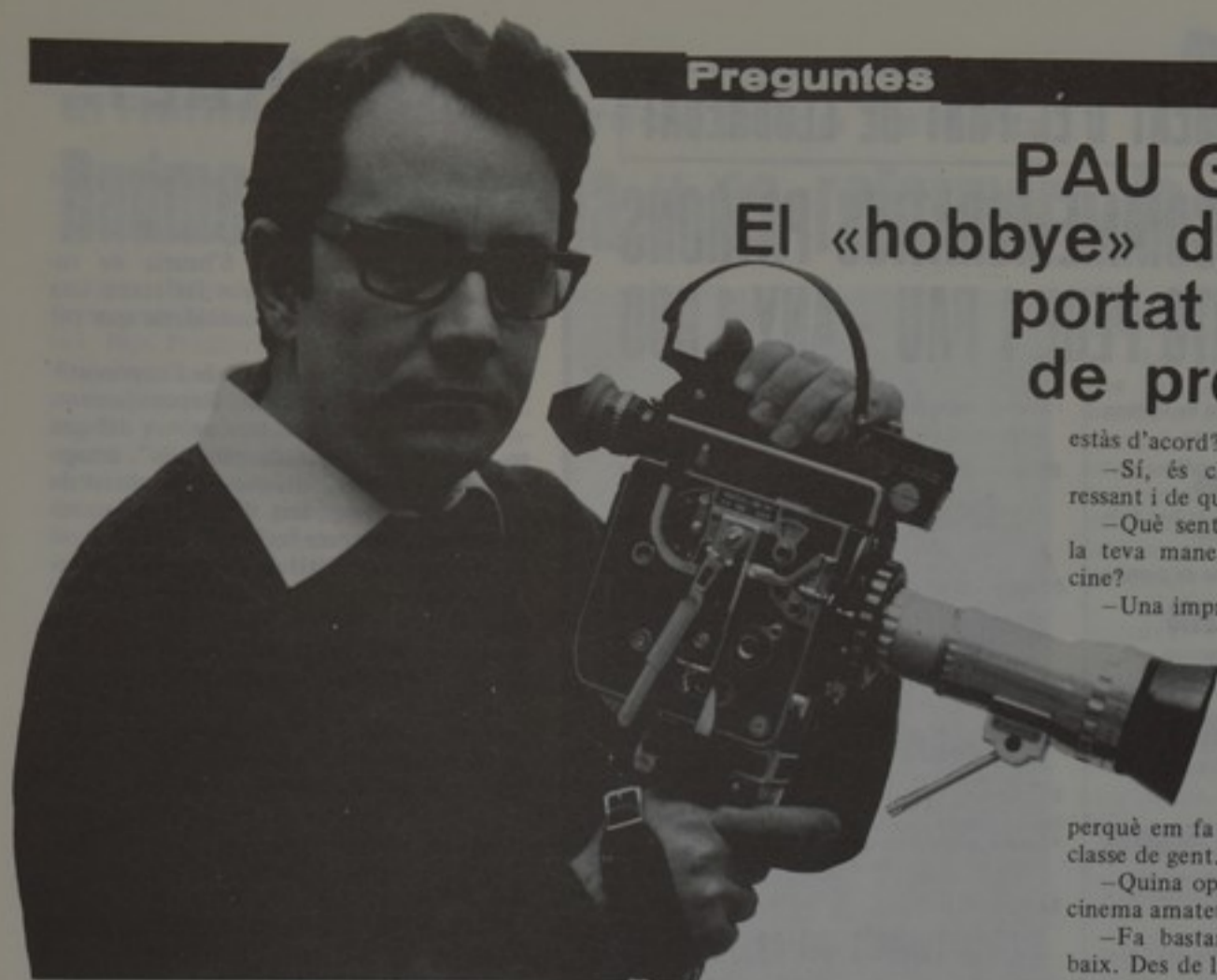
Sorteig de 1.300 viatges.  
(2 per Oficina).

Númers fins  
el 31 de juliol.

Si no pot  
viatjar, tenim  
una altra opció  
molt  
interessant.

CAIXA DE PENSIONS  
"la Caixa"

Per això som els primers.



## PAU GIRALT: El «hobby» del cinema portat a nivell de professió

En Pau Giralt és el cineasta amateur més important d'El Prat. Per qualsevol lector no familiaritzat amb l'ambient cinematogràfic del nostre poble això pot significar ben poc. Així doncs, cal aclarir que el seu treball és formalment perfecte. Els cineastes d'El Prat ho sabem i no tenim més remei que acceptar-ho, cosa que ens produeix una interessant barreja d'amiració i enveja. Des del 72 en Pau s'ha dedicat a col·leccionar només primers premis, que ningú no té l'osadia de discutir-li.

Ha concentrat tots els seus esforços en realitzar documentals i reportatges perquè el seu caràcter individualista i reservat no lliga amb el treball on és necessari un equip de gent. S'ho fa tot ell sol. Va començar en 8 mm. l'any 63, i la seva primera pel·lícula fou "Zoo-66", rodada l'any 66 al Zoo. Fins avui n'ha realitzat més d'una vintena i fa cosa de sis anys que treballa en 16 mm., format que ofereix moltes més possibilitats. La seva formació és la del típic autodidacta. Als 13 anys va estar tres temporades d'aprenent a la cabina del Cinema Artesà, la qual cosa li ha servit de molt. En tot aquest temps s'ha anat consagrant com un dels millors tècnics que tenim al Prat (sortosament, de bons tècnics no n'anem mancats: Salvador Grau, Angel Garcia, Albert d'Azpiazu...) i el resultat ha estat més que positiu. Un exemple: l'últim que pensava que podia passar-me en aquesta vida era entusiasmar-me amb un documental; bé, doncs quan vaig veure "El Prat, ahir i avui" i "Año Santo", d'en Pau, vaig haver de rectificar vergonyosament (aquests esdeveniments poden canviar una persona).

Acostuma a escollir temes didàctics -deu ser a causa de la deformació professional que li produeix el ser mestre de nanos molt petits- però no s'hi especialitza. Per exemple, fa ben poc ha finalitzat una pel·lícula que és una petita meravella sobre cinc dels seus sis fills titulada "Els cinc", i també "Un miler de goigs", extraordinari reportatge que ha bocabadat estranys (propis no tant perquè ja sabem com les gasta en

Pau) sobre la tasca de toda la vida d'en Ricard Vives i Sabaté, impressor de "goigs" (composicions poètiques cantades en les diades religioses estampades en un full de paper decorat amb bells motius ornamentals).

L'objectiu d'aquesta entrevista és esbrinar quelcom de la personalitat cinematogràfica i humana d'en Pau. Es ben cert que hi ha alguns artificis de dubtosa credibilitat pel lector d'esperit científic i purament racional, però és que la manera de ser de l'entrevistat és un tant hermètica i, d'altra manera, dubto que es pugui arribar enlloc.

Pels interessats en el tema, una dada significativa, el seu signe és Lliura. No podia ser-ne d'altre.

-T'interessa l'astrologia?

-No, gens.

-Vaja. Recordes l'hora en què vas néixer? Ho dic per calcular el teu ascendent.

-No, en aquell moment em sembla que no portava rellotge.

-T'agrada que et facin entrevistes?

-Què vols que et digui, de moment encara no m'hi he acostumat.

-Si poguessis, et dedicaries només al cinema?

-I tant, si pogués treure els medis per viure, segur.

-Deixaries l'escola?

-Sí, però per ara és una cosa bastant utòpica.

-T'agradaria que els teus fills s'hi dediquessin?

-No ho sé. Això és cosa seva.

-No notes alguna inclinació especial en ells?

-De moment, no. Són molt petits per a entendre res.

-El cine per tu és mitjà o finalitat?

-Les dues coses. Mitjà perquè disfruto fent aquest treball i, més important, també finalitat perquè puc donar a conèixer temes que m'agraden o que voldria que coneguessin els demés.

-Crec que la teva importància es deu bàsicament al tractament de la forma. Hi

estàs d'acord?

-Sí, és clar. Presentar una cosa interessant i de qualsevol manera, és inútil.

-Què sents quan algú molt diferent de la teva manera de ser s'interessa pel teu cine?

-Una impressió favorable, naturalment,

perquè em fa pensar que puc arribar a tota classe de gent.

-Quina opinió tens del nivell actual del cinema amateur pratenc?

-Fa bastant de temps que el nivell és baix. Des de l'última entrevista no et sabria dir si s'ha mantingut o encara ha baixat més. El que fa falta és que la gent que feia cine en torni a fer. Els "tradicionals" d'El Prat brillen per la seva absència.

-La gent s'ha de renovar...

-Sí, tot el que vulguis.

-A què atribueixes el que actualment la cosa no funciona?

-Com que ara el cine està a l'abast de tothom el que es fa és en pla d'estar per casa i aleshores predomina la mediocritat. Em fa l'efecte que els d'abans tenien més ganes de fer cine.

-Què ha de tenir una pel·lícula formalment perfecta per a què et desagradï?

-Un tema que no vagi a l'hora. Hi ha obres molt ben presentades però amb temes fins i tot repugnants. Aquesta tècnica s'hauria de posar al servei d'arguments que ponderessin el nivell cultural o espiritual de la persona per comptes de treure a relleu els seus vicis.

-Digue'm el nom d'un actor, una pel·lícula i un director que t'agradin.

-Ara sí que m'has mort.

-Doncs el tipus de cine que t'agrada.

-... El didàctic, que és el que he fet fins ara. En cine professional també m'agrada trobar aquest caire, malgrat que les pel·lícules d'evasió em plauen igualment. "L'infant salvatge" d'en Truffaut em va agradar molt, és molt bonica.

-Què faries si poguessis realitzar una idea sense cap limitació, ni tan sols financera?

-Com que aquesta situació no crec que es presenti, no m'ho he plantejat.

-Defineix-te com persona. Com et veus?

-Ui, és molt difícil això... Sóc bastant reposat, encara que no tant interiorment. Faig les coses amb tranquil·litat i ben fetes.

-Et consideres bona persona?

-Ha, ha! Procuro ser-ho. Ara, no sé si ho sóc.

-Creus que ets un humorista?

-Humorista? Potser una mica. El que sí que n'és molt és el meu fill gran. Té un sentit de l'humor molt desenvolupat. En



## AJUNTAMENT D'EL PRAT DE LLOBREGAT

# ACTES COMMEMORATIUS PATRONS D'EL PRAT, SANTS PERE I PAU - ANY 1.980

21 Juny - 10 nit Saló-Teatre Casal de Cultura

REPRESENTACIÓ TEATRAL

### "Cosas de muchachos"

de Willebaldo López, pel Grup "Genesis" de Turó de la Peira. Organitza: "Amics d'El Prat"

23 Juny - 6 tarda Al pati del Casal de Cultura

### Festival destinat als avis

Amb coca i moscatell pels avis assistents

8 tarda A la Galeria d'Art "Josep Bages"

### Exposició 180 Masies Pratenques

Organitza: Escola Municipal de Dibuix

Vespre

### Flama del Canigó - Concurs fogueres

7 i 8, recorregut fogueres inscrites per a puntuació. Després: Entrega premis als 3 primers guanyadors i a tots els participants.

24 Juny - 12 migdia Al Saló-Teatre del Casal

### Projecció pel·lícules del recent IX Concurs Local Cine Amateur

Organitza: Secció Cine Amateur

12 migdia A l'Avinguda Verge de Montserrat

### Simultànies Escacs

Organitza: "Club Ajedrez Prat"

23 i 24 Juny

### Festa Major Barceloneta

25 Juny - 1, d'11 nit A la Plaça de l'Església

### Espectacle Ballet - Drama

"Carmen", de Bizet-Chédin. - "Ofrena Divina" de Holts. - "Primavera" de Vivaldi. - "Mort a Venècia", de Marcello.

"Hamlet" - Ballet Suite, de Shostakovich (fragment obra)  
Organitza: Col·lectiu Dansa d'El Prat, "Ballet Alèxia"

26 Juny - 10 nit Al Saló-Teatre del Casal

### Cantata al País de Gales

Organitza: "Lo Llobregat de Les Flors"

27 Juny - 10 nit Al Saló Teatre del Casal

### Conferència i Pel·lícula "Goigs"

Presenta: Pau Giralt i Marcé

28 Juny - 1, d'11 nit A l'Avinguda V. Montserrat

### Ball Vuit-centista

27 i 28 Juny - Tarda

Exposició fotografies i xerrada actualitat Uruguay, el "Frente Amplio Uruguayo". Organitza: Associació Veïns Llevant

29 Juny - 11 matí

### Cicle Turisme pel casc urbà

Sortida: Plaça de la Vila. Arribada: Casal Municipal de Cultura. Recorregut: Barri El Remolar, Sant Cosme, Palmeras, Barceloneta, Llevant, Casc antic.

12 migdia Al pati del Casal

### Audició de Sardanes

A l'1 migdia

### Inauguració Plaça "Passatge Pintor Picasso"

A les 6 tarda Al Saló-Teatre del Casal

REPRESENTACIÓ TEATRAL

### "La Pepa maca"

de Cecilia A. Manua, pel Grup d'Amics del Teatre (Lla-gostera)

## flors company

SERVEI INTERFLORA

Madoz, 4 - Telèfon 379 02 70  
EL PRAT DE LLOBREGAT

Direcció telegràfica  
COMPANYFLORS

foto

## BANYOLS

Josep M.<sup>a</sup> Ginabreda Cazérez

Josep M.<sup>a</sup> Garcia Sardà

Per las seves  
fotografies

Frederic Soler, 102 - Tel. 379 18 61

(Cantonada Lluís Recasens)

EL PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona)



AUTO

ESCUELA

Gato negro, s.a.

V. Montserrat, 121  
Tel. 379 52 49

Casenovas, 48  
Tel. 379 29 47

## PAU GIRALT:

una conversa et talla amb uns acudits que et quedaries parat.

-Sota quin prisma veus la vida?

-Quina pregunta! ... S'hauria de rumiar... Totes les coses que fas tenen una transcendència... S'ha de considerar que tot queda marcat.

-Com reaccions davant de l'imprevist?

-Depèn de l'imprevist. Reposadament.

-Bé, doncs et faré tres proves del que en diuen "psicologia de pacotilla". Imagina't que un gran i altíssim mur natural de pedra negra t'impedeix d'arribar a casa teva. Quines tres coses fas?

-(Sorpresa inicial)... Tractar de rodejar-lo, d'escalar-lo i si no pugués, me n'entornaria.

(En l'argot, el Mur és la Mort, i el que ha dit, la seva actitud davant aquest fenomen)

-Després t'explicaré com funciona tot això. Imagina ara que camines per un bosc i et trobes una clau. Descriu aquesta clau.

-... Una mica antiga, grossa, rovellada per la pluja, pesa molt i amb dents complicades.

(La Clau és la Ciència. A en Pau li crida més l'atenció la Ciència del passat, i la que ofereix dificultats, per això de les dents complicades, etc.)

-Imagina per últim que et trobes un plat. Descriu el plat.

-... De terrissa. Mig enterrat. Es molt maco, bonic, d'aquests que es penjen a les parets, artístic. Es estrany però està sencer... No sé pas què en sortirà de tot això.

(El Plat és l'Amor, i li ha sortit, pel que veiem, tan rodó com les seves pel·lícules. Quan ha conegut l'explicació no se n'ha pogut estar d'exclamar: -Almenys això ho hem encertat!)

Que et suggereix el mot "guirindola"?

-No sé... Podria ser un instrument musical o una gresca a base de soroll de guitarres i gent.

(La definició de diccionari és: "Guirindola: xorrera de la camisola". Però això sí que no significa res).

-Tot això són jocs. En saps de jocs? Saps entretenir la gent?

-En cas d'apur, sí, i tant... No sé què té que veure tot això amb el cine amateur...

-No gran cosa, realment. Quines tres coses t'emportaries a una illa deserta?

-... Mmm.. Càmera, projector i pantalla, què et sembla?

-Molt bé! Creus en la reencarnació?

-Ni pensaments. No es pot ser dos o tres alhora, o successivament.

-Es veritat tot el que has dit?

-Suposo que sí. Almenys és el que considero que és veritat.

-Bé, doncs si vols afegir alguna cosa més...

-No, no cal.

Això no és tot. Els teletipus d'última hora confirmen que en Pau s'ha emportat el Primer Premi d'argument amb el seu film "Els cinc" i el Premi Extraordinari i Primer Premi de No-argument amb "Un miler de goigs" en el IX Festival Local de Cine Amateur. En altres paraules, que s'ho ha emportat tot.

Res més per ara, esperem que en Pau segueixi pujant -lentament, si ho prefeix, però pujant-. Està en un bon moment i no és qüestió de desapropiar-lo.

Joan Marimón

El Hermano Jaime Estruch como Leibnitz

# Dadme una Escuela y os reformaré la Sociedad

Jaime Estruch, Hermano de La Salle, Profesor de la Universidad de Arequipa (Perú), Hijo Predilecto de El Prat, siente la atracción de sus raíces cuando cada tres o cuatro años vuelve a este Prat donde nació sesenta y cinco años atrás, cuando el estruendo de la Gran Guerra ensordecía los oídos de Europa. Quién sabe si el unánime deseo de trabajar por la paz, al que se lanzaron las gentes conscientes del mundo como reacción al gran desastre que había vaciado el viejo continente de juventud, puso en este hombre el deseo de aportar su quehacer, o quizá mejor su que poder, a la causa de la paz. Jaime Estruch encontró el camino cuando a los doce años acudía a la Escuela de Premiá de Mar y decidió que quería ser aquello mismo que era su maestro: Hermano de La Salle. A los estudios básicos de Premiá siguió su formación pedagógica en la Casa Matriz de la Orden en Bélgica, formación que completó en Luxemburgo y Metz, para en 1934, tras un breve paso por El Prat para el adiós, dar el salto al Atlántico plantándose en la ciudad peruana de Arequipa donde la Orden le había destinado como maestro de la Escuela Normal. Ello no obstante no le hace renunciar a completar su formación e ingresa en la Universidad de San Agustín, donde en 1943 se doctora en Biología con una tesis sobre "Osteología comparada de los auquénidos Peruanos" que, por su valor, es publicada por la propia Universidad.

A partir de su doctorado, el Hermano Estruch, dedica su vida a la formación de las nuevas promociones de maestros, primero en la Escuela Normal de la Universidad Católica de Lima y más tarde en la de Arequipa, ejerciendo la dirección de ambas, para después pasar a dirigir el Colegio La Salle en esta última ciudad. Su vocación pedagógica le lleva también a la redacción de libros de texto y sucesivamente aparecen "Anatomía", "Botánica", "Zoología" y el "Vademecum del maestro". Y en este mismo orden editorial, aunque cifrándose al "hobby" de la pintura, publica "Crónica de unas acuarelas", que es su propia autobiografía como pintor.

Su prestigio docente le lleva en 1964 a recibir el encargo por parte del Estado, de establecer la reforma de diversas Escuelas Normales, que la inestabilidad social de aquel continente había puesto en situación de rebeldía, considerándosele un interlocutor válido entre la Administración y los administrados. Precisamente esta labor le sitúa en Tingua en 1970, cuando el famoso terremoto, donde ve morir a nueve compañeros de magisterio y a 21 alumnos. Ya en 1972 accede a las cátedras de Biología y Pedagogía de la Universidad de Arequipa, siéndole reconocida por el Estado la excedencia en la enseñanza oficial, tras 26 años de ejercicio, en los que ha alcanzado la preciada distinción de la "Palma Magisterial".

Siempre en el ámbito de su vocación pedagógica es colaborador de la página editorial del diario "Correo" y de la emisora "Veredicto", ambos de Arequipa, lo que sin duda otorga un cierto ambiente de compañerismo a esta entrevista...



—¿Cómo nació la vocación?

—Muy ocasionalmente. Fui a La Salle de Premiá a estudiar, me gustó el ejemplo que me dieron mis maestros y lo elegí como camino por donde enfocar mi propia vida.

—¿Misionero o maestro?

—Sin duda soy un hombre marcado por el magisterio.

—¿Por qué Hermano y no Sacerdote?

—Sencillamente me gustó este sistema de vida. El laicado que entraña la Orden de La Salle ha satisfecho mi vocación, mientras que nunca sentí atracción por el sacerdocio.

—Y el deseo de marchar a América, ¿cómo surge?

—Ya lo entrañaba el propio Noviciado de Premiá, que preparaba a los que luego irían al nuevo continente.

—¿Tuvo problemas de adaptación...?

—Nada. Mi identificación fue muy fácil. Mis amigos peruanos me dicen ahora que no soy español, sino arequipeño. Aunque la verdad, después de tantos años, uno se da cuenta de la incerteza legal de este decir. Para ellos, muy adentro de ellos, hay que haber nacido allí para ser de allí...

—¿Ve el Magisterio como punta de lanza para la configuración futura del Tercer Mundo?

—Leibnitz dijo ya hace mucho tiempo: "Dadme una Escuela y os reformaré la Sociedad". No hay duda de que hoy nos gobiernan los que estuvieron ayer en la Escuela. Hay que formar unas generaciones que entiendan la necesidad de extender la formación de sus compatriotas.

—¿Qué le ha satisfecho mayormente de la tarea ya realizada?

—Sobre todo la formación de maestros y mi contribución a la reforma de las Escuelas Normales, que me ha caracterizado ante las gentes que me conocen.

—¿Ha visto repercutir su quehacer de estos años en la sociedad peruana?

—Los ex-alumnos me dicen a menudo que han seguido mi misma metodología, basada en el rigor de la formación, y les ha otorgado buena parte de sus éxitos. La comparación de mis métodos con esa libertad que dan hoy bajo el nombre de "auto-determinismo", me habla de que la educación no puede desarrollarse desde el confuisionismo.

—¿Es así como ve a nuestros actuales maestros?

—¿Los de aquí? —pregunta y nosotros asentimos—. No he tenido contacto con ellos, pero por lo que me dicen tenemos aquí un magisterio politizado que se mueve a menudo con más preocupación por sus propios problemas económicos que por aquellos que se le plantean en su contacto con el alumnado. Se antepone con excesiva frecuencia el propio bienestar a la Enseñanza. Yo debo decir que no soy partidario de la huelga de maestros, como tampoco entiendo una huelga de médicos. Puede que cuanto sucede tenga sus raíces en la carencia de auténticas vocaciones, en el planteamiento de que el Magisterio es un medio de vida y en el olvido de que fundamentalmente se trata de una vocación a la que se acude o se acudía a pesar de sus inconvenientes.

—¿Cree en la Escuela confesional?

—Mire usted, a pesar de mi adscripción a la Orden, yo he sido siempre maestro del Estado. Pero creo que para educar hay que utilizar los valores y, si hay unos valores que no se pueden dejar de lado en un país como el nuestro que tiene una historia concreta y conocida, son los valores que aporta un cristianismo entendido en un concepto universal de servicio y promoción de los humildes. La Escuela Neutra tiene sus virtudes, pero si no hay valores que transmitir, una estructura moral en la que creer, no vamos a poder garantizar nunca los resultados.

—En Perú, ¿la escuela es confesional?

—Está basada fundamentalmente en los principios cristianos. Claro que aquél es un modo de entender la religión cargado de supersticiones y, hasta si me apura, desprovisto del universalismo del cristianismo que se practica en Europa. Por mi parte yo soy un convencido de aquello que dicen los Principios de la UNESCO: "El hombre es libre en toda su extensión".

—Si le ofrecieran la posibilidad de montar una escuela aquí, de desarrollar una actividad como la que lleva a cabo en Arequipa... ¿vendría?

—Ya no es tiempo. Con treinta años menos, ya vendría, ya... Pero tendría que ambientarme; lo que traigo de allí no es inmediatamente aplicable aquí. Yo no soy un pedagogo ni tradicional, ni dogmático, ni verticalista... Estoy de acuerdo en la evolución y tras tantos años de magisterio, todavía hago cuanto puedo por adaptarme a las nuevas corrientes. Por eso soy consciente de que no es lo mismo... Aquello es América Latina, aquí vamos siendo Europa.

—Yendo a otra cuestión... ¿Cómo ven

## El Hermano Jaime Estruch como Leibnitz

desde allí el proceso político español?

—Positivísimamente. Es una salida, como un camino a seguir también por aquellos países, dejando de lado la historia común con España que, a pesar del tópico de "la madre patria", está muy cargada del contenido de la leyenda negra, que no se ha perdido en el deseado olvido y que sigue haciendo pensar a los peruanos aquello de que España más que madre fue madrastra...

—Pero... ¿realmente ven un camino en el proceso español?

—Sí, sí... Puede que esta sea la alternativa que les separa de los radicalismos doctrinales que tan en boga están entre los jóvenes. No obstante yo no soy político; a ellos les recuerdo siempre que soy extranjero. Fundamentalmente pienso e insisto en que siempre serán los valores los que den viabilidad a cualquier sistema político.

La entrevista finalmente se convirtió en conversación en la que surgieron los nombres de Fidel Castro, alumno de la Salle mucho antes de que bajara de las sierras cubanas; Vargas Llosa, que fue alumno también de los Hermanos... Y luego acabamos hablando de su pueblo, este Prat al que vuelve desde su Arequipa, este Prat que ya no es la "piña" que fue cuando en 1927 lo dejó por primera vez, que de prisa, de prisa, ya que no poco a poco, se ha ido convirtiendo en otra cosa, como en un suburbio..., y, mientras él hablaba de su infancia aquí, el entrevistador pensaba en lo difícil que es educar aquí y ahora a nuestra infancia y le daba vueltas y vueltas a la idea de que quizá debieran mandarnos hacia acá, desde alguna parte, aunque no sepamos desde dónde, a gentes como este hombre, que entienden eso de que la docencia es una vocación... ¡Nos hacen tanta falta! — EDRO

## TRIBUNA

# DOS MOCIONES DE MESA PARRA AL CONGRESO

Sr. Director:

El Comité Local de Centristas de Cataluña UCD, habiendo manifestado a su diputado por Barcelona, don José María Mesa Parra de la inquietud por dos problemas de gran importancia para nuestra localidad como son: la ampliación del aeropuerto y el tren que efectúa el trayecto Barcelona central-aeropuerto, dicho diputado presentó dos mociones al Congreso de los Diputados.

Dicho Comité ha creído conveniente que el periódico que Vd. tan bien dirige, como medio de información local, tuviera conocimiento de ello.

Convencidos de su buen hacer, esperamos tenga a bien insertarlo en el próximo número de esa publicación.

Reciba un cordial saludo.

Eugenio GUJARRO

José María Mesa Parra, Diputado por Barcelona, perteneciente al Grupo Parlamentario Centrista del Congreso, al amparo de lo dispuesto en los artículos 128 y siguientes del Reglamento Provisional del Congreso de los Diputados formula al Gobierno la siguiente pregunta, para que, de acuerdo con lo previsto en el artículo 143 del citado Reglamento, sea contestado por escrito.

### SOBRE LA AMPLIACION DEL AEROPUERTO

Varias veces se ha planteado por parte de la Administración la necesidad de hacer ampliaciones en el actual Aeropuerto de Barcelona, situado en la población de El Prat de Llobregat. Sin embargo, existe un cierto temor en dicha población relativo a que la mencionada ampliación —sobre todo en lo que se refiere a pistas— sea llevado a cabo en la zona cercana al casco urbano, lo que ocasionaría importantes molestias y peligros en esta localidad. Así como la práctica desaparición de la barriada denominada "Barceloneta", de tanta raigambre en el pueblo.

Por otra parte, la prensa se ha hecho eco en varias ocasiones de varios estudios sobre la creación de un segundo Aeropuerto en la provincia de Barcelona. Ante lo inconcreto de estas cuestio-

nes, es por lo que el Diputado que suscribe, pregunta al Gobierno:

¿Tiene el Ministerio de Transportes y Comunicaciones la intención de ampliar el actual Aeropuerto de Barcelona, tanto en relación con las pistas de despegue y aterrizaje como con las instalaciones complementarias?

En caso afirmativo, ¿en qué lugar específico se piensan realizar dichas ampliaciones?

¿Se ha realizado algún estudio concreto sobre la creación de un segundo Aeropuerto en la provincia de Barcelona?

### SOBRE EL TREN DEL AEROPUERTO

El pasado 15 de julio de 1975 fue inaugurado el tren que hace el recorrido desde la estación de Sants hasta el Aeropuerto de Barcelona. Desde aquella fecha han sido numerosas las peticiones de que dicho tren tenga parada en las estaciones de Bellvitge, populosa barriada de l'Hospitalet y en El Prat, sin que hasta el momento se haya tenido una respuesta concreta, conocida por este Diputado.

Se debe tener en cuenta que el paso de dicho tren acarrea sendas molestias en las poblaciones antes mencionadas, como son, cierre continuo de barreras, incremento de ruido, y el elevado número de accidentes ocurridos a peatones, sin que ello haya beneficiado en absoluto las comunicaciones entre estas poblaciones y Barcelona.

También se debe poner en duda la rentabilidad económica de dicho tren, ya que es conocida la poca afluencia de personas que en él viajan.

Al no existir información específica sobre los puntos antes mencionados, se formula la siguiente pregunta:

¿Existe intención por parte de RENFE de hacer parar el tren, Sants-Aeropuerto de Barcelona, en las poblaciones de L'Hospitalet (Bellvitge) y El Prat?

En caso afirmativo, ¿en qué fecha piensa llevarla a cabo?

¿En su actual recorrido es rentable económicamente este servicio?

Tenim les col·leccions més escollides i les  
exclusives més selectes

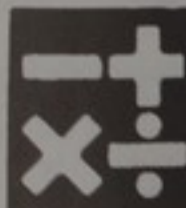
Hogar del niño

L'última moda i l'estil més avançat  
per la pròxima temporada.

# CALCULMOBIL-73

JOSE LLORENS GIL

MAQUINAS Y MOBILIARIO OFICINA



AVDA. JOSE ANTONIO, 119

TELS. 371 55 50 y 371 55 54

ESPLUGAS

(Barcelona)

# Història d'un solar de la Plaça<sup>(1)</sup>

El nou immoble de "La Caixa" aixecat a la Plaça de la Vila, per les proporcions i bellesa que reuneix ha fornit a la nostra principal plaça un sentit urbanístic de marcada prestància. Ve a ésser com un element complementari de la transformació soferta per aquella en el decurs del temps. I en copsar ses característiques ens mou de seguida un munt de records afectats per la punyent força d'un passat viscut de maneres diverses. No s'hi val embolcallar-ho amb els plects d'un oblit definitiu.

Qui escriu això procura, per poc que pugui, bo i comptant amb inevitables limitacions, recordar, de tant en tant, "coses" que foren realitats.

No sé si el que em proposo, ara, escriure mereixerà ésser considerat. Mireu; situat al mig de la plaça de la Vila, contemplat el magnífic edifici de "La Caixa" no he pogut sostraure'm al torbellí memorial de temps passats. Es així; perquè l'assentament de l'immoble em fa recordar moltes coses d'antany.

## EL "CENTRO ARTESANO". LA SALA D'EN BOU

El "Centro Artesano" de les darreries del segle passat fins al 31 de març de l'any 1919, tingué son domicili social en l'immoble radicant en el mateix lloc que, ara, ocupa el nou edifici de La Caixa. Era el local distingit de la població; la "sala de festes" reduïda, però molt acollidora; la "Sala d'en Bou", a la planta baixa de l'edifici era el punt de reunió del jovent entregat al ball. La "discreta aristocràcia, incloent - hi la benestant pagesia de la comarca" solia fer acte de presència als "actes de societat". Ben endiumenjats, lluint els millors "atuells", ocupaven les "galeries" contemplant els "vals", amenitzats pel so d'un modest piano i en dies de "gran festa" per les orquestres els Fatxendes o Muixins de Sabadell. Endemés dels balls, no hi mancaven les "funcions teatrals" per un esplet d'actors aficionats.

Al pis alt del "Centro" s'hi reunien els socis, sempre o gairebé sempre, amb "perfecta entesa". Sols en dies de juntes generals s'hi notava una "migrada efervescència". Tot marxava com un rotllotge.

El "Centro Artesano" anava seguint sa vida normal. No fou un centre polític en el veritable sentit de la paraula. La política es limitava, normalment, a les "coses de l'Ajuntament". No obstant, també, en certs moments, l'"alta política" hi féu entrada. Recordo les eleccions de Diputats a Corts de l'any 1907 (any de la Solidaritat Catalana); el Centre recolzava la candidatura de l'agitador republicà Robaudonadeu, enfront de la de Bertràn i Musitu, de la Lliga Regionalista. L'enfrontament es reproduí en les eleccions de l'any 1910. La candidatura de Bertràn i Musitu es vegé sempre combatuda pel Centro Artesano.

Mitjans de propaganda no hi faltaren.

En l'aspecte cultural, no gaire cosa d'importància. Recordo, però, la conferència pronunciada pel Dr. Font i Sagué, sacerdot i geòleg eminent, a començaments de l'any 1909. El tema, no puc precisar-lo; em sembla que féu referència al terrible terratrèmol que el 28 de desembre de l'any 1908 destruï, ocasionant milers de morts, la ciutat italiana de Messina (Sicília).

L'escenari de la sala d'espectacles es vegé "visitat" per actors i actrius de prestigi i representada obres d'Apel·les Mestres Frederic Soler, Guimerà, Ignasi Iglesias, Russinyol, entre altres.

A l'any 1912 començaren les sessions de cinema. Les cintes projectades foren sempre molt escollides; la majoria eren de "casa danesa".

Pel març del mateix any debutà l'orquestra "L'Aurora" dirigida per Joan Estalella Roig. De llurs components, em sembla que l'únic que sobreviu és Josep Pugès Gallach. El Sr. Rector Mn. Antoni Martí volgué que el conjunt musical participés a la solemne processió del Corpus d'aquell any.

Dissortadament, l'orquestra tingué poca vida. Es disolgué restant reduïda a cinc instruments de corda i piano. Fou el "Quintet Intim" dirigit, així

## SUCCINTA RECENSIO HISTORICA EN CONTEMPLACIO DEL NOU EDIFICI "LA CAIXA"

mateix, per Joan Estalella.

Pel mes de juny o juliol d'aquell any es produí un incendi a un local de cine a Villareal (Castelló de la Plana); les víctimes foren nombroses. El tràgic succés causà forta impressió i motivà que per ordres governatives es procedís a revisar els locals de cinema per si reunien les degudes condicions de seguretat, en casos d'emergència. El saló d'espectacles del Centro Artesano fou objecte de revisió; es considerà necessari realitzar-hi determinades obres, entre ells, obrir una nova porta d'emergència amb sortida al carrer de Ferran

Puig. El local, de moment, restà tancat. Els balls tenien lloc a la plaça. En arribar la Festa Major ja s'hi pogueren celebrar els tradicionals actes; la funció teatral, el primer dia i els balls els dos dies següents.

Còm és sabut, l'immoble era de propietat de Pau Vilà Espinós i a la planta baixa es desenvolupava un negoci: el "Cafè d'en Rodés", el "Cafè del Calisay", que després d'uns anys passà a ésser explotat pel pare i fills Roig de Vilafranca del Penedès. Fou un punt de reunió dels que han "gustat" sempre del cafè, de l'orxata, del xarop i del vermout... S'hi passaven molt bé les hores.

Anaren transcorreguent els anys sens noves de destacada importància fins a la...

## La canonada d'Abrera i les aigües de la Baells

La conca del riu Llobregat ha estat fins fa relativament poc temps regulada sols pel petit embassament de Sant Ponç (24 Hm3).

El febrer de 1976, s'inaugurà l'embassament de La Baells de 115 Hm3 de capacitat, la construcció del qual tenia per finalitat augmentar la regulació de les aigües superficials del Llobregat i permetre alhora la distribució mitjantçant l'oportuna concessió de les aigües sobrants a diferents municipis deficitaris.

Per Ordre Ministerial del 3 de maig del 1977, s'atorgà a l'Ajuntament d'El Prat una concessió de 30 Hm3/any d'aigua superficial regulada per La Baells, cabal que representa gairebé un 45 % de l'extracció d'aigua subterrània que aleshores tenia el Municipi d'El Prat. Aquesta concessió és, d'altra banda, la quarta en importància de les atorgades per la citada ordre ministerial, després de les concedides als municipis de Barcelona, Sabadell i Terrassa.

La infraestructura complementària necessària per tal de dur a terme l'esmentat aprofitament hídric de les aigües de La Baells contemplava bàsicament una gran Planta de Tractament d'Aigües, situada al terme d'Abrera, i una sèrie de col·lectors i canonades -distribució en "alta"- per tal de possibilitar el transport de l'aigua, des d'Abrera fins als diferents centres i zones de consum. En relació a la zona concreta del delta del Llobregat i Barcelona, el projecte preveu la construcció d'un gran col·lector de 2,40 metres de diàmetre des de la Planta d'Abrera fins a Sant Joan Despí (22 quilòmetres). En un inici tant la construcció de la Planta d'Abrera com les canonades de distribució principal, havien d'ésser realitzades pel Consistori d'Abrera, societat mixta en la que participaren diferents Ajuntaments a més de la S.G.A.B. Al 1977, la Corporació Metropolitana de Barcelona va prendre l'acord de "metropolitzar" les citades instal·lacions. Pocs dies després l'Ajuntament d'El Prat, concretament el 5 de juny, s'adherí al citat acord; fou per cert el primer municipi a fer-ho. Aquest acord, però, no es tirà endavant perquè l'aleshores alcalde de Barcelona i President de la Corporació Metropolitana, en Socias Humbert, va creure més adient que fossin els nous ajuntaments democràtics els que iniciessin les gestions pertinents.

Al novembre del 1979, la Corporació Metropolitana de Barcelona anuncià públicament la decisió de tirar endavant la "metropolització de la distribució d'aigua en alta" i presentà un detallat Pla d'Etapes i un estudi financer per fer possible el mateix. Per diverses raons que no és el cas de ressenyar ara, la "metropolització del servei d'Aigües en alta" no està encara en marxa.

Cal consignar, d'altra banda, que l'interès que té el municipi d'El Prat per les aigües superficials ve donat per l'alternativa que representa en relació a cobrir les necessitats d'aigua de les noves indústries que s'ubiquen a El Prat, a la demanda produïda per l'augment de la població i fins i tot per la possibilitat, sobretot en aquells processos que ho requereixin, reduint amb tot això una de

les causes que provoca l'actual desequilibri hídric que produeix la salinització.

Tenint present que la construcció de la canonada d'Abrera té un termini d'execució d'uns dos anys, és necessari en aquest sentit una resposta immediata per part de la Corporació Metropolitana de Barcelona.

Finalment, cal subratllar que la "metropolització del servei d'Aigües en alta" no comporta cap competència en l'àmbit de la distribució "en baixa", que en el nostre cas, sols podrà ésser realitzada per mitjà del Servei Municipal d'Aigües d'El Prat.

Josep Ferrer i Pujol

### RIU

*Hem vingut de dia,  
i ara marxem de nit  
i és que...  
Riu, que portat per la forta corrent vas,  
riu, que ple d'aigua i vida et trobes.  
Dins el teu entorn,  
els peixos salten  
i al seu voltant  
els hams dels pescadors afamats  
giren i giren  
fins trobar el desitjat.  
Malgrat que t'estimem  
grapats de burilles i escombraria et tirem.  
A les teves voreres,  
els grans arbres s'alcen  
i junt ells hi passen  
persones i paraais,  
ocells i humans.  
L... si no és demanar massa,  
tan sols vull dir-te: PERDONA'NS!  
Sí, però demà hi tornarem  
i altre copt et direm: PERDONA'NS!  
que no na estat res*

Scorpi

SUSCRÍBASE

A:

**Delta**  
LLOBREGAT

## D'aquest temps

## PAIS

Dies en terra i en una publicació de tipus econòmic ("Cinco días"), vaig llegir una sèrie de dades relatives a l'Estat espanyol que em deixaren literalment esglaiat. Hom coneix, més o menys, les nostres limitacions, les misèries i flaqueses que ens afligeixen. Però no podia pensar ni preveure que la situació fos, realment, tan i tan greu.

L'Estat espanyol ocupa el darrer lloc d'Europa pel que fa a circulació de periòdics. L'any 1974 (sis anys en terra) aquí consumíem 6,94 Kg. de paper premsa per habitant. I l'any 1978 (en fa dos) la cosa baixà (sí, baixà) a 5,24 Kg. Però, tenim més dades encara. Igualment eloqüents, igualment preocupants. Al 52,6 per cent de llars celtibèriques, la biblioteca familiar consta de 10 llibres (inclosos els obsequis de les caixes d'estalvi). I no arriben al 2 per cent (em sembla encara alt aquest percentatge) les cases que tenen més de 500 llibres. Seguim recopilant informacions deprimentes: més de la meitat de ciutadans d'aquest Estat no compren mai llibres, o bé, en molts casos, passen anys sencers sense adquirir-ne cap.

Aquests indicis no podem pas considerar-los positius ni mínimament esperançadors. Crec que és greu que la gent, en general, no llegeixi ni el diari. Podria substituir aquesta lectura per una conversa amena i enriquidora, un intercanvi d'opinions amb alguna persona una mica documentada. Però no. La veritat, la trista veritat, és que la gent substitueix la lectura per la contemplació embadocada d'aquest artefacte prodigiós anomenat televisor. I tots sabem per a quines finalitats és utilitzada la televisió a l'Estat espanyol, els propòsits alienants de la qual semblen prou evidents. I quan no dona informacions tendencioses o bé deformades, adaptades al gust del capítol de torn, practica el joc, tant o més greu, de facilitar-nos enfilalls de bestieses estil "Ding-dong", "300 milloons" i altres engendres que tots coneixem prou. I no oblidem tampoc les intervencions demencials tipus Mariví Romero, pròpies per a l'estudi d'un frenòpata entès en la matèria. Consta que no vaig contra les curses de braus. Els seguidors d'aquesta manifestació mereixen tot el meu respecte i consideració.

Però el que m'irrita de debò i ofèn la meua consciència de ciutadà que aspira a viure en un país mínimament civilitzat, és que la nena de D. Emilio, sublimant la seva obsessió taurina, arribi a l'extrem d'oferir-nos (imatge i so) de l'infermeria estant, les consideracions d'un torero després d'haver estat envestit i mig esparracat per un miura o un pabloromero, o el que sigui. Això, amics, em sembla propi d'un manicomi (amb perdó dels manicomis), indigne d'un mitjà de comunicació social pagat per trenta-no-sé-quants milions de bonifacis.

Mentrestant els qui tractem de defensar al preu que sigui, la nostra relativa independència de criteri, ens assabentem que el director d'uns dels pocs diaris que intenta dir les coses ha estat processat; que D. Ricardo ha iniciat una mena de safari contra el col·lectiu que ha tingut la gosadia de tornar a editar "El libro rojo del cole"; que el procés de Pilar Miró va fent via, etc., etc.

La revista d'on he tret les dades reproduïdes més amunt inclou aquest comentari final:

"¿Qué podemos hacer con un país que no lee, y, lo que es peor, que antes de cogerle afición a los periódicos descubrió la nirvana de la televisión?"

-No sé, ¿quizá prohibir la televisión? (Frío, frío).

-¿Sería más efectivo prohibir los periódicos? (Caliente, caliente)".

Eugeni Molero

## Con y por el tiempo

## DETECCION Y DIAGNOSTICO DEL SUBNORMAL

Una gran parte de subnormales, casi una cuarta parte, son detectados en el momento de su nacimiento y la mitad aproximadamente, antes de cumplir el año. Como es normal, la detección más precoz es la de los profundos, más del 75 por 100 son detectados antes de cumplir el año, y las más tardías la de los débiles.

Estos, los débiles, pueden ser detectados en la edad escolar. Es elevada la proporción de padres que se enteran que su hijo es subnormal a través del maestro, lo que equivale a decir que la detección ya es bastante tardía.

Ahora bien, tenemos que tener en cuenta, sin que por ello sirva de excusa, que la escasez de aulas especiales puede obligar a retener en las clases ordinarias, hasta casos verdaderamente extremos, a gran número de deficientes detectados por sus maestros. Sin embargo, ¿la falta de servicios para el cuidado, concretamente de débiles, es razón suficiente para que no sean debidamente diagnosticados? La pregunta, muy natural, que se hacen padres y maestros es la siguiente: ¿Para qué vamos a etiquetarlos como subnormales si después no hay servicios para atenderlos? Los expertos de la OMS en Salud Mental resuelven el problema de una forma muy sencilla: "Si al hacer el diagnóstico de retraso mental no se dispone de los servicios convenientes para el cuidado y tratamiento del incapacitado se presenta una situación difícil", pero he aquí la solución: "es de importancia primordial que el desarrollo de estos servicios siga un ritmo paralelo al de los perfeccionamientos de diagnóstico".

Creemos que el argumento de la "no etiquetación" es cerrar los ojos a la realidad y escurrir el bulto. A nuestro juicio, deberían realizarse análisis sistemáticos sobre la salud mental de la población en edad escolar. En primer lugar, para ajustar los planes educacionales a las posibilidades y necesidades de la población escolar y, en segundo lugar, para dar una atención especial, en la medida de la posible, a los escolares que tienen dificultades de cualquier tipo dentro de los programas normales. Creemos que no es una excusa válida el decir que los servicios de atención no funcionan, para tratar de explicar las deficiencias en los servicios de detección y diagnóstico, máxime si estos servicios son también en parte los encargados del tratamiento.

Una vez detectado el subnormal, es inminente la necesidad de diagnosticarlo para su posterior orientación y tratamiento. A decir verdad, la detección si no va seguida de una inmediata y detenida exploración, es poco menos que inútil.

El diagnóstico no debe interpretarse como una simple confirmación de los temores familiares o de las personas que en general hayan intervenido en la detección. El diagnóstico no es un simple certificado. Aunque uno de los fines sea la evaluación científica de la importancia del déficit del individuo diagnosticado aspecto negativo, es más importante el aspecto positivo, es decir, el determinar sus posibilidades de educabilidad, desarrollo, trabajo y de convivencia en general.

En el tratamiento eficaz del deficiente mental nada importa tanto como la preco-

cidad del diagnóstico y del tratamiento. Los centros de diagnóstico no pueden constituir simples oficinas donde se pone la etiqueta de oligofrénico a ciertas personas, registrando sus datos en una ficha somera. En el diagnóstico y pronóstico adecuados, certeros, completos en lo posible, está la clave del futuro del deficiente.

La principal finalidad del diagnóstico consiste en definir lo mejor posible la estructura del niño que acude a la consulta por manifestaciones que impedian su vida personal o social, tiene que servir para restablecer en este niño su calidad de ser humano para que pueda afrontar, según su capacidad, las exigencias de la realidad.

El diagnóstico significa, pues, algo más que la simple determinación y evaluación de la anomalía que afecta al individuo; de forma un tanto simplista, diríamos que consiste también en estudiar sus posibilidades y la mejor forma de desarrollarlas.

## Els Precursors

Oh estranger! Tu que has caminat per tantes contrades i travessat la planura del mar d'una terra a una altra terra! Tu, oh visitador de totes les ànimes i dels anhels de tots els ulls, acollidor de paraules estranyes i incomprensibles, amic dels enemics, que has arribat, com la pluja, al cos i al pensament dels homes, vine!

Nosaltres, que, com el fidel ca que no abandona el seu amo, vagi aquest al camp, i ell resta ajagut i atent, vagi de tornada a la llar, i ell s'ajau pacífic al llindar de la seva porta, tampoc hem sortit mai dels murs de la ciutat ni sabem què hi ha més enllà dels nostres obscurs camps d'oliveres, et demanem ara que et deixis guiar cap a les llueus escales del temple perquè el teu esguard tranquil com el marbre conegui els nostres sagradíssims déus, plens de magnificència.

Vine, doncs, i sabràs qui són els que viuen dins aquesta pedra venerable i santificada pel pas dels nostres pares i dels pares dels nostres pares. Que s'abaixin els ulls davant el poder dels Precursors! Inclinem les testes sota la imatge del solemne Afarhot, que guarda el llamp al seu pit, que, en els primers temps, va permetre als homes caminar amb els peus i tocar amb les mans! Preguem, amb les pregàries pervingudes dels ancians, tot arribant a Tormalkjek, el gran, otorgador de la Paraula i del seu vent diví: que sigui incontable el nostre agraïment! Oh, estranger! Emmudeixo i tremolo en acostar-me a l'inefable enviat, al lluminós Dravhà, portador del darrer missatge, que ens donà l'anunci de la vinguda del Més Poderós, el Més Clar, i ens posà a les mans el fang i la canya de la seva creació.

Que el vel s'esquinci i caigui mansament a fi que tu puguis enegar-te amb la llum de l'esperit del qual som servents! Sigues co-neixedor de tanta glòria! Caigui la teva força davant d'Elvis! Que la cendra cobreixi el teu cap i els sagrats ungüents amarín el teu cos de la seva gràcia eterna! Ell és l'U, tot ha estat després d'ell: ell, que al so de la seva cítara celestial ha tancat els nostres ulls, encara d'infants. Que li siguin donades les màximes ofrenes, els fruits de la nostra terra i els somnis de la nostra pensa!

Petros Forostias

# Un nen que es deia Jean Pol Sartre

L'any 1905 va néixer a París un nen que es diria Jean Paul Sartre. A la primera infància va quedar sense pare i va encarregar-se de pujar-lo i formar-lo, com també a la seva germaneta, la mare i l'avi matern que era parent d'Albert Schweizer (el metge, músic i filàntrop). Ara que ha mort als setanta-cinc anys em sembla mentida que hagués estat un nen. Però en el seu llibre **LES MOTS** ens dona una clara impressió de com va ser la seva infantesa: dotat d'una gran sinceritat, d'una intel·ligència privilegiada i d'una capacitat d'estudi i de treball sense límits, obeeia sempre i creia allò que se li explicava. Però ja de petit, com durant tota la seva vida, aprofitava totes les fonts del saber i va perseverar sempre en l'estudi del món i de la vida. Actiu i obediència entrava on el menaven. Però un cop a dins no parava de dedicar-li la màxima atenció. Li interessava tot: la vida i la mort, la fe i el no tenir-ne, el passat i el present, la literatura, el teatre. Als setanta anys recordava com havia conegut les coses: el cinema, per exemple, una tarda de pluja:

"La mare ens hi havia deixat anar. El pare quan ens va veure sortir va preguntar-li: On van? Ella va respondre: Al cinema. I en veure que el pare arrugava el front com tot estranyant-se'n va afegir: Al cinema Pantheon, i no s'ha de travessar més que un sol carrer, el Soufflon. Quan vam arribar al cinema l'espectacle havia començat i des d'on ens vam asseure es veien uns raigs de llum que travessaven tota la sala. S'hi notaven la pols i el fum, i a mi en coïa la gorja per una olor de desinfectant. Fora plovia i sentíem com l'aigua lliscava pels murs de l'edifici, però en la pel·lícula feia bo i es veia un saló molt bonic i una comtessa molt ben abillada que corria un gran perill sense saber-ho. Va ser quan el piano que hi havia sota la pantalla va atacar "Les grutes de Fingal" que vaig endevinar un gran horror, es preveia que entraria el dolent amb un punyal. I llavors va acabar aquell episodi i l'altre ja no es projectaria fins a l'altre diumenge".

La mare de Jean Paul deia que el seu fill havia après de llegir abans que de parlar. I ben aviat va aprendre d'escriure. Li havien regalat un quadern i ell va escriure-hi a la tapa: **QUADERN DE NOVEL·LES**. I va començar la primera novel·la, que de fet era un plagi d'un conte que havia llegit en una revista, però amb els noms canviats. Amb tinta de color violeta, i amb els seus grafismes de "pota de mosca" segons deia la seva mare, va anar omplint fulls i més fulls i se'n sentia satisfet. I és que allò que havia començat a escriure com a plagi de conte publicat en una revista, a còpia d'anar-ne canviant els noms, les edats, els llocs i les circumstàncies, havia esdevingut

obra de creació. Un títol, "A la recerca d'una papallona" ja comptava amb personatges: un explorador, un savi i la seva filla. A aquest primer títol va seguir "El marxant de bananes", escrit amb el mateix procediment: hi sortien un lleó, un capità del segon imperi i un beduí. "I vaig saber que jo no era un copista, sinó un autor original, ja que ho canviava tot. No deixava iguals títols, noms, frases ni situacions. Allò era la inspiració".

La seva família s'interessava pel seu treball i se'n preocupava. Un oncle li va regalar una màquina d'escriure amb la qual la seva germaneta li va anar copiant la segona novel·la, i una amiga de la seva mare li va regalar un mapa mundi perquè pogués fixar els itineraris dels seus rodamons. I així va anar escrivint cada vegada amb més aportacions personals fins que ho van ser totes. Algunes vegades la seva mare, posada darrera seu mentre escrivia, anava llegint-ho i deia amb un crit entre alarmat i joiós: "Quanta imaginació!" Cosa certa: el seu filllet Jean Paul tractava sobre espiritisme i ectoplasma! L'avi, una vegada que passaven uns dies en un hotel i s'havien trobat deu infants els va fer representar una obra de teatre que els escrigué a posta. Paul n'era el principal protagonista. I aquella experiència el va dur a tot de consideracions que es tornarien millores quan arribà a autor teatral.

Jean Paul no va deixar mai de ser ell. Tant quan acceptava inicialment una creença com quan amb el temps, l'observació i els estudis que n'havia fet l'induïen a no acceptar-la. Només llavors sabia perquè ho refusava o admetia. Va viure la Filosofia, els per què de les coses.

Sobre la Religió havia escrit també articles ja de noi. Ell mateix, en el llibre **LES MOTS** en parla: "la mare em va portar a l'Institut. El professor em va donar un tema i vaig escriure'l. Era sobre la Passió i la mare em va fer una còpia en net i vaig guanyar la Medalla de plata. Jo a l'Institut creia que els professors eren ministres de Déu. I els ministres de Déu, com els sacerdots, tenien el semblant bondadós com les amigues de la meua mare quan venien a casa a fer música o a escoltar-ne. A l'església ja me h'avia adonat i recordo que un dia, quan encara era molt petit vaig pensar en quina cara farien si jo de sobte m'enfilés a la trona i cridés Baa! Baa, Baaa!!!

El noi que va ser Jean Paul Sartre confessa en el mateix llibre que més tard va tenir desig de Déu. Déu li va donar i ell el va rebre sense ni saber que el cercava. L'adult Jean Paul Sartre confessa també: No sempre Déu em va poder arrelar al cor.

Sartre va morir el passat 15 d'abril i la premsa tota va escampar-ne la notícia. Va morir als 75 anys admirat per uns i condemnat per molts. La mort el va sorprendre tan sincer com havia viscut. Seguia essent el de sempre, canviat d'opinió sobre les coses a mesura que, estudiant-les incansablement, les coneixia o les creia conèixer.

Ramona Via

## AHIR, AVUI I PER SEMPRE

*Des les terres nevoses  
a les càlides del sud  
qualsevulga població  
rep les paraules meloses  
i una abnegació d'ajut  
d'algun mestre amb vocació.  
Posa cara d'espantat  
o bé plora de debò  
aquell jorn primer d'escola  
el tendre fill que han portat.  
- "Per què plores, bon minyó?  
Vine a jugar una estona.  
Jo, a tu, molt t'he d'estimar  
i tu molt m'has de voler.  
Do'm la mà com a ton pare  
i aprendràs a bé jugar.  
Mira-te'ls quants de ninets!  
Tots ells, com tu, del teu caire".  
Prompte allí ja és casa seva  
i el misteri s'ha acabat.  
La paciència del bon mestre  
modela sens cap peresa  
obert el cor bat a bat  
del bon dematí al capvespre.  
Així van passar els anys  
d'ambdues parts sacrifici  
creant personalitat  
dins d'un món de grans viranys,  
i empenirà carrera u ofici  
amb responsabilitat.  
I, una i una altra fornada  
del col·legi van fruit  
aquells homes del demà.  
A poc a poc el mestre s'acaba  
i les forces que gaudi  
que, de vell no es pot passar.  
Dues llàgrimes rodolen:  
no tornarà ja el senyor mestre!  
En selló seu enyorat.  
Mes, aquells que tant el volen  
ahir, avui i per sempre,  
no el podran mai oblidar  
La font de nostres petjades  
saba xumava dolçor  
nostra ànima encarrilant.  
Mai més seran esborrades  
nostàlgies d'aquell amor  
que no he comprès fins gran.*

Agustí Martí

# Delta

LLLOBREGAT

EDITA  
SOCIETAT DE COMPTES  
DE PARTICIPACIÓ  
"DELTA DEL LLOBREGAT"

GESTOR  
JAUME MONES I ALBET  
REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ  
NAVARRA, 2, Baixos  
TEL. 379 05 33  
EL PRAT DE LLOBREGAT

HORES D'OFICINA:  
DIMARS, DE 18 a 20,30 h.  
DIVENDRES, DE 11 a 13,30 h.

COMPOSICIÓ  
COMPOMAG  
CASPE, 12, PRAL, BARCELONA  
IMPRIMEIX  
IMPRESA COMERCIAL  
C. CASSAMADA, s/n. EL PRAT

DLB. 48419-1977

Li convé  
anunciar-se a

**Delta**

Distribuidor oficial

**AEG**



**metalco** s.a.

ALMACENISTA DE HIERROS Y FERRETERIA INDUSTRIAL

Camino de Cal Pelut, s/n  
(frente Terlenka)  
Teléfono 379 65 51\*  
EL PRAT DE LLOBREGAT

HORARIO DE VENTAS: 8'15 a 19 h. ininterrumpido



MUEBLES  
DE  
JUNCO,  
MIMBRE  
Y ARTESANIA



DECORACION

**AMALIA**

Carretera La Buñola  
esquina calle Lérica

TALLER DE TAPICERIA

**Enrique Ferrer**



EL PRAT DE LLOBREGAT  
(Barcelona)

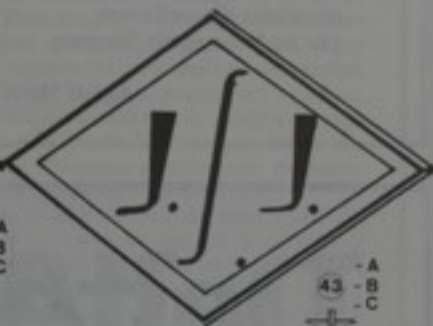
Santiago Rusiñol, 79  
Tel. 379 46 95  
Particular: Tel. 379 12 76



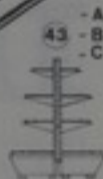
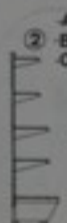
**PARVULARIO TALITA**

cocina propia - jardín soleado  
ENSEÑANZA ACTIVA

Mauricio Vilomara, 34 (Torre) - Teléfono 379 28 94



**Instalaciones Comerciales, S. A.**



Proyectamos, diseñamos y presupuestamos sin compromiso por su parte, todo tipo de establecimientos comerciales ● Amplia gama de estanterías metálicas, madera y cristal ● Rótulos luminosos ● Carpintería metálica (escaparates, etc.) ● Asesoramiento de iluminación, obras y decoración en general ● Accesorios varios ● Compruebe nuestros precios y calidades que se ajustarán a su presupuesto ● Para su información pueden dirigirse a los teléfonos: **658 09 82 - 379 10 87 - 379 41 76 - 370 11 61**

Pastisseries  
**Jardi**

d'en J. Torren

Ronda Oeste 9-11 tel. 379-33-45  
Carretera de la Marina, 43 - tel. 370 22 01  
EL PRAT DE LLOBREGAT



AUTOMOVILES

**Lis, s/a**

COMPRA • VENTA • NUEVOS TODAS MARCAS  
COCHES USADOS **UN AÑO GARANTIA**

Avda. Montserrat, 54-56 - Teléf. 379 28 58 - EL PRAT

# Carta abierta a D. Jaime Codina

Sr. Director:

Por primera vez me dirijo a las páginas de DELTA y ello lo motiva el escrito que el señor Miquel Reixach de E.R.C. publicó en el espacio "Tribuna" del número pasado mes de mayo. En ningún momento pretendo polemizar con dicho señor; ahora bien, me creo en la obligación de salir al paso de algunas de sus observaciones, por las indudables repercusiones que hayan podido tener en la opinión pública.

En primer lugar debo decirle, señor Reixach, que el actual ayuntamiento democrático nada tiene que ver con la pasada administración franquista y creo que hasta el presente hemos dado pruebas fehacientes de ello.

En cuanto a las alambradas, como usted muy bien dice, llevan más de cuarenta años cercando la pineda, exactamente desde el año 1935, en que por primer vez se efectúan diversos estudios urbanísticos de la zona. Y hoy por hoy, "Can Camins" continúa siendo una propiedad privada y con una calificación urbanística muy clara: "suelo urbano intensidad 20-a/11", calificación injusta a todas luces pero concedida por la Corporación Metropolitana de Barcelona desde 1976 y que paradójicamente la propia C.M.B. considera como "calificación benévola", en un informe técnico de dicho organismo.

Su idea acerca de que los pinos enjaulados deben dejar de estarlo la comparto plenamente y no sólo yo, sino la propia Comisión de Urbanismo-Vivienda y Obras de la cual soy su presidente. Es por esto, que aun cuando el proyecto del Plan Especial de Reforma Interior de "Can Camins" llegó a nosotros después de su aprobación inicial por parte del anterior Consistorio y previo plazo de información pública, éste no fue remitido a la Corporación Metropolitana de Barcelona para su aprobación definitiva. Empezándose las gestiones con dicho organismo, encaminadas a conseguir la recalificación de la pineda de "Can Camins" como zona verde o parque y que, contando con la zona verde de "La Ricarda" podría llegar a convertirse en parque de ámbito comarcal con el innegable servicio social que dichas pinedas comportarían. O sea, que este Consistorio valora en toda su amplitud la importancia que tiene "Can Camins" como zona de uso público.

Ya por último, señor Reixach, decirle que amén del sentir mayoritario del consistorio, también debo decirle que por parte de los actuales órganos políticos de C.M.B. tienen muy claro cuál es el fin al que debe ser destinado la pineda de El Prat.

Ciertamente, mi respetado amigo, en "les generacions pratenques", entre otras consideraciones, han desaparecido los nombres de Arnau, Bernat, Bertran, Antic, Galceran, Guerau y otros muchos. Como muy bien dice, aquéllos fueron desapareciendo en el nomenclator patronímico por otros nombres actuales como Joan, Pere, Anton, Pau, Jaume, Vicenç, Francesc, Guillem, Andreu, Salvador... Pienso que hoy deberíamos hablar de Marc, Sergi, Oscar, David y, por citar únicamente los masculinos, entre otros muchos como es obvio. Curiosa, documentada e interesante aquella, aparente, consideración. En mi meditación, en la lectura de "les generacions pratenques", he sacado múltiples consideraciones. En primer lugar, y me agrada decirlo públicamente, su amor entrañable a El Prat, su entrega intelectual a esa tierra que ha dado en llamar, con indiscutible acierto, "la gent del fang", porque, en definitiva, éstos son sus orígenes, sus orígenes, que conocemos quienes poseemos la sensibilidad de vivir, algo más en esta vida. Pero es que resulta cómodo documentarse, adquiriendo, como es el caso mío, una obra que, cuidadosamente editada, entraña infinidad de horas de investigación, de responsabilidad y de todo lo demás que entraña cualquier obra histórico-científica pero, mucho más, cuando aquellos estudios, aquella investigación de archivos, describir de documentos, traducciones, examen de documentos, citas y demás testimonios que no siempre resultan fáciles, cómodos y agradecidos. Se precisa, mi estimado

Esperando haber podido aclarar sus dudas al respecto, sólo me resta recordarle que la propiedad privada existe y es de suponer que una persona de su capacidad no debe haberlo olvidado. Y no le quepa la menor duda, que en todo momento vamos a defender los intereses de la comunidad frente a los privilegios de determinadas personas. Resumiendo, que usted, señor Reixach, puede estar interesado en la pineda, pero tanto como usted o más lo estoy yo personalmente y la gran mayoría del Consistorio. Por ello, estamos trabajando dentro del ámbito estrictamente urbanístico, no cortando alambradas o invadiendo propiedades privadas, señor Reixach.

A. Jarque Blanch (P.S.C.)  
1er. Tte. de Alcalde, Delegado de Urbanismo, Vivienda y Obras

amigo, una entrega vocacional, y máxime, si se tiene en cuenta la limitada audiencia a la que va dirigida, pues nadie puede ignorar que, con las naturales excepciones, aquella obra ha sido realizada por y para El Prat, para "la gent del fang".

Recuerdo una conversación un tanto informal, acaecida precisamente en la diada catalana del libro, la conversación mantenida con un estimadísimo pedagogo. Digo estimadísimo porque, entre otras muchas consideraciones que podría atribuirle, se halla la de haber iniciado en las primeras letras a mi nieto. Podría añadir y así lo hago, que en la actualidad, aquellos principios adquiridos de su primer mentor, constituyen la sabiduría, jamás totalmente agradecida, de su conducta actual. Es "algo" intangible, pero es así. Recuerdo, repito, de aquella conversación informal, el pesar de aquel pedagogo por la ocurrencia de un hecho, aparentemente simple, que no lo es. Manifestó su pesar, por el hecho de que un infante, que había recibido de él las primeras letras, no le había saludado; no le recordaba. Efectivamente, el pesar moral de aquel educador era justificado si, como en el caso que contemplo lo es, me consta que el pedagogo ha dedicado toda su vida al estudio y a la enseñanza, pero, no a la enseñanza como profesión sino a la enseñanza, en el más alto de los conceptos. Cuántas y cuántas "generacions pratenques" podríamos contabilizar en las sienes de aquel profesor. Cuántos y cuántos recuerdos de todos y cada uno de sus alumnos porque, me consta, que el profesor los recuerda individualmente y siempre. Repito, en el transcurso de aquella conversación informal, que cupo la satisfacción de vivir, el acercamiento al profesor de un joven que solicitó del mismo determinadas referencias históricas. Confieso que resultó emocionante el diálogo entre el profesor y el ex-alumno. Intuí la preocupación del profesor en satisfacer la consulta que se le realizaba. Pareció que se trataba de determinada precisión histórica.

Anduve por las antiguas callejuelas de nuestra población, y, en mi mente, seguía pensando en ambas confrontaciones vividas. Anduve, repito, por nuestras antiguas calles, Jaume Casanovas, Ferran Puig, Roigé, Feu..., algunas han perdido ya su configuración de antaño, pero, sus nombres seguían manifestando "les generacions pratenques" leídas, para luego ser vividas de un modo entrañable y, digo de un modo entrañable, porque su mención constituyen páginas de un pasado, de un pasado cronológico fiel y fehaciente de la denominada nuestra pequeña historia; precisamente de aquella historia real, que existe en el ambiente de nuestra población y que podemos documentar, gracias a una vocacional entrega de un hombre que, a su sensibilidad científica, debemos estimar además, el amor a las "terres del fang" que le viera nacer.

Efectivamente, en este deambular por nuestra población por "mi" población si me lo permite, en una tarde cualquiera de esta primavera, cuando los infantes alegran nuestras calles concluidas las horas de clase de la jornada, también deambulan por ellas. También otean los rótulos de nuestras vías: primero, como punto de referencia, de orientación, de cita. Estoy convencido que, en muchísimas ocasiones preguntan: "el que quiere decir tal o cual nombre". En cierto modo, es una enseñanza pedagógica explicarles no el nombre en sí sino qué representa, qué significa, pongamos por ejemplo el de Narcís Monturiol, Josep Anselm Clavé, Enric Borràs, Joan Maragall y otros muchos que harían interminable estas letras. Lo que me pregunto, es lo que vamos a contestarles cuando "La Gent del Fang" "El Delta del Llobregat" "Les generacions pratenques". "Un quadern escolar pratenc del segle XVIII". "Historia de una Plaza", sean textos obligados para la educación de nuestros infantes pratenses y nos pregunten: "i el carrer de l'historiador d'El Prat", ¿dónde está?

Con mi estimación

Antonio GARCIA

## LAS OLIMPIADAS

Qué tristeza o qué alegría, ya no se qué pensar, una competición deportiva en la que intervienen tantos países casi destruida por motivos políticos.

¿Es que en este mundo no se puede hacer nada con sinceridad?, ¿con amor?, ¿con deportividad?, ¿con agradecimiento?

He decidido escribir este artículo porque creo que es una injusticia lo que se está haciendo acerca de estos Juegos. Hombres y mujeres, atletas que han entregado su vida al deporte se han visto obligados a amoldarse a una serie de intereses puramente políticos.

Personas cuya máxima aspiración es la de participar en las Olimpiadas han dedicado cuatro largos años para ello, y su esfuerzo, constancia y preparación puede que les hubiera valido para una honrosa medalla de oro.

Por circunstancias ajenas a nuestra juventud se han trastocado los valores del deporte cuya misión es la de participar, aceptando con deportividad el perder o el ganar.

Espero de todo corazón que esto se solucione pronto y que no desemboque en una guerra porque se nos presentaría un panorama desolador: EL MUNDO DESTRUIDO POR SUS PROPIOS HABITANTES.

Ma. Angels Esteve (13 años)

Més de 40 anys de  
Magisteri a El Prat

EDITORIALS



## Homenatge a un pedagog

Agustí Martí i Fontanet va rebre dies enrera l'homenatge del seus alumnes en un cèntric restaurant, després de més de cinquanta anys de Magisteri, quaranta dels quals els ha dedicat a dirigir l'Acadèmia Pràctica de la nostra localitat, guanyant-se l'apreci i l'estimació d'innombrables pratencs, que li reconeixen, no ja la seva tasca com a excel·lent pedagog, sinó també la contribució a la nostra vida cultural i esportiva per mitjà de la participació, inclús fundació, de diverses entitats públiques, entre les que també cal comptar el nostre entrançable i desaparegut "Portaveu Prat" on va col·laborar amb certa assiduitat.

DELTA s'uneix a l'homenatge rendit i creu convenient cridar l'atenció del nostre Ajuntament cap a una vida professional que tan considerable aportació ha fet al nostre poble, tot i no essent pratenc de naixement ha conquerit l'honor de ser-ho plenament.

# El senyor Martí, mestre mentre la salud s'ho permeti

Quan els meus fills arriben del col·legi fan aquesta mateixa olor, que percebeixo en començar a pujar l'escala dreta, al final que la qual hi ha l'Acadèmia Pràctica dels temps que jo feia aquest mateix olor en arribar a casa, quan també pujava aquestes mateixes escales de dues en dues, potser perquè arribava tard i a dalt m'esperava el "punter" sempre a punt del senyor Martí, que premiava la nostra impuntualitat o en acabar les classes ens feia tornar a dalt perquè la nostra agilitat de la infància i el pensament posat al solar de la Rambla, on pensàvem jugar un partidet abans de tornar a casa, em feia baixar les escales de tres en tres. Què dic de tres en tres, de quatre en quatre! I, quan arribàrem a prop del carrer, un gran salt ens hi portava. Tot sovint la veu del senyor Martí ressonava a les nostres orelles repetida pels companys tot dient-te que tornessis a pujar. Quan eres a dalt, s'havia acabat el partit de futbol!, clavaves els colzes a la taula del racó resistint-te a escriure un centenar de vegades aquell "no debo bajar corriendo las escaleras" que començava amb bona caligrafia i acabava amb lletra de metge. Al mestre de la meua infància no li havia estat necessari aixecar la veu, amb el "punter" n'hi havia prou i, sovint, només li calia un gest eloqüent: "Ja saps què et toca".

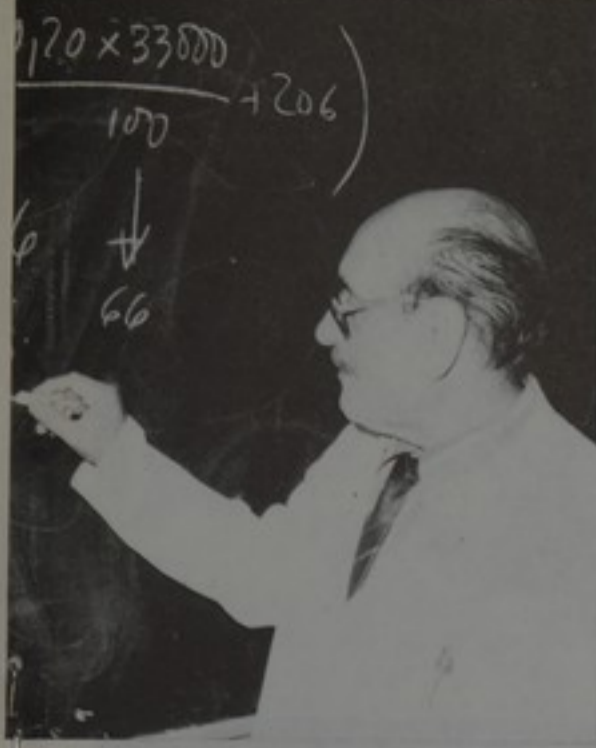
Ara pujo aquestes escales tot buscant els records dels temps passats, els temps dels arbres que cal adreçar, i aquest olor d'aire consumit, de suors infantils, em fa entendre que han passat trenta anys. Trenta anys! Només uns quants menys dels que el meu mestre de la infància ensenyava en aquest Prat on el va portar la vida, una vida com tantes altres de la seva generació, trencada per aquella guerra que encara era present entre els alumnes de l'Acadèmia Pràctica; en les nostres cares de cartilla de racionament, en els nostres pantalons apedaçats... Que n'és de lluny tot allò! Les nostres rialles, són aquí, malgrat tot, i el delit de la infància per sobreviure-ho.

En arribar a dalt m'espera el somriure serè del que va ésser el meu mestre. Ben cert és que he tingut altres mestres i que cada un d'ells ha deixat en mi el seu què, però aquest home hi ha deixat aquell pal on el pagès lliga l'arbre que es comença a torçar.

Jo diria que aquesta taula on ens hem assegut és aquella mateixa que ja aleshores presidia la gran aula de l'Acadèmia Pràctica. En el meu record, és molt més gran. "A ver, Baltà, la tabla del nueve". Ho recordo prou bé, un darrera l'altre ens anàvem aliniant al seu costat i a tots, cada dia!, ens passava la lliçó... "Quants hi cabíem aquí dintre, senyor Martí?". -Seixanta. Des dels marrecs com jo que anàvem a pàrvuls i ens aliniava a les taules de la seva esquerra, fins els granats com el meu germà Francesc, que estudiaven coses estranyes per a nosaltres, com regles de tres, àlgebra..., i recitaven incomprendiblement una llarga renglera de

noms contestant a la pregunta usual de "Dígame los reyes Godos..." Com és possible tant? Si els mestres d'ara, excepcions n'hi ha, però és general, fan vagues si els hi posen a classe la meitat de les responsabilitats del meu mestre, i al cap del dia tampoc hi dediquen la meitat del seu temps. I, a més a més, els mestres com el senyor Martí assumien l'educació dels "nanos problema". Que també n'hi havia aleshores per més que no els anomenessin subnormals, ni els enviessin a escoles especialitzades, encara avui més o menys mal muntades. Anaven a classe com tots nosaltres i el mestre, els mestres, feien allò que els seus coneixements, que ningú no havia especialitzat, els permetien fer per a ells. Aquell noi gran que ocupava les taules dels més infants en aquell temps podia ésser el "tonto" oficial de la nostra classe, però l'amor que el senyor Martí posava a ensenyar-lo l'havia envoltat d'un cert misteri per a tots nosaltres, fins el punt que avui en el meu record d'aquella figura gran respecte nosaltres hi ha tendresa i un gran respecte. Jo crec que ho dec al meu mestre d'infància, deu ésser part del pal que ell va posar a la meua esquena perquè creixés dret. Penso que deu ésser l'admiració que m'ha quedat per una vocació portada fins l'extrem d'inventar-se quelcom semblant al sistema Brally perquè aquell cec, que també teníem a la classe, pogués estudiar fins aconseguir titular-se com a Pèrit Mercantil. Jo encara tinc als meus ulls la seva dedicació vers aquell cec, quasi tant com tinc a la mà la coïssor dels seus cops de punter, quan en feia "alguna" i en el meu pensament la picardia d'estendre la mà damunt el tinter, per veure, si en apartar-la, el trencava i tots dos érem la riota de la classe. Va aconseguir algú que trenqués aquell tinter que ens omplia el nas de la seva olor? No sé per què més que els que teníem tots nosaltres a cada taula. Quantes i quantes picardies de joventut va aguantar! Els de la meua generació no veníem de la guerra, però els més grans n'havien fet de totes. "Un d'ells em va pujar la cadira damunt el pupitre y se m'hi va seure, tot dient que el seu pare pagava perquè ell pogués fer allò que li donés la gana", em diu tot pensant el mal que també va fer la guerra en aquella joventut, "i un altre se'm va asseure a la finestra amb els peus a fora i no va voler sortir fins que va venir el seu pare...". Eren els "grans". Jo ja no els recordo, però no pocs d'ells estaven seguts a taula el dia que tots junts li vàrem fer l'homenatge i era senzillament impressionant adonar-se'n de la quantitat de títols acadèmics, d'èxits en tots els ordres de la vida que s'aliniaven a les taules del Saló Majèstic. També hi era el que va pujar a la finestra jugant-se un xic la pell perquè la guerra li havia tret importància al perill...

I el senyor Martí va venir a caure a El Prat en acabar la guerra. Els dos-cents duros republicans que tenia reunits varen servir per comprar l'Acadèmia. "Jo que només



«havia vist El Prat des de les excursions que sovintejava al Tibidabo i m'admirava contemplant aquell prat quasi interminable, on buscava amb la mirada l'arribar d'un aquells aeroplans encara heroics, vaig venir a caure en aquesta terra de fang que li diu l'amic Codina». Trenta anys acabats de complir, un munt d'il·lusions amb la mirada a l'esdevenidor i a l'esquena les frustracions d'una guerra viscuda per qui és fonamentalment pacifista. Encara recorda la llarga cua que va fer abans d'arribar a la consulta del metge que el declarà apte per anar al front. De la seva mà va penjar hores i hores una maleta carregada de rocs, a fi que quan arribés el seu torn, fos tal la seva tremolor que el metge l'enviés a casa com inútil total. «Venga, hombre, venga... ¡Usted está más fuerte que un toro!», fou el dictamen que el va enviar al front de l'Aragó, on encara va tenir la sort d'ésser descobert per l'oficial que havia tingut a la mili i, de sobte, les seves dots de dibuixant li varen atorgar l'esclatant títol de «Jefe de la Sección de Cartografía del 15.º Cuerpo de Artillería». La vida juga aquestes passades i realment les dots de dibuixant del senyor Martí estan presents en els meus records. El veig a la pissarra dibuixant-nos no sé què. Potser és maig, el mes de Maria Catoliquíssima, i una de les dues pissarres que hi ha a la classe ha estat graciosament florejada. Però no només per això ha servit aquesta actitud, sinó que ho diguin aquells que han estudiat carreres tècniques o els nombrosos delinians que ha format..., les seves orientacions han estat fonamentals.

Però aquell mestre de 30 anys que va arribar a El Prat el 30 de març del 1939, que es va trobar una escola anticuada i uns alumnes plens de recel, a qui un alt empleat de la paperera del riu va haver de regalar un rull de paper d'embolicar a fi que els seus alumnes poguessin escriure, aquell mestre que havia acabat la carrera als divuit anys i, malgrat tot, va haver d'entornar-se'n a l'Alfara de Carles, a prop de l'Ebre, on els seus pares eren terratinents, perquè a Barcelona no trobava feina de mestre, arribà al nostre poble enriquit per un munt d'experiències conquerides en plena República. Els dos anys de director de l'Escola Municipal de Sant Adrià del Besòs, on es foguejà, el varen fer capaç d'organitzar l'Escola de la Cooperativa «Justícia i Pau» del Poble Nou, on no es limità a la docència, sinó que

eixamplà la seva activitat aprofitant la momentània efervescència del món cooperatiu; organitzà seccions de cant, de teatre... i escriví obres infantils que els propis alumnes varen representar. I aprofitant els seus profunds coneixements musicals (entre parensi, als dotze anys ja tocava a la banda de música del seu poble), escriví l'himne d'aquella escola, les estrofes del qual fa sonar a les nostres orelles:

A l'escola a primera hora  
jo me'n vaig amb afició  
però abans als meus pares  
saludo amb gran fruïció...

Més de dos centenars de poesies em diu que ha escrit i jo me li quedo la inspirada en l'homenatge que li vàrem rendir. La seva afició per les lletres li va fer guanyar un premi nacional d'ortografia i el Nemesi Sesplugues, aquell cec a qui en el meu record ensenyava, potser perquè li va transmetre la seva afició per la música, va posar música a diversos poemes. Un any, a la plaça de l'Ajuntament, per la festa major es va estrenar una rumba de la que ambdós eren autors: «Si es verdad que tú me quieres/como yo te quiero a ti/no devuelvas por correo/aquel beso que te di», repetia la lletra.

La conversa amb el senyor Martí escapa a la cronologia, se'n va d'allà cap aquí, d'abans de la guerra al nostre temps. «Jo no vaig voler mai anar al Consistori, perquè penso que entre aquestes quatre parets, formant-vos a tots vosaltres, he fet molta política...», em recalca tot dient-me que l'havien apretat perquè es fiqués a la vida pública. I, de sobte, torna abans de la guerra, quan la Generalitat li encarrega fundar un nou col·legi al Poble Nou, al qual anomena «Llibre i martell». «Llibre per l'estudi i martell pel treball», precisa orgullós de tot allò que va significar per la seva pròpia carrera pedagògica aquell centre. «Que parlen ara de l'escola activa? —diu—. Aleshores ja la vàrem desenvolupar intensament. Ara sí que es fa difícil; amb aquests programes d'estudis rígids, per més progressistes que semblin...». Tot això ho va aportar a les limitades possibilitats que li donava l'Acadèmia Pràctica. «Ensenyament mixte? La gran consecució dels nostres dies? Però si a la meua acadèmia s'ha practicat sempre! En plena postguerra, nois i noies estudiaven junts. Quantes vegades vàrem haver d'organitzar la xarlotada de separar nois i noies perquè un amic d'una escola nacional em telefonava avisant-me que tenia a casa seva l'inspector...». Efectivament, entre els meus records, hi ha una d'aquelles visites que em semblaven incomprensibles, perquè abans que arribés aquell home ben mudat, les noies passaven a l'aula del costat, on ensenyava la senyora Martí —que va ésser amb el record de la seva dolçor la meua primera mestra—. «Bien, bien..., don Agustín», aprobava l'inspector i el cap d'una estona cedíem els llocs a les mosses que tornaven al «prohibitíssim ensenyament mixte». Tabú d'uns temps passats, estretament lligat a les petites frustracions d'una generació que no va fer la guerra, però sí que va patir les conseqüències de l'opressió de la postguerra, estretament relacionades amb els tres parenostres i l'avemaria de penitència als mals pensaments explicats vergonyosament al confessorari on ens esperava mossèn Josep o qualsevol dels seus



vicaris, no menys tolerants i igualment exigents amb aquells que no anaven a missa «a buscar el vale de cada diumenge» que ens donava opció a certs premis en acabar el curs. La catòlica Espanya!

El seu «l'ensenyament és una manera de fer política», el seu treball per a canviar l'escola carrinclona del passat, tenia continuïtat a la seva Acadèmia Pràctica, quan, quasi una quarta part dels seus alumnes no li pagaven la quota de tres pessetes al mes «perquè no podien»; els seus pares o ja no hi eren, o eren a l'exili o als camps de concentració. L'Acadèmia Pràctica els seguia acollint sense diferenciar-los.

Quaranta anys de magisteri a El Prat. Quantes generacions de nosaltres haurà format aquest home que tinc davant meu, al mateix cantó de la taula de sempre... «Vols seure aquí —m'ha dit només posar-nos-hi Estaràs més còmode per escriure...». Jo li he dit que no, per res més que pel respecte que em fa aquesta taula ja vella, no tan gran com al meu record; físicament vull dir, perquè si aquesta taula pogués explicar-nos tantes lliçons com ha rebut...

Segur que junts, el senyor Martí i jo, en aquest repassar la seva vida, ens hem deixat infinitat de coses que explicar en aquell tinter de la seva taula que ja no hi és perquè un dia, quan ja s'acabaven les angúnies de la postguerra, varen arribar els americans, per treure'ns una mica la fam amb la seva llet de pols i de passada ens varen acostumar a la Coca-Cola i al bolígraf. Ja no hi ha tantes bates tacades, ni crostons rosegats... Però tampoc hi ha l'olor de tinta damunt d'aquesta taula, encara que es conservi l'olor dels nens, —«Es Biòxid de carboni»—, em precisa el mestre, olor a tots nosaltres que encara se sent quan baixo la llarga i dreta escala de l'Acadèmia Pràctica amb el senyor Martí i, quasi a baix de tot, m'entren ganes de fer un gran salt i no ho faig perquè han passat trenta anys... Quan som al carrer, li cedeixo la dreta com ell em va ensenyar, mentre li sento dir que «seguiré ensenyat mentre la salut m'ho permeti».

PERE BALTÀ

# HOMENAJE AL MAESTRO AGUSTI MARTI

Recogemos en esta página las fotos del homenaje a don Agustí Martí i Fontanet que le fue tributado por sus ex-alumnos y que al final del mismo quisieron posar a su alrededor. También recogemos el momento de la entrega del retrato hecho por Josep Bages que le fue entregado.



# En la muerte del autor de «Tiempo de 98»

Amigo lector:

Hoy desearía hablarte del hombre que aunque su paso fue fugaz por El Prat, dejó en él su bagaje de humanidad y de amor.

La pasada Festividad de Corpus, en la castellana ciudad de Talavera de la Reina, recibía sepultura Juan Antonio Castro, poeta y autor teatral de vocación tardía pero de esperanzador futuro. A sus 52 años, el autor de "Tiempo de 98" de tan grato recuerdo entre nosotros, traspasaba los linderos de este terreno mundo tras penosa y cruel enfermedad.

Hace cuatro años en la ciudad de Sitges y en su tradicional Festividad de Teatro, Juan Antonio Castro asistió a la representación que el grupo de Teatro Independiente, de El Prat de Llobregat, "L'Estaca", hizo de su obra "Tiempo de 98", obra que anteriormente tantos éxitos cosechara en la ciudad de Barcelona representada por el Grupo Cátaro bajo la batuta de Alberto Miralles. Un nuevo éxito se apuntaron autor e intérpretes en la blanca Subur y fue en aquel preciso momento cuando entramos en contacto los de "L'Estaca" con este hombre todo humanidad, preocupado por el Teatro, lleno de fe y de ideales, que creía a pies juntillas en la labor de equipo y que en otra época había padecido, al igual que otros dramaturgos, el trillazo de la censura y sus oprobiosas consecuencias.

Juan Antonio Castro visitó aquel año memorable El Prat. Estuvo con nosotros en el Casal de Cultura, contemplando la sala-teatro y en "Amigos de El Prat" en donde dejó escritas en el libro de Honor de la Entidad sus frescas y fragantes letras de cariñoso recuerdo y buenos deseos para nuestro pueblo y sus habitantes.

Cuántas y cuántas veces tuvimos ocasión de gozar de su hospitalidad en el domicilio de la madrileña calle de Río Rosas, pasando horas y horas charlando con él y su esposa Lourdes, amable y sencilla anfitriona. Precisamente en su domicilio leí su último texto teatral "Viva La Pepa" antes de que fuese estrenada el pasado mes de enero en Madrid. Recordaré como a mi petición correspondió entregándome un ejemplar mecanografiado de la obra, como si de un tesoro se tratara, para que pudiésemos conocerla los de "L'Estaca". Hablamos de posibilidades de interpretarla cuando ya se hubiese efectuado el estreno en Madrid.

Dialogar con Juan Antonio Castro era tan subyugante que se nos pasaba el tiempo sin darnos cuenta, terminando casi siempre nuestras tertulias a altas horas de la madrugada. Su dedicación a nosotros cuando le visitábamos era francamente plena. Cuántas y cuántas veces, con esa amabilidad y cortesía que nada tiene que envidiar a la que se atribuye a Barcelona en la inmortal obra cervantina, nos acompañaba a las diversas representaciones teatrales y estrenos que se celebraban en Madrid, presentándonos a autores y actrices de reconocida fama: Buero Vallejo, Antonio Gala, José Ma. Roderó, Ana Mariscal y un largo etcétera.

Con cuánto cariño recordamos el empeño que había puesto en el proyecto de escribir una obra teatral que ahondara en la problemática y costumbrismo de la tierra catalana por la que él sentía, honda y sinceramente, una gran estima. Entendía y hasta escribía en nuestra lengua.

Juan Antonio Castro era un verdadero enamorado de la piel de toro de España, de sus distintas regiones o países y sentía muy profundamente la idiosincrasia de sus pueblos y sus hombres.

Amigo lector, quisiera decir, manifestar un raudal de conceptos e ideas para poder hacer llegar a ti las vivencias de un hombre singular, cuya característica fundamental era su amor al prójimo, su caballerosidad, su sencillez y su amistad sincera, sin trampa ni doblez; pero se me hace imposible. Sólo diré que estoy convencido de que Juan Antonio no podía tener enemigos, era poco menos que imposible, y si los tenía, que Dios se apiade de ellos.

La prensa de Madrid y Barcelona ha dedicado encendidos elogios a la figura del dramaturgo desaparecido. Yo quisiera transcribir aquí unos breves párrafos de "Diario 16" y "La Vanguardia" cuyos contenidos nos darán una visión clara y precisa de la personalidad desaparecida y de su obra: "Castro se nos ha ido cuando estaba en el umbral de su definitiva madurez. Demasiado pronto. El teatro español que quiere y puede significar algo va a notar profundamente su ausencia definitiva." (Diario 16). "No cabe duda de que la producción de este autor, tan culto, original y completo, ha quedado truncada con su inesperada muerte. Pero es cierto también que su producción deja bien marcada en la creación escénica española un camino histórico popularista por el que ya comenzaron a transitar autores de nueva floración. A su pérdida teatral se añade la humana, dolorosa para quienes le conocimos y fuimos sus amigos." (La Vanguardia).

Con tristeza, con dolorosa tristeza, quienes tuvimos la fortuna de conocerte y tratarte, inolvidable Juan Antonio, te enviamos nuestro adiós. Adiós que será, hasta siempre, ya que tu obra es imperecedera.

Descansa en paz, entrañable amigo.

Jaume MONES ALBET

## la bústia de «Delta»

### AGRAIMENT

Sr. Director:

Agraïem la publicació d'aquestes ratlles al nostre periòdic local DELTA. A través d'elles la família Ribas agraeix la nombrosa assistència al comiat de les despulles mortals de la nostra Mercè Ribas i Balgas. Alhora els familiars desitgen fer palesa la seva contrarietat per no haver-se pogut celebrar la santa missa com hauria estat llur desig, bo i agraint l'espontaneïtat d'encetar alguns cants durant la cerimònia.

### LA FAMILIA

### DE LA VIDA PARROQUIAL

Sr. Director:

L'estiu entra per la porta gran aquí a El Prat: la celebració dels nostres Sants patrons Pere i Pau obre l'esperada època de vacances i alhora tanca amb més o menys brillantor tot un curs escolar, el curs de catequesi per a les primeres comunions, que en la majoria dels casos també són les últimes, el treball del primer semestre en les activitats de les entitats culturals i esportives, etc. Sant Pere és gairebé com un punt i a part en la nostra vida quotidiana.

Enguany l'Ajuntament, amb molt bon encert, ha intentat revaloritzar l'anomenada Festa Major Cultural amb actes de tot tipus i per a tothom. Tal vegada els afeccionats a la sardana trobaran a faltar el concurs de colles sardanistes que per raons vàries ha estat ajornat per la Festa Major de setembre.

També les nostres parròquies tanquen d'alguna manera el curs que s'inicià l'octubre passat. Quin pot ser el balanç d'aquest curs a la nostra parròquia mare, la de Sant Pere i Sant Pau? Per aquestes dades l'any passat ens deixà Mn. Ignasi Mora per raons que ara no vénen al cas. Un sacerdot arribadet de les missions és nomenat rector de la parròquia i amb un any encara no s'ha adonat que ni està a les missions, ni està als anys quaranta. Què s'ha fet durant aquest any? Res o quasi res. Tal vegada la pregunta fóra més fàcil: què s'ha desfet durant aquest any?

El temple inaugurat encara no fa deu anys resta parcialment tancat, per què? Ah, el rector sabrà per què: el que és la junta de reconstrucció o la junta d'economia no en saben res de res.

I l'economia parroquial, com funciona? Es que els feligresos tan sols serveixen per pagar i rebre alguna que altre carada del rector, o què?

I el que és més greu: on és l'equip de capellans d'El Prat? No és llàstima que cada un tiri pel seu cantó?

Tanta feina té Mr. Ruben a la Marina que no se'l veu mai a la parròquia els diumenges i ha de venir un capellà de l'Opus que per fer onze bateigs té la gent aguantant les seves cursilades durant setanta-cinc minuts?

No és res d'estrany que cada dia siguin menys les persones que acudeixen a missa a la parròquia. No ho veuen això aquell grupet de persones que sempre li estan fent la rosca, que això no funciona? Els deu anar molt bé perquè sempre són els mateixos. Tal vegada li convindria canviar de "confessors", doncs penso que si actua d'aquesta manera assessorat per ells li fan un flac favor a vostè i a l'Església.

Un ex-rector digué en una ocasió: "cada poble té els capellans que mereix". Ha de ser molt dolent aquest poble, perquè ens toca cada arca-da!

Un Feligrès

# La Guardia Urbana en "Huelga de multas caídas"

Durante la jornada del 17 de junio algo muy familiar, de la vida cotidiana, se encontraba a faltar en nuestro Prat. Era como si, acostumbrados a mirar un cuadro, de repente, un día después de tanto mirarlo, viéramos un detalle que hasta ahora habíamos ignorado. ¿Qué era eso que se encontraba a faltar en nuestro pueblo?

Sencillamente que la Guardia Urbana se había declarado, por primera vez en su historia, en huelga. Sí, no multaban a nadie y los ciudadanos motorizados podían aparcar donde quisieran, sin miedo a la terrorífica grúa, podían aparcar delante de vados o donde les pareciera. Nadie les molestaba, i el fatídico "papelito" enganchado al parabrisas del vehículo, al volver el propietario, brillaba por su ausencia.

Para esclarecer esta postura nos pusimos en contacto con varios agentes de la plantilla de la Guardia Urbana, o "azules", dada la moderna manía de motear a los hombres uniformados.

—¿Por qué esta postura de "huelga de multas"?

—Es para protestar por nuestro desacuerdo por el reciente "convenio" (el entrecorrido es de ellos) a nivel municipal entre el Ayuntamiento y los funcionarios.

—¿Qué partes del convenio cabría resaltar como más importantes de entre las que están en desacuerdo?

—Principalmente en la parte del horario laborable y en la económica. El convenio dice que la semana laboral tendrá 37 horas para los funcionarios, cuando en la realidad los agentes de la Guardia Urbana les obligarían a hacer 40 horas semanales, y se ha de tener en cuenta que los funcionarios administrativos hacen desde hace tiempo 34 horas y 15 minutos, considerándose eso como derechos adquiridos. Dentro de este horario desayunan en la mesa de trabajo.

—Perdón —le corta otro que parece ser el segundo portavoz—, quisiera añadir a lo dicho por mi compañero que nosotros haríamos 40 horas, pero tenemos 30 minutos para merendar o desayunar, pero al desayunar los administrativos en el sitio de trabajo, no descontándoseles tiempo alguno, la G.U. estaría dispuesta a hacer lo mismo. Lo que nos duele es vernos discriminados del resto de empleados.

Sigue hablando el primer portavoz.

—Pedimos que se nos pague, como es justo, la diferencia de estas horas y que nos paguen un plus por trabajar en domingos y festivos, pues hay que tener en cuenta que las horas trabajadas en días festivos nos las pagan como ordinarias, o sea, de día laborable.

—No como extras de día festivo— puntualiza otro agente.

—¿Cómo están ustedes comparándolos con otros colegas del Baix Llobregat? Económicamente hablando, claro.

—La diferencia de sueldos dentro del mismo empleo varía mucho según lugar y circunstancias. Por ejemplo, de ser G.U. de El Prat a serlo de Barcelona hay una diferencia de unas 20.000 pesetas aproximadamente. Hemos de tener en cuenta que el Ayuntamiento de El Prat está considerado de "1a." por tener en sus terrenos el aero-



puerto. Al no habernos aceptado nuestra propuesta de equiparar nuestros salarios con los de Barcelona, nos hubiéramos conformado con cobrar la diferencia de las horas que hacemos de más, pero a un precio justo, y ni eso...

—Se les ha criticado el que hayan actuado por su cuenta. ¿No habrían obtenido algo mucho más positivo si hubieran actuado a través de algún sindicato?

—Hemos actuado por nuestra cuenta por razones obvias. Quiero aclarar en principio que aproximadamente un 40% de la plantilla de guardias estaba afiliada a la U.G.T. y

al iniciarse el convenio teníamos un representante nuestro presente en las negociaciones, y cuando vio que no podía defenderse ante los hechos de que no eran oídas sus reivindicaciones, no pudo hacer otra cosa que retirarse de las mismas. Automáticamente todos los afiliados nos dimos de baja de este sindicato, actuando independientemente. Y eso es lo que continuamos haciendo, estando actualmente muy unidos para defender nuestros intereses, siendo 42 guardias, excluyendo al jefe, que se mantiene al margen.

A partir del día 16 de junio el convenio salió a la luz, y desde este día fuerzan a que se cumpla, discrepando la G.U. de este proceder. Por eso continúan haciendo las 8 horas de antes, ya que para ellos es la única manera de rechazar el convenio (luego me aclararon que preferirían que en lugar de convenio le llamara acuerdo) en todos sus puntos, y para protestar más enérgicamente se declararon en "huelga de multas" y de retirar a los vehículos mal aparcados con la grúa a partir de hoy (día de la entrevista) 17 de junio.

Me aclara un agente: —Haga constar que nuestra huelga es indefinida.

A las dos menos cuarto del mediodía se habían puesto algunas pancartas en la puerta del Ayuntamiento, las cuales fueron retiradas por la Brigada de Obras por orden "superior". El mismo agente me aclara: —Por orden del señor Alcalde...

Quizá cuando este periódico salga a la calle este problema estará resuelto. Nosotros así lo deseamos. Y dejo nuestra "sala de reunión" despidiéndome de los entrevistados. Salgo fuera, enciendo un cigarrillo y pienso en esos agentes de azul, a veces tan odiados, pero siempre tan necesarios, y pienso que sólo por el hecho de vivir y trabajar en El Prat, tienen uno de los sueldos más bajos de los pueblos que circundaban al "cap i casal".



El redactor de DELTA pregunta a un portavoz de la Guardia Urbana en huelga.

Miquel Domènech

## «Lamentamos la actuación de los guardias urbanos»

Las representaciones sindicales abajo firmantes, ante la publicación por los medios de comunicación de la convocatoria de una huelga por parte de la Guardia Urbana de este Ayuntamiento, tiene que expresar su extrañeza por las manifestaciones publicadas, actuando unilateralmente, de forma antidemocrática, sin haber contado para ello con dichas representaciones.

No dudamos que las reivindicaciones de la Guardia Urbana sean justas pero lo son en la medida que fueran englobadas dentro del marco de presupuestos solamente alcanzables por determinados Ayuntamientos, caso del de Barcelona, Madrid, etc., pero en ningún caso pueden considerarse dentro del presupuesto tan reducido en que nos movemos. No obstante a todo ello, hay que significar que las reivindicaciones originarias de la Guardia Urbana han sido aprobadas por la Comisión Negociadora y en su consecuencia han pasado a formar parte del presente Acuerdo colectivo recientemente firmado. En esta misma línea hay que mencionar que la Guardia Urbana ha conseguido un 30% de la masa salarial, siendo su plantilla un 20% del total de trabajadores de este Ayuntamiento, lo que les ha supuesto un aumento del orden del 19,8% mientras que los demás trabajadores están entre el 8,5% y el 17%, salvo algunas y reducidas excepciones.

A mayor abundamiento recordemos que el anteproyecto del Acuerdo Colectivo fue aprobado por mayoría absoluta, en la que se recogieron todas las mejoras salariales, sociales y sindicales de todos los trabajadores del Ayuntamiento, teniendo que recordar que en la mencionada Asamblea estuvo representado ampliamente el cuerpo de la Guardia Urbana, votando favorablemente el Acuerdo.

En relación con la discriminación de que son objeto respecto al horario, debemos manifestar que suponemos que es un error de imprenta, ya que el horario reconocido para todos los trabajadores del Ayuntamiento, incluido la Policía Municipal, es el de 37 horas, salvo festivos y fiestas intersemanales en los que vienen obligados a hacer una hora más, siéndoles ésta retribuida, según acuerdo negociado en el presente Acuerdo.

Asimismo expresamos nuestro disgusto por la expresión de los ingresos en concepto de multas, y su posible relación con el deseo de que se les aumente, pues encontramos que la labor de la Guardia Urbana no puede estar retribuida según la recaudación de multas que efectúen.

Por todo lo expuesto, las representaciones sindicales lamentan la actuación de la Guardia Urbana y por ello no se muestran solidarios con las manifestaciones anunciadas.

**Delta**  
LLOPREGAT

SUSCRÍBASE

## Art

JAUME ESTRUCH

La Sala Josep Bages, en un esforç que honora tant al seu director i col·laboradors, com al Magnífic Ajuntament que la posa a la seva disposició, ha albergat, un cop més, una cuidada exposició del Germà Estruch, fill predilecte d'El Prat.

El seu tema preferit és el paisatge, i dintre d'ell, el paisatge del Perú, que ell coneix a la perfecció, i el paisatge d'El Prat, que porta dintre mateix del seu cor.

El Germà Estruch ens presenta en les seves aquarel·les unes imatges per a nosaltres exòtiques i llunyanes, d'un Perú des-

conegut i impensable per les seves formes de vida i per la impressionant orografia dels seus volcans.

La seva tècnica de la aquarel·la seca, sembla que hagi arribat a una alta cota de perfecció, amb una tècnica ben definida, tant per la seva forma de concebre l'obra, com en la utilització dels colors, que fan que l'espectador se senti gratament impressionat. Podem dir que al llarg del temps ha adquirit un estil propi, que es fa palès, sobretot, quan plasma en els seus quadres els més bells racons i edificis de la nostra geografia local, alguns dels quals, malauradament, han desaparegut per sempre.



AURELIO SILVESTRE

D'extraordinari podem considerar l'èxit obtingut per l'exposició d'aquarel·les que Aurelio Silvestre, un dels màxims exponents del "Grup d'Art 76" de Castelló, ha presentat del 14 al 20 de juny, a la Sala Josep Bages d'El Prat.

Els seus paisatges d'El Maestrat, de l'Albufera de València i el Baix Aragó, han causat un fort impacte en el nombrosíssim públic que l'ha visitada, tant per la seva perfecció formal com per la lluminositat que sap imprimir als seus paisatges en un joc extraordinari de transparències.

Amb una tenaç dedicació i una forta tensió emocional, A. Silvestre dóna als seus paisatges una extremada finura formal, plena d'espontaneïtat dintre d'una ampla gamma cromàtica. Ell observa la naturalesa i tracta de reproduir el seu aspecte original, perquè ha arribat a comprendre que la senzillesa és l'ornat més elevat de l'art.

Donada la dificultat que ofereix l'aquarel·la, és sorprenent la facilitat amb què A. Silvestre regula la intensitat dels colors, jugant amb la transparència dels mateixos i amb el blanc del suport.

Utilitzant la tècnica de l'aquarel·la humida, la seva obra guanya en espontaneïtat puix que la primera pinzellada és ja la definitiva. En l'obra d'A. Silvestre s'aprecia un gran treball d'ombres i llums, així com unes pinzellades perfectament definides amb els colors ben diferenciats, en un ample aspecte cromàtic.

Sens cap mena de dubte, podem dir que, en conjunt, l'exposició d'A. Silvestre ha estat una de les més complertes que s'han presentat a El Prat, i no podem oblidar que per aquesta sala han passat pintors d'una qualitat ben contrastada. D'aquí, a les planes de DELTA, li augurem un gran futur, doncs el considerem amb la suficient maduresa per escometre grans empreses. El seu esforç i la seva constant dedicació fan que el seu avenç sigui de passes de gegant.

J. Miralles

# KIOI

alimentación  
natural

plantas medicinales.

~~~~~

Cursos  
de introducción  
a la  
Alimentación  
equilibrada.

~~~~~

CLASES DE YOGA,  
ACUPUNTURA,  
RECUPERACION, ETC.

Plaza Pau Casals, 5

## El Concurs Teatral d'El Prat

## CAL CREAR UNA VERITABLE AFICIÓ PEL TEATRE

Després de sis sessions de teatre en les que hem pogut veure de tot, o millor dit, de quasi tot, doncs el que més hi hem trobat a faltar és sens dubte l'element més important, el públic, el jurat de la present edició donà a conèixer el seu veredict en el decurs d'un sopar celebrat en un restaurant del nostre poble i que fou presidit pel tinent d'Alcalde de Cultura i Tercera Edat senyor Ignasi Ribas en representació de l'Il.lustre senyor Alcalde.

El grup "Génesis teatral Turó de la Peira" de Barcelona es proclamà guanyador i rebé de mans del Sr. Ribas el trofeu del Magnífic Ajuntament. El trofeu "La Caixa" atorgat al segon classificat l'obtingué el grup "Carátulas" del Centre Cultural Recreatiu Aragonès de Barcelona i el trofeu Amics d'El Prat al tercer classificat rebé el grup de teatre independent Koré, també de Barcelona.

Entre els premis individuals en Daniel Martínez obtingué el de la millor direcció, en Rafael Pinto el del millor actor per la seva interpretació del "cura" en l'obra "Este Cura" i el de la millor actriu fou compartit per Maite Caballero del grup del Turó de la Peira i Maria Rosa Coma del grup Carátulas.

Una vegada acomplert aquest requisit del lliurament dels corresponents trofeus i per tant clausurat el concurs, és l'hora de fer algunes consideracions respecte al passat, el present i sobretot el futur d'aquest concurs.

Dèiem en la passada edició de DELTA i avui ho tornem a repetir que el factor predominant en tot el concurs ha estat la manca d'interès per al teatre que es respira aquí El Prat. Prova d'això és l'escassa concurrència que hi havia a les diferents representacions.

A què pot ser degut? Que fos en dissabte? Tal vegada l'hora? Les obres que es presentaven? Els grups que actuaven? La pel·lícula de la tele? La poca propaganda? El preu? Es possible que per algú alguna d'aquestes preguntes sigui el motiu de no acudir al teatre, però el que sí és cert és que en el fons tot això són excuses de mal pagador o bé justificacions inútils. Per als organitzadors, en aquest cas Amics d'El Prat, no ha estat cap sorpresa, doncs els problemes d'enguany són els mateixos de l'any passat i de l'altre i l'altre quan l'organització del concurs corria a càrrec del Patronat Municipal de Cultura. Què és el que realment passa? No em crec en possessió de la vareta màgica per resoldre aquest problema, però sí queestic convençut que la millor solució no tan sols perquè el concurs si es pensa fer l'any que ve sigui un èxit de públic sinó perquè el teatre aquí a El Prat ocupi l'espaci que li correspon, és crear una vertadera afició al teatre començant ja des de les escoles. Es evident que la tasca és



"GENESIS TEATRAL TURO DE LA PEIRA", guanyador del Vè PREMI EL PRAT DE LLOBREGAT de teatre

difícil i econòmicament costosa, però penso que és l'única solució realment eficaç. Aquesta, però, seria una solució a llarg termini. Una altra solució a més curt termini seria l'intentar acostumar a la gent a anar al teatre i l'única manera es fer-ne, com a mínim, un cop al mes i per tant d'alguna manera crear un cert hàbit.

En aquest sentit Amics d'El Prat està treballant en l'organització d'una secció de teatre amb tres finalitats molt concretes: A) potenciació del concurs; B) organització d'actuacions de grups; C) organització de curset d'art dramàtic per als joves d'El Prat a fi d'intentar crear una vertadera escola d'actors i directors. Si aquesta iniciativa arriba a bon terme modestament penso que és la millor lliçó que en podem treure d'aquest concurs de teatre.—XAFARDER



## ASESORIA JURIDICO-LABORAL PRAT

JURIDICA - LABORAL - ADMINISTRATIVA  
ADMINISTRACION DE FINCAS  
SEGUROS - VEHICULOS

Centro, 25, 1.º, 1.ª y 1.º, 3.ª  
Tels. 379 57 04 - 379 56 62  
El Prat de Llobregat  
(Barcelona)

# EL NOSTRE CINEMA AMATEUR I EL SEU FESTIVAL

Quan surti aquest exemplar de "DELTA" farà poc que haurà finalitzat el III FESTIVAL NACIONAL i "IX CONCURSO LOCAL DE CINE AMATEUR de EL PRAT DE LLOBREGAT 1980", organitzat com sempre pels neguitosos amics de la Secció de Cine Amateur del Casal Municipal de Cultura de la nostra vila.

Del dia 5 al 15 de juny es passaren un total de 24 pel·lícules catalogades en dues categories principals: concurs local i festival nacional. La primera d'aquestes categories, a la vegada, estava dividida en altres categories: documental-reportatge; argument-fantasia i juvenil (per a menors de 18 anys).

El jurat qualificador era format per persones de reconeguda solvència en el camp artístic així com un representant de la casa Kodak, S.A. Els membres del jurat local eren els senyors Ramon Francisco, Marià Miró i Josep Lligadas (cineastes de Viladecans), Miquel Domènech i Jordi Muntal d'El Prat i el Sr. Xavier Zuraide de la casa Kodak; i al del Festival Nacional hi havia Armando Aguirre, Blanca de Azpiazu, Manuel Villanova, Jordi Bringué, Miquel Palau i el mateix representant de Kodak.

A totes les representacions hi assistí bastant de públic, i el diumenge dia 15 de juny a les 11 del matí al Saló Teatre del Casal, dos membres de la junta de la Secció de Cine Amateur, en Fermí Marimón i Josep Minguillón, llegiren les actes signades pels jurats, donant el següent veredict:

## CONCURS LOCAL DOCUMENTAL-REPORTATGE



Premi d'Honor i 1er. premi al film "Un miler de goigs" de Pau Giralt. 2on. premi a "Aeromodelos" de Jordi Sánchez; 3er. premi a "El mestre ja reposa" de Patrici Bedós; 4art. premi a "Paisaje nórdico" de Pedro Bermejo; 5è. premi a "Per la plana del Ganges" d'Albert d'Azpiazu; 6è. premi a "Al peu de l'Himalàia" d'Albert d'Azpiazu; 7è. premi a "Nova

York" de Joan Marimón; 8è. premi a "Londres" de Joan Marimón; 9è. premi a "Fiesta Campera" de Pedro Velázquez.

## ARGUMENT-FANTASIA

1er. premi a "Els cinc" de Pau Giralt. 2on. premi a "Un sostre" de Josep Rocamora; 3er. premi a "El umbral" de Jordi Sánchez; 4art. premi a "Anatema" de Eduardo Montoya; 5è. premi a "De vuelta a casa" d'Aurelio Espuny; 6è. premi a "Así cualquiera" de Frederic Comas. 7è. premi a "Fauna" de J.A. Soussé.

## DOCUMENTAL-REPORTATGE JUVENIL

1er. premi a "El Bergadà" de Josep Rocamora, jr.

## ARGUMENT FANTASIA-JUVENIL

1er. premi a "Telerisas 10a. edició" del Grup Fòsil.

## FESTIVAL NACIONAL

1er. premi a "Retrat" de Baca-Garriga; 2on. premi a "Assaig de viure" de Raul Contel; 3er. premi a "Entre dos dimensiones" de Román i San Agustín; 4art. premi a "Paranoica" de Guillermo Ollé; 5è. premi a "Cicle" de Gabriel Nadal; 6è. premi a "La resistance" de Plana i Comellas.

## TOROS

EL PRESIDENTE DEL CLUB TAURINO DE LONDRES EN EL PRAT.- La Peña "Los Vitorinos" sigue desplegando su caudal de actividad. Ahora ha sido Mr. Erik, un hombre enamorado de España que preside el Club Taurino de Londres y autor del libro "Corrida" quien acudió al local social de dicha peña para recibir el cálido homenaje de sus integrantes. En la foto le vemos con su esposa rodeado de los entusiastas integrantes de la Peña.



## PREMI ALS MILLORS ACTORS LOCALS



1er. premi a Ana Maria Rojas per la pel·lícula "De vuelta a casa". 2on. premi a Antònia Tragant per la pel·lícula "Un sostre". 3er. premi a Eduardo Montoya per la pel·lícula "Anatema". (Aquest tercer premi fou accedit a petició del Jurat, tota vegada que per a interpretació sols restaven previstos dos premis).

Dalt l'escenari de repartiment de premis, a mesura que els secretaris anomenaven els guanyadors, els membres del jurat, conjuntament amb el conseller Mateu Serra, en representació de l'Ajuntament (ja que la Conselleria de Cultura de la mateixa ajudà molt amb el seu suport al bon desenvolupament d'aquest festival) i el representant de La Caixa, en Vicenç Tierra, anaven donant

els guanyadors els diferents trofeus i premis que corresponien a llur tasca realitzada.

Després es passà una selecció d'algunes de les pel·lícules premiades i acte seguit els organitzadors obsequiaren els participants i públic assistent amb un aperitiu.

I així acabà l'acte de clausura d'aquest important concurs de cinema.

Darrera sols queden moltes hores de dedicació, d'organització, de preocupacions, de son...

Animem des d'aquestes pàgines els organitzadors a continuar la important tasca que realitzen en pro del 7è Art, i que no defalleixin. DELTA els ajudarà en el que calgui.-Merlot



## 30 DIES

## SOCIETAT CORAL RECREATIVA "LO LLOBREGAT DE LES FLORS"

El dia 26 d'aquest mes, la nostra coral col·labora en les festivitats dels Sants Pere i Pau, interpretant diverses cançons a l'església parroquial (a les 22 hores).

Dites cançons, seran les mateixes que si a Déu plau, es cantaran a Llangollen (País de Gales) durant els dies del 7 al 12 de juliol.

Aquest any, com a ocorregut altres vegades, la nostra coral tindrà el plaer d'anar a interpretar les cançons de la nostra terra a fora de Catalunya i d'Espanya.

Conjuntament amb la coral "Verge Bruna" que també dirigeix el Mestre Josep Llobet faren una "Pinya" coral amb la intenció d'oferir una mostra del cant coral català, prenent part a un concurs internacional. El dia 4 de Juliol, sortirem amb autocar, per tornar el diumenge dia 13.

Al proper número d'aquest periòdic serà publicada una breu ressenya dels actes celebrats a l'esmentada població.

## FIESTA TAURINA EN SANT VICENÇ DELS HORTS.

- La Fiesta Mayor de esta cercana población montó una improvisada plaza donde se celebraron varios festivales taurinos que tuvieron como centro a los "vitorinos" pratenses. El crítico taurino Oro destaca en su crítica la actuación de Pedro Velázquez que fue acompañado en la lidia por Gregorio López, Alberto Gumiel, Rafael Peña, Juan Ramón

**82a. EXPOSICIO DE GOIGS IMPRESOS PER RICARD VIVES I SABATE.**— El dia 27 de juny, a les 10 de la nit, tindrà lloc (v.D.) al Casal Municipal de Cultura, un acte de presentació en el que l'expositor Sr. Vives desenvoluparà una conferència seguint el tema "Anima i realitat dels Goigs". Tot seguit, es projectarà la notable pel·lícula de 16 mm., sonora i en colors, titulada "UN MILER DE GOIGS" que ha realitzat el cineasta pratenc Pau Giralt.

L'Exposició restarà oberta a la Cripta, des de l'endemà, dia 28 de juny, fins el dia 6 de juliol. Hores de visita: Dies festius, després de les misses. Dies feiners, a partir de les vuit de la tarda.

**NOVA JUNTA DIRECTIVA DE LA U.E.C.; MIQUEL DOMENECH PRESIDENT.**— El dia 18 de maig la UEC d'El Prat celebrà l'Assemblea Ordinària de Socis de l'Entitat, la qual es convocà mitjançant circular als socis.

L'ordre del dia es seguí al peu de la lletra, aprovant-se els dos primers punts: lectura i aprovació de l'acte anterior i l'estat de comptes.

El tercer punt, renovació de càrrecs de la junta, fou més polèmic, ja que es discutiren llargament varis problemes que l'Assemblea plantejà.



En Miquel Domènech, que exercia el càrrec de President accidental des del mes de gener, època en què l'anterior president, en Josep Bru, presentà la seva dimissió, digué que ell continuaria en el càrrec si l'Assemblea l'acceptava, i sempre i quan trobés un equip de col·laboradors que l'ajudessin en la tasca de continuar endavant amb l'entitat.

L'Assemblea ho aprovà, i quedà elegit president. Acte seguit, s'apuntaren per a col·laborar en la junta varis dels presents: Jesús Torrent, Josep Li-



Los alumnos de la Escuela Ramón y Cajal, de la Cooperativa Obrera de Viviendas, acudieron a la Playa de Can Camins en un loable deseo de adecantarla.

zan, i Margarida Pascual, per ajudar a Josep i Carme Requeña, actuals vocals del Grup d'Iniciació Excursionista i en Josep Bru, per a les vocalies de Cultura i Muntanya (ajudat en aquesta última per Antoni Gómez); Josep Maria Sardà per Fotografia; Vicenç Carrasco i Manuel Sala per a l'Estatge; Santiago Gil tindrà cura del Material; Antoni Inés i la seva senyora Montserrat Massó, per a Tresoreria i donaren un vot de confiança al nou president per elegir els càrrecs que mancaven per cobrir: sots-president, turisme, secretaria, etc.

### CONSEJOS PARA EVITAR SU APARICION Y DIFUSION DE INFECCIONES INTESTINALES

A fin de evitar la aparición de infecciones intestinales, más o menos importantes, y su difusión en nuestra ciudad en los próximos meses estivales, la Jefatura Local de Sanidad recomienda a todos los ciudadanos de El Prat de Llobregat las siguientes medidas higiénico-profilácticas:

a) Lavar con agua clorada (agua del grifo) las verduras y frutas que se consumen crudas, teniéndolas previamente en agua a remojo durante media hora. Añadir dos gotas de lejía concentrada por cada litro de agua utilizada.

b) Si en alguna ocasión hay avería en la red del agua de consumo, con corte del suministro, dejar correr el agua de los grifos varios minutos después de subsanada la avería antes de utilizarla.

c) No consumir aguas de pozo sin clorar. Para la cloración deben seguir las instrucciones del Inspector Farmacéutico.

d) No consumir hielo de procedencia dudosa. El hielo



Los pratenses Esteruelas y Copalls se llevaron el primer y segundo premio del concurso de la Cofradía de Arrosaires celebrado en Artes.

debe fabricarse con agua de toda garantía.

e) No ingerir mariscos sin hervir.

f) Lavar bien las manos con agua abundante, jabón y cepillo (bajo grifo) después de acudir a los servicios higiénicos y antes de comer.

g) Lavar muy bien las manos antes de manipular los alimentos o de tocar los platos o cubiertos. Este cuidado lo han de tener en especial las amas de casa, los camareros, cocineros, panaderos, pasteleros, fruteros y demás personas que venden o manipulan alimentos.

h) Destruir las moscas y mosquitos y evitar que se posen en los alimentos, protegiendo éstos adecuadamente.

i) No consumir alimentos expuestos en las barras de los bares, cafeterías, pastelerías, etc., si no se hallan convenientemente resguardados en vitrinas.

j) No tocar, ni pisar a ser posible, las aguas que a veces hay en la calle, pues pueden ser aguas residuales, ¡eminente-mente peligrosas! que refluyen

al exterior por obstrucción de alcantarillas.

k) Limpiar con especial esmero los servicios higiénicos, con agua y lejía, ya que frecuentemente contienen gérmenes patógenos. Esta limpieza ha de ser más escrupulosa si acuden a dichos servicios enfermos con diarrea.

l) No bañarse en las proximidades de la desembocadura de los colectores en las aguas del mar, ni si las aguas están turbias o sucias.

m) Vigilar varias veces al día la cloración del agua de las piscinas (aún siendo piscinas familiares o privadas). Ducharse antes de entrar en ellas. No orinar dentro del agua.

n) Se recuerda la prohibición vigente del riego de hortalizas con aguas residuales.— Jefe Local de Sanidad.

# LA FESTA MAJOR DEL VELL CARRER



Tota la família entorn "l'avia del carrer"

La Festa Major del carrer de Ferran Puig va aconseguir un esclatant èxit de caliu popular. Des de la botifarra amb mongetes, que va voler tastar el senyor batlle, fins les "havaneres" que varen omplir el carrer de gom a gom, passant per la "xocolatada" i altres actes per a la quixalla. La "festa del vell carrer" va esdevenir "la festa" senzillament, fent recordar a no pocs les festes majors de temps passats. I tot degut a l'esforç d'un veïnat que no ha tingut cap més apoi ni finançació que la de les pròpies activitats de la Junta de Veïns a la qual cal felicitar, especialment pel caliu i la simpatia de la festa que tot i essent d'un carrer és una mica la petita festa del poble.



Jaume Palau, pregoner de la festa



Josep Maria Fabró, el capella del carrer



Al senyor Batlle també agrada la botifarra amb mongetes



Els dos avis del carrer encara ballen sardanes



La Tuna i les havaneres alegraren la festa

## 30 DIES

**48 ROMERIA A MONTSE-RRAT.**— Organitzada per la parròquia de Sant Pere i Sant Pau s'ha celebrat la 48 romeria a Montserrat, que enguany resultà francament deslluïda per les inclemències del temps doncs el diumenge plougué tot el dia. Els romeus en general trobarem a faltar la tan tradicional ofrena que enguany quedà reduïda a la màxima expressió. Molt enriquidora resultà l'audiència que el pare Abat concedí als romeus el dilluns al matí en el decurs de la qual s'interessà vivament per la problemàtica de la nostra parròquia i de tot El Prat.

**NOU SACERDOT.**— Mn. Josep Cadevall, diaca que fou de la parròquia de Sant Pere i Sant Pau durant l'època de Mn. Ignasi Mora, ha estat ordenat sacerdot pel Sr. Cardenal-Arquebisbe de Barcelona, Dr. Jubany, a la parròquia de Ntra. Sra. del Pilar de Cornellà on actualment exerceix el seu ministeri. L'acte, que resultà molt emotiu, congregà gran nombre de persones de Cornellà, El Prat, Molins de Rei i Premià d'on ell és fill.

En l'homilia el Dr. Jubany insistí una i altra vegada en la

necessitat de la formació i potenciació dels equips de sacerdots d'una mateixa zona pastoral a fi de coordinar els esforços i donar aquella imatge tan necessària de la unitat.

La primera promoció surgida de la Agrupación Escolar Bertrand y Serra (junto al Colegio Pompeu Fabra) posó para el recuerdo que plasmamos en esta foto de A. Tomás.



Li convé  
anunciar-se a  
**Delta**

### OBITS

Des de l'aparició de l'últim DELTA ha esdevingut l'òbit de diversos pratencs que, cadascun per les seves respectives personalitats, tenien l'estimació d'amples sectors de la nostra comunitat. Així volem transmetre el nostre propi condol als parents del jove agricultor Valentí Farrés i als del contratista Jaume Monés i Mata que va exercir a la nostra població el seu ofici al llarg de més de mig segle; als de la senyora Esperança Pi i Mata, vídua de Josep Codina i Parellada, ex-alcalde d'El Prat, i als de la senyora Mercè Ribas i Bages, prou coneguda per la seva bondat.

REPARACION GENERAL DE FRENOS  
RECTIFICACION TAMBORES Y DISCOS DE FRENOS  
TURISMO Y GRAN TONELAJE  
REMACHADO Y ENCOLADO DE MORDAZAS DE FRENOS E INDUSTRIALES  
REPARACION Y MONTAJE DE SERVO FRENO DE TODAS MARCAS

*Frenos Llobregat*

Gaiter del Llobregat, 97-103  
Teléfono 379 32 36

PRAT DE LLOBREGAT  
(Barcelona)



**CUNILLERA**  
ESPECIALITATS INDUSTRIALS

Narcís Monturiol, 48  
EL PRAT DE LLOBREGAT

Telèfons 379 24 44 - 379 24 95  
(Barcelona)



JOIERIA RELLOTGERIA

La  
**Diamantina**



Ferran Puig, 41  
Telèfon 379 03 22  
EL PRAT

# La Peña del "Gos de treball" ya tiene dos años

La peña "Amics del Gos de Treball" se fundó hace aproximadamente dos años por los pratenses Miguel Vilá, Martín Oliva, José Ma. Catalán y Vicente Badía. Hoy día son más de veinte los componentes de esta peña y entre ellos se encuentra el policía "Manel", miembro de la patrulla especial, adiestrando su perro.

"Gunther" es el nombre de un hermoso cachorro pastor alemán que recientemente ha obtenido el tercer premio de belleza en la Internacional Canina celebrada en Barcelona, mientras que "Oldo" de la misma raza conseguía un muy bien, ante jueces rigurosos. Esta Internacional nada tenía que envidiar a las que se celebran en Alemania, consiguiendo así un nivel muy alto, tanto "Oldo" como "Gunther".

Su propietario es el pratense Miguel Vilá. Mientras que en "trabajo" y fuera de concurso hicieron una brillante exhibición los perros "Franz", "Oldo" y "Hunt", cuyos propietarios son José Ma. Catalán, Miguel Vilá y Ester Blázquez, respectivamente.

Por otra parte, entrevistamos al pratense Miguel Vilá recién llegado de los mundiales celebrados en Verona (Italia), a lo que ha ido como representante de España y nos dicen que España ha conseguido dos premios mundiales en belleza, quien nos declara:

-Vengo muy contento de estos mundiales, no solamente por haber conseguido España dos premios, sino también de la importancia que va tomando este deporte, ya que no queda esto en simples peñas locales o provinciales. Este deporte también tiene sus mundiales.

-¿Por qué se fundó y qué objetivos persigue la peña "Amics del Gos de Treball"?

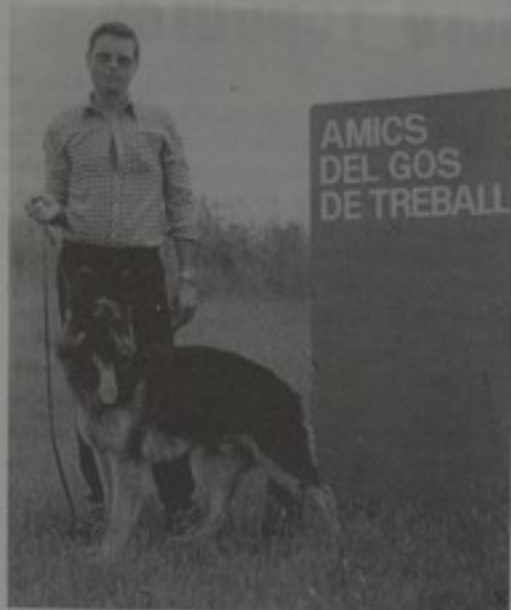
-El objetivo principal es que cada aficionado pueda adiestrar personalmente su perro, aunque naturalmente cuenta con nuestro asesoramiento, y por otra parte es una forma de hacer deporte, así como otras personas se divierten jugando al fútbol, tenis, etc, nosotros lo pasamos muy bien haciendo lo que nos gusta.

-¿Qué diferencia existe si el perro es adiestrado por un profesional o por su propio dueño?

-Queremos que quede bien claro que la Peña no pretende hacer la competencia a los profesionales. Si el animal es adiestrado por un profesional, indudablemente su adiestramiento en algo específico es más rápido, pero el perro hace el trabajo por obligación y, después, ese mismo animal puede tener el problema de acoplamiento con su propio dueño. Mientras que si es adiestrado por el dueño, quizás su aprendizaje sea más lento, pero se consigue algo que es fundamental: ese acoplamiento desde el principio con su dueño y por tanto el animal trabaja por amor al mismo.

-Disponéis de instalaciones para el desarrollo de este deporte. ¿Dónde están situadas?

-Disponemos de permiso y de unas magníficas y espaciosas instalaciones de la que es su



dueño Jaime Casanovas, el cual es un amante de fomentar cualquier tipo de deportes y nos ha cedido desinteresadamente estas instalaciones, a través de su primo Guillermo que es quien administra estas fincas. Ya que nos das la oportunidad, quisiéramos enviarles nuestro más profundo agradecimiento, tanto a Jaime como a Guillermo, que gracias a ambos podemos practicar este deporte, que tanto significa para nosotros. Estas fincas están situadas a la altura del Km. 11 de la Autovía de Castelldefels, más concretamente detrás de la gasolinera K-11.

-¿De qué elementos de trabajo disponéis?

-Disponemos de los más indispensables como son: valla, salto de altura, salto de longitud y otros elementos de trabajo.

-¿Cuánto pagáis los socios de esta Peña?

-La cuota es de 1.500 pesetas anuales para mantenimiento de estos elementos de trabajo.

-¿Cuánto pesa un perro de buena raza?

-Unos treinta y cinco kilogramos.

-¿Cuánto cuesta su mantenimiento?

-Unas cuatro mil pesetas mensuales, incluidas vitaminas.

-¿No es un "hobby" demasiado caro?

-Creo que no, porque hay otros mucho más caros, y cuando uno hace lo que le gusta lo ha de pagar.

-¿Se adaptan a vivir en un piso?

-¿Están autorizados el uso de estos canes para la defensa personal?

-No, no lo están, como tampoco lo están algún otro deporte de Artes Marciales, no puede uno ir alardeando por la calle. Todo esto ha de estar bien encauzado y controlado, para lo que si están autorizados es para el rastreo, y no es la primera vez que son requeridos los perros particu-

lares. Para esta clase de trabajo sí están capacitados éstos. Han de ser usados más bien como compañía o mejor dicho de utilidad y deportivo; en el otro aspecto solamente lo pueden utilizar la Guardia Civil o Policía, para el control de aduanas, drogas, etc. En España todavía estamos en un nivel muy bajo en cuanto no ve mucha gente a este animal como un elemento de utilidad. Comparados con los perros policías, aquellos son adiestrados para un trabajo específico mientras que nosotros lo hacemos en un conjunto más generalizado; en definitiva a largo plazo son más completos.

-¿Cuánto tiempo se tarda en enseñar a un perro?

-Nosotros no tenemos prisa. No nos hemos marcado un tiempo. De todas formas influye mucho la capacidad tanto del animal como de la persona que lo va a adiestrar. Lo que sí está demostrado es que, si es adiestrado por su dueño, los conocimientos son más amplios y se consigue a la vez ese acoplamiento entre ambos, que en definitiva es fundamental para un trabajo organizado.

-¿Qué idioma o código empleáis?

-Es un código internacional muy factible y muy apto; palabras cortas y secas y de fácil asimilación para el animal. Este código está basado fundamentalmente en el idioma alemán; al que empieza se le aconseja que utilice este código internacional.

-¿Los chuchos que adiestráis son todos de raza o de nombre?

-No, no tenemos discriminación, se prefiere que provenga de raza, ya que asimilan más, pero aceptamos cualquier otra raza.

-¿Qué clase asimila más?

-Quizás el pastor alemán, tanto por su belleza física como por su capacidad, aunque su genealogía es fundamental, está comprobado.

-¿Cuánto vale un cachorro de buena raza?

-Depende del pedigree que tenga; y después depende de quién sea el vendedor. Si lo hace por negocio o no, depende de los factores que he apuntado.

-¿Si viven en pisos puede haber problemas para los niños?

-El problema se puede dar cuando el dueño trate al animal como a un niño o lo mime demasiado, pero si desde el principio a cada cual se le trata como se merecen no hay ningún peligro.

-¿Existe interés por parte de la gente hacia este deporte?

-Sí, sí que lo hay, lo que pasa es que mucha gente ignora que existen estas clases de peñas, porque no es la única la de nuestra localidad, también existen en las otras ciudades.

-¿Qué sistema de adiestramiento empleáis?

-Lo primero que enseñamos al animal es la obediencia y después se le somete a unas pruebas de valor y posteriormente "ataque". Lo más importante es que el animal asimile la obediencia, de esta forma siempre estará el animal controlado; de nada serviría enseñarle el ataque si después no soltara su presa. Se podría decir que no es un perro adiestrado y por tanto incontrolado.



# Algo que no debiera repetirse

Finalizó la mini-competición escolar celebrada en nuestra población, con un gran vencedor: el C.N. "Príncipes de España", copó los títulos de fútbol-sala, tanto alevín como cadetes; los títulos de baloncesto, alevín, cadetes y féminas. El dominio fue tan abrumador, que en fútbol-sala acabaron imbatidos y en baloncesto, tan sólo una derrota rompió una racha asombrosa de triunfos.

En fútbol-sala, y en categoría de alevines 17 goles a favor y 5 en contra es el balance del equipo formado por Núñez, Diego, J. Antonio, Morillas, Amézocua, Felipe, Pizarroso y Guillermo. En cadetes 20 goles a favor y 2 en contra marcan el total dominio de este centro. El equipo lo formaban: Nicolás, Rafa, Gómez, Paco, Medina, Tomás, J. Carlos, Boza, Mora, Jordi, Diego, Santacruz, Miguel, Gallego Barberá y Campos.

En baloncesto, la lucha fue más enconada, los equipos mostraron un excelente nivel y la pugna entre Verdaguer y Príncipes de España fue sensacional, sobre todo en féminas. El equipo vencedor formaba con: Magdalena, Sonia, Pepita, Ballesteros, Manoli, Ester, Rosa, Julia, Filó, Julita, Hueso y Pelaez.

En masculino y en la categoría alevín, el equipo era: Caler, Eusebio, Jorge, Molina, Palacios, Cayetano, Guerrero, Palomero y Porcel.

Por los cadetes formaban: Ruíz, Diego, Campos, Noda, Cañadas, Barberá, Cordero, Tomás, Jabalera, Mora y Jesús. El C.N. "Príncipes de España" fue un gran vencedor, ganando además, tanto en féminas como en masculinos a las selecciones locales.

Lamentamos el no poseer más datos, puesto que no disponemos de ellos y tampoco se nos han facilitado por el Mag. Ayuntamiento, que era quien organizaba los campeonatos.

## UN DESASTRE TOTAL

No se puede negar, que quienes hayan organizado esta mini-competición no hayan trabajado, pero desde estas líneas debo decirles, que lamento un hecho primordial: **EL NO CONTAR PARA NADA CON LOS MAESTROS DE LOS CENTROS ESCOLARES PARTICIPANTES.** Se contó con las Asociaciones de Padres de Alumnos de los centros, lo que me parece muy bien, pero sigo pensando que esta no es la manera de hacer las cosas. Nunca se puede apartar a quienes forman y conviven diariamente con los chicos; debe de procurarse la más estrecha colaboración entre padres y maestros, y aquí no ha pasado así.

Para empezar, y según los propios maestros, se enteraron de todo lo respectivo a la competición por medio de las Asociaciones, pero lo más grave es que no hubo contacto alguno con los Directores de los Centros (no sabemos si con todos), lo que no hace extrañar, que de diecisiete Centros participasen sólo cuatro. Se dio el caso que un Director se enteró de la Competición al ver jugar a los chicos. Este mismo Director, ha manifestado que la Concejalía de Deportes no ha tenido contacto con él en ningún momento, ni se le ha comunicado nada de

organización ni de calendarios, y esto, es inadmisiblemente. Por otra parte, al ser comunicado a los maestros el comienzo de las competiciones, estos empezaron por preguntar si se había pensado en el riesgo de accidente en lo que le podía pasar al chico, y el representante de la Asociación, respondió que nadie le había hablado de eso. Ante esto, el maestro preparador del equipo, advirtió, que si esto no se podía poner en claro los equipos no salían del colegio, porque sólo faltaría que algún chico se lesionara y encima los padres culparan a los maestros. Fue a partir de ahí cuando se sacó la fotocopia de la cartilla del seguro, y lo más normal, hubiera sido dar una ficha a cada jugador, llevarla a donde fuera, y que los chicos pudieran ser atendidos por la Mutualidad Deportiva, como hasta entonces, en todos los Campeonatos había ido sucediendo.

Es cierto, que cuando los representantes de las Asociaciones de Padres se reunían en el Ayuntamiento, se decía a los maestros que podían asistir. Ante esto me pregunto: ¿cuál sería su amor propio para asistir a unas reuniones de unos campeonatos, para los que no se ha pulsado su opinión, cuando ni tan siquiera en los Estatutos se nombra una sola vez a los maestros para nada, y lo más grave, cuando a los Directores de sus Centros no se les ha planteado nada cara a la organización? No dudo que las Asociaciones de Padres tenían toda la información y participación, de ahí su gran trabajo, pero debo de repetir que lo que interesa es la colaboración mutua de TODOS, y si ya se empieza por dejar a unos relegados y sin poder manifestar sus opiniones, mal vamos, señores, muy mal.

## DECISIONES A ESPALDAS DE LOS PARTICIPANTES

Y si la organización, ya falló por ahí, de la Competición podemos hablar otro tanto. En fútbol-sala, según ponían los Estatutos, los partidos se celebraban en el C.N. Príncipes de España; pues bien, al ir a celebrarse el segundo partido, se cambió a la pista del C.N. Jacinto Verdaguer y cuando se preguntó el porqué del cambio, se dijo que había sido un acuerdo verbal, y lo peor del caso, es que el propio representante de la Asociación de un Centro no sabía nada de tal cambio, y lo cierto es que no quedó constancia escrita de tal comunicación de cambio alguno de pista.

Para redondear las cosas, en la final que debía celebrarse un partido entre el Campeón y la Selección Local, llovió todo el día y los preparadores se negaron, ante el riesgo de lesión, a jugar en una pista de asfalto completamente mojada, sugiriéndose el jugar en el Polideportivo de la Sagnier, pero no pudo ser, y aún no se sabe la razón. Lo cierto es que la entrega de trofeos se celebró en el comedor del Centro, y que el partido no se celebró, ni se ha celebrado. Es lamentable, que toda la ilusión de unos chicos se rompa así, por no poder usarse el Polideportivo (seguramente se gastaría). Creo que el Sr. Concejal de Deportes, que dijo (y está escrito) que el pabellón se empezaría a usar a final de Marzo, debe

decir algo. Esto ya pasa de castaño oscuro. ¿Hasta cuándo tenemos que ver al deporte base roto por todos lados? Eso sí, en la entrega de Trofeos, todo el mundo estaba presente, pero sólo un Director de un Centro; ¿y saben por qué? Pues por apoyar a sus chicos. NADIE se dignó a invitarle; ni a él ni a otros Directores, y ya veremos qué pasará el día que haga falta su colaboración. Señores, esto no es ético.

En baloncesto, aún fue más grave. Para empezar, algún centro pidió el poder entrenar en la pista de competición. Se habló con el representante de los padres, y éste concertó un día para disponer del campo para los chicos. Se presentó el preparador en el Ayuntamiento el día conveido y ¡LAS LLAVES NO ESTABAN! Nadie sabía quien las tenía y mucho menos se sabía nada de entreno de nadie. Después el calendario que sólo contemplaba una sola vuelta, mediante un acuerdo verbal fue ampliado a dos vueltas, y un Centro, que no sabía nada y además que por haber acabado la competición, se fue de viaje de fin de curso, perdió los dos puntos ¡POR NO PRESENTARSE! Además, después, cuando en los reglamentos no se contemplaba la incompatibilidad de celebrar un chico dos deportes se prohibió a algunos el competir en dos sitios a la vez, y lo que es más, a la entrega de trofeos se quedaron sin medalla en una de las dos competiciones, habiendo participado en las dos. Menos mal que los arbitrajes fueron buenos, porque ya habría sido el colmo.

Creo que lo que se ha dicho, ya lo explica todo y ya va siendo hora de que se rectifiquen posturas. Los Centros han dicho que otro año, en las condiciones de éste, no participarán, que ya se arreglarán ellos, porque debe demostrarse más sentido común. Todo lo que aquí se ha dicho, lo han dicho los propios maestros y está grabado, pero personalmente, coincido con sus opiniones, y aún se ha dicho poco, porque si ellos les hablaran de algunas cosas del Torneo de Atletismo ya sería desbordar el vaso, y creo que a buen entendedor, pocas palabras bastan.

J. MARGALEF

## atletismo

### LLOPART Y MARIN, A TODA MARCHA

La prensa checa se ha hecho eco del triunfo de Jordi Llopart en la clásica Praga-Podebrady disputada sobre 50 Km. El estilo del campeón europeo ha sido juzgado de "puro placer" para los jueces checos que controlaron la prueba, a la vez que se ha ponderado su combatividad, junto con la de su compañero Josep Marín, que hasta los 35 kilómetros dieron la batalla a los soviéticos, quienes a partir de esta distancia —la de la temida "pájara" para los no muy bien preparados— empezaron a aflojar para dejar el camino libre a los dos hispanos. Esto hizo que los dos grandes atletas españoles no forzasen demasiado, por lo que la marca de 3h. 48m. 59s. de Jordi y 3.5029 de Josep son cotas que pueden superar de largo. El mismo Marín, sin ir más lejos, tiene este año 3.43.35. O como mejor tiempo español en ruta, Llopart, que ha regresado muy satisfecho de Praga, considera que su valor actual es de 3.42.00.

# II Torneo de Atletismo Escolar Femenino

El pasado 31 de mayo, se celebró en las Pistas de Atletismo del Polideportivo Sagnier, en El Prat de Llobregat, el I Torneo de Atletismo, reservado a escolares femeninas; organizado por las Secciones de Atletismo de la Seda y del C.N. Montjuic, y con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de El Prat.

Dicho torneo fue un éxito de participación, por parte de los colegios de El Prat, que rondó por cerca de las 500 participantes. Éxito debido a la difusión de este festival atlético por parte del ayuntamiento, entre las escolares pratenses, y también como consecuencia de la mañana primaveral de que disfrutamos por estos lares.

En el campo de las actuaciones, a destacar varias chicas con prometedor futuro deportivo. Brillaron muy por encima de las esforzadas deportistas, la infantil Ana Zurita, que consiguió acaparar los cuatro triunfos en las pruebas destinadas a su categoría; la cadete Núria Echarri que obtuvo el primer puesto en tres disciplinas, y la alevín Juana María López en las dos especialidades reservadas a las de su edad. Estas tres espigas atletas, lucieron con orgullo y la natural alegría las medallas que les colgó al cuello el Sr. Alcalde del Prat. Las anteriormente citadas, alumnas del Colegio Virgen del Carmen, también se les concedió el trofeo a la mejor marca correspondiente a su categoría atlética.

En el campo de las sorpresas agradables, destacaron las infantiles del Colegio Príncipes de España, María Rosa Sánchez Iriarte, con una impresionante estampa atlética, que consiguió el segundo puesto en la carrera de 60 m. lisos, con un tiempo de 9"1; y las también infantiles de primera ño, pertenecientes al mismo centro, Ana María Yuste Almeida tercera, y María Angeles Rodríguez Ramos cuarta, que consiguieron 50"7 y 50"8 en los 300 m. lisos, marcas de verdadero relieve, si consideramos que estas tres jovencitas actuaban por primera vez.

Asimismo también sobresalieron la cadete Monserrat Guerrero, del Ramón y Cajal, primera en los 2.000 m. marcha, y segunda en los 300 m. lisos. La infantil del Colegio Tarradellas (E), Lidia Rubio, segunda en 300 m. lisos y tercera en los 60 m. La también infantil Nieves Perramón, del Virgen del Carmen, tercera en 60 m. y salto de longitud. Y la alevín Ana I. Ayusao, que hizo segunda en 60 m. y longitud, perteneciente al Jacinto Verdaguier.

Tras disputarse las innumerables series de carreras, se procedió al reparto de medallas y trofeos; los cuales entregaron al Excmo. Sr. Alcalde y Concejales de Deportes del Ayuntamiento de nuestra Ciudad.

Mención importante al Grupo de Mayorettes de nuestra urbe, que deleitaron a las participantes, y al numerosísimo público asistente al Polideportivo Sagnier.

## RESULTADOS TECNICOS

### ALEVINES NACIDAS EN 1970-71

60 metros lisos:

1. Juana Ma. López, 9"3, Virgen del Carmen; 2. Ana I. Ayuso, 9"7, Jacinto Verdaguier; 3. Gemma Sabaté, 9"8, Virgen del Carmen.

Salto de Longitud:

1. Juana Ma. López, 3,35 m. Virgen del Carmen; 2. Ana I. Ayuso, 3,19 m. Jacinto Verdaguier; 3. Petronila Reyes, 3,15 m. Jacinto Verdaguier.

Relevos 4 x 60:

1. Jacinto Verdaguier, 41"7; 2. Virgen del Carmen, 42"3. Ramón y Cajal, 42"7.

### MEJORES MARCAS POR CATEGORIAS, SEGUN PUNTUACION TABLA ESCOLAR DE LA REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE ATLETISMO

ALEVÍN: 9"3 en 60 metros lisos: 233 puntos de Juana Ma. López, Virgen del Carmen  
 INFANTIL: 8"7 en 60 metros lisos: 290 puntos, de Ana Zurita, Virgen del Carmen  
 CADETE: 47"2 en 300 metros lisos: 260 puntos, de Nuria Echarri, Virgen del Carmen

## MEDALLERO

Colegio	Oro	Plata	Bronce	Total
Virgen del Carmen	10	3	4	17
Ramón y Cajal	2	3		5
Jacinto Verdaguier		3	3	5
Príncipes de España		1	2	3
Tarradellas (E)		1	2	3
Pompeu y Fabra		1	1	2
Juan Maragall			1	1
Tarradellas-Ram			1	1



### INFANTILES NACIDAS EN 1968-69

60 metros lisos:

1. Ana Zurita, 8"7, Virgen del Carmen; 2. Ma. Rosa Sánchez, 9"1, Príncipes de España; 3. Lidia Rubio, 9"2, Tarradellas (E) Ma. Nieves Perramón, 9"2, Virgen del Carmen.

300 metros lisos:

1. Ana Zurita, 49"2, Virgen del Carmen; 2. Lidia Rubio, 49"5, Tarradellas (E), 3. Ana Ma. Yuste, 50"7, Príncipes de España.

2.000 metros marcha:

1. Inmaculada Gallén, 12'46"3, Ramón y Cajal; 2. María García, 12'52", Jacinto Verdaguier; 3. Eva Ma. González, 13'05"1, Pompeu y Fabra.

Salto de Longitud:

1. Ana Zurita, 4,01 m. Virgen del Carmen; 2. Ma. Carmen Durán, 3,95 m. Virgen del Carmen; 3. Ma. Nieves Perramón, 3,69 m. Virgen del Carmen.

Lanzamiento de Peso:

1. Ana Zurita, 7,68 m. Virgen del Carmen; 2. Esther Mayoral, 6,96, Virgen del Carmen; 3. Dolores Tunez, 6,54 m. Tarradellas (E).

Relevos 4 x 60:

1. Virgen del Carmen, 36"8; 2. Príncipes de España, 37"4; 3. Ramón y Cajal 40"1.

### CADETES NACIDAS EN 1966-67

80 metros lisos:

1. Nuria Echarri, 11"1, Virgen del Carmen; 2. Isabel Escolano, 11"8, Pompeu y Fabra, 3. Rosario Ruiz, 11"9, Juan Maragall.

300 metros lisos:

1. Nuria Echarri, 47"2, Virgen del Carmen; 2. Montserrat Guerrero, 49", Ramón y Cajal; 3. Victoria Julián, 50"3, Príncipes de España.

2.000 metros marcha:

1. Montserrat Guerrero 12'01"8, Ramón y Cajal; 2. Montserrat Acedo, 12'05"6, Ramón y Cajal; 3. Julia Carmona, 12'32"6, Tarradellas-Ram.

Salto longitud:

1. Nuria Echarri, 4,24 m. Virgen del Carmen; 2. Irene Colet, 3,87 m. Ramón y Cajal; 3. Emerlinda Robledo, 3,71, Jacinto Verdaguier.

Lanzamiento de Peso:

1. Belén Peralada, 7,50 m. Virgen del Carmen; 2. Margarita Pinazo, 7,25, Virgen del Carmen, 3. Fermina Cerón, 6,52 m. Virgen del Carmen.

Relevos 4 x 80:

1. Virgen del Carmen, 47"8; 2. Príncipes de España 48"5; 3. Ramón y Cajal 50"4.



### EXHIBICION DEL CLUB "ALAS PRATENSES" EN MOLLERUSA

Correspondiendo a la amable invitación del Club "Aer-Urgell" un equipo de pilotos de "Alas Pratenses" formado por los socios Roselló, Baró, Alonso, Fernández, Caballero, Roca y Corbella, se desplazó el pasado día 17 de mayo a Mollerusa para participar en un festival de Aeromodelismo organizado por dicho aeroclub con motivo de la Fiesta Mayor de aquella localidad.

Nuestros pilotos, junto con los de los Clubs "Segriá", "Aer-Bal" y "Aer-Urgell" efectuaron una serie de vuelos de exhibición con aviones radiocontrolados, entre los que destacaron los realizados por Alonso, Roselló y Fernández, que admiraron al público con las evoluciones de sus aeromodelos.

El Festival transcurrió en un ambiente de gran camaradería, resultando del agrado del numeroso público que acudió a presenciarlo. Finalmente, y en el curso de un aperitivo en honor de todos los participantes, éstos fueron obsequiados con trofeos y diplomas conmemorativos de esta I Exhibición de Aeromodelismo de Mollerusa.-JET.

SUSCRÍBASE

A:

**Delta**  
LLOBREGAT

# telerradio

Avda. Virgen de Montserrat, 127 - ☎ 379 19 16 y 379 01 16 - EL PRAT DE LLOBREGAT

**PARA LOS QUE SABEN COMPRAR...Y AHORRAR**



TV PHILIPS  
**K12**  
COLOR NATURAL

**26"** televisor color  
C865

**PHILIPS**



**VCR N 1702**  
**Video Cassette Recorder**

**VCR**  
VIDEO CASSETTE RECORDER