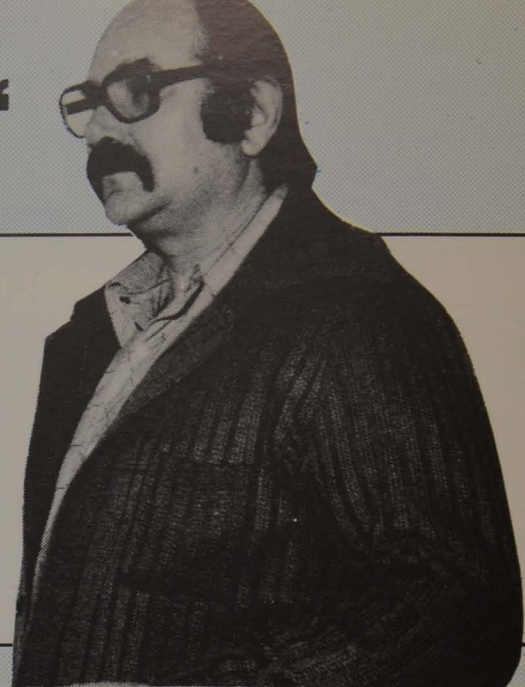


Josep Mayol, "Amic d'El Prat-82"



Delta

LLOBREGAT

ANY VI - N.º 54 MARÇ 1983

EL PRAT DE LLOBREGAT

PREU 75 PTES.

LUIS TEJEDOR - PACO DIAZ

Quin dels dos s'asseurà a la cadira de l'alcalde?





FOTO CÒPIES

DES
DE

3

PTS.

DEMANI PREUS
I APROFITI EL NOSTRE
**SERVEI
DE COPISTERIA**

FOTOCOPIEM

SOBRE PAPER NORMAL TAMANYS FOLI I DOBLE FOLI

REDUCCIONS I AMPLIACIONS D'ORIGINALS

REPRODUCCIÓ DE PLANOLS

IMPRESA RÀPIDA, OFFSET

MULTICOPISTA

ENQUADERNACIONS

PLASTIFICACIÓ DE DOCUMENTS

RETOLACIÓ

MECANOGRAFIAT DE TEXTES

SERVEI SECRETARIA

CASTILLA 27
T. 3793749
EL PRAT

En aquest número...



Editorials:

Delta a la Biblioteca de Catalunya.

Josep Mayol, "Amic d'El Prat 1982" (pàgs. 4 i 5)



Crònica política:

En plena intriga electoral (pág. 6)



Col·laboracions:

El Consistori d'El Prat durant el primer quart de segle (pàg. 16)



Xerrameques:

Joan i en Manel, avui no parlen de política (pàg. 9)

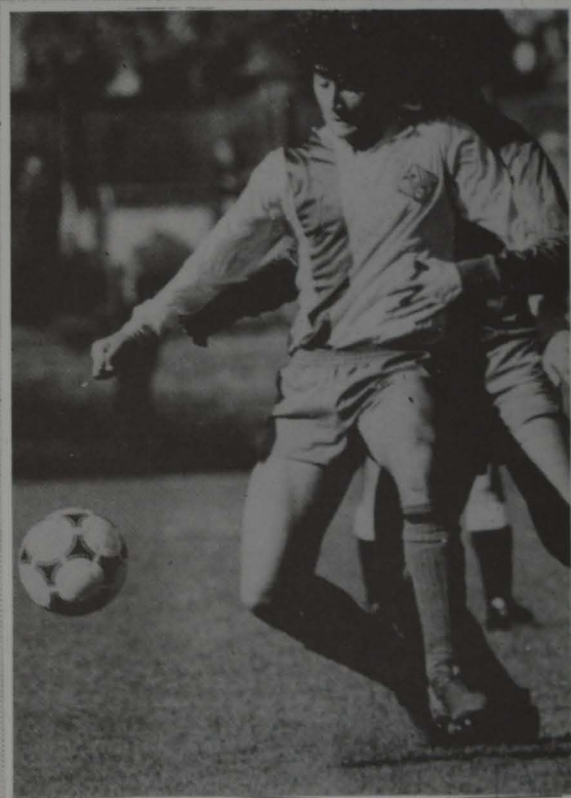


Entreviu:

Olga Socias: "El món de la dansa és el millor" (pàg. 18)

I les seccions:

Col·laboracions, Tribuna, La Bústia, Humor, 30 dies, Esports.



Sports:

Tormo, Doblado y Blanco: Tres ases de la cantera local (pàg. 27)

Delta

LLOBREGAT

EDITA
SOCIETAT DE COMPTES
DE PARTICIPACIO
"DELTA DEL LLOBREGAT"

GESTOR

Jaume Monés Albet
REDACCCIO I ADMINISTRACIO
Navarra, 2 bajos
Tel. 379 05 33

El Prat de Llobregat

HORES D'OFICINA:

Dimarts, de 18 a 20 h.
Divendres, de 11 a 13,30 h.

COMPOSICIO:

Compomag
Casp, 12, pral. Barcelona-10

TRAMES FOTOGRAFiques:

Servei Secretaria, S.A.
Castella, 27 - El Prat

IMPRIMEIX:

Impremta Comercial
C. Misse Casamada, 45-49. El Prat
D.L.B. 48419 - 1977

Josep Mayol "Amic d'El Prat 1982"

Per quart any consecutiu, Amics d'El Prat atorga la distinció "Amic d'El Prat", guardó que d'alguna manera intenta premiar aquella persona o institució que bé des d'El Prat, be des de fora fa quelcom en bé del nostre poble en el camp de la cultura, l'esport, la política, etc. etc. Però vetaquí que durant aquests quatre anys el guardó mai no ha recaigut en una persona destacada per un fet puntual, sinó que els socis d'Amics d'El Prat que són en definitiva els qui amb llurs vots escolleixen el guanyador anualment, han preferit dirigir les seves preferències cap a persones que amb sencillesa i amb molta quietud estan portant a terme o han portat a terme anteriors guardonats per aclarir aquest fet. L'any 1979 fou en Moisès Llopart, el 80 la germana Maria Sans, el 81 en Xavier Domingo i el 82 en Josep Mayol. Cap d'ells no ha fet grans coses, però tots ells han dedicat moltes hores i encara hi dediquen a tre-

ballar per als altres i per fer un Prat millor, amb més bons atletes, millors pintors, més bona atenció als subnormals, augmentant la convivència entre tots plegats. La seva tasca no ha estat pas d'un dia ni tan sols d'unes setmanes, la seva tasca és quelcom continuat dia rera dia. Aquesta és la tònica general dels guanyadors d'anys anteriors i aquest és el gran mèrit d'en Josep Mayol i la seva gran virtut.

Des del moment en què arribà a El Prat procedent de la seva Llagostera natal una gran preocupació el tenia intranquil. Calia fer una escola de dibuix per a la mainada; si no hi ha escola difícilment hi haurà bons pintors el dia de demà. Cercant per aquí i per allà al final aconseguí les golfes del Casal de Cultura essent ponent de cultura en Ferran Casanovas. Poc a poc amb tenacitat i força diners de la seva butxaca l'escola començà a ser una realitat fins arribar als nostres dies en què ja l'es-

pai queda petit i el nombre d'alumnes de sis a seixanta anys és elevadíssim.

Seria injust, però, centrar tota l'atenció en el fet indiscutiblement important de l'escola oblidant la seva gran vàlua com a pintor i dibuixant que amb gust exquisit sap tractar tant l'oli com la ploma i darrerament s'ha destapat com a excepcional aquarellista en la darrera exposició seva a Barcelona.

En l'aspecte humà, no cal dir que en Josep Mayol es un ciutadà d'aquells que dissortadament n'hi ha pocs, doncs tot el que té de corpulent ho té d'humanitat i tendresa.

Des de les planes de DELTA volem fer arribar la nostra sincera felicitació a l'amic i ocasional col.laborador Josep Mayol per aquest merescut guardó, sumant-nos als molts testimonis de felicitació que ben segur ja haurà rebut.

□

CONFECCIONES RUFAS



Prendas para caballero, niño y unisex - Compre moda a buen precio

TELEFONO 379 11 73

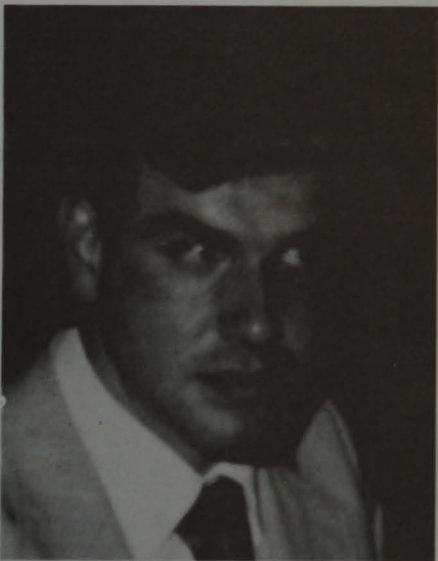
Calle FEDERICO SOLER, 10

CRÓNICA POLÍTICA

EN PLENA INTRIGA PRE-ELECTORAL

Los partidos trabajan intensamente en la confección de sus listas. De momento hay hechos seguros: el actual alcalde Luis Tejedor encabezará la lista del PSUC, como también el actual portavoz socialista Francisco Díaz encabeza la lista socialista, Convergència cambia su número uno que será esta vez el joven abogado Joan Muntaner, mientras que Alianza Popular, ajena a la contienda electoral en las últimas elecciones municipales, presenta como cabeza de lista a Baldiri Balletbó.

Estas son las cuatro fuerzas políticas con aspiraciones ciertas que alcanzan escaños consistoriales, pero no está descartada la presentación de otras alternativas. Se habla que Pedro Campoy, actualmente portavoz centrista, encabezará la lista de los restos del centrismo local, mientras que el CDS, donde milita el exdiputado Mesa Parra, parece que no va a estar en la liza electoral. Esquerra Republicana trabaja en la



Joan Muntaner, un liberal encabeza la lista convergente.



Baldiri Balletbó, l'home de Fraga.



Pau Ribas y Rafael Alcaide se afianzan en sus partidos.

confección de una lista para retener los centenares de votos que le son fieles. El hombre de ERC puede ser Pere Peral, hombre conocido particularmente por su actividad sindical y por sus artículos en estas páginas.

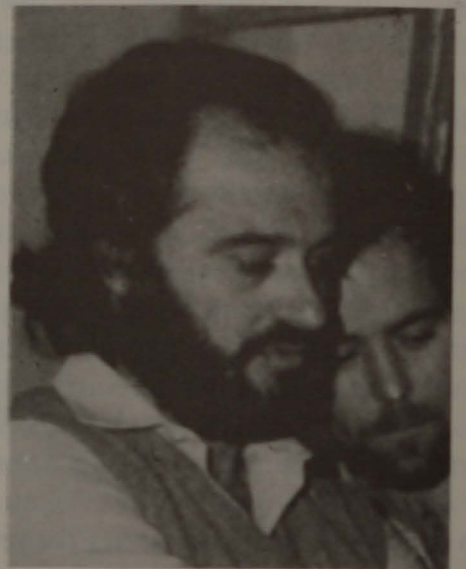
Mucho más a la izquierda el PSAN parece que no va a presentar lista, aunque es probable la presencia de antiguos psaneros en la lista republicana con el lógico fin de juntar votos y alcanzar cuando menos una concejalía, cosa que lógicamente no va a gustar nada a los convergentes, principales perjudicados.

También prepara su lista el Partit Comunista de Catalunya que ya ha comenzado la movilización pre-electoral y confía, sin que se den nombres todavía, en "recuperar" alguna de las plazas que actualmente tiene en su poder el PSUC.

No hay ningún rumor de listas independientes, que con toda evidencia no funcionan en localidades demográficamente masificadas como la nuestra. Ya fue suficiente la lección de la pasada legislatura.

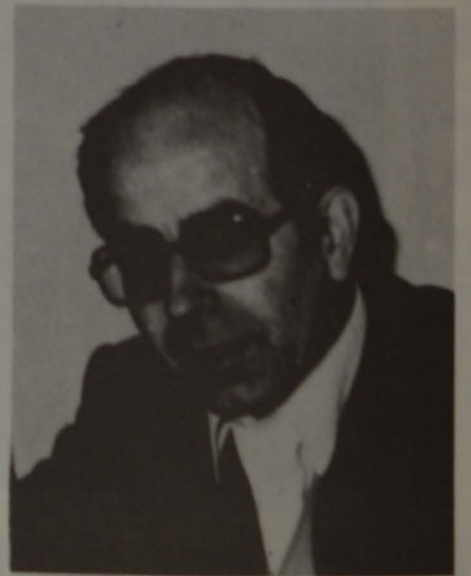
Hay un capítulo importante de nombres que dejan sus escaños. Entre los "notables"

en el PSC-PSOE, su actual concejal de deportes Andreu Giménez, se queda en casa, como también se va a quedar el delegado de cultura del PSUC, Lluís Mijoler, no obstante que el alcalde anunció en rueda de prensa que "los actuales concejales se presentaban todos", la lista definitiva ya lo



Mijoler no estará posiblemente en el nuevo consistorio.

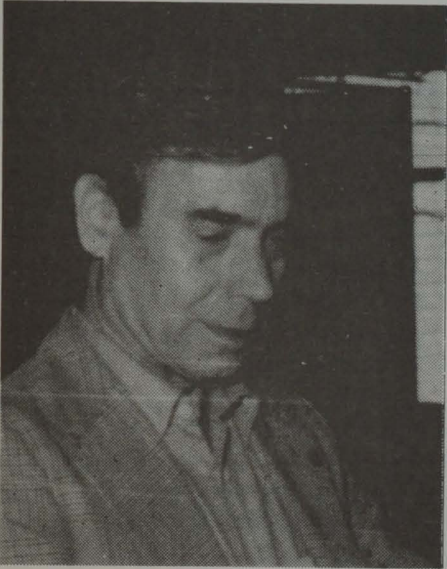
aclarará. En CDC estará en la lista, en un simbólico 25 lugar, Ignasi Ribas, con lo que ya no irá al Ayuntamiento, desapareciendo del panorama municipal lo que se podía denominar la "corriente cristiano demócrata" de Convergència y adquiriendo fuerza otra corriente nacionalista encarnada en la persona de Joan Muntaner, un liberal conservador que militó en la Lliga que intentó resucitar el señor Figueras, a quien siguen en la lista un socialdemócrata como le gusta definirse a Pau Ribas, corriente a la que, aunque sin definición, puede que pertenezca el tercero de lista Jordi Torrent.



Jordi Torrents, nuevo entre los convergentes.

CRÓNICA POLÍTICA

En la lista socialista sorprenderá posiblemente la ausencia de un histórico del PSOE. Nos referimos a Rafael Fusteros, que fue el fundador de la Asociación de Vecinos de San Cosme, que parece haber perdido peso político en la hora de confeccionar las listas eurocomunistas a las



Rafael Fusteros no será para el PSOE "el hombre de San Cosme".

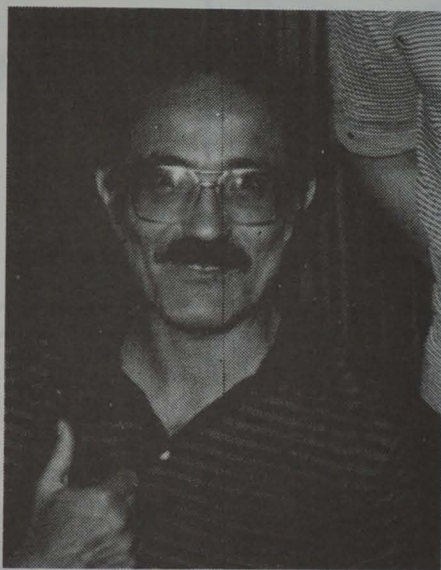
que evidentemente se decantó a pesar del origen de su fundación.

Siguiendo en el campo socialista se conoce ya el nombre del nuevo primer Secretario local, cargo que recupera Víctor Baldó, que lo perdió en la lucha por un escaño de las últimas elecciones generales al Parlamento Español. Rafael Manzana ha sido desplazado de este cargo e incluso ha desaparecido del número 6 que ocupaba en la lista de candidatos, de donde por renuncia propia, según parece también ha desaparecido el nombre de la

popular asistente social Margarita López, apareciendo en la lista un "transfuga" del PSUC: Jorge Rodríguez Cabellero y alcanzando lugar preeminente Ramón Arcarons, uno de los escaños nacionalistas de la militancia local del PSOE. Aparecen en números importantes los nombres de Miguel Claver, en segundo lugar, seguido de Rafael Alcaide, que discretamente ha ido consolidando sus posiciones dentro del partido.

Queremos precisar no obstante que se trata de informaciones que si bien proceden, como suele decirse, de "fuentes generalmente bien informadas" pueden sufrir cambios a lo largo de las tensiones que se están produciendo en el seno de los diferentes partidos.

(Fotos: José Ma. Sardà)



Víctor Baldó de nuevo hombre fuerte del socialismo local.

Safareig Oficial

Cada vez que en un pleno se acerca una de las ya famosas mociones del grupo Convergente, se oyen entre los escaños comunistas unos susurros de alerta que dicen: ¡Que vienen los "ciu"! Como en las películas del oeste.

★ ★ ★

Dicen por la casa grande que lo de ique vienen los de la Perona!, no es más que un rumor. Claro que también hay a quien le pasa el "jumbo" por encima y corre a comprar un "spray" para los mosquitos.

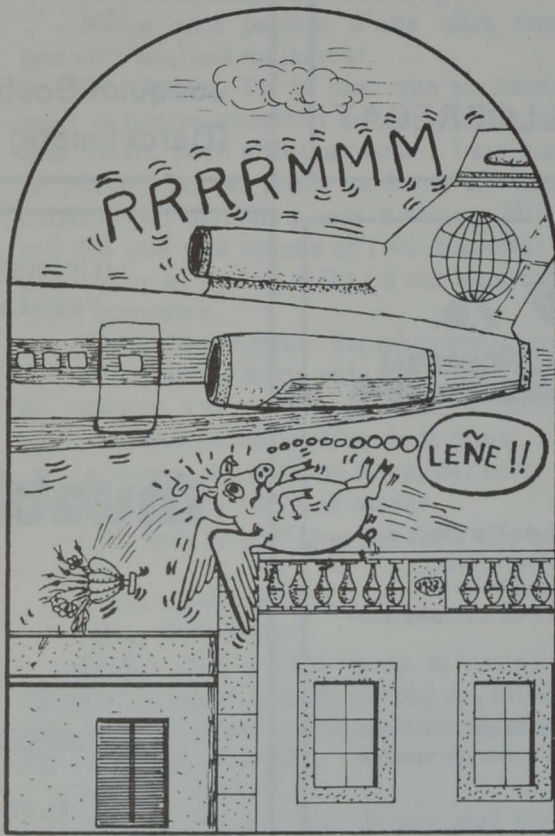
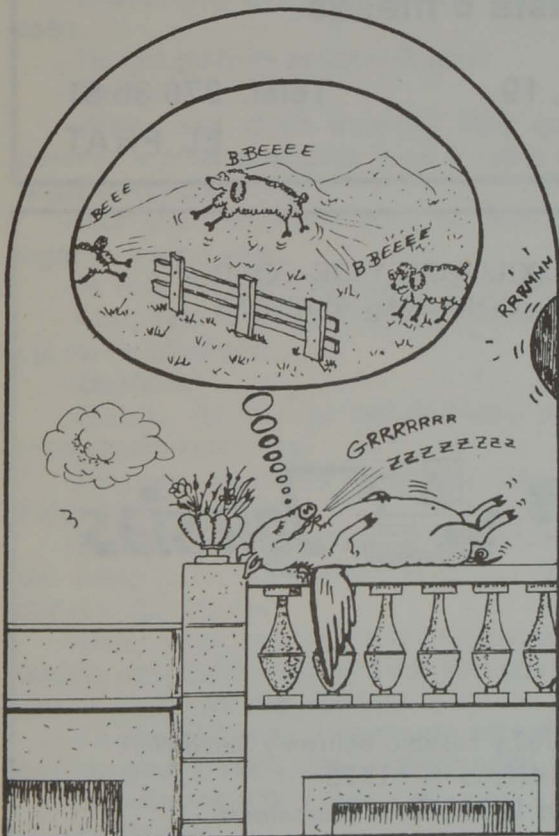
★ ★ ★

El ayuntamiento ha dispuesto varios contenedores por todo el pueblo para poder depositar los residuos, cosa muy loable. Pero hay quien de lejos, confunde los contenedores con "urnas más gordas para que quepan más votos". ¡Qué brutos!

★ ★ ★

No se sabe a estas alturas si la lista socialista está completa o no, pero lo que se teme es que a este paso va a haber más de una ejecutiva antes de mayo y eso que sólo quedan dos meses. ¡Tela marinera!

AEROPORK



Frankfurt **3** Granja
PUERTAS

Francisco Gallart Monés, 14-16
EL PRAT DE LLOBREGAT

PELUQUERIA

COSMETOLOGISTA Tda.

RUOLPI

ANALISIS DEL CABELLO Y
TRATAMIENTO PROFUNDO
DEPILACION Y LIMPIEZA DE CUTIS

Coronel Sanfeliu, 90 - Teléfono 379 03 83 - EL PRAT

PEDRO Sports

ARMERIA Y PESCA

Deportes, Caza, Tiro, Pesca, Trofeos
Accesorios, Reparaciones
Cebos vivos para pesca
Tramitaciones, Permisos Licencias

Calle Navarra, 4 EL PRAT DE LLOBREGAT
Teléf 370 08 02 (Barcelona)

SALON PARA
BODAS - BAUTIZOS
COMUNIONES

BAR-RESTAURANTE

AYAMONTE

Av. del Remolá, 99-101-Tel. 370 10 51-EL PRAT DE LLOBREGAT

ACADEMIA DE MECANOGRAFIA

Cármarm

EL CERTIFICADO Y DIPLOMA DE MECANOGRAFIA Y
TAQUIGRAFIA QUE SE OBTIENE EN ESTA ACADEMIA,
PREVIO EXAMEN FINAL, ESTA AUTORIZADO
POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

Lérida, 31-33
Tel. 379 24 05 EL PRAT DE LLOBREGAT

REPARACION GENERAL DEL AUTOMOVIL

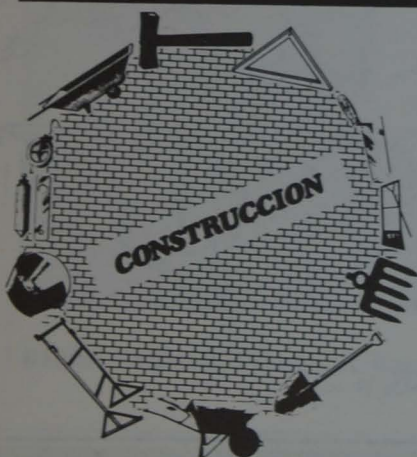
Taller RIDAURA

Plancha y Mecánica
Financiamos su reparación
hasta 6 meses

Joaquim Sostres, 19 Teléf. 370 35 81
(Barceloneta) EL PRAT

metalco s.a.

ALMACENISTA DE HIERROS Y FERRETERIA INDUSTRIAL



Camino de Cal Pelut, s/n.
(frente Terlenka)
Teléfono 379 65 51*
EL PRAT DE LLOBREGAT

HORARIO DE VENTAS:
8'15 a 19 h. ininterrumpido

MUEBLES AUXILIARES Y DE COCINA
PERSIANAS, CORTINAS Y RIELES

muebles  Iglesias

Avda. del Canal, 180 y Eusebio Beltrán y Serra, 9-11
Teléfono 379 18 73
EL PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona)

No parlem de política

— ¡Manel! Has llegit el DELTA?
 — El veí encara no me l'ha deixat, noi.
 — Doncs... ja saps que hi sortim?
 — No fotis! Tu i jo? Potser darrera la porteria de l'A.D. Prat. L'altre dia vaig veure el Sardà tirant fotos com si fos boig i em vaig dir "Em sembla que m'ha agafat".
 — Què coi! Ens hi han posat tot el que vàrem dir aquí a la plaça...
 — Bah!
 — Compta el que dius que hi ha qui ens escolta...
 — Però, de què parles? Estàs de broma! Ja em diràs què coi podem dir tu i jo que els interesi. Amb la d'animalades que diuen els de la casa gran..., aniran a preocupar-se de nosaltres!
 — Que sí, que sí. Perque el Punxa ja ha tancat, sinó t'ho podria llegir. Es com si algú ens hagués escoltat darrera nostre.
 — Però també surt el que vàrem dir de...
 — De tots. Paraula per paraula.
 — Ja m'estàs preocupant. Em sembla que hi haurà qui deixarà de saludar-me. Saps què? Serà millor que no parlem de política.
 — Ens espien. Com si fossim a Rússia.
 — Home, amb un alcalde comunista...
 — Es com els temps de Franco.
 — Mira, parlem bé, que aquest potser sí que ens està escoltant.
 — Com sigui veritat la santificació del Palmar de Troia, nohi haurà cap roig, ni cap masó que entri al cel.
 — Doncs calla que potser sí que ens escolta.
 — De què podrem parlar si és així?
 — Resem!
 — Això, com el de Rumasa! Mira que posar-se a resar una salve quan li foten el tinglado enlaire...
 — Ara que, després d'això, ni Déu és segur en aquest país.
 — Ja tens por que t'expropiïn la botiga...
 — Clar, com que tu treballes a l'aeroport i ja ets nacionalitzat...
 — Dentetes?
 — Home... Et fots un fart de viatjar pel món pagant entre tots!
 — Per què no proves d'entrar-hi, home. Feina n'hi ha per tots.
 — Però de recomanacions com la de Mossèn Josep ja no en queden. Mira que t'ha dut el xollo, eh, noi?
 — Deixem-ho, que ja hi som i tornarem a tenir-la com l'altra vegada. Tu ja saps que el que tinc m'ho he ben guanyat.
 — La de pollastres i caixes de carxofes que ton pare portava camí de la rectoria.
 — Agraïts que som a casa, noi.
 — I missaires.



— També, encara que últimament en aquest poble no s'ha pogut ser-ne gaire.
 — Però tu a combregar a primera missa cada diumenge.
 — Són els bons costums que hem heretat a casa. No com tu que quan tocaven a missa encara eres al riu.
 — Al riu?
 — A cal Savòia, coi! Que ho sap tot el poble. No em faràs creure que eres a l'hort...
 — Això és vida privada... I no era tant:
 — Pobre Pepeta, com l'has fet patir.
 — Millor que parlem d'una altra cosa, que això acabarà malament.
 — No, home. Tu ja saps que jo estimo molt la nostra amistat i no em passaré mai dels límits, però allò era massa... I era massa públic! Tot el poble sabia de les teves carreres per arribar a casa a temps. Hi ha qui diu que una vegada se't va despertar la dona quan et ficaves al llit i li vas fer creure que t'aixecaves...
 — Coses de joventut. Tu no la vas disfrutar tant com jo. Mitja vida d'escolà, l'altra de missaire, i el que queda resant rosaris a casa al costat de les faldilles de la dona.
 — Al costat d'una bona dona, per cert.
 — Què tens de dir de la meva?
 — Què tinc de dir? Que has fet d'ella una víctima.
 — No es queixa pas!
 — Mira, deixem-ho!
 — Millor serà perquè ja se m'escaparia aquesta "juerga" que us porteu els missaires oficials d'aquest poble amb els capellans i hi tornàrem a ser-hi.
 — De què parles?
 — De que no els heu deixat mai tran-

quilts. No hi ha qui duri a la rectoria d'El Prat!
 — Però què coi hi tinc a veure, jo?
 — Tu sabràs.
 — Tu, en tot cas, que mai no has pogut veure el clero.
 — Home, és que de nano Mossèn Josep ens avorria de tant fer-nos resar parenostres i avemaries de penitència.
 — Home! Es que...
 — Es que res! O més o menys com tot-hom.
 — Ja em diràs, si no.
 — Això vosaltres, que els feu marxar de tant fer-los la punyeta. Vejam el que us durarà aquest. Per cert que l'altre dia el vaig sentir parlar a missa i em va semblar un bon element...
 — Tu a missa?
 — Home, és que de tant en tant se'm casa un parent!
 — Ja m'estranyava a mi.
 — Doncs cristià sí que ho sóc.
 — Temor de Déu és l'únic que deus tenir...
 — Calla, home, calla, que ja n'hi ha prou.
 — Callar?
 — Millor serà. S'acosta el guàrdia i tinc entès que n'hi ha un que té bona ploma.
 — Deu ser el que escriu al DELTA.
 — Potser. Deixem-ho córrer?
 — Deixem-ho córrer.

FA UN ANY ES VA CONSTITUIR

Comunitat d'usuaris d'aigües del Delta del Llobregat

Ara fa un any es constituí, després de gairebé sis anys d'espera, la Junta de la Comunitat d'Usuaris d'Aigües de l'Àrea Oriental del Delta del Riu Llobregat, la primera de les iniciatives a l'Estat Espanyol en el terreny de la participació dels usuaris en la protecció i regulació de les reserves hidrològiques d'un determinat sistema hídric subterrani, en aquest cas el del Delta del Llobregat; de la citada constitució ja en fem complida referència a DELTA.

Creiem que és aquesta una bona oportunitat per fer una mica de repàs no només de les principals actuacions portades a terme per la Comunitat d'Usuaris al llarg d'aquest primer aniversari, sinó contemplar també, amb una perspectiva de deu anys, quina ha estat l'evolució dels paràmetres hidrològics i d'explotació més significatius, a fi de conèixer quina és la situació real en aquests moments.

Certament al llarg d'aquest any, el Sindicat de l'Us de l'aigua, com òrgan de govern, ha treballat especialment en l'estructuració interna de la Comunitat, tant en el terreny administratiu com en el tècnic i econòmic; amb aquesta finalitat s'han realitzat dues Assemblees i set reunions de Sindicat. Cal destacar també per la seva notable importància, la celebració el dia 15 de setembre de 1982, convocada per la Comunitat, d'una Reunió General de Tècnics, amb la participació de més de 20 especialistes, que estudiaren en profunditat les qüestions més importants relatives a l'embassament subterrani deltaic.

Val a dir també que en el citat període la Comissió Tècnica de la Comunitat ha elaborat més de 20 gràfiques i taules amb les dades recollides dels diferents aprofita-

ments artesianos, que ha permès determinar l'evolució dels diferents paràmetres.

D'altra banda, la Comunitat d'Usuaris ha estat convidada com a tal a participar a diferents Conferències, Seminaris, Jornades, etc., no tan sols a l'àmbit geogràfic més immediat, sinó que fins i tot s'ha reclamat la seva presència en diferents punts de Catalunya i de l'Estat Espanyol.

El procés de salinització per intrusió marina continua essent el més greu problema que afecta els aqüífers, tot i que la recuperació dels nivells piezomètrics, als quals ens referirem tot seguit, ha frenat notablement l'entrada d'aigua de mar. Certament, la notable reducció de l'extracció d'aigua tant en el terme d'El Prat com a la Zona Franca, especialment a partir de l'any 1977, ha incidit favorablement en la recuperació dels nivells de les aigües artesianes (nivells piezomètrics). Cal remarcar també els efectes positius de la realimentació o recàrrega artificial, que la Societat General d'Aigües de Barcelona porta a terme a Cornellà, com la recàrrega induïda (llaurat del llit del riu), que la mateixa companyia realitza a la zona de Paldejà, on es produeix la inter-conexió hidràulica dels aqüífers amb les aigües superficials del riu Llobregat.

Els nivells piezomètrics han pujat, en el nucli urbà d'El Prat, 16 metres, entre el novembre del 1976 i a finals de desembre del 1982.

Altrament hem cregut d'interès reproduir la Taula núm. I, en la que poden contemplar l'evolució de la salinitat de les aigües de diferents pous artesianos situats al nostre terme municipal al llarg del període 1973-1982. Les dades vénen donades en

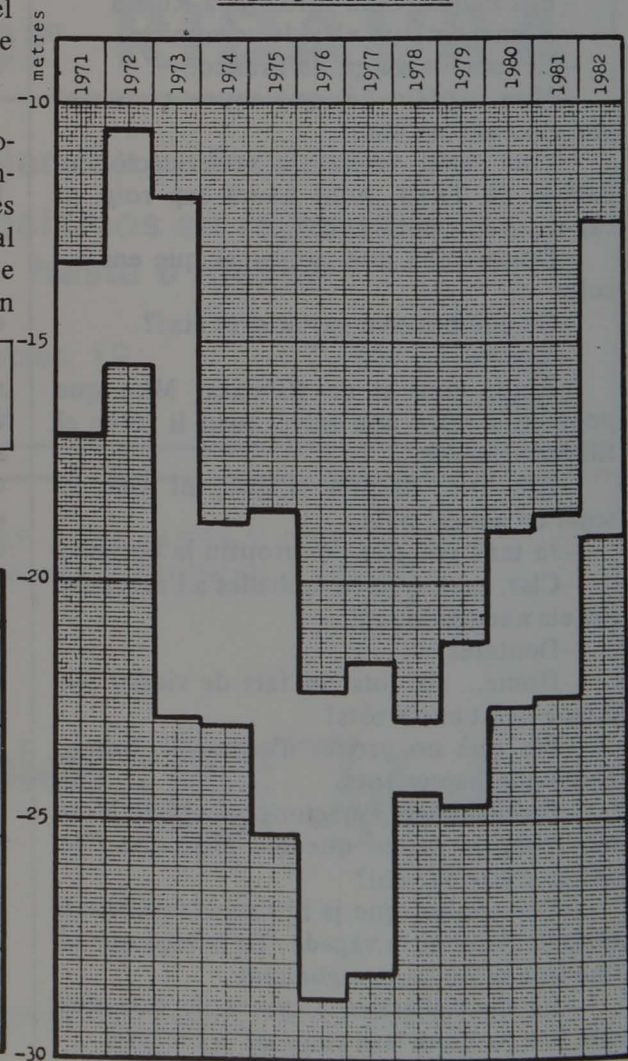
miligramms per litre de clorurs. Cal advertir que aquesta només és una mostra dels diferents pous artesianos que inicialment controlava l'Ajuntament d'El Prat i que ara ho fa la Comunitat d'Usuaris d'Aigües. Les determinacions de clorurs dels pous municipals els fa l'Inspector Local Farmacèutic, Sr. Vicenç Falcó, i la resta els realitzen habitualment els Laboratoris Químics de les indústries que configuren la Comunitat.

Finalment, cal consignar que si bé la situació en general s'està estabilitzant, hi ha encara moltes incògnites que resoldre, entre les quals cal destacar el desconeixement, per manca d'un estudi específic, de la incidència de les dàrsenes portuàries "terra endins" dins el procés de salinització a què està sotmès l'embassament subterrani deltaic.

□ Josep Ferret i Pujol

EVOLUCIO NIVELLS PIEZOMETRICS - ZONA TERLENKA

MAXIMS I MINIMS ANUALS



Nivells cota 0 m fàbrica

EVOLUCIO DE LA SALINITAT DE LES AIGÜES ARTESIANES AL TERME D'EL PRAT
PERIODE 1973 - 1982

ZONA	SITUACIO POU	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982
LA RIBERA	CAL DONYANA	--	--	--	--	405	398	406	348	514	497
	CAN PEIXO	--	--	--	--	344	320	330	355	---	341
INDUST. NORD	LA SEDA P.6	362	302	--	348	362	387	369	387	463	500
	TERLENKA.21	319	300	309	316	355	390	365	370	390	398
NUCLI URBA:	MUNICIPAL.7 (Piscina)	270	355	319	320	398	372	379	1040	1175	779
	MUNICIPAL.5 (Sant Cosme)	-	191	198	231	352	496	326	456	623	555
LA BUNYOLA	LA RICARDA	--	--	702	927	1264	1232	1548	1768	905	916
	CAL NANI	--	--	2027	2137	2720	2880	2890	3117	3177	3450

DADES EN CLORURS (miligramms per litre)

GARROVILLAS EN EL PRAT

Se dice que las cifras y las estadísticas son frías, pero la verdad es que son imprescindibles como herramienta para poder tener una idea lo más exacta posible en la medida en que éstas sean fiables. Pues bien, en este caso lo son de toda fiabilidad, ya que son datos de fabricación casera o artesanal y hartos laboriosos. Es más, tenemos relación detallada de todos, eso sí, con los apodos, ya que los nombres y apellidos los ignoramos.

En muchas ocasiones se ha dicho que si en El Prat hay tantos o cuantos garrovillanos, los más exagerados incluso dicen que si hay más que en Garrovillas. Pues he aquí en cifras exactas, los que somos a finales de julio de 1982, que pueden haber variado cuando estas líneas se hagan públicas.

La colonia garrovillana en El Prat de Llobregat, llegó a su máximo auge a finales de los 70, habiendo disminuido un poco en los últimos años. Hoy esta colonia se desglosa así:

Nacidos en Garrovillas (alguno en Cáceres)	54,3 %	839
Nacidos en la emigración (casi todos en Barcelona)	35,2 %	544
Cónyuges casados con garrovillanos(as) o hijos de los mismos	10,5 %	163
TOTAL	(100)	1.546
De los 163 matrimonios mixtos tenemos:		
Casados con garrovillanas (o hijos)	55,8 %	91
Casadas con garrovillanos (o hijos)	44,2 %	72
TOTAL	(100)	163

De estos matrimonios tenemos 5 garrovillanos casados con catalanas y 8 garrovillanas casadas con catalanes.

Estos 1.546 garrovillanos forman 442 familias de las cuales 25 son unipersonales, o sea, solteros(as), viudas(os), lo que nos da una media de 3,5 personas por familia.

Pero hay que tener en cuenta que muchos matrimonios jóvenes aún no tienen nada más que un hijo o ninguno.

Hay que tener en cuenta que no están incluidos los muchos garrovillanos que han estado aquí como temporeros, ni otros,

que al casarse se han marchado de El Prat a vivir en otras ciudades de Cataluña.

En la lista tampoco están contabilizados los que se fueron para siempre de este mundo, es decir, los 74 fallecidos que tenemos.

Aparte de los mencionados, hay 6 familias oriundas de Navas del Madroño (20 personas) que son y se consideran tan garrovillanos como los primeros, porque aquí vinieron procedentes de nuestro pueblo y a él, vuelven cuando van de vacaciones.

Familias que han regresado y han dejado El Prat:

Familias jóvenes	16	(50) personas	54,9 %
Fam. de mediana edad	8	(24) personas	26,4 %
Fam. mayores o tercera edad	9	(17) personas	18,7 %
TOTAL	33	(91) personas	(100)

De las 16 familias jóvenes, 7 han dejado El Prat debido a la crisis en los últimos tiempos y las otras 9 han regresado por otras causas y de manera más esporádica y no todos fueron al pueblo, sino también a otros lugares. Los matrimonios de mediana edad tampoco todos han regresado a Garrovillas y unos lo han hecho debido a la crisis y otros por otras causas a lo largo de varios años. O sea, que *13 familias han marchado de aquí debido a la crisis económica.*

Las 17 personas de la tercera edad, 8 matrimonios y un viudo, se fueron al coger el retiro.

La última familia que se había venido a El Prat fue en 1978 y curiosamente en el último año (1981) se ha venido otra.

ADAPTACION E INTEGRACION

Sin duda, hay que distinguir entre adaptación e integración de los emigrantes —no sólo de los garrovillanos— en Cataluña.

Son muchos los garrovillanos que están adaptados y que respetan y comprenden la idiosincrasia catalana, pero son pocos los integrados en esta sociedad, entendiéndolo como tal hablar su lengua, participar de sus costumbres y otras peculiaridades. Son una docena las familias integradas, algunas sin duda, debido al matrimonio y otros por haber estado desde muy jóvenes en un entorno catalán o por haber tenido voluntad de superarlo.

Los niños van paulatinamente superando el problema a pesar del poco catalán que se les enseña en el colegio. Sin duda, el niño es un elemento moldeable en este sentido y en otros.

Muchos niños cuando hacen referencias a Garrovillas, dicen: "El pueblo de mis padres" y otros simplemente: "El pueblo", lo que implica que en cierto modo se consideran de allí. Esto es simplemente cuestión de cómo se les enfoque la cosa familiarmente desde el hogar.

Lo que sí es obvio es que no se les debe frustrar en este sentido, a la larga sería un hándicap para ellos cuando sean adultos.

A pesar del regreso referido, la colonia de Garrovillas en El Prat, irá creciendo, pero será cada vez menos garrovillana.

Teófilo Domínguez, Felisa Domínguez

AVISO IMPORTANTE A PADRES Y EDUCADORES

A partir de ahora disponéis en El Prat de un servicio de Psicología

Resulta importantísimo corregir y prevenir los problemas psíquicos con el fin de lograr que el niño tenga un desarrollo normal.

- * Dificultades perceptivas y de atención
- * Dificultades en el aprendizaje escolar
- * Dislexia
- * Timidez, Celos, «Pipi» incontinente, etc.
- * Orientación escolar y profesional
- * Problemas de lenguaje
- * Motricidad anómala

Quedamos a vuestra entera disposición. Venid a consultarnos vuestro problema sin compromiso. Os orientaremos.

GABINETE DE PSICOLOGIA INFANTIL - DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO

Avda. Virgen de Montserrat, 131, 3.º, 2.ª - EL PRAT DE LLOBREGAT

Tardes de 5'30 a 9



C/. Rosa Ribas Parellada, 27

PRAT SERVICIO

Avda. Virgen de Montserrat

REPARACIONES ELECTRODOMESTICAS

FRIGORIFICOS
LAVADORAS

VENTA DE
RECAMBIOS

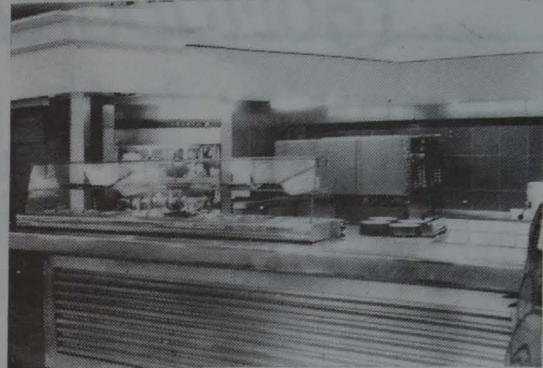
ROSA RIBAS PARELLADA, 27
TELEFONO 379 52 84
EL PRAT DE LLOBREGAT

Avda. del Remolar



MECAINOX, S. a.

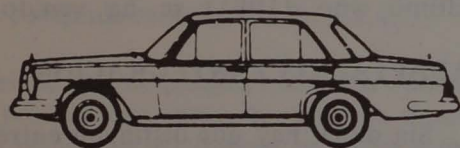
METALISTERIA Y MECANICA
INDUSTRIAL - CONSTRUCCION
MUEBLES INOX PARA
HOSTELERIA Y ALIMENTACION



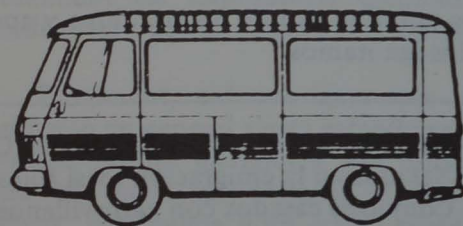
Penedés, 92

Teléfono 379 06 20

EL PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona)



HIPER DEL AUTOMOVIL



Vendemos más y a mejor precio

Compra - Venta - Cambio

Facilidades hasta 36 meses
(sin financiera)

Coronel Sanfeliu, 30

Teléfono 370 28 02

EL PRAT DE LLOBREGAT

Agricultor, Ramader:

ELS DINERS NO CAUEN DEL CEL.

Si vostè és agricultor o ramader, es pot beneficiar dels ajuts i els avantatges que li ofereix el Servei Agrícola de Caixa de Barcelona.

Préstecs de campanya:

Fins a 4.000.000 de pessetes, amb un terme d'amortització que varia des de 3 fins a 11 mesos.

Préstecs per a transformació i millora de regadius i modernització d'explotacions agràries

A través de Caixa de Barcelona podrà accedir a préstecs de l'IRYDA. Fins a 10.000.000 de pessetes si és agricultor individual o 40.000.000 de pessetes si es tracta de Cooperatives, S.A.T., o alguna associació d'agricultors legalment reconeguda, amb un terme d'amortització de 10 anys.

Importants ajuts per a equipament

Fins a 25.000.000 de pessetes per a inversions en finques o indústries agràries. Amortització d'1 a 6 anys.



Fins a 4.000.000 de pessetes per a comprar maquinària nova. Amortització d'1 a 5 anys.

Finançament d'activitats ramaderes

Fins al 70 % de projectes realitzats per l'Agència de Desenvolupament Ramader. I fins a 10.000.000 de pessetes per a comprar caps de bestiar amb un Terme d'Amortització d'1 fins a 9 anys.

Gestió de pagaments i cobraments

Domiciliació de pagaments i cobraments del SENPA i generals.

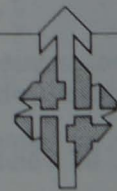
Crèdits del Banc de Crèdit Agrícola i IRYDA a interès baix

Terme d'amortització a 10 anys.

I a més a més li concedim gratuïtament una assegurança d'accidents per 500.000 pes.

servei

AGRÍCOLA
CAIXA DE BARCELONA



de, desde, en, mi carroza...

Una palmera y un adiós sin retorno

Sentado en un banco de la vieja plaza, hay un hombre mirando el infinito...

El hombre está buscando algo muy suyo.

Y como en sueños, van apareciendo imágenes de su añorado Café "Piculín"; de nuevo vuelve la vida en su corazón lleno de sueños en su ayer, difícil, de recobrar hoy.

Nuestro personaje aún sigue con su immaculada camisa blanca, y su lazo al cuello —signo de viejo estilo— como dice Juli Miralles.

El aire mueve sus escasos cabellos, mientras con la imaginación sigue dibujando en la tela azul, la silueta de su café ido.

Parece como si el hombre murmurara aquellos versos del poeta de la calle Ferran Puig:

"Ja mai mes veuré

la rodera fonda del carrer de casa..."

De todos sus hermanos, el café "Piculín" fue el último en iniciar la marcha hacia la encrucijada de caminos de nuestra entrañable plaza.

Primero desapareció "Cal Casimiro", más tarde el Café del Pont, y por último su café, ahora la plaza tenía otra fisonomía, todo era distinto, nuestro protagonista se había hecho viejo con la pubilla de cemento que tantos años le acompañó, y le seguirá acompañando, uno y otro envejecerán juntos, hasta ese día incierto en que tañen las campanas llamando a muertos. Siempre juntos y del brazo por la plaza, esto es amor...

Aquel café se perdía entre historias escritas en un lejano 1860, primero se llamó "Sala Galán", después "Cal Teodora", y ya en mis recuerdos había recibido el nombre de "Café Bar Piculín" en la pila bautismal por obra y gracia de un hombre llamado Joan Costafreda. Tras él, sólo la nada, el yermo del cemento y la fiebre del ladrillo vertical que arrolla y sepulta historias y leyendas de un pueblo en agonía.

Este café acunó a entidades deportivas como la veterana A.D. Prat, "Club de los 'Cuatro'", "Mizar", y otros que se pierden entre nubes. Sin embargo este café fue la casa-cuna de toda una generación pratense perfectamente tipificada, y que dio una impronta a nuestro pueblo. Fue una generación esquinada y rebelde, como el café que les acogía cada día al salir del trabajo.

Era juventud hecha a golpes duros, se hicieron hombres en aquellos duros años de postguerra, donde se iba al trabajo antes de los catorce, y se trabajaba hasta diez horas, incluso algunos domingos mañaneros. Toda esa juventud fue recogida en las paredes de aquel café regido por el "senyor Joan"; eran hombres llenos de rabiosa sinceridad, eran casi todos del barrio de "Els Ravals", ello les hacía hirientes y audaces ante la vida y las mujeres, amaban la calle, y todo porque ésta tenía nombre de hembra. Estando cerca del campanario, estaban lejos de su tañido, eran un poco aquello que dice Arrabal en su personaje incómodo:

"A nosotros no se nos puede catequizar con la estampita y el papel de plata..."

Evidentemente a ellos no se les podía convencer más que con la verdad de los hechos, y con lenguaje machista, eran enemigos de los niños "ursulinas" compuestos y delicados, ellos se reían de muchas cosas nuestras, y todo porque entendían la vida de un modo distinto.

Fue una generación hecha a cal y canto. Habían estudiado en la mejor y más dura de las

universidades, la de la vida misma. Tuvieron que dejar el colegio para ingresar en la fábrica de vidrio para hinchar botellas a fuerza de pulmón, otros aprendieron a levantarse con el cemento entre los dedos, pasando por hacerse maestros de la "gaveta", y por este camino duro, llegaron con su propio esfuerzo —porque estaban más solos que la una— a hacerse empresarios, que rivalizan con los que allá lejos les dieron los primeros trabajos, y los primeros dineros para ir a jugar una partida de billar en su querido café como hombres de pelo en pecho, y no como los "gilipollas" de enfrente y del centro. Así eran, y así son ahora aquellos jóvenes de los años que van del cuarenta a los cincuenta.

En aquel salón de billares de techos bajos, entre ruidos de carambolas y tacos verbales se forjaron figuras del boxeo amateur. Quien no recuerda la silueta alámbrica pero musculosa de Luis Riqué, más conocido por "el Pintoret", hoy lejos de nosotros. Acaso si alguno de aquellos jóvenes leyera estos recuerdos no plasmaría la figura achatada, pero generosa de Antonio Selma, más conocido por "El Negus". Ambos eran personajes sonados en aquellos años en que el hambre se curaba con el racionamiento, y la tuberculosis se metía muy adentro de los pulmones de una juventud nacida con cantos imperiales y destinos infinitos. Eran años en que se bailaba el "bugui-bugui" al estilo de Mikey Rooney-Judy Garland, popularizados en aquellos films del Juez Harvey. Muchos de ellos murieron en estos años. Así contamos a los Hermanos Amela, Trullenque, José Luis Quesada, alias "El Sevilla", siempre dispuesto a bailarse un tango apache con sus zapatos afilados y su cuello duro, sin que ni una greña se desprendiera de su engomilado pelo negro rezumando brillantina, junto a los que se fueron con el viejo café. Ahora y hoy huérfanos de su rincón en la plaza podemos saludar a Mariano

Badía, Alfonso Margalef, Santiago Capistros, Hmnos. Serret, Santín, Rufas, los cuales han tenido que recalcar en otros puertos cuando la piqueta de Don Dinero —que diría Quevedo— se expropió de aquel café que amamantó su adolescencia y juventud, y no ha podido cobijar su madurez. Así es la vida, y el progreso.

Hoy si queréis recordar el viejo café, tenéis que recogeros en el pórtico del "Banco Hispano Americano" y soñar en aquellos domingos en que íbais a bailar a la "Gavina Azul", al "Metro" o tal vez al "Price", cuando no a golpe de calcetín por el margen del canal íbais a la villa vecina de Sant Boi, después de recibir la amonestación del bueno de Sancho, amo y señor de la sala de billares. ¿Dónde estará ahora aquel buen hombre? Y al recordar ensoñaciones junto a la plaza, algunos contemplan reflejada en el cristal su imagen actual, y os dáis cuenta que casi estais en el larguero de una madurez, tristemente feneciente.

He dicho estáis. ¡Perdón! Quería decir: Estamos.

Por todo el amor que dísteis al añorado café de juventud, él en justa correspondencia, os ha levantado un monumento en la plaza de la iglesia.

¿Qué cuál es este monumento?

Vuestro monumento clavado en el barro y proyectado en el infinito, no es más que la vieja palmera que creció, en el patio trasero de vuestro café, y que ahora se levanta en una plaza con sombra de campanario.

Este es el milagro del hombre, y de las cosas creadas por él.

Hacerlas vivir, aún después de muertas.

□ D.J.P.



A María

Ayer fue,
una flor se marchitó entre
andenes de muerte,
¡qué inesperado, verdad!

Aún recuerdo un saludo y unas
palabras entre pasos de calle,
aún recuerdo tu sonrisa,
tu abrigo de piel y tus botas,
aún los recuerdo.

¿Qué perdiste en las vías para ir
a jugar allí?

¿Qué buscabas?

Los últimos minutos entre risas y
voces compañeras,
entre pensamientos e imágenes...

¿Qué buscabas, pequeña flor?
lo encontraste, ¿verdad?,
lo encontraste...

Y ahora ¿qué?

¿quién te saludará por la calle,
quién te hará la comida,
quién te dará clase,
quién te querrá,
quién te ayudará a salir de problemas,
quién será?

¿Dónde irás cuando estés cansada
de saludar,
de comer,
de aprender,
de ser querida,
y de ser ayudada?

¿Dónde irás cuando estés harta de morir?
¿dónde irás, pequeña flor?

¿Volverás alguna vez?

quizás no,
o quizás sí,
no, no volverás, porque aún
estás aquí, lo sé,
todavía respiro "hola y adiós" de
cada encuentro,
respiro el aire que dejaste en tu camino,
respiro tu sangre,
respiro tu existencia entre nosotras,
te respiro.

No te has ido, ¿verdad?,
te veo, otra vez,
entre imágenes borrosas,
presentando actuaciones de Navidad,
corriendo por no llegar tarde,
lavando y cortando el pelo,
subiendo a las 10,30 a pagar el mes...
¿lo ves? no te has ido,
estás aquí, en mi cabeza.

Es cierto, solamente te das cuenta
de lo mucho que aprecias a una
persona cuando desaparece.

Pero ahora, tú estás flotando
entre burbujas de mar,
jugando quizás,
¿otra vez jugando?

Ya no temes a las ruedas de hierro,
sigue jugando, pequeña flor,
sigue jugando,
sigue, sigue...

Dori Robledo
2.º de Puericultura
F.P. Cell II

TRIBUNA

LA COHERENCIA DE UNA POLITICA

Han tenido que transcurrir más de dos años desde el V Congreso del PSUC para que se clarifiquen muchas de las actitudes antidemocráticas que tuvieron en el Congreso antes y después y del mismo y que hoy incluso siguen teniendo los "euros".

A la vez que ha ido pasando el tiempo se ha visto cómo han ido desarrollando la forma de hacer política en los debates posteriores al Congreso haciendo imposible la discusión democrática, tan fuertemente arraigada en el centralismo democrático, en los estatutos y en los órganos superiores, como son los congresos donde se define la política a seguir hasta el próximo congreso, y los miembros del Comité Central allí elegidos que tienen la obligación de cumplir, ya que representan la voluntad del Partido, y para eso fueron elegidos, pero en lugar de seguir una política coherente con los acuerdos tomados por la mayoría del Partido, no tuvieron el más mínimo escrúpulo político para realizar la campaña de purgas en su seno.

Destituyendo a comités locales, comarcales y a miembros del Comité Central y Comité Ejecutivo y terminando por destituir a ochenta concejales y alcaldes comunistas.

Esta acción antidemocrática ha tenido serias repercusiones en las localidades afectadas y en el conjunto de la vida pública catalana. Las más significativas son las siguientes:

1. Deterioro de la democracia entre los ciudadanos, se pusieron por encima de la buena marcha de los municipios y los intereses colectivos, los intereses partidistas y electoralistas del PSUC.

2. Deterioro de la imagen y de la estabilidad de las instituciones democráticas ante la población, al producirse vacíos de gobierno y cambios contraproducentes que bloquearon y entorpecieron la gestión municipal.

3. Menosprecio del sufragio universal efectuado el 3 de abril, cuando los ciudadanos eligieron libremente a sus representantes, produciéndose impotencias entre los electores que comprobaron que su voto había sido burlado.

Trasladando los problemas internos o de carácter ideológico a las instituciones democráticas, Ayuntamientos y Diputaciones, que tienen como función gobernar y gestionar los intereses colectivos de los ciudadanos en su demarcación.

Pero lo demagógico aún a estas alturas, es que al conocerse la sentencia del Tribunal Constitucional que declara la Inconstitucionalidad de diversos apartados de la Ley de Elecciones Locales de 1978 y siendo el PSUC el partido más afectado, sale al paso a través de los medios de comunicación, diciendo que esto no les afecta a su partido, cuando es de sobra conocida la actitud de protesta de las localidades que sufrieron estas arbitrariedades.

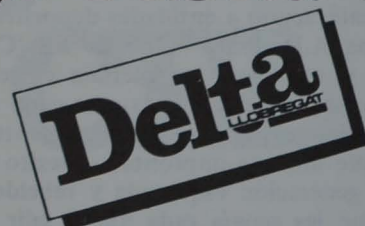
El grupo de diputados del Parlamento de Catalunya del P.C.C. Partido de los Comunistas de Catalunya presentó el 10 de junio de 1982 una proposición no de ley en el Parlament en este sentido.

Es una gravísima incoherencia política que un caso tan claramente inconsti-

tucional no fuese resuelto con anterioridad; es una lástima que la Ley tarde tanto en actuar, ya que muchos de los acuerdos tomados en estos Ayuntamientos podrían no tener validez.

Antonio Márquez Granados

La bústia de



REFERENTE A FRONTONES

He podido constatar, gracias a una carta aparecida en la sección "La Bústia" del número anterior, un error, el cual reconozco —y entono el mea culpa— y del que ya fui advertido al día siguiente a la publicación del número de DELTA en cuestión.

No soy ni pretendo ser un entendido en arquitectura, ¡ojalá!, por lo que mi único interés en esta serie de artículos, es dar a conocer un poco más nuestro Prat, y quizá ayudar así en algo, a que no se nos convierta en la típica ciudad dormitorio; de todas formas, gracias por la aclaración, tomo buena nota para el futuro y seguro que si todos nos preocupamos un poco, como Ana María demuestra con su carta, así sería.

Jordi Solé

Coses d'El Prat

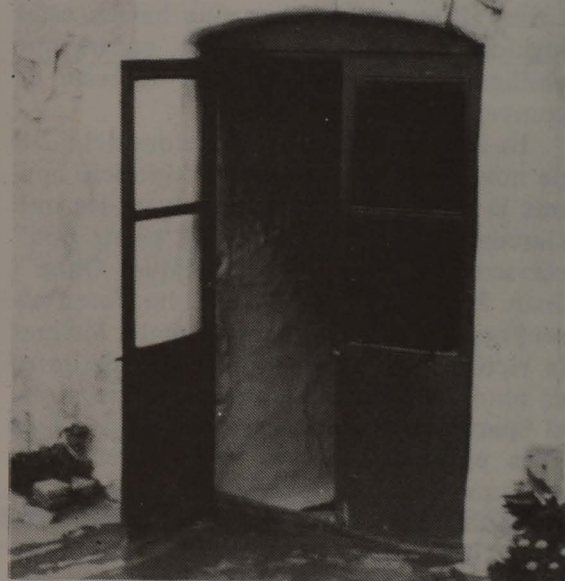
PRESERVEM EL NOSTRE PATRIMONI

Malgrat que el tema que voldria portar-vos avui ací no és massa, diguem-ne lluit, sí potser reflecteixi el missatge que volen contenir aquests articles, que fins ara han anat apareixent i és el de suggerir/conscienciar de què podria valer la pena preservar per al futur tot el que sigui possible, es pugui, i al mateix temps fos una senya d'identitat nostra; em consta que gent interessada en aquests tipus de projecte n'hi ha. Abans de continuar, però, voldria emplaçar-vos a fer una llista, encara que fos mental, de llocs on al vostre judici creieu poden representar quelcom per al nostre poble, o bé que fossin en un futur susceptibles d'ésser utilitzats per a fins cívics. Així, doncs, crec que l'esmentada llista no seria pas gaire llarga; no per això s'hauria d'escollir qualsevol edificació, si més no, les que presumiblement puguin oferir "per se", una millor adequació la fi a la que se les volgués destinar, i que aleshores fossin, bé de propietat municipal o bé fossin factibles de passar a ser-ho, en el seu dia, precisament per la seva idoneïtat; doncs la necessitat d'espais per a desenvolupar qualsevol tipus d'activitat és evident, el que manca la majoria de vegades és el lloc on portar aquestes a terme; és aquí on es podrien habilitar aquests espais, sense necessitat de fer noves construccions, obtenint al mateix temps un profit a les edificacions antigues més adients, destinant-les a ús públic, salvaguardant a la vegada quelcom del nostre patrimoni cultural; convindreu que estèticament i cultura-



ment suggereixen molt més, aquestes portes del nostre Prat (com les de les fotografies, per exemple) que no pas unes, estandaritzades/massificades d'alumini, vidre o cartró/fusta.

Bé, doncs, només apuntar que no és la intenció d'entrelligar el contingut d'aquests articles, amb les fotografies, les quals apareixen únicament a mode d'il·lustració.



☐ Text i fotos: Jordi Solé

Humor



Coses d'El Prat

Composició del Consistori d'El Prat durant el primer quart de segle

Fins les eleccions municipals del 1913, tots els regidors havien estat elegits segons l'article 29 de la Llei Electoral del 8 d'agost de 1907 que proclamava directament tots els candidats. Es per això que aquestes eleccions de 1913 foren una revolució a nivell local en presentar-se dues candidatures per a tots els càrrecs electes.

Així, front els homes de l'anomenat "partit vell" que fins aleshores havien exercit els càrrecs municipals de manera caciquil sota la protecció d'en Pere Casanovas, es presentà com a nova força política anomenada "partit nou" un seguit d'homes lligats a la família Bertrand i al diputat del districte senyor Bertran i Musitu encapçalats per en Jaume Gaya i per en Baldiri Casas, dues personalitats que havien estat regidors en el bienni anterior, encara que deslligats del monolitisme de la resta de companys de consistori.

Es a partir d'aquestes eleccions del dia 9 de novembre de 1913 quan l'oposició apareix ja com quelcom real guanyant-les amb claredat; essent escollits pel "partit nou" els senyors Josep Monés, Miquel Oliba i Joan Puig; pel "partit vell" ho foren els senyors Albert Feu i Josep Comas. Malgrat la victòria dels primers, com que aleshores es renovava només la meitat dels regidors, el "partit vell" mantingué la iniciativa a les dues primeres sessions. Així veiem a les actes municipals com a la primera sessió on no assistí en Baldiri Casas, front a la proposta del "partit vell" de recolzar l'Aleix Aguilera com a batlle (cinc vots) aparegueren dues propostes, la d'en Josep Monés amb un sol vot i la d'en Baldiri Casas i Sigalés Casugas. El resultat enregistrà cinc vots per l'Aleix Aguilera i tres vots en blanc. A la tercera sessió les forces s'equilibraren després que el senyor Sigalés i Casugas, regidor ja en el bienni anterior, es decidí a recolzar els membres del "partit nou" darrera tot un seguit de reunions amb els homes més significatius de l'esmentat partit. Així, doncs, veiem ja en aquesta tercera sessió les postures molt definides des del primer moment quan ambdós partits presentaren candidats a tots els càrrecs, essent necessari el sorteig en últim lloc per decidir qui ocupà les diferents responsabilitats públiques. La composició del consisto-

ri pel bienni 1914-1916 quedà definitivament com segueix:

Partit nou:

Baldiri Casas i Company (1er tinent)
Miquel Oliba i Vidal (2on tinent)
Josep Sigalés i Casugas
Josep Monés i Jané
Joan Puig i Codina

Partit vell:

Aleix Aguilera i Ginabreda (batlle)
Albert Feu i Guilera (P. Síndic)
Josep Camps i Santamaria
Josep Sigalés i Sanfeliu
Josep Comas i Vallhonrat

El 14 de novembre de 1915 es celebren de nou eleccions municipals; la victòria havia estat del "partit nou". Van sortir escollits regidors per aquest partit els senyors Ramon Novell, Joan Vidal i en Baldiri Casas que s'havia presentat a la reelecció. En Joan Molas i en Joan Rossell ho van ésser pel "partit vell"; els primers junt als regidors del seu partit escollits a les eleccions de 1913 (Monés, Puig i Oliba) tenen

la majoria absoluta a l'Ajuntament, majoria que es trenca a la primera sessió inaugural quan enfront a la proposta oficial del partit de proposar per a batlle el senyor Josep Monés, en Baldiri Casas es votà a si mateix, mentre els components del "partit vell" (quatre) votaven en blanc; aquest resultat es repeteix a les dues següents sessions, essent proclamat finalment batlle el senyor Josep Monés per majoria simple. La resta de càrrecs foren ocupats per membres del "partit nou" menys el de procurador síndic que davant l'afluix d'en Joan Vidal el "partit vell" presentà en Joan Molas, que sortí elegit amb cinc vots, els quatre dels membres del seu partit i el vot d'en Baldiri Casas, que trencà definitivament el seu lligam amb els membres del partit nou.

La composició del consistori durant el bienni 1916-1918 fou:

Partit nou:

Josep Monés i Jané (1er tinent)
Joan Vidal i Vidal
Francesc Novell i Mestres
Ramon Novel i Dalmau
Joan Bosch i Artigas



Celebració de la victòria d'unes eleccions, no sabem amb certesa si són les de l'any 20; en ambdós casos varen ser els guanyadors els homes del partit nou. En el centre de la rotllana es pot veure la bandera del Centre Autonomista.

L'última moda i l'estil més avançat en el bon vestir infantil és a

Hogar del niño

Tenim les coleccions més escollides

Coses d'El Prat

Partit vell:

Joan Rossell i Badia (batlle)
Baldiri Casas i Company
Rafael Ferrer i Serra (P. Síndic)
Albert Feu i Guilera
Joan Molas i Vallhonrat (2on tinent)

El vuit de febrer de 1920 es celebraren amb cert retard noves eleccions municipals a tot l'estat. A casa nostra la victòria del "partit nou" fou total, essent escollits pel dit partit en Jaume Sallés, en Gabriel Busquets i en Josep Dalmau, els quals junt als tres que havien estat elegits al bienni anterior obtingueren per primera vegada d'ençà que a les eleccions municipals es presentaven dues candidatures, la majoria absoluta, a la primera sessió inaugural del consistori. Del "partit vell" van ésser escollits l'Esteve Forgas i en Joan Rossell.

La composició de l'Ajuntament fou:

Partit nou:

Jaume Sallés i Serra (Batlle)
Josep Monés i Jané (1er tinent)
Joan Bosch i Artigas (2on tinent)
Francesc Novell i Mestres (P. Síndic)
Gabriel Busquets i Piguillem
Josep Dalmau i Balletbó

Partit vell:

Rafael Ferrer i Serra
Albert Feu i Guilera
Esteve Forgas i Codina
Joan Rossell i Badia

A les eleccions municipals del cinc de febrer de 1922 van tornar a guanyar els membres del "partit nou", que mantingueren la majoria absoluta a la primera sessió inaugural; els regidors escollits en aquestes eleccions foren en Domènec Dalit, en Ferran Monés i en Joan Comas pel "partit nou" i els senyors Víctor Casanovas i Jaume Augué pel "partit vell".

La composició del consistori fou:

Partit nou:

Jaume Sallés i Serra (Batlle)
Gabriel Busquets i Piguillem (P. Síndic)
Josep Dalmau i Balletbó (1er tinent)
Domènec Dalit i Bartra (2on tinent)
Ferran Monés i Muns
Joan Comas i Mata

Partit vell:

Esteve Forgas i Codina
Joan Rosell i Badia
Víctor Casanovas i Ferrer
Jaume Augué i Comas

Aquest consistori fou rellevat dels seus càrrecs el 2 d'octubre de 1923 per la dictadura d'en Primo de Rivera. En el seu lloc fou anomenat per a governar el municipi la Junta Municipal de vocals associats (representació dels contribuents escollida a sor-



Instantània feta el maig de 1920 en la finca de Bertand i Serra que recull una bona mostra de la Junta del Centre Autonomista que acompanya Ignasi Iglésies en un dinar en el seu honor. (1) Domingo Dalit, (2) Josep Dalmau, (3) Jaume Gaya, (4) Josep Monés Amat, (5) Josep Monés Jané, (6) Francesc Pugès "Sisquet Forner", (7) Pau Vallhonrat, (8) Jaume Sallés, (9) i (11) no identificats, probablement de Barcelona, (10) Emili Sardà?, (12) Gabriel Busquets, (13) Ignasi Iglésies, (14) Marc Bandé, (15) Ramon Roigé Calzada, (16) Josep Codina Parellada, (17) Antoni Monés, (18) Pau Pugès "Pau de l'ocell"



teig); com anècdota trobem que tots els càrrecs foren posats a votació entre els membres de dita Junta menys el de batlle que devia recaure en mans d'una persona amb títol acadèmic, i aquestes condicions només les oferia en Josep Pujol (metge), home de profundes conviccions republicanes i que fou posteriorment rel de les eleccions del 12 d'abril de 19131 el primer batlle pratenc de la nova etapa republicana que s'obria a l'estat espanyol. Aquest bipartidisme local es trencà definitivament durant la República fonamentalment perquè molts dels membres del partit nou ja no formaran un col·lectiu únic; més aviat al contrari formaran part de les diferents branques locals dels diferents partits catalans (Esquerra Republicana, Lliga Catalana, Acció Catalana, entre altres).

Antoni Rodés, Agustí Casas, Felip-Neri

petits
al servei
de la
infància

Ferran Puig. 68

Teléf. 379 27 58

EL PRAT DE LLOBREGAT

Entreviu

Curs de Dansa Internacional a El Prat

OLGA SOCIAS: "El món de la dansa és el millor"

"Sóc completament diferent en el món del carrer que en el món de la dansa. Tinc una gran facilitat d'adaptació a l'ambient exterior al ballet, però per a mi aquest ho és tot: el comprenc perfectament, el domino i em domina. En el ballet tots tenim el mateix objectiu i per això ens resulta més fàcil la convivència. Per a mi, el món de la dansa és el millor". Aquestes paraules de l'Olga Socías, de professió balladora, són suficientment esclaridores per a tots: la dansa i el ballet només els coneixen aquelles persones que els viuen directament. Potser que amb una mica d'esforç per part de tots —balladors i públic— aquesta manifestació artística ens resultaria més propera, més nostra.

—Dansa i ballet són conceptes paral·lels però no iguals. Quina és la diferència?

—Es molt senzilla. Ho explico amb un exemple: al ballet se li pot dir dansa, però no pot dir-se ballet a la dansa. Es a dir: la dansa engloba tot allò que és moviment —sigui l'especialitat que sigui— mentre que el ballet és un tipus concret de dansa.

—Es bo practicar el ballet? Per què?

—Naturalment que és bo. La raó és molt clara: té una gran disciplina que comporta una gran esforç físic i mental. Això donarà al practicant més valors per a la seva vida. D'entre altres, el ballador tindrà més sentiments o bé els tindrà més forts que la resta de la gent. El ballet reforça els sentiments i el cos d'una persona, la qual cosa li dona una millor preparació davant el món, davant la vida.

—Quan veiem una obra no pensem que darrera d'ella hi ha algú que ha pensat cadascun dels moviments i dels compassos musicals. Com es fa una coreografia?

—Per crear un ballet el coreògraf ha de sentir-se inspirat, en primer lloc. Aquesta inspiració ve per molts camins: mirar un quadre, llegir un llibre, escoltar un disc..., fins i tot el mateix ballador pot inspirar-te. Un cop tens el guió busques la música adequada per allò que has pensat. En aquest moment comença un treball difícil: l'acoblament de la música i els moviments precisos per tal que l'obra tingui una arquitectura i un contingut adequat. Es com escriure: es fan frases musicals i ballades que tinguin una coherència interna. Després d'això és necessari fer una supervisió: cada ballador haurà de interpretar el seu paper de tal forma que el públic trobi una



humanitat, trobi uns sentiments en l'interpret que el faci pensar que allò que veu és real, que no se li està explicant una història falsa. Si s'aconsegueixen tots aquests objectius la coreografia serà encertada; si no pot resultar un fracàs.

—Suposem que, un cop feta aquesta coreografia, estem a cinc minuts de l'alçament del teló el dia de l'estrena. Què sent i què fa el ballador en aquest moment?

—Sent una tensió nerviosa molt gran. Sap perfectament el seu paper però no pot deixar de pensar en tot allò que deurà fer. Li preocupa el seu estat físic, la seva musculatura. Fa un preescalfament per sentir-se segur i procura pensar només en si mateix. Mentalment precisa estar en un silenci absolut, rodejat de ningú.

—S'aixeca el teló, s'encenen els llums i el públic observa l'interpret. Què passa ara?

—Mentre balles ja no penses en tu mateix. Ets conscient que la gent està a les butaques mirant el teu treball i que tu estàs a l'escenari ballant. Sentim que som balladors i no pas persones. Fins i tot un petit moviment del públic resulta molest. Qual-

sevol imprevist —un llum que s'espalla, la música que s'escolta malament— et posa a prova: necessites una sang freda molt gran perquè quan això passa deixes de ser ballador i tornes a ser persona. Realment només hi ha un moment que estàs tranquil: mentre balles (sempre que tots els aparells tècnics funcionin).

—S'acaba la representació i el públic aplaudeix. El ballador està satisfet?

—No està gens content de la seva actuació. Els aplaudiments pels professionals de la dansa no ho són tot, encara que són força importants. En acabar de ballar l'interpret sap —o creu saber— si ha estat prou bé durant la representació o si no ha estat al màxim de les seves possibilitats. Quan acabes de ballar estàs molt trist. Després, un cop relaxat i descansat, comences a sospesar si la teva actuació ha estat correcta o no i llavors, només llavors, és quan de debò te n'adones fins a quin punt ho has fet bé o malament.

—Parlant dels balladors professionals..., és possible ser-ho a Espanya?

—Sí que és possible perquè hi ha molt poca gent que ho és. Tenim el camp obert per a nosaltres. Només fa falta tenir dedicació i saber conscienciar la gent perquè compregui que la dansa també és una manifestació de la cultura. Si aconseguim això la gent començarà a trobar-se més propera a la dansa i, d'aquesta manera, ompliríem aquest buit actual que és la manca d'una tradició de dansa, al temps que contribuiríem a una culturització d'Espanya.

—Per què no hi ha una tradició de dansa aquí?

—Perquè no hi ha hagut intents d'aproximació entre balladors i públic. Al nostre país hi ha un sector de públic habituat a la dansa de companyies de fora d'Espanya. Llavors exigeixen als grups que comencen ara —com Alèxia— que estiguin al nivell dels ballets internacionals. Això no és possible si no se'ns dona un marge de confiança. A l'estranger aquesta tradició de dansa es veu en les ajudes que tenen les companyies internacionals; també es nota en que als infants se'ls educa de manera que vegin en la dansa un altre tipus de cultura. Això nosaltres comencem a tenir-ho ara: els deixebles són diferents dels d'abans, ara són més conscients i saben més sobre la dansa que no pas la generació dels seus pares.



COMIDAS
TAPAS
BOCADILLOS



BAR-RESTAURANTE
LOS GALLOS

Polligono La Granja, Tienda 4 - Tel. 379 59 40 - Cra. Aviación - EL PRAT

Venta de materiales para la construcción
Azulejos, Sanitarios y Grifería

Materiales EL PRAT

Colocación de techos de escayola

Carretera Marina, 71

Teléfono 379 39 24

EL PRAT DE LLOBREGAT

Entreviu



de dansa internacional. Vindran balladors de l'estranger i de la resta d'Espanya. Vénen professors molt importants: a dansa clàssica Emili Altés (català nacionalitzat belga, país on té una escola molt important) i Guillermina Coll (balladora estrella d'un ballet a Holanda); a dansa moderna i jazz estaran Pierre Parmentier (ballador de la companyia Maurice Béjart de França) i Claudia Kitelman (professora del ballet Louis Nicolas de Nova York). A més, els diumenges que hi hagi entremig del curs es farà un concurs internacional de coreografia (el 1er. del Baix Llobregat) en el que només es valorarà la coreografia i no pas la interpretació. L'única condició per participar en el concurs és que sigui en grups i que, com a mínim, hi hagi algun membre del mateix que participi en el curset. Aquest concurs tindrà tres premis importants i un quart especial per un grup espanyol, cas que no n'hi hagués cap de classificat entre els tres primers llocs.

—Què fa Alèxia per millorar la tradició de dansa a El Prat?

—Estem en converses amb l'Ajuntament per tal de realitzar, per tots els col·legis,

unes sessions de pel·lícules i documentals sobre la dansa. Creiem que és bo començar a ensenyar als col·legis que la dansa està a l'abast de tothom i no pas d'uns quants.

—Mentre arriba aquesta col·laboració amb l'Ajuntament i aquest curset-concurs, el col·lectiu té alguna activitat professional? Com es finança? Té algun tipus de subvencions?

—Alèxia té una gran activitat. Contínuament està buscant contractes. Una mostra és que anirem a actuar a Terrassa, Sabadell, Múrcia, Saragossa, Granada, Santander... El grup es finança mitjançant aquests contractes, però això no vol dir que sempre sigui rendable econòmicament. Quant a subvencions no en tenim cap de fixa, però pensem que això és qüestió de constància i que no podem aturar-nos per aquest obstacle.

Això és Alèxia i Olga Socías —o, si prefereixen, Olga Socías i Alèxia—. Això és la dansa i el ballet d'El Prat. Són intencions que van més enllà de la nostra vila. Espanya i l'estranger estan al seu abast.

□ Glòria Escrig - Esteban
(fotos José Ma. Sardá)

—Com que ja s'ha esmentat Alèxia, parlem del col·lectiu de dansa. Quin és el seu nivell respecte Espanya i l'estranger? Les darreres crítiques no eren pas tan favorables com tots voldríem.

—El nivell del Ballet —clàssic— Alèxia es, en aquests moments, bastant alt. A Barcelona no hi ha cap grup de dansa clàssica, tots són de dansa contemporània. Llavors el que passa és que als de ballet clàssic se'ls critica amb molt més rigor. Això és lògic si pensem que el ballet clàssic és l'especialitat més difícil d'entre totes les danses i per tant és la més criticable. El moment del Ballet Alèxia és molt interessant, hem millorat moltíssim. No podem, encara, fer una comparació a nivell internacional, però no fem pas cap mal paper. En el contexte d'Espanya, a més del Ballet Nacional, són els únics.

—Quins són els projectes futurs d'Alèxia?

—El més important serà de l'1 al 17 de juliol. En aquest període farem un curset



MESON - BRASERIA

EL PORXO

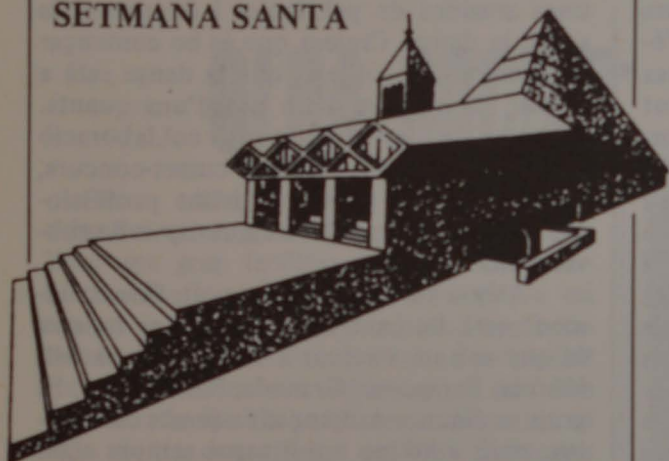
BEGAS. 26 - TEL. 370 34 04

EL PRAT DE LLOBREGAT



30 DIES A EL PRAT

SETMANA SANTA



HORARI DE LES CELEBRACIONS

CELEBRACIONS PENITENCIALS

Carmelites: dijous, 24, 18,30 hores
Sant Pere i Sant Pau: dimecres, 30, 19,30 hores.

CONFESSIONS

Sant Pere i Sant Pau: Dimecres Sant, de 18 a 19,30 hores. Dijous Sant, de 8,30 a 11 hores.

DIUMENGE DE RAMS: Benedicció

Carmelites: 8 hores.
Sant Cosme 11,45 hores.
Sector Marina: 12 hores
St. Pere i St. Pau: 9 i 12,30 hores.

DIJOURS SANT

Carmelites: 18,30 hores
Marina: 19,30 hores
St. Cosme: 20 hores
St. Pere i St. Pau: 20 hores.

DIVENDRES SANT

St. Pere i St. Pau: 12 hores
Marina: 17 hores
Carmelites: 18,30 hores
St. Cosme: 20 hores.

VIA CRUCIS pels carrers sortirà de St. Pere i St. Pau: 20 hores.

DISSABTE SANT

Laudes. Oració comunitària St. Pere i St. Pau: 9 hores.

VIGILIA PASQUAL:

St. Cosme: 20 hores
Marina: 22,30 hores
St. Pere i St. Pau: 22 hores.



PROGRAMACIO PER L'ANY 1983

ABRIL

Diumenge dia 3 (Pasqua)
Cobla "Principal de Collblanc"
a la Plaça de la Vila
Dissabte dia 23 (Sant Jordi)
Cobla "Mirapeix"
8 del vespre
a la Plaça de la Vila

MAIG

Diumenge dia 15 (Sant Isidre)
Cobla "Bofills"
a la pista del Centre Artesà
Diumenge dia 29
(Festa Major del carrer Ferran Puig)

JUNY

Diumenge dia 19
II Aplec de la Sardana a El Prat
matí i tarda
Cobles: "Principal de Barcelona"
i "Ciutat de Terrassa"
a la pista del Centre Artesà

Dimecres dia 29 (Sant Pere)
Cobla "Principal de Collblanc"
8 del vespre
a la Plaça de la Vila

JULIOL

Dissabte dia 23
Cobla "Badalona"
a les 10 de la nit

SETEMBRE

Diumenge dia 11
(Diada Nacional de Catalunya)
Cobla "Mirapeix"
Dissabte dia 24 (Festa Major)
Cobla "Principal de Collblanc"
10 nit, a la Plaça de la Vila

OCTUBRE

Diumenge dia 9
Cobla "Bofills"

Diumenge dia 23

Cobla "Principal de Collblanc"

NOVEMBRE

Diumenge dia 13

Cobla "Bofills"

Diumenge dia 27

Cobla "Principal de Collblanc"

DESEMBRE

Diumenge dia 11 (Fira Avícola)

Cobla "Badalona"

al recinte de la Fira

Dilluns dia 26 (Sant Esteve)

Cobla "Bofills"

A la Plaça de la Vila

Amb el patrocini del
Magnífic Ajuntament

III JORNADES D'ESTUDIS SOBRE EL BAIX LLOBREGAT

De l'11 al 15 d'abril propers tindran lloc al local de la Joventut Catòlica de Molins de Rei les III Jornades d'Estudis sobre el Baix Llobregat, organitzades pel Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat amb el suport de l'Ajuntament d'aquella vila. En aquesta edició de les jornades el lema és "Què en farem del Llobregat?" Hi prendran part destacats especialistes en les matèries respectives, sempre referides a la problemàtica ocasionada pel riu. Els actes començaran cada dia a les 7 del vespre i són d'entrada lliure.

SERVICIO OFICIAL

SERVICIO GRUA PERMANENTE

▲ CITROËN ▲

Teléfonos 379 16 55

379 32 23

370 23 00

TALLERES J. GARCIA EL PRAT

Luis de Recasens, 8

EL PRAT

HA MORT "EL PICULÍN"

Fins a última hora la vida ens vol fer males pasades i en Joan Costafreda no ha estat pas una excepció. Efectivament en Joan de cal Piculín sempre havia manifestat el seu desig de no morir en diumenge, no l'hi agradava. Doncs bé, per a fer-li la guitza fins a darrera hora la mort sorprenqué l'amic Costafreda el matí d'un diumenge de març.

En Joan Costafreda i Campmany, "Piculín", dos dies abans de deixar-nos per sempre trucava per telèfon al nostre bon col·laborador Felip Trape-ro per demanar-li disculpes per no haver assistit al sopar del cinquè aniversari de DELTA. Malgrat que no estigués al llit la seva salut no li permetia sortir les nits, però li hauria agradat venir, doncs ell era un dels personatges del llibre del cinquè aniversari, car la seva popularitat el feia mereixedor.

Tots els que tinguérem la sort de conèixer el Piculín sabíem de quin peu coixexava, coneixíem prou bé el seu abnegat amor a Catalunya i la seva corda política a la que mai no renuncià. Republicà fins a la mèdulla formà part del consistori pratenc durant l'època republicana durant la curta etapa democràtica que precedí la guerra civil.

Home de tracte agradable, cafeter professional, però dels d'abans, és clar, amb la seva jaqueta blanca i el llaç negre damunt l'enmidonada camisa blanca. En el seu local de la Plaça Francesc Macià, després del Caudillo i actualment de la Vila, hi trobaren acolliment varies entitats locals entre les que cal destacar l'A.D. Prat. El tancament del seu establiment d'alguna manera ja significà una mica la seva mort per a tots nosaltres, la plaça es quedava orfa de pare i mare, doncs pocs anys abans tancà les seves portes l'altre cafè de la Plaça, el cafè del Pont.

L'acte de l'enterrament es celebrà amb l'assistència de gran nombre de companys i amics i el fèretre estigué cobert durant la cerimònia celebrada a la parròquia de Sant Pere i el posterior trasllat al cementeri vell, amb una gran bandera catalana, aquella bandera que ell havia estimat per damunt de tot en aquesta vida i per la que havia lluitat.

En Joan Costafreda i Campmany contave 78 anys. Rebin la seva esposa i tots els seus familiars el nostre condol.



JOSEP MAYOL EXPOSA A BARCELONA

A la galeria d'art Montavern de Barcelona ha estat inaugurada una exposició de plomes, olis i aquarel·les del nostre conveí Josep Mayol. No és la primera vegada que en Mayol exposa a Barcelona, anteriorment ja ho havia fet diverses ocasions en aquesta mateixa galeria i als salons de l'Hotel Ritz.

Una nombrosíssima ambaixada pratenc es desplaçà al barceloní carrer del rector Ubac per assistir a l'acte d'inauguració durant el qual el conegut crític d'art Alexandre Galí, glossà la personalitat d'en Josep Mayol i qualificà la tasca del pintor pratenc de feina ben feta destacant la pulcritud en l'execució de les plomes i l'encert ja reconegut amb l'oli, així com la novetat de la utilització de l'aquarel·la, com una nova expressió del seu art pictòric.

Entre les personalitats que assistiren a l'acte d'inauguració hi poguérem veure en Pere Baltà, el tinent d'alcalde senyor Alcaide, en Jaume Monés, gerent de DELTA, molts alumnes de l'escola de dibuix, el president d'Amics d'El Prat, el de l'Associació d'Amics del Subnormal i molts i molts amics d'en Josep, que volgueren acompanyar-lo en aquest simpàtic acte.



EL GERMA ESTRUCH ENTRE NOSALTRES

Altre cop el germà de la doctrina cristiana Jaume Estruch, fill predilecte d'El Prat, ha estat entre nosaltres per a visitar la seva família i amics i per donar a conèixer a través de la seva obra pictòrica aquarel·lística aquell Perú on ha viscut i encara hi viu des de fa més de quaranta anys dedicat de ple al món de l'ensenyament i la cultura.

El germà Estruch, home molt apreciat entre nosaltres, cada cop que ve, procura portarnos una petita mostra del seu art aquarel·lístic que exposa durant la seva estada entre nosaltres. La sala d'art Josep Bages ha acollit la seva mostra. En l'acte inaugural que presidí el tinent d'alcalde senyor Alcaide a qui acompanyaven el

director de l'Escola de Dibuix i Pintura Josep Mayol i un reduït nombre de ciutadans, li fou lliurada una medalla per part de l'Ajuntament en record de la seva estada entre nosaltres i durant un breu parlament en Jaume Estruch llençà la suggerència d'aprofitar l'exposició amb finalitats didàctiques. Tant l'escola de dibuix com Amics d'El Prat, recolliren el suggeriment i es celebraren dues xerrades, la primera més de caire tècnic i didàctic per als alumnes de l'escola de dibuix, i la segona, que fou oberta a tothom, tingué una vessant més de tipus sociològic i de visió general del país on està treballant des de fa tants anys, el Perú. No cal dir que des d'aquestes planes desitgem al bon amic Jaume Estruch una felicitat estada al seu poble.



REPARACIO DE LES CAMPANES

Amb més o menys curiositat alguns veïns hauran observat que des de fa unes setmanes les finestres superiors del campanar de Sant Pere resten més despullades, hi manca quelcom. Doncs sí: amb la finalitat de procedir a llur restauració per la posterior instal·lació d'un mecanisme automàtic, les campanes que foren beneïdes per l'Arquebisbe Dr. Modrego el dia de la festa major de l'any 1960, essent rector de la parròquia Mn. Josep Farrés, han estat retirades del seu habitual emplaçament. Es intenció de la parròquia instal·lar de bell nou les campanes el més aviat possible acoplant-hi la maquinària necessària, per a poder-les tocar, doncs és una pena tenir unes magnífiques campanes com les que hi ha i que restin mudes com ho han estat durant els darrers anys llevat de comptades ocasions.



HOMENATGE AL MESTRE VENTURA TORT

Al saló de Sessions de l'Ajuntament de L'Hospitalet, es celebrà l'acte de lliurament dels testimonis "GENT DE PAU 1983", un dels quals fou atorgat al nostre bon amic i compositor Jaume Ventura i Tort, autor de varies sardanes dedicades al nostre poble a les que aviat caldrà sumar-hi la que ha compost dedicada a l'aplec d'El Prat. Des d'aquestes planes felicitem el mestre i el Grup Veïnal d'acció Cívica de L'Hospitalet, GENT DE PAU, que és el col·lectiu que concedeix aquestes distincions.



OBIT

Havent entrat ja el present número de DELTA en la fase de muntatge, ens arriba la trista notícia de la defunció del Dr. Josep Maria Gorina i Pujol, farmacèutic titular de la farmàcia del carrer de Ferran Puig.

Des d'aquestes ratlles volem testimoniar a la seva esposa Na Magda Guilera i demés familiars el nostre més sentit condol.



EXTINTORES INDUSTRIALES Y DOMESTICOS

para información sin compromiso llame al
Teléfono 379 02 31

HERMA Casanovas, 3



Avda. Virgen de Motserrat - esquina F. Gallart Monés

Calzados

SANTOS

VENDEMOS MAS PORQUE
TENEMOS TODO TIPO DE
CALZADO Y MODA SOMOS
LOS MAS BARATOS Y ES-
TAMOS MAS CERCA DE Vd.



C/. Figueras, esq. Castilla



C/. Casanovas, 135

- * MUEBLE MODERNO
- * MUEBLE CLASICO
- * ULTIMOS DISEÑOS
- * DECORACION

FEDERICO SOLER, 83-85
TELEFONO 379 58 48
EL PRAT DE LLOBREGAT



muebles ...

PARDO *

Especialistas del Mueble
Sólo para gente de buen gusto

30 DÍAS A EL PRAT

ADIOS INSTITUTO, ADIOS

Finalmente se ha procedido al derribo del primitivo edificio Baldiri Guilera. Apenas hace un decenio desde su construcción que significó un gran paso adelante en cuanto a poder cursar totalmente los estudios de bachillerato en el mismo Prat.

Hasta parece inconcebible que estas cosas puedan llegar a suceder. Han llegado en uso hasta nuestros días instalaciones docentes de la Edad Media y aquí en El Prat vemos derribar por ruinoso un instituto que correspondía a la arquitectura de la última década del franquismo. Todo un ejemplo de cómo se debían hacer las cosas que nos hace desear la democracia por muchos años.

(Fotos: José Ma. Sardà)



Esta ala del edificio aún estaba en pie cuando llegó nuestro fotógrafo Josep M. Sardà.



Los "viejos" pupitres ya solamente son un montón de basura.



Esto era el primer edificio del Instituto Baldiri Guilera.



Entre estas ruinas se formaron diversas generaciones de pratenses.

Humor



CAMPEONATO DE ESPAÑA DE MARCHA ATLETICA

Marín pulverizó todas las marcas en 50 Kms. marcha

3h 40' 46" MEJOR MARCA MUNDIAL DEL AÑO

Si Valencia hubiera sido Helsinki, a estas horas Josep Marín, sería Campeón del Mundo en 50 Kms. marcha. ¡Vaya carrera realizó el pratense! Más que correr o marchar, voló sobre el circuito de la Alameda valenciana y cuando se imprime un ritmo como el del cenebista, no hay rival que se ponga en medio. Quizás, hasta demasiado fuerte fue el rendimiento de Marín, pero sobre tácticas no hay nada escrito y su carrera fue soberbia, refrendando el triunfo de los pasados Campeonatos de Catalunya. La marca de 3h40'46", además de ser la mejor marca mundial del año, es la tercera de todos los tiempos y con tan sólo mantenerla, su papel en Helsinki va a ser fabuloso. La verdad, es que el circuito de 1 km. facilitó las buenas marcas, además era muy llano y el tiempo, encapotado durante la mayor parte de la prueba, permitió que el cansancio no hiciera su aparición tan rápidamente como en otras ocasiones. Jordi Llopart no se quedó atrás y rebajó en cuatro minutos su anterior marca, soportando bien el ritmo del cenebista en la primera parte de la prueba (mantener un ritmo de 13.600 mts/hora en casi cuatro horas es algo realmente excepcional), pero Jordi Llopart aguantó bien hasta el final, aunque Marín le sacara siete minutos. El también pratense Manolo Alcalde rebajó su mejor marca personal en casi siete minutos, lo que quiere decir que los tres pratenses, van a ser los auténticos protagonistas en Helsinki. Repito que el corto trazado del circuito y el tiempo poco soleado y caluroso ayudó mucho. Pero lo que sí es cierto, es que los extranjeros no pudieron aguantar el ritmo de los españoles y el primer representante clasificado, el alemán Schwoche,



que fue cuarto, entró a trece minutos de Alcalde y a más de media hora de Marín. Del resto de los marchadores de El Prat, Francisco Vega fue el noveno español clasificado con 4h47'23" y Talavera tuvo que abandonar a los 18 kms. por unas ampollas en el pie.

De otro lado, el duelo que Regidor y el pratense Daniel Plaza mantienen en juveniles, se decantó esta vez del lado madrileño, que se impuso con 14 segundos de ventaja. Debe decirse, que estos dos hombres están tan equilibrados en sus confrontaciones que es imprevisible saber quién va a vencer a quién.

CLASIFICACIONES

50 Kms. Seniors

1. Josep Marín (C.N.B.) 3h40'46" (nuevo récord español); 2. Jordi Llopart (La Seda) 3h47'48"; 3. Manuel Alcalde (F.C. Barcelona) 4h.01'14"; 10. José Vinuesa (Hospitalet) 4h.35'10.

20 Kms. Juniors:

1. Alberto Saladie (C.N.B.) 1h33'08"; 2. Miguel Prieto (RCDC) 1h.33'19"; 3. José Sobrino (C.N.B.) 1h33'33"

10 Kms. Juvenil:

1. Olegario Regidor (Canguro) 46'31"; 2. Daniel Plaza (La Seda) 46'45"; 3. Enrique Fernández (ALC) 47'56".

Categoría Femenina

10 Kms. Absolutos:

1. Teresa Palacio (F.C.B.) 51'28"2/10; 2. M. Cruz Díaz (C.N.B.) 52'11"; 3. Yolanda Fernández (C.N.B.) 53'13"2/10".

5 Kms. Juveniles:

1. Palmira Prieto (Moratalaz) 26'56"; 2. D. Cabezas (C.N.B.) 27'05"5/10; 3. N. Hervás (C.N.B.) 27'51"; 4. Judith Ruíz (E.I.A. Prat) 28'43"; 8. Esther Nieva (E.I.A. Prat).

□ J. Margalef

JUDO-NIPPON-PRAT

JUDO y JIU-JITSU

柔道
日本



DEFENSA PERSONAL

CLASES: Para ambos sexos
Infantiles y adultos

INFORMACION DE 5 A 9

Castilla, 52-54

EL PRAT DE LLOBREGAT

Pastisseria
Jardi

d'en
J. Torren

Ronda de l'Oest, 9-11 - Tel. 379 33 45

Carretera Marina, 43 - Tel. 370 22 01

EL PRAT DE LLOBREGAT



GRANJA CALABUING

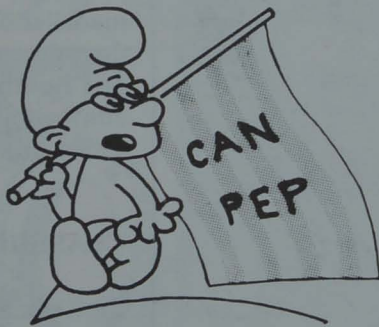
ESPECIALIDAD EN ZUMOS NATURALES



DESAYUNOS Y MERIENDAS

C/. Barcelona Teléfono 370 38 82 El Prat de Llobregat

menjars



Especialitat en carns a la brasa

Av. 11 de Setembre, 231-233 - Telèfon 379 13 24
EL PRAT



SOC. COOP. IND. TRANSPORTES

SERVICIO TODA
ESPAÑA

Carretera Marina, 73-75

Teléfs. 379 54 04 - 379 54 00 - 370 31 52

EL ESTILO DE MUEBLE JOVEN Y PRACTICO
QUE HARA MAS "SUYA" SU COCINA

CUINART

expertos especialistas
diseñarán su cocina
y cuarto de baño
de acuerdo con sus
gustos y necesidades

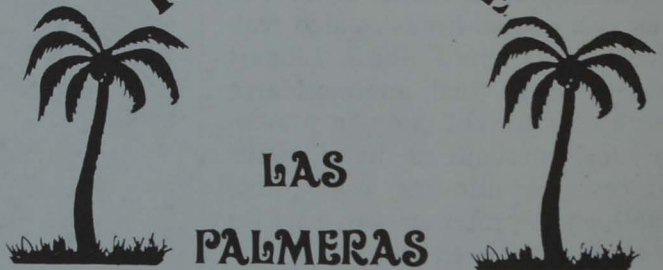
"Solicite presupuesto sin compromiso"



Exposición
y venta:

Castilla, 22
EL PRAT DE LLOBREGAT
(Barcelona)
Teléfono 379 40 34

RESTAURANTE



LAS PALMERAS

Disponemos de un amplio salón para

**Bodas
Bautizos
Comuniones
Banquetes
Convenciones**

Gran surtido de platos en menús para comidas económicas

Joaquín Moragas, 19, 2.ª planta (entre Terlenka y campo de fútbol)

Teléfono 370 29 55

EL PRAT DE LLOBREGAT



TORMO, DOBLADO Y BLANCO

Un trio de ases de la cantera local

UNA UNANIME PREOCUPACION: EL FUTURO DEL FUTBOL

La buena marcha de los equipos base de la población, está dando buenos frutos para la cantera local. Un buen número de hombres han militado en categorías superiores y otros lo están haciendo actualmente. Nadie mejor que uno de los hombres que van para figura y otros dos, uno de ellos profesional, mejor que nadie podrán enjuiciar la situación actual de nuestro fútbol y de este deporte en general. Tormo, Doblado y Blanco, tres nombres que suenan fuerte dentro y fuera de la población, se sinceran para ustedes.

El primero de ellos, Juan Bautista Tormo Monart, jugador del equipo juvenil del Terlenka; 17 años y un esperanzador futuro por delante es quien empieza la ronda de respuestas:

—¿Cómo empezaste a jugar al fútbol?

—Cuando tenía diez años fiché por el Terlenka, jugando de líbero y desde hace tres años lo hago de delantero centro.

—¿En este tiempo, hay algún entrenador que represente para ti más que otros?

—De los tres o cuatro que he tenido, he procurado aprender algo de todos. Quizás, el que tengo actualmente, González, quien me ha encontrado la demarcación actual, es con quien me encuentro mejor.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu vida deportiva?

—El llegar dos años a la final del Torneo de Peñas Barcelonistas, siendo campeones en una ocasión...

—¿...Y el peor?

—Las lesiones que he sufrido. En especial una grave en el brazo que sufrí en una de aquellas finales, al marcar un gol.

—¿Cuál es tu mejor cualidad como jugador?

—Bueno, creo que tengo un buen chut...

—¿...Y la peor?

—Cuando hay violencia, me encojo enseguida...

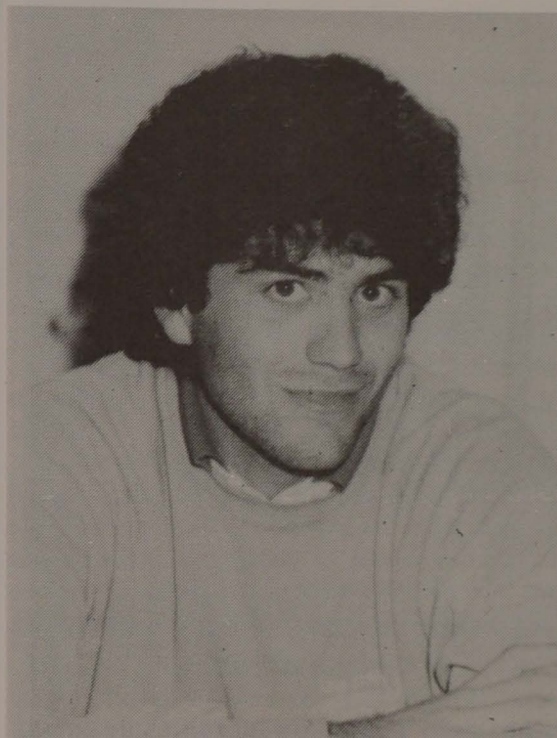
—¿No es un cambio brusco, pasar de líbero a delantero centro?

—Pienso que es una ventaja; conoces mejor cómo te van a marcar; sabes las características del juego del que tienes delante, porque tú lo has hecho igual muchas veces. Personalmente me va muy bien.

Tormo refrenda estas palabras con su palmarés. En las dos anteriores temporadas, logró 29 y 26 tantos, y en la presente, con 21 encuentros ya ha logrado la friolera de 18 tantos.

—¿Cómo ves el fútbol actual?

—En lo referente a entrenos, notas el cambio de unos sistemas a otros, en la forma de entrenar. Ya hablando de los encuentros de competición hay más violencia. Cuando jugaba en alevines o infantiles no



había tan mala intención; hay mucha gente que les da lo mismo que les expulsen; sólo van a lograr los dos puntos, sin importarles jugar bien o mal.

—¿Pero eso será culpa de los entrenadores?

—No lo creo. Actualmente hay jugadores que no cumplen las órdenes de sus preparadores y todo les da igual.

—¿Cómo ves el futuro?

—Con ilusión. Cuando se es joven quieres tener esperanzas de llegar a algo. Si puedo llegar a profesional lo intentaré, al menos procuro hacerlo lo mejor que sé.

Tormo, que va a dejar el Terlenka por motivos de traslado familiar a su tierra natal, Valencia, donde espera jugar en algún equipo de allí, estudia Formación Profesional, en Segundo de Administrativo, tiene una esperanzadora carrera por delante. Según sus palabras es un jugador de fútbol que sólo quiere jugar y no quiere problemas.

DOBLADO: EL GRAN CAPITAN

Si Tormo es la seriedad, Doblado, capitán del Barcelona Atlético Juvenil, con sus diecisiete años, es uno de los hombres de la cantera local que se afianza día a día dentro del equipo blaugrana. Vivaz, sonriente en todo momento, nos explica sus vivencias dentro del Barça.

—¿Cómo llegaste al Barça?

—Bueno, empecé en el "cole" a los diez años y fiché por el Terlenka a los doce, pero casi no jugué, porque era muy grande para mi edad, pero un día faltó un jugador y Esteban, mi entrenador, me llevó a jugar en un Torneo que organizaba el Barcelona. Como me vieron tan grande y la edad que tenía, me ficharon enseguida...

—¿Qué se nota al fichar con un equipo así?

—Te enseñan a jugar a fútbol con técnicas muy modernas. Los entrenadores están muy encima tuyo y te aprietan muchísimo.

—¿Qué entrenadores tuviste allí?

—El primero fue Segarra, que me enseñó lo fundamental; después Roca, que fue quien me hizo jugar de titular en el equipo y Costas, que conoce muy bien el club y te enseña a coger responsabilidad ante todo.

—¿Cómo os trata el público por esos campos de Dios?

—Se meten mucho con nosotros. Nos dicen que somos hijos de papá, que los árbitros los tenemos comprados y además los equipos se crecen y todos van a ganarnos cueste lo que cueste. Se pasa bastante mal.

—¿Qué tiene de bueno estar en un equipo así?

—La categoría del mismo club. La ilusión de poder llegar más arriba y pienso que por el hecho de estar en el Barça se te abren muchas puertas.

—¿Y lo malo...?

—Deportivamente hablando, las lesiones, porque quien te sustituye es tan bueno como tú y enseguida te quitan el puesto...

—¿Cuál es tu puesto habitual?

—De central, pero he jugado en todos los sitios de la defensa. Además el "mister" dice que debemos de saber jugar en todos los sitios del equipo.

—¿Eres un central duro?

—¿Qué va! En veinticinco partidos sólo he visto una tarjeta. Otros compañeros en puestos diferentes han sido más castigados.

—¿Recuerdas algún partido con especial interés?



—En especial, la final del Campeonato de España Juvenil, como nota positiva. En lo negativo un partido de la Copa Catalana en Cambrils, donde nos empataron pasando ocho minutos del tiempo reglamentario y en la prórroga nos ganaron por 3-2, eliminándonos. Para que luego digan que los árbitros nos ayudan.

—¿Cómo entiendes eso de que el Barça "és més que un club"?

—Por el prestigio que tenemos vayamos donde vayamos. Personalmente he estado en toda España y en Francia, Italia, Bélgica y se nota el poderío e historial del equipo. Es algo que se nota vayas donde vayas.

—¿... Y tus estudios?

—Tengo una beca del club. Estudio 2o. de BUP, pero me es difícil compaginar los estudios porque entreno todos los días. Lo que sí puedo decir es que el club se preocupa, nos anima a estudiar y controla las notas que sacamos. De tener malas notas puedes perder la beca. Además como ayuda nos dan diez mil pesetas cada mes.

—¿Hay equipos con vuestro potencial?

—En la liga Nacional, ya lo creo, Madrid, Bilbao, Real Sociedad, Sevilla son equipos potentísimos...

—Pero... ¿cuántos de sus jugadores llegan al primer equipo?

—Pocos, pero es más fácil en esos equipos llegar al primer equipo, porque la política del Barça es diferente. En mi puesto, han fichado a un jugador de Valencia, además con dinero de por medio, pero yo estoy tranquilo, porque creo que cumplo con mi obligación...

—¿A quien te gustaría parecerse?

—Especialmente a Migueli o Tendillo.

Así es Francisco Javier Doblado Carrasco, pratense, que con 17 años, ostenta la capitanía de uno de los mejores equipos de España y que además es responsable y consecuente con su futuro. Titular indiscutible y además todo un señor en el campo.

BLANCO:

UN PROFESIONAL EN LA ENCRUCIJADA

Nuestro tercer hombre, es quizás uno de los pratenses que ha llegado más lejos, futbolísticamente hablando, en los últimos años: Luis Blanco Fernández, 21 años, nacido en Torreperogil (Jaén), que reside en El Prat desde hace 15 años, iniciado en el Terlenka, para pasar a los juveniles, amateur del Barça, al Barcelona Atlético en Segunda División, al Gimnástico de Tarragona (durante el servicio militar) y al Sabadell, un Sabadell en crítica situación, en la presente temporada. Blanco es un perfecto conocedor del laberinto, estremecedor, del fútbol profesional actual.

—¿Qué preparador recuerdas del Terlenka de tus principios?

—Ante todo de Guerrero, en mi último año, porque confió en mí y fue quien más expuso para mi fichaje por el Barça. Creo que le debo mucho.

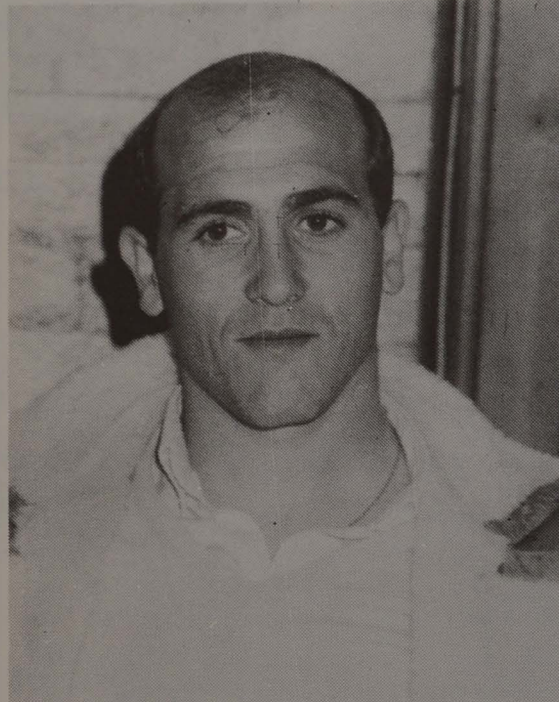
—¿Y de los del Barça...?

—Sobre todo, Romero, en mis años de

amateur, con él aprendí muchísimo y en los malos ratos que tuve, confió en mí, me animó...

—¿Qué pasó en el Barcelona Atlético?

—Con Torres como entrenador fui titular toda la temporada en la Segunda Di-



visión, pero ficharon a jugadores de fuera, que cuestan millones y tienen que jugar antes que el de la casa, que si quieres lo hace igual, pero...

—¿Esto hunde a cualquier jugador, no?

—Por supuesto. El que viene de fuera tiene que jugar, porque cuesta dinero y más cuando tu temporada ha sido buena. Pero es así.

—Pero esto no es justo

—No soy quien debe decirlo. A Luis, el jugador referido antes, lo considero un goleador nato y un buen compañero. Yo respeto a cualquier jugador y si con ello puede ganar algún dinero, mejor que mejor.

—De Blanco, se dijo que podría ser el sustituto de Quini, cuando H.H. ¿Qué pasó?

—El problema del Barça es que el equipo está montado cara al público, hay que traer figuras. Sacar hombres de la cantera y hacerlos jugar en el primer equipo es muy difícil para cualquier entrenador...

—Pero H.H. confiaba en vosotros y os dio muchas esperanzas...

—Bueno, sí, pero confianza hasta un límite. Una cosa es decirlo y otra poner cada domingo dos hombres de la cantera sobre el césped. Por supuesto que esto podría dar un buen resultado, pero no hay paciencia suficiente, como para dar tiempo a estos resultados.

Después de finalizar el servicio militar, deja el Nástic y vuelve a la disciplina del Barcelona Atlético...

—¿Por qué no seguiste allí?

—Estaba bajo de forma y sobre todo de moral. El Barcelona Atlético hizo algunos fichajes, volvieron hombres cedidos y en la plaza de ariete ya están Clos y Luis, así que me tocó a mí...

—... y fichaste con el Sabadell.

—Eso fue cosa mía y de la directiva. Un directivo me dijo que Torres no contaba conmigo y tuve ofertas de equipos de Segunda B, pero yo quería jugar en Segunda A y el Sabadell se interesó. La verdad es que no sabía que me iba a encontrar los problemas que allí existen.

—¿Qué problemas?

—Mira, en la Segunda hay muchos intereses de por medio; los equipos quieren subir a Primera sea como sea y algunos jugadores cobran más que en primera. Además cuando fiché, el Presidente del Sabadell me prometió que cobraría cada mes y hace dos meses que no cobro... a lo mejor mañana.

—¿Tanto dinero ganas?

—En absoluto. Mi ficha, que aún no la he cobrado, es de 800.000 pesetas y tengo un sueldo mensual de 36.000, además de primas, que tienen que cobrarse cada semana y hace ya mes y medio que no las pagan.



(Fotos: José Ma. Sardà)

30 DÍAS A EL PRAT

—Supongo que el ambiente estará enraizado.

—Igual que un trabajador de una empresa que no cobre. Ya puedes imaginar.

—¿Pero no ampara nadie vuestros derechos?

—Los profesionales están poco amparados. Parece que ahora la Federación ha tomado cartas en el asunto. Creo que ya se rozaba el límite de lo absurdo. Piensa que el año pasado los clubs debían más de 200 millones a sus jugadores y la situación se hacía insostenible...

—¿No es la Segunda División el refugio de los que están acabados en Primera?

—Es cierto, pero también puedo decir que hay hombres jóvenes que luchan lo imposible en Segunda para poder dar el salto a Primera

—¿Cómo ves la situación del fútbol a nivel de pueblo?

—A mi entender está mal. No lo veo como antes cuando ibas al campo y cientos de chavales se pasaban el día dándole al balón. Ahora se juega a fútbol porque es un deporte popular, pero no le veo un futuro claro, porque los problemas económicos de las familias se notan y la verdad, cuando entrenas representa un gasto de material deportivo que muchas personas prefieren gastarlo en otra cosa más necesaria.

—¿Trabajas en algo además del fútbol?

—No puedo hacerlo, porque entreno todos los días y tengo que desplazarme a Sabadell. Tendría que hacer algo a horas y estas ocasiones ahora no se presentan.

—¿Se ha hecho justicia con Blanco?

—Bueno, en el Barça, donde hay tanta gente, no se puede hablar de justicia o injusticia a rajatabla. Allí se va uno y llegan otros dos...

—Te vemos desmoralizado.

—Futbolísticamente no lo estoy; personalmente sí. Veo demasiados intereses creados; los jugadores salen al campo pensando en los dos puntos, se mira más lo que se pierde que lo que se está haciendo. Además si las cosas no van bien, y hay problemas hunde bastante a cualquiera.

—¿Mandan más los directivos que los técnicos?

—Creo que sí. El técnico manda táctica

ca y los directivos fichan a los jugadores que les parece y el técnico tiene que ponerlos porque hay que justificar la inversión. En la mayoría de casos los directivos no dicen al preparador que sobre un jugador u otros, pero algunas veces sí. Además si el entrenador no les cae bien y les parece que hay que echarlo, lo echan, igual que a un jugador.

—¿Es cierto que los futbolistas, acabada su vida deportiva, no se adaptan a otra vida profesional?

—Eso va con la persona. Hay quienes saben invertir bien lo que ganan y se aseguran el futuro. Personalmente ya trabajé de fontanero antes de dedicarme plenamente al fútbol y cuando acabe pienso que me adaptaré bien a cualquier profesión.

—Dicen que los futbolistas tienen un nivel cultural más bajo. ¿Qué piensas de esto?

—Creo que no es así. Primeramente, hay que ser listo para jugar bien a fútbol, aunque en casos determinados sí sea de esta forma. La culpa de eso, en parte se debe a la alta profesionalización y dedica-

ción de un futbolista; pero si un jugador de primera ahorra unos millones y los dedica bien, no le hace falta estudiar una carrera. En otros deportes estudian y hacen otras cosas, pero en parte también se debe a que ganan mucho menos.

—¿Qué opinión te merece el cambio de Lattek por Menotti?

—Es volver a lo que antes decía. Si uno hoy no interesa, mañana viene otro y en paz. No cabe duda que Menotti trae nuevas ideas y sistemas, eso por descontado, del fútbol argentino al alemán, cambia todo. Lo que sí sé es ue Menotti parece confiar en la cantera y ha convocado a hombres jóvenes en los entrenamientos.

Blanco, serio, meditando todas las respuestas, es consciente de que su futuro es difícil. A sus 21 años, los problemas del equipo en que milita le afectan profundamente. Su camino no ha terminado ni mucho menos y el Barcelona debe darse cuenta que el valor de un hombre de su calidad es un valor en alza.

Escrig-Esteban-Margalef

La placa que debía entregar la "conselleria de cultura de l'Ajuntament d'El Prat" a Josep Mayol durante una cena celebrada en un conocido restaurante de la localidad, le fue entregada por Joaquin, el "maitre". ¡No sabíamos que había habido cambio de cartera!



(Foto José Ma. Sardá)

INSTALACIONES
COMERCIALES, S. A.

ESTANTERIAS
FRIO COMERCIAL
ROTULOS LUMINOSOS
CARPINTERIA METALICA
BALANZAS, REGISTRADORAS
ACCESORIOS VARIOS

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Manuel Bertrand, 22
Teléfono 370 11 61

EL PRAT DE LLOBREGAT
(Barcelona)



Calle Figueras, 32-20
Teléfono 379 37 97

EL PRAT DE LLOBREGAT
(Barcelona)

GUIA DE SERVEIS

ACUPUNTURA

CONSULTORI D'ACUPUNTURA

TRACTAMENTS

Artrosis, Nervis, Cura definitiva de la PSORIASIS

M. AGUIRRE (Acupuntor)

Diplomat i Col·legiat

Av. Montserrat, 121, 1er., 2.^a
Tel. 3701301 - EL PRAT

ASESORIA

CONTABILIDADES

Asistencia en propia Empresa

SOCIEDADES, PARTICULARES, ETC.

ASESORIA FISCAL

EL PRAT

TELEFONO 379 81 22

FLORISTERIA

flors company

SERVEI INTERFLORA

Madoz, 4 - Telèfon 379 02 70

Dir. Teleg COMPANYFLORS

EL PRAT DE LLOBREGAT

FOTOCOPIAS

FOTOCOPIES

FOTOCOPIAS

SERVEI/SECRETARIA

Castilla, 27

Tel. 379 37 49

CLUBS DE VIDEO EN EL PRAT

A la actividad que ya venía desarrollando "Teleradio" en el campo del préstamo de películas en video, que ha obtenido un considerable éxito, ya se puede añadir la aparición del "Club de Video", montado por Optica Tomás, que ha empezado a funcionar en las últimas fechas, y ya se anuncia la creación de un nuevo club, "Video Prat", que también estará ubicado en la calle Fernando Puig. Los "videomaniáticos" pratenses tendrán donde esconderse.

CHAMPAÑERIA EN GALLART MONES

En el camino de creación de nuevas especialidades comerciales, la Avenida de Gallart se ha visto favorecida con la reciente apertura de una Champañería que normalmente está muy concurrida y que acostumbra a cerrar más allá de la media noche, cosa poco usual últimamente y que agradecen nuestros bohemios.

BOLSOS FONT ABRE SECCION DE CALZADO

"Font", que se venía dedicando casi exclusivamente a los bolsos, ha abierto una nueva sección dedicada al calzado de alta calidad para señoras y caballeros.

CARNICERIA

Carnicería y Charcutería

C. TAPIAS

Especialidad en Pollos a la Ast y canelones

Sólo festivos

Encargos: Tel. 379 45 45

Ctra. Marina, 59 EL PRAT

ELECTRONICA



Reparación de TV - Porteros electrónicos - Antenas colectivas
Alarmas antirobo

Avda. Montserrat, 233-235
Teléfono 379 18 29

OPTICA

optica PRAT

Sección Lentes de Contacto

Frederic Soler, 13-15

Teléfono 379 46 93

EL PRAT

Asesoría Técnica Laboral
GABINETE JURIDICO - LABORAL - FISCAL
ADMINISTRACION DE FINCAS

SEGUROS

MUTUA NACIONAL DEL AUTOMOVIL

Jaime Casanovas, 102-104, bajos, 1.^a
Teléfono 379 59 99

AUTOCARES

AUTOCARES

FERSPRAT, S. A.

EXCURSIONES EN GENERAL
COLEGIOS EN BARCELONA
VIAJES POR TODA ESPAÑA

Carretera Marina, 100
Tel. 379 38 84 - EL PRAT

CRISTALERIA

Cristalería MEDINA

Especialidad en aluminio
Vidrieras emplomadas
Ventanas Gravent
Vidrios en general

Tordera, 6 - San Cosme
Teléf. 379 28 31 - EL PRAT

FERRETERIA

ELECTRONICA V

SERVICIO ASISTENCIA TECNICA
TV BLANCO NEGRO Y COLOR

Poligono La Granja, bloque 3.º,
escalera 3.ª, tienda 5
Teléfono 370 18 80
El Prat de Llobregat

SEGUROS

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

SEGUROS GENERALES

Incendios - Vida - Robo
Accidentes - Automóviles etc.

Fco. Gallart Monés, 2-4, 1.º 4.º
Teléfs. 370 41 61 y 370 01 60

BOLSOS

ARTICULOS DE PIEL
BOLSOS
Delcar

FEDERICO SOLER, 6
EL PRAT DE LLOBREGAT

DROGUERIA

DROGUERIA
PERFUMERIA
LIBRERIA

SOCRIS

Eusebio Bertrand y Serra, 28
(frente Instituto)
Teléfono 379 87 62
El Prat de Llobregat

FERRETERIA BRICOLAGE
DURAN

Especialidades: Material eléctrico y Fontanería, Maderas, Pinturas y ARTICULOS HOGAR

Av. F. Gallart Monés, 62-64
Teléfono 370 27 03
EL PRAT DE LLOBREGAT

TAXIS

TAXIS El Prat

Tel. 379 13 25

DIA Y NOCHE

Tarragona, 124



moblidecor

c/. Castilla, 10
EL PRAT DE LLOBREGAT



EXCLUSIVAS

SELECCIONE SU PROPIA DECORACION EN **MOBLIDECOR**

¿DONDE Y QUIEN LE
PUEDE OFRECER LO QUE
LE OFRECE **MOBLIDECOR** ?

SOMOS LA PRIMERA FIRMA
EN MUEBLE MODERNO

Castilla, 10

Teléfono 379 57 99

EL PRAT DE LLOBREGAT

Porque lo nuestro es atenderle bien

ARTICULOS DE REGALO, SECCION DE ELECTRODOMESTICOS, LISTAS DE BODA, LAMPARAS, TV.-VIDEO, DISCOS, FOTOGRAFIA

HEGAR RADIO

KENWOOD
La combinación en Hi-Fi
Un mundo de riqueza musical fácilmente accesible:
los equipos **KENWOOD** serie "V"



Servicio propio
de asistencia
técnica

2 años de garantía
en nuestros
servicios

JVC NEW G-SERIES
HI-FI SYSTEMS

Avda. Virgen de Montserrat, 115 - EL PRAT DE LLOBREGAT - Teléfono 379 08 50

JA EL TENIU ?
ÉS AL KIOSC. PER 300
PTS., TINDREU A LES VOSTRES
MANS CINC ANYS D'HISTÒRIA
DEL NOSTRE POBLE.

