

L'Ajuntament del Prat
va dir Sí al Pla de
Costes a canvi d'un
document urbanístic
i un acord polític.

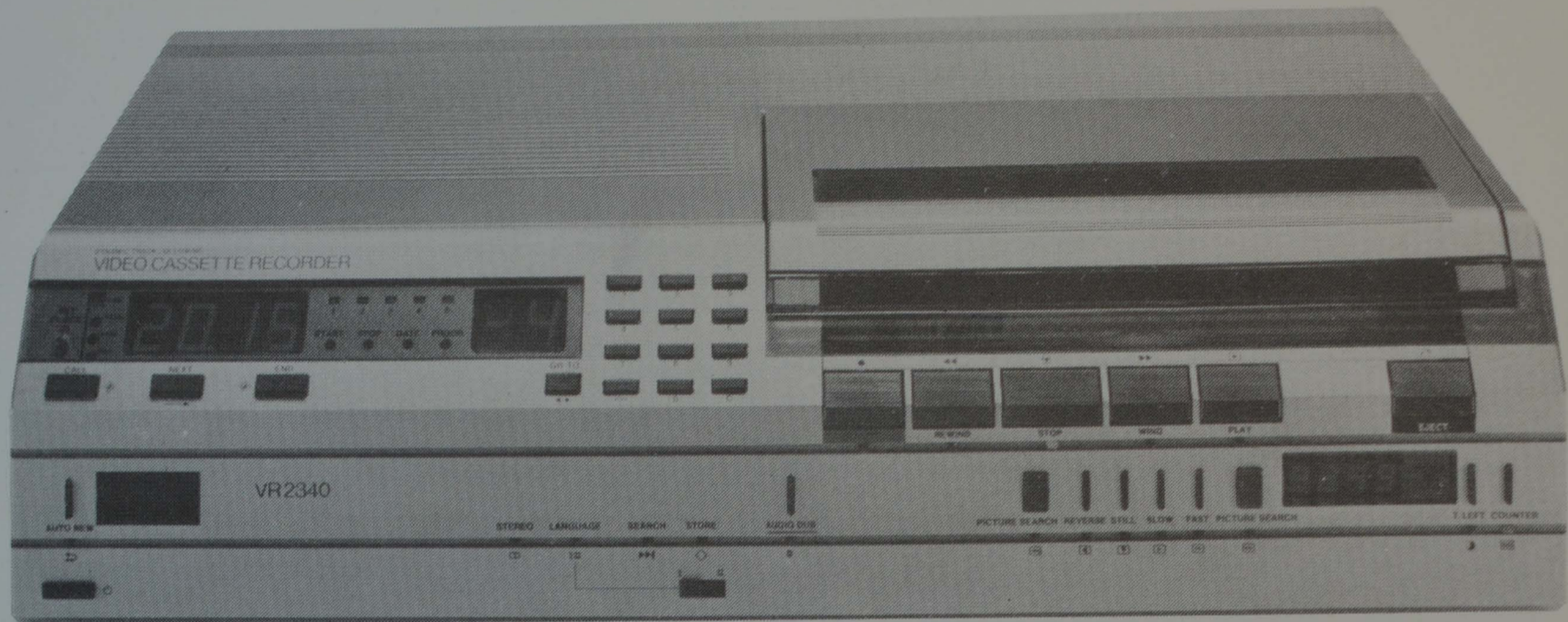


*Una canalització de paper
i una reserva de sòl per si
s'hagués de desviar el riu
per ampliar el port.*



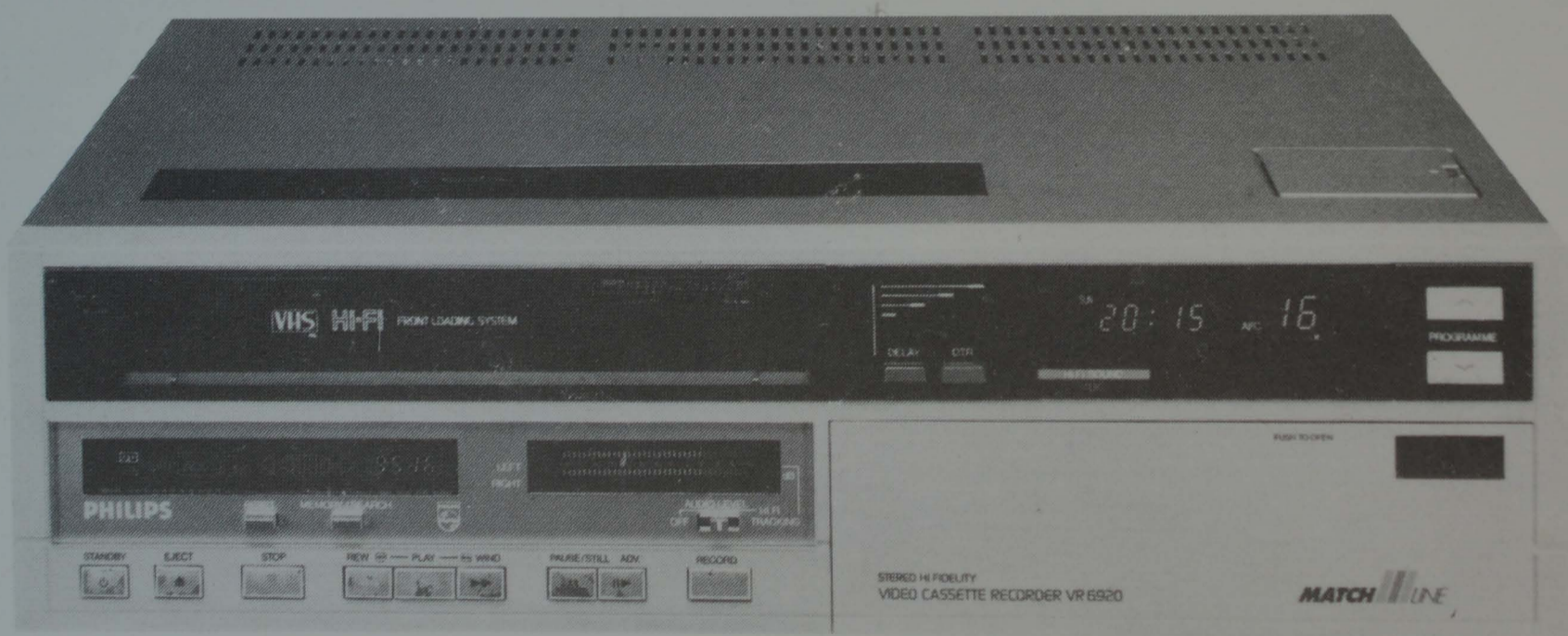
VIDEO PHILIPS

CON ESTE LO VERA MUY BIEN



VIDEO PHILIPS

Y CON ESTE TAMBIEN LO VERA BIEN



Películas 2000 y VHS



SERVICIO TECNICO PROPIO

Distribuidor
oficial:

AGUSTIN
TeleServicio



Castilla, 77-79
Teléfono 379 37 96
EL PRAT DE LLOBREGAT
(Barcelona)

PAGAR AMB PAPER MULLAT

La saturació de declaracions i informacions que han precedit al Plé de la Corporació Metropolitana del dia 24 d'octubre, on s'havia de fer l'aprovació inicial del Pla de Costes, amb el desviament del Llobregat com a tema principal, ha deixat ben clar que el plantejament de l'assumpte és tan tèrbol com les aigües del riu.

L'únic evident és l'apropament que s'ha produït entre les postures de l'Ajuntament d'El Prat i la Corporació Metropolitana, malgrat les lògiques discrepàncies d'interpretació, per tal d'arribar a un pacte global sobre els problemes ecològics i urbanístics de El Prat, a canvi dels quals s'acceptaria una reserva de sòl pel futur desviament del riu, cas de que fos necessari per l'ampliació del Port de Barcelona.

És desitjable que s'avanci en el camp del planejament territorial amb visió de futur, sempre i quan s'hagin fet previament uns estudis i anàlisis reals dels problemes i necessitats i s'hagin previst amb un rigor objectiu, les conseqüències que s'esdevindrien d'una actuació d'aquest tipus sobre el territori.

No ens podriem oposar al desviament del riu per unes necessitats objectives, ben explicades i justificades, però a falta d'aquests elements s'ha substituït la manca de raons irrevocables per una estratègia combinada d'opinions i interessos portuaris, olímpics, costaners i els que facin falta.

Mercè Sala, vicepresidenta de la Corporació Metropolitana opina a «La Vanguardia» del dia 19 que el desviament previst «seria el suficient para las necesidades de ampliación del Puerto» i que «el Llobregat haria frontera entre el Polígono Pratense y la zona agrícola de El Prat». Cosa que pot ser veritat però hi ha mètodes més barats d'establir una frontera.

Carles Ponsa, primer president executiu del Port Autònom de Barcelona, sense desig d'entrar en polèmica sobre les divergències políti-

ques i urbanístiques en torn al desviament, manifesta a «La Vanguardia» del dia 22 que «sin desvío no hay ampliación ni futuro para el Puerto».

El que tampoc hi ha és un pla director que demostrï la necessitat de tal ampliació i que aquesta hagi de passar pel desviament del riu, que de moment s'ens presenta només com un desviament d'opinions en el sentit ampli de l'expressió.

L'Ajuntament de El Prat ha fet 30 propostes al Pla de Costes a canvi d'acceptar una reserva de sòl pel nou llit del riu, cas de que fos necessari desviar-lo, per tal de no hipotecar el futur del Port de Barcelona.

Això pot significar però, hipotecar a una sèrie de propietaris d'aquests terrenys de reserva que ja fa masses anys que estan pendents de les decisions polítiques i tal vegada s'haurien de plantejar una impugnació del tema.

Mentrestant s'exigeix una canalització provisional de «usar y tirar» amb una durada màxima de 20 o 25 anys i amb caràcter urgent, del darrer tram del riu Llobregat per garantir la seguretat del territori davant del risc d'inundacions i la correcció de l'actual estrangulació de cabal existent en el pont del ferrocarril.

L'Ajuntament d'El Prat fa doncs una sèrie de peticions sobre temes que afecten al seu territori a les quals tindria dret sense haver de signar a canvi el possible desviament del riu.

D'altra banda el fet d'acceptar aquestes propostes per part de la Corporació Metropolitana és d'un valor relatiu doncs les decisions sobre l'Aeroport, el Port Autònom o la canalització provisional que hauria de fer el MOPU, no depenen d'ella. Vist això el que tampoc hauriem d'acceptar és que El Prat vengui la seva conformitat a un desviament indemostrat a canvi de paper mullat.

—DELTA—

UN CAMBIO INJUSTO

El Ayuntamiento de El Prat de Llobregat, acordó en la sesión celebrada el 7 de diciembre de 1982 modificar el nombre de determinadas calles, entre ellas, cambiar el nombre de la calle Stulemeijer por c/ Jardí; es realmente asombroso que se acordara quitar el nombre de una calle de la persona que fue el creador de La Seda de Barcelona, S.A. en 1925 y su Presidente desde el año 1952 hasta 1964, a parte del impulso económico que esta empresa ha representado siempre para el desarrollo económico y social de El Prat de Llobregat, fue el Sr. Stulemeijer personalmente quien con motivo de los 25 años de existencia de la Compañía promovió y dirigió la construcción de las viviendas que constituyen la Ciudad Jardín y que fueron adjudicadas desde su principio a trabajadores especialmente de La Seda de Barcelona, S.A. Hay que hacer resaltar también que este núcleo de viviendas es modélico dentro de El Prat y que de haberse desarrollado el crecimiento urbanístico de igual forma muy otro sería el presente arquitectónico de El Prat de Llobregat y su entorno social. El hecho de que se quitara el nombre del Sr. Stulemeijer asombra aún más cuando se conserva la calle con el nombre del Sr. Urgoiti, creador contemporáneo con el Sr. Stulemeijer de La Papelera Española de El Prat de Llobregat.

Pensamos que una rectificación a tiempo, sería la medida más consecuente para borrar una injusticia.

Delta

EDITA
SOCIETAT DE COMPTES
DE PARTICIPACIO
"DELTA DEL LLOBREGAT"

GESTOR I DIRECTOR
Jaume Monés i Albet

REDACCIO I ADMINISTRACIO
Pau Casals, 47, baixos
Tel. 379 05 33
El Prat de Llobregat

HORES D'OFICINA:
Dimarts, de 18 a 20 h.
Divendres, de 11 a 13,30 h.

FOTOCOMPOSICIO:
Gráf. Fomento
Perill, 8. 08012-Barcelona

TRAMES FOTOGRAFiques:
Servei Secretaria, S.A.
Castella, 27 - El Prat

IMPRIMEIX:
Impremta Comercial
Pau Casals, 161-163 - El Prat
D.L.B. 48419 - 1977

LA ODISEA RADIO

CADENA 30 RADIO

OR
F. M.
stereo



Paco Mercader (a la derecha) estuvo en nuestra emisora

Durante este mes de octubre, han visitado nuestros estudios radiofónicos diversos artistas, para hacer sus campañas de promoción oportunas, entre ellos destacaríamos dentro del mundo de la rumba, a los CALIS, grupo formado en Madrid, que están consiguiendo un sonado éxito con su primer disco «PALOMA BLANCA», de alguna forma, LOS CALIS, han conseguido que la rumba —un tanto olvidada, últimamente— vuelva al primer plano de la actualidad. Dentro de este estilo también vino PARRITA, cuyo representante artístico es de esta localidad TONY GARCIA.

Dentro del panorama musical catalán, tuvimos las palabras de ENRIC HERNAEZ y FRANCESC PI DE LA SERRA.

También PACO MERCADE, un músico muy experto, que ahora se presenta en solitario, con el disco EN ESTA PELICULA SALGO YO. PACO MERCADER es de sobras conocido aquí en El Prat, puesto que actuó, hace 3 años en el desaparecido local musical SISTEMA y en la discoteca ZEA MAYS en compañía de TONY RONALD. Su currículum vitæ le avala como componente de LOS SALVAJES, grupo de la década de los 60. Al margen, ha sido músico de acompañamiento de gente como LOS AMAYA, PLATTERS, MUSTANGS, etc...

CADENA 30 RADIO

La Cadena jove de Catalunya

Manuel Bertrand, 22

Teléfonos 370 52 61 y 370 53 11 Comercial
EL PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona)

breus

● Robert Mogas, regidor d'Ecologia i Medi Ambient, va palesar al darrer ple la desillusió i insatisfacció produïda perquè, en la concentració de commemoració del 17 de setembre convocada per la Comissió de Defensa, «dues institucions, el Cor Lo Llobregat de les Flors, entitat arrelada i senyera del nostre poble, esgrimint uns arguments més que dubtosos, i la Banda de Música del Prat amb uns arguments força censurables, no volgueren col·laborar en l'acte. Felicita efusivament la Casa d'Aragó i el grup d'acordeonistes local que es van prestar desinteressadament». Mogas digué més tard que «l'argument sibil·lí que va esgrimir el Cor Lo Llobregat de les Flors va ser que el seu director no volia cantar a l'aire lliure perquè es perd qualitat en la veu, com si es tractés d'un concurs mundial de cors. Quant a la Banda de Música, és que si no es pagava no actuaven, ja que hi pertany gent de Barcelona que no ho entendrien».

● Les ordenances fiscals han augmentat una mitja del 8 per cent, segons que va aprovat el Ple de l'Ajuntament el dia 25 de setembre. Hi ha ordenances, però que han augmentat un percentatge més alt. És el cas de l'aigua, amb un increment del 25 per cent. A partir d'ara, el rebut mínim bimensual serà de 262 pessetes (abans 210) i a partir dels 14 metres cúbics el cost passa de 22 a 18 pessetes m . 3

La guarderia infantil també ha augmentat més que la mitja d'ordenances. Concretament, un 14 per cent. De 3.500 pessetes mensuals s'ha passat a 4.000. Els dinars també han incrementat: de 160 cada dia que es quedin els nens s'ha passat a 325. Els qui es queden tot el mes al servei de menjador, però, pagaran 5.000, per la qual cosa el dinar resulta més barat (250 pessetes/dia). L'impost de circulació enguany ni puja. Cal destacar d'altra banda la creació d'una nova ordenança: un arbitri amb fi no fiscal per les màquines escurabutxaques.

Pel que fa a les conseqüències del fort increment de la contribució territorial urbana cal destacar-ne algunes. En Primer lloc se suprimeix l'arbitri de solars, la taxa d'escombraires no augmenta i la taxa de clavegueram baixa d'un 3 per cent a un 1,5 per cent del valot catastral. Com que aquest augmentarà, la baixa del percentatge està calculada de manera que, amb l'increment previsible, la taxa quedi més o menys com ara. Continuant amb la contribució territorial urbana, l'Ajuntament espera tenir les dades definitives de l'augment a finals de novembre o inicis de desembre. Encara que no se sap quin serà aquest augment, es preveuen unes pujades molt fortes —en alguns casos es parla del 300 per cent—, sobretot si tenim en compte que enguany no han pogut pujar-lo en els darrers sis mesos de l'any.

Portavoces cercanos a los conductores de San Cosme dicen que a partir de las 10 de la noche no quieren ir a dicho barrio porque alguna que otra navaja acaricia sus cuellos, y no para afeitarnos precisamente, pero sí para escurrirles los bolsillos a los conductores de la recaudación que han efectuado durante el día y la empresa les responsabiliza de la recaudación dado, que en su momento, los conductores aceptaron hacer de cobradores. ¿Será por eso que la noche de la actuación de los «Chichos», nos quedamos sin autobuses... Esto no es broma.

* * *

A quince años vista del galáctico año 2000, todavía es posible contemplar unos funerales made in Chicago, años 20. Sin ir más lejos, hace unos días, en la iglesia de Sant Cosme, se celebraron dos funerales distintos, pero con un denominador común: en ambos se observó una presencia masiva de invitados que portaban unos automóviles impresionantes, de «Mercedes» para arriba.

Algunos testigos presenciales, aseguraron a DELTA que todo aquel aparato, se asemejaba más bien a los preparativos para el rodaje de alguna escena para la serie televisiva, «Crónica de gánsters». Todos los asistentes, como es de rigor, iban impecablemente vestidos y guardaron una exquisita compostura, han asegurado fuentes eclesiásticas.

* * *

Teniendo en cuenta el muy particular sistema de selección de personal que entra a formar parte de la plantilla del Ayuntamiento, nos extraña soberanamente la adquisición por parte de la «Casa Gran» de un reloj industrial para fichar los funcionarios, que ha costado nada menos que algo más de 200.000 ptas. Aparte cachondeo, ¿dónde está la disciplina del partido?...

* * *

Con frecuencia se habla de la economía sumergida. Pero conviene saber que también existe otra peculiar economía, aún más tapada, relacionada con los medios de financiación que suelen practicar algunos partidos políticos, para más señas, de izquierdas.

Por ejemplo, aquí en El Prat, suele trabajar cierta empresa constructora que, en convivencia con quien corresponde, llevan el asunto con la máxima discreción.

Safareig

Oficial

Decíamos el pasado año:

«Se dice, se comenta, que el año que viene la «Casa Gran» pondrá autocares para que los pratenses en pleno se desplacen al barrio de San Cosme a ver las actuaciones que allí se hacen. ¡Je, je!... ¿adivinan quién va a ir?»

Decimos este año:

Por falta de asistencia los «Chichos» que debían actuar en San Cosme tuvieron que «abreviar».

¿Dónde están los autobuses que prometió la «Casa Gran» el año pasado para llevar al público para ver las actuaciones de San Cosme? Tanto público como autobuses, brillaron por su ausencia. ¡Je, je!... adivinamos quien fue.

* * *

I parlant d'autobusos. Ens han dit que el diumenge de Festa Major a la tarda, encara hi havia gent a les parades del Prat esperant que li arribés algun cotxe.

* * *

No negamos que lloviera mucho la noche que debía actuar «La Trinca», pero no fue para tanto, aunque la «espantada» si fue rapidísima, desmontaron el «tenderete» en un abrir y cerrar de ojos, afortunadamente el seguro cubría sus intereses económicos, los de «La Trinca» nos referimos, los de los pratenses ¿quién los defiende?

* * *

Este «Safareig» está preocupado porque ha observado frecuentes visitas del Director del Periódico, al «Chirringuito» de la C.N.T. durante la Fiesta Mayor.

Otros dicen que el Dire se interesa por la nueva raza de «conejos ácratas» de El Prat.

* * *

Las últimas noticias sobre el posible cierre de las emisoras de F.M. que están en situación ilegal, no son precisamente muy optimistas.

Radio Odisea, Mediterránea y la Activa pueden tener problemas próximamente. Esperemos que exista una solución que El Prat no se quede sin emisoras de radio.

La dansa de Carnestoltes (I. part)

Dins de la programació d'actes del II Festival de Música Popular del Delta del Llobregat, el diumenge dia 13 d'octubre es va realitzar una diada memorable pels habitants del nostre poble. Després de trenta-dos anys, la dansa de Carnestoltes ens torna dintre de l'estil més depurat que els membres de l'institució BALLETS DE CATALUNYA han pogut organitzar.

Els orígens d'aquesta dansa són desconeguts i no se sap ben bé què representa ni com es va originar, si més no, al ser de Carnestoltes i al portar els dansaires picarols es pot esbrinar el caràcter i les intencions de la mateixa.

La recuperació es va fer pròpiament a l'any 1952 per iniciativa d'en F. Roig Comas, tinent d'alcalde del consistori, gràcies a la participació d'en Joan Estalella ex-director de l'Orfeó Pratenc i en Antoni Llopart Solé de 67 anys i ex-ballador de la colla «Els Bejarts» que existí durant els anys 1900-1-2 a aquesta població.

El principal protagonista que ho va redescobrir és Anton Llopart (també de motiu «el bejart») dons els seus avant-passats ja l'havien ballat a mitjans del S-XIX quan caigué en desús.

Trobant-se tots en el domicili de J. Estalella durant la primavera de 1952 i extraient de les manifestacions d'en Anton Llopart (també dit Ton de la plaça) consistia en una collada d'homes sols que com una comparsa es vestia amb una indumentària de caràcter alegre que consistia en espadenyes de papallona amb betes de colors

diferents, mitjons i pantaló negres, camals plens de picarols (cuir), cos de camisa blanca amb mànegues arremengades, faixa vermella amb cap de serell pujant pel costat dret, mocador gran de fer farcells posat a l'espatlla i per sota una aixella, un altre mocador virolat lligat al cap a l'usança d'Aragó i amb castanyoles per acompanyar-se amb un toc a cada compàs musical.

Vestits així durant la Festa Major de 1952 i 1953 varen interpretar la dansa de carnestoltes els, aleshores integrants de l'esbart Montserrat que aviat esdevindrien els actuals Ballets de Catalunya.

La colla la formen varies parelles d'homes (8 ó 10) balladors i dos «cabos» de vara que eran els encarregats de mantenir l'ordre i de castigar als dansaires que s'equivoquessin.

Així disposats (en comparsa) recorrien el diumenge de Carnestoltes totes les masies de la rodalia del Prat al so d'un flabiol i tamborí; el dilluns les ballades i recaptés es feien pels carrers davant de les cases de famílies més importants i el dimarts feien una dinada amb el producte de les recaptés.

Durant els tres primers anys d'aquest segle es va interpretar aquesta dansa amb un clarinet tocat per Josep Llopart pare de l'Anton a part del tambor i el flabiol.

El passat diumenge dia 13 varen ser molts els pratencs que varen contemplar atònits aquesta joia nostra totalment oblidada i que gràcies a la destresa de la direcció d'en Josep Vilar copresident de BALLETS DE CATALUNYA (la presidenta és M.^a

Aurèlia Capmany) i la música de mà de la COBLA LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT seguint la partitura feta per Manel Oltra arrenjada el 1952.

Crec que seria convenient fer una petita resenya d'aquest esbart que segons paraules del seu responsable Josep Vilar, no li agrada que se l'entengui com a folklòric sinó popular, doncs ells s'en cuiden no només de les danses sinó de les indumentàries, tradicions dites, costums, etc. dels Països Catalans compten amb més de 800 representacions repartides per Catalunya, Espanya i França, compta amb representants intercomarcals com: Josep Bargalló (Reus), Josep Clos (Empordà), Maria Guiu (Bergadà), Josep Lluís Pallarés (Pallars), Salvador Torrens (Cerdanya), Florenci Pla (Ripollès), Josep Gelis (Garrotxa), Ramon Gual (Catalunya Nord), Josep M.^a Castells (Horta-Barcelona), Anna Gual (Penedès), etc., fins arribar a quinze... però lamentablement no n'hi ha cap en el Baix Llobregat, la qual cosa demostra com està de malmesa la dansa en la nostra zona; per això és tant important aquesta recuperació que de per si mateixa constitueix un fet molt rellevant i que pot despertar l'entusiasme d'algun grup a aquestes activitats.

Agustí CASAS i ROMEO

NOTA. — En el proper número de DELTA apareixerà en organigrames els diferents passos de l'escenografia de dita dansa així com la partitura original

La festa de Sant Cosme i Sant Damià

Dia 27 de setembre. Sant Cosme i Sant Damià: Són coneguts pels Sants Metges. Una tradició barcelonina els suposa fills de la nostra ciutat i del carrer encara avui dit «del Metges», d'una casa que s'escau davant del carrer de N'Ermengol, en la façana de la qual hi ha una capelleta on es veneren aquests sants.

Avui celebra la seva festa la població del Prat de Llobregat, vora de Barcelona. Antigament havia tingut molt de tipisme, del qual ha conservat restes fins a temps ben acostats als nostres. Feien una important cursa a cavall, i al vencedor li donaven, en premi, un moltó, que qualificaven de joia en record de temps vells, en què el premi consistia veritablement en una joia. En les balles que es feien a la plaça, el vencedor de la cursa gaudia del privilegi de trencar dansa i de ballar-ne la primera, qualificada de ball de la joia. Podia anar a cercar, per balladora, la fadrina o la dama que desitjava, sense que ella s'hi pogués negar, per diferència social o de categoria que la distan-

ciés, Per part de les dones, ballar el ball de la joia era tingut en gran distinció, i quan el ballador era fadrí i treia en dansa una donzella, el fet era gairebé interpretat como una demanda pública de prometatge. El segon a treure ball era el batlle, i la dansa era qualificada de ball de la batllessa.

La tercera de las danses era qualificada de ball de les promeresses, és a dir, de les promeresses o companyes dels prohoms o majorals i, per tant, de les majorales. Ballaven tres parelles, puix que els prohoms i llurs companyes havien estat tres, en record dels tres estaments que formaven la societat en temps vells: la noblesa o gent rica, els menestrals o benestants i els pobres o humils. Elles lluïen mantellina, així com les altres ballaires duien rets.

Els ballaires havien dansat amb un gros tortell penjat a l'esquema mitjançant un mocador de seda lligat al coll. Eren motius de lluïment i de satisfacció la mida del tortell i la qualitat i bellesa del mocador que el balladors, per tal de no fer sotragar el tor-

tell, a fi d'evitar que es trenqués i caigués a terra, amb descrèdit del ballaire i amb la burla de la gentada que contemplava el ball. Les dansaires, n canvi, solien saltar i bellugar-se amb desinboltura, sense perdre el compàs de la dansa, puix que estaven lliures de la nosa del tortell que amoïnava els pobres balladors. Era costum que, un cop finida la dansa, la parella tastessin el tortell o se'l mengessin tot en comú.

Antigament la cursa era ben diferent del darrers temps en què es feia. No es fixava meta; els genets podien córrer tant como volien i guanyava el qui anava més lluny o corria més estona. Per premi podia demanar la mà de la donzella que li agradés, la qual no podia refusar-lo per marit i s'hi havia de casar, si no us plau, per força. Hi ha que diu que venia obligada a passar amb ell totes les nits que durava la festa, sense obligació de casar-s'hi si no el volia; ell també havia gaudit del privilegi de besar i abraçar totes les dones, tant de la població com forasteres, i afegeix la veu popular que moltes noies dels pobles del voltant sentien afany per anar a festa major al Prat pel goig d'ésser besades i abraçades per guanyador de la joia.



50^e aniversari del Camp de Fútbol

L'any 1935 l'Ajuntament pratenc d'aleshores, governat pel Sr. Josep Codina, va adquirir uns terrenys amb cultius, basses i pluvials per a construir un gran camp on poder realitzar campionats esportius professionals. En referim al Camp de Fútbol «Fondo d'en Peixo».

El 27 de setembre de 1935, data que coincideix amb el dia de Festa Major, va fer el 50^e aniversari de la seva existència. Fa mig segle, el Sr. Josep Codina, batlle de la població, l'arquitecte Sr. Moragues i l'algutzir Sr. Rafel Sabater van adreçar-se al Camp de Les Corts per prendre mesures del que havia de ser un camp de segona regional i així, amb els 110 x 68 m. va ser realitzat el camp de futbol que va costar sacrificis però a la vegada va ésser el lloc on, en un principi les «penyes futbolístiques» d'El Prat i més tard l'equip de futbol pratenc, van poder gaudir de la pràctica d'un esport que cada cop més ha anat adquirint major quantitat de seguidors i un nombre de professionals en la pràctica d'aquest joc.

Així doncs, el dia 27 de setembre es va inaugurar el recinte amb l'encontre entre el Club Santboià i el «Club Deportivo Prat» que contava amb l'equip inicial següent: porter, Ros; defenses, Falcó, Arasa; mitjos, Ribera, Pràxedes, Deixens i els avanters J. Ribas, Torrents, G. Serra, Miquel Sabater i R. Torres. El partit va ésser guanyat per l'equip visitant (4-2) però aquest resultat no va ser motiu de pessimisme per als jugadors sinó que va servir d'empenta per a fer un futbol de qualitat on es veiés l'esperit lluitador d'un grup d'homes que jugaven amb saviesa darrera la pilota sense estar motivats per un triomf que els compensés en metàl·lic, sinó amb la compensació de l'aplaudiment del públic, d'aquells que animaven el partit deleïtant-se amb un bon joc col·lectiu.

Cal assenyalar així mateix, que fins l'any 35, en El Prat ja es jugaven tornejos entre diferents penyes pratencs i encontres amb equips visitants. Aquestes penyes van ser quatre: «Penya Merengues», «Penya Gol»,

«Penya Tranquil» i la «Penya Diables», tornejos realitzats en l'anomenat «campo de Cal Cot».

Però l'any 1936, amb la guerra civil i —derivat d'aquesta— el règim dictatorial d'en Franco, hi van haver canvis de tota classe dins d'aquest esport. En primer lloc, alguns dels components de l'equip van haver de marxar a la guerra; després, un cop establerta la Dictadura, es va haver de canviar el nom de l'equip «Club de Fútbol Prat» pel d'«Asociación Deportiva Prat» fet que va motivar la celebració, el dia 19 de març de 1945, del novament del grup d'esportistes pratenc. L'acte es va realitzar amb dos encontres: en primer lloc el partit entre l'equip de veterans de la nostra població (Ros, Fabró, paretas, Centelles, Sabater, Trullà, Ribas, G. Serra, Vert, J. Serra), contra la U.D. Provençal de Poblet. Després es va enfrontar l'equip local oficial amb la següent alineació (Carreter, Barberà, Caballé, Tudela, Centelles, Pujol I, Pujol II, Pujol III, Yélamos, Serret, Mestres i Escuin amb les reserves Capistros, Carlos, Ribas) i l'equip C.F. Gavà, encontres apadrinats per la Srta. Mercè Ferrer.

Fa cinquanta anys de tot això i ara, aquest camp de futbol segueix en el seu lloc però en unes condicions que —segons l'opinió d'un personatge que fou inaugurador del mateix i que gràcies a la documentació per ell cedida, s'ha pogut fer aquesta breu però penso que interessant història d'una característica zona del nostre poble— no són gaire bones degut a la poca dedicació vers ella, fet que provoca l'efecte de certa deixadesa (portes que no es poden obrir com hauria de ser, forats en els arbustos...).

És una llàstima que no s'hagi recordat a nivell local una data com la del 27 de setembre de 1935 al ser realitzada una obra que serveix encara ara i pensem que per molts anys més, com a lloc d'esbarjo i punt de cita d'altres activitats recreatives i culturals.

Begonya G

También sabéis sentir el dolor

Todos los que llegamos a El Prat, con el tiempo y sin esperarlo, aprendemos a quererlo, valoramos cosas que recién llegados no nos dábamos cuenta, saboreamos lo que ya existe en él, lo amamos como si hubiéramos nacido aquí, y sin lugar a dudas, nos consideramos pratenses.

Particularmente a mí, me gusta contemplar nuestra Avenida de Montserrat. En ella, sobre todo en verano, experimento un sentimiento de alegría cuando veo día a día, a las personas mayores sentadas en los respectivos bancos; no sé si en su diálogo recordarán sus tiempos de mozos, o su época de mili, lo que sí es cierto, que cuando se comparten sus cosas, en sus rostros se refleja la satisfacción.

La avenida también es lugar de encuentro de gentes que se conocen. Recuerdo que un señor ya mayor me contaba: «Hoy ya me he parado tres o cuatro veces, cuando llevo prisa opto ir por otro sitio».

Llegada la tarde, las parejitas también ocupan los mismos asientos, hay sonrisas unas veces, y otras caras largas.

Pero en la Avenida hay algo más, existen unos seres vivos que quizás para nosotros pasen desapercibidos, nuestros amigos los árboles. Ellos son los que permiten que la estancia sea agradable, nos regalan su sombra y nos deleitan con su aroma. Les debemos mucho a esas plantas de troncos leñosos y elevados. Me gustaría con el permiso de ustedes, amigos lectores, hacerles una promesa, que jamás les volverá a ocurrir que un niño rompa sus ramas, o en un objeto punzante les hiera.

Vosotros, amigos de hojas verdes, también sabéis sentir el dolor, simplemente por estar vivos. Lo más lamentable es que hay padres que ven a sus retoños maltratándolos, pero no quieren ni enterarse. Lo que sí me pregunto, si uno de esos progenitores tiene plantas en su casa ¿les permitiría hacer los mismo?

Quisiera terminar rogando que en los hogares de nuestro querido Prat donde haya niños, les dediquen unos breves momentos, para que esos hombres del mañana aprendan a querer y respetar a nuestros hermosos árboles. Porque es agradable ser hombre, poder vivir. Ser solamente persona, saber apreciar el cielo, el sol, las flores, trabajar, querer, soñar, imaginar, ser feliz. En definitiva, una fiesta diaria.

A. ESPUNY

LEA **Delta** LLOSPREGAT



En la fotografía vemos a ANA REVERTE y a su representante artístico, que estuvieron acompañadas por los Presidentes de las Peñas Taurinas de El Prat, Sr. Monte y el Sr. Romera, y dos buenos aficionados de la Cultura Flamenca. El programa estuvo presentado por Arturo de la Vega.

PASO POR NUESTROS ESTUDIOS, EN EL PROGRAMA

«El Flamenco de ayer y de hoy»

ANA REVERTE, una mujer que está en primera fila de este difícil mundo de la Cumbre Flamenca. Nos contaba ANA REVERTE, que es muy difícil llegar a triunfar, pero que ella lo ha conseguido, gracias a la buena colaboración de las emisoras de radio y a esos bonitos temas que ha grabado, por Colombianas.

DOMINGO DIA, 3 DE NOVIEMBRE DE 1985, A PARTIR DE LAS 10 DE LA MAÑANA

SUPER FIESTA DEL AMA DE CASA

«CARNICAS GONZALEZ» y «Radio Activa» conjuntamente organizan el

1.º CONCURSO DE COCINA DEL AMA DE CASA

En la Plaza Cataluña de El Prat de Llobregat
SUPER FIESTA DEL AMA DE CASA

Para poder concursar simplemente tienes que marcar el teléfono 370 92 11 de Radio Activa de 10 a 10,30 de la mañana en compañía de Gaspar y de 8 a 8,30 de la tarde en compañía de Toñi, mandando tu receta telefónicamente o por correo a RADIO ACTIVA, c/. Ampurdán, 91 en El Prat.

Cada semana entre las recetas concursantes se elegirán 2 finalistas. Las recetas tienen que estar relacionadas con los productos que puedes encontrar en una Pollería, Carnicería, Charcutería y en una Tócinería.

Los finalistas serán 8 que tendrán que cocinar su receta finalista. El día 3 de noviembre en la plaza de Cataluña, en la super fiesta del ama de casa. Los ingredientes de cada receta finalista serán facilitados por «Cárnicas González».

El Jurado estará compuesto por «chefs» de cocina reconocidos nacional e internacionalmente.

Los premios serán los siguientes:

- 1 premio 25.000 Ptas. en metálico.
- 2 premio 5.000 Ptas. en metálico.
- 3 premio 2.500 Ptas. en metálico.

«CARNICAS GONZALEZ» Y «RADIO ACTIVA» CONJUNTAMENTE EN LA

SUPER FIESTA DEL AMA DE CASA

NO TE LO PIERDAS

TE ESPERAMOS

SUPER FIESTA DEL AMA DE CASA

DOMINGO, DIA 3 DE NOVIEMBRE DE 1985, A LAS 10 DE LA
MAÑANA EN LA PLAZA DE CATALUÑA

Pianelli: una increíble pirueta (y 5)

Estando el caso «Pianelli» ya de forma ampliamente expuesto ante la opinión pública, y dado que hasta ahora la información publicada no ha sido desmentida de un modo formal, a base de contrainformación a ésta revista, creemos ha llegado el momento de dar punto final de lo que parece es un turbio asunto con vinculaciones sorprendentes e inauditas, por eso y como prometimos en su momento, con esta última entrega dejamos la puerta abierta a cualquier acontecimiento o información que se pudiera dar en el futuro en relación con el tema.

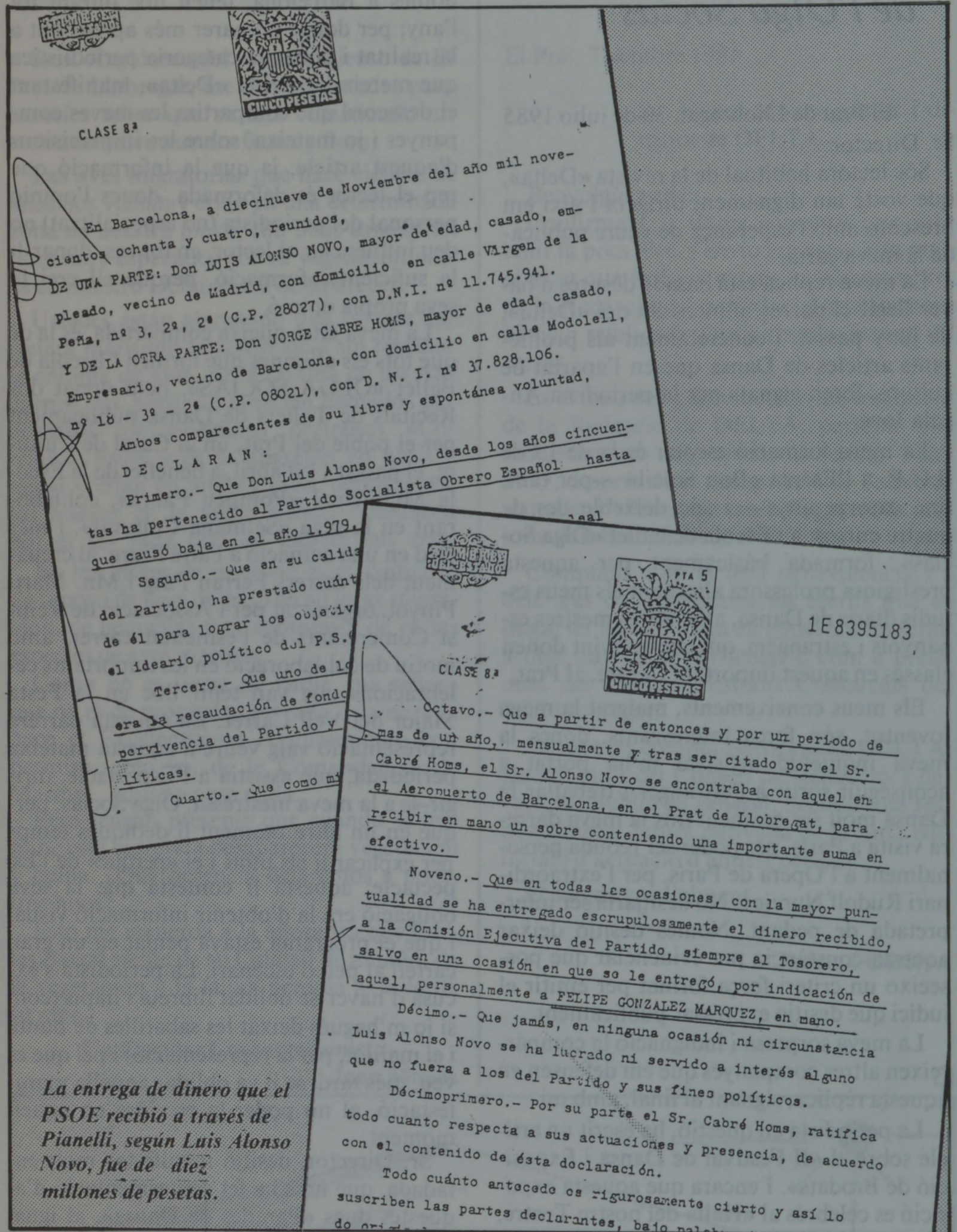
Para la ilustración de este capítulo, se ha querido reservar lo que desde un principio fue una prueba increíble de conocimiento, pero que ahora habiendo ya el Tribunal de Delitos Monetarios fallado en el caso Pianelli, creemos es el momento de sopesar los pros y los contras de todo lo hasta ahora publicado.

La existencia de un Acta Notarial que reproducimos en sus apartados más significativos, es la prueba de que la empresa Pianelli sirvió de canal capitalizador del PSOE, y concretamente de forma directa para quien es hoy presidente del Gobierno, y máximo responsable del Partido político hoy en el poder.

Cuando Luis Alonso Novo y Jorge Cabré Homs se decidieron dar el paso definitivo para legalizar sus afirmaciones en el sentido de ser partícipes del financiamiento del PSOE, qué duda cabe lo hicieron conscientes de que se trataba de hacer honor a la justicia y a la verdad por encima de todas las cosas.

Al margen de simpatías o antipatías, está la documentación aportada a esta redacción, y ante eso sólo nos queda esperar la capacidad de razonamiento y análisis propios en una sociedad civilizada.

Ante el dossier Pianelli compuesto de miles de folios en los que se incluyen declaración de quiebra fraudulenta del grupo en Italia. Documentación del Banco de España en la que se exponen cantidades superiores a cinco mil millones, como las exportadas a través de Pianelli en operaciones de una ilegalidad patente con inclusión de autorizaciones y desautorizaciones del Ministerio de Hacienda en la operación de transacción, con inclusión de presiones a alto nivel. Relación de acciones judiciales entre las que se encuentra el no reconocimiento del estado de cuentas del año 1983 de la empresa, a pesar de haber efectuado la auditoría una compañía de prestigio internacional. Dossier de toda la información aparecida, tanto en prensa extranjera, como en la nacional, en la cuál se ponía en tela de juicio la honorabilidad de Pianelli, motivos más que suficientes éstos para el inicio de una investigación, y que para sorpresa de todos no se hizo. En una constante y continuada



La entrega de dinero que el PSOE recibió a través de Pianelli, según Luis Alonso Novo, fue de diez millones de pesetas.

serie de peticiones por parte del socio español Jorge Cabré, con aportación de pruebas necesarias.

Con menos documentación «Rumasa» fue intervenida por el Estado, cuestión ésta que no deja de sorprender a cuantos están al lado de las reivindicaciones del socio español, y que a estas alturas la sorpresa ha dejado paso a la estupefacción hasta límites de auténtica locura.

Ruegos al Senado primero, aceptados, y luego rechazados «olímpicamente» en nombre de no se sabe bien a ciencia cierta qué razones de contenido documental o legal. Pues bien el Tribunal de Delitos Monetarios a cuya cabeza está el conocido y televisivo juez Lerga González, dictó el pasado 14 de agosto sentencia sobre el caso «Pianelli», sentencia que especificaba la negativa a las pruebas que ya habían sido

aceptadas con anterioridad, concretamente un año antes. Y sí a esto le sumamos el hecho de haber dictado sentencia dentro de un mes como es agosto y que se considera inhábil judicialmente, entramos pues en una «pirueta» judicial de las que hacen época.

Es por este hecho por el que la parte afectada en la sentencia decidió presentar recurso al mismísimo Consejo Nacional del Poder Judicial, con fecha 5 de septiembre para que investigue al Juzgado de Delitos Monetarios, ya que la parte antes expuesta entiendo son demasiados los «malabarismos» efectuados hasta ahora para con el «caso Pianelli». Que se quiera o no, esta revista decidió informar al pueblo de El Prat de Llobregat por entender estar el tema muy estrechamente ligado a la vida y al mundo laboral local.

Protestes d'alumnes de l'Olga Socias

El Prat de Llobregat, 30 de julio 1985

Sr. Director:

Sóc lectora habitual de la revista «Delta», que vosté tan dignament dirigeix i així em presento amb l'esperança de veure publicada la meua carta.

La meua rèplica està basada després d'haver llegit el darrer número 80 del «Delta», de juny passat, i concretament als proliferrants articles de Dansa que en l'apartat de cultura, foren signats per la periodista Àngela Jové.

La meua formació escolar és la de 1^{er} de B.U.P. a l'Escola «Bon Soleil» —per tant, tinc catorze anys— i sóc deixeble des de quatre cursos, a l'Escola de ballet «Olga Socias», formada bàsicament per aquesta prestigiosa professora alternant els meus estudis diaris de Dansa, amb altres mestres espanyols i estrangers, que molt sovint donen classes en aquest important Centre, al Prat.

Els meus coneixements, malgrat la meua joventut, són força intereszants, doncs la meua inquietud artística m'ha portat a aconseguir sortir a l'estranger i treballar la Dansa molt seriosament fins la meua darrera visita a París, per poder ser rebuda personalment a l'Òpera de París, per l'extraordinari Rudolf Nureiev. No desitjaria ser interpretada de pedant. Només desitjo deixar aquesta constància per evidenciar que posseeixo un criteri força format per emitir el judici que desitjo expressar públicament.

La meua sorpresa i indignació la comparteixen altres companyes que em defensen en aquesta rèplica, signant al final, amb mi.

La periodista en qüestió, ha escrit un article sobre el «II Festival de Dansa i Exposició de Brodats». I encara que aquesta exposició es celebrés al «Hall» del nostre Teatre, per atenció de la nostra Directora cap a aquestes professionals, no crec que hagi de tenir la importància d'adjuntar-la a la titulació, distraient l'atenció del lector, cap al objectiu de l'important manifest de Dansa, celebrat.

La nostra Escola, fora una de les millors, tant a nivell tècnic com coreogràfic —tots els professionals allà congregats, així ho van manifestar unànimament— i tanmateix així ho manifestà el públic amb els seus aplaudiments. Em va estranyar molt que la periodista, que assistí a l'espectacle no es donés compte fent ressaltar una de les pitjors Escoles que va prendre part i que a més a més els qui varen interpretar la coreografia eran els propis professors d'aquella —i que es veia clarament en el programa— i que un vestuari ple de lluentines, va ser suficient per impressionar a la representant del «Delta». Jo desitjaria, que aquesta senyoreta, es prengués la molèstia d'estudiar dansa (com

ja li va dir una vegada el meu també professor Janusz Smolinski, entrevistat també, anteriorment per aquesta mateixa), o bé d'assistir als molts espectacles de ballets que només a Barcelona, tenen lloc durant tot l'any; per donar un parer més aproximat a la realitat i donar la categoria periodística que mereix la revista «Delta», manifestant el desacord que compartim les meves companyes i jo mateixa, sobre les imprecisions d'aquest article, ja que la informació que rep el lector és deformada, doncs l'opinió personal del periodista (no especialitzat) no deu influenciar al lector, en tot cas, donar-li la suficient informació, perquè ell crei la seva pròpia opinió.

La meua altra queixa compartida, és la de que tots els alumnes que formen l'Escola de Ballet «OLGA SOCIAS», hem donat dos Recitals de Tallers de Dansa públicament per el poble del Prat, un al Casal de Cultura, el passat 11 d'abril, a benefici de la Escola Municipal «Pompeu Fabra», col.laborant en la seva «Setmana Cultural», i més tard en una actuació a l'aire lliure, al creuament dels carrers Ferran Puig i Mn. Martí Pinyol, organitzat per l'Associació de Veïns i Comerciants de l'esmentat carrer, amb motiu de col.laboració en les importants celebracions que van tenir lloc en la Festa Major del Vell Carrer. En aquesta darrera representació vaig veure a aquesta mateixa periodista, que assistia a l'Espectacle, dirigir-se a la meua mestressa, Olga Socias, perquè en un altre moment li dediquéss temps per explicar-li els títols i el «perquè» de l'Espectacle; aquesta li contestà que la seva obligació era la d'obtenir informació visual i que el programa estava penjat en un gran cartell al peu d'escenari. La periodista s'excusà d'haver-se oblidat llibreta i llapis (com si jo m'hagués deixat les sabatilles de punta i el maillot, per la representació) i pel que es veu, més tard, se li va oblidar aquella manifestació, al no poder-la escriure en aquell moment.

Sr. Director, desitjo manifestar molt enfadada, que no s'ha fet cap esmentació d'aquestes dues «Parades de Dansa», al igual que molts d'altres «Tallers» i importants Actes, que durant el Curs s'han fet. I poso en manifest, que entremig de tots els alumnes d'aquesta Escola, hi ha ballarins professionals, que ho han sigut del «Ballet Alèxia» i altres Grups, tanmateix com a professionals de pedagogia en altres Escoles de Barcelona, que tots formen aquests nombrosos grup d'estudiants o practicants de Dansa de la Escola de Ballet «OLGA SOCIAS», i que som conscients i hem observat detingudament que hi ha un desig periodístic de voler ignorar mitjançant la mediocritat dels seus escrits, la gran importància i categoria de la meua mestressa de Dansa, Olga Socias, reconeguda (gràcies a Déu) per els moderns llibres catalans de Dansa, i que tants reconeixements per arreu està obtenint, dintre i fora de casa nostra.

Aprofito per a ressaltar com un detal més, l'important fet que al més de febrer l'Olga Socias contractà al «Ballet-Théâtre

de l'Aube» de Brusel·les, sense més transcendència a la seva Revista, que la nota informativa, que des de la Secretaria de la Escola adjuntant una fotografia feta pel pare d'una companya meua de classe, es va enviar. I consti que aquest Ballet, va fer la seva presentació a Catalunya, al Prat de Llobregat, i al Teatre de la Escola de Ballet «OLGA SOCIAS», del qual tots els seus deixebles, juntament amb les nostres famílies, ens sentim plens d'orgull.

Demaneu més professionalitat i justícia, i desitgem molt d'èxit en la continuïtat periodística del «Delta».

Molt respectuosament. La que subscriu:

Elizabeth BORRÀS i RIUS

i 14 signatures més

NOTA DE LA REDACCIÓ

Davant la Carta al Director rebuda en aquesta redacció per part d'un reduït grup d'alumnes de l'Escola de Ballet Olga Socias i de la qual es fa portanveu Elisabeth Borràs i Rius, aquesta redacció a la qual Àngela Jové està integrada com a responsable de l'apartat cultural, exposa:

1.^{er} — Si és veritat que la nostra corresponçal cultural en el moment d'efectuar el treball periodístic no disposava de llapis o bolígraf i paper per a prendre notes, no té gaire importància, perquè un bon periodista li sobren aquests elements, o simplement va ésser un imprevist sense més, exceptuant en un determinat moment, l'oblit sigui un fet però mai un instrument de befa.

2.^{on} — En les afirmacions entre el millor i el pitjor de l'espectacle, és de més a més la pretensió o pretensions que s'exposen en la carta, donat que això és ja una característica de l'Escola Olga Socias, i que any darrera any sense el més mínim signe de pudor, els seus més immediats responsables exposen a pares i assistents de l'Escola les seves qualitats.

3.^{er} — Que l'article en el n.º 80 de «Delta» referent al festival no fos del gust dels responsables de l'anomenat Festival, inclosos els seus protagonistes, això és de suposar normal, i només al comentarista li pertoca aquesta decisió, i als participants de l'actuació, que, igualment als polítics tenen el deure d'ésser professionals, somriure i saber encaixar el que els hi esdevé.

4.^{ta} — Aquesta redacció no necessita que li recordin la internacionalitat de l'Escola Olga Socias, ja que és coneguda. És per això motiu de fer-ho millor, deixant en ridícul als altres? Es simplement un fet circumstancial i fatu el ressaltar constantment aquestes qualitats per part dels seus Directius.

5.^è — Afortunadament la carta a «Delta» abans esmentada, es només producte d'un grup reduït de «pupilas» de l'Escola, i que no sembla pas representar el sentit de la majoria dels alumnes, és més, dubtem de la intencionalitat de les acusacions ja que els que no accepten una crítica o simplement un punt de vista, molt difícilment acceptaran aprendre a millorar-se.

¡Alerta!

Un nuevo curso escolar ha comenzado, paralelamente las APAS comienzan su labor de «hormiguitas obreras», planificando y activando multitud, en ocasiones, de actividades en horario extra-escolar.

Actividades de diversas índoles, pero todas ellas de enriquecimiento cultural, proyecciones de cine, cursos de dibujo, de música y un vasto grupo de actividades deportivas. De estas pretendo hablar.

Los niños ya tienen algo que hacer a partir de las 5 de la tarde. Varias son las ofertas deportivas para los pequeños, desde el Fútbol Sala hasta el Tenis de Mesa, claro está pasando por el Baloncesto, el Atletismo, el Ajedrez, la Natación y algunos otros más.

La demanda deportiva de los niños es evidente, però cada vez que paso por algún colegio y veo a los que se hacen llamar «entrenadores» de fútbol sala, de baloncesto, etc. me pregunto. ¿la oferta deportiva-pedagógica es buena? y pocas, muy pocas veces la respuesta ha sido positiva.

Estos referidos entrenadores me merecen una crítica negativa. Su introducción en las actividades es, normalmente directa, son padres de alumnos, personas que jugaron algún deporte, ex-alumnos del colegio, incluso deportistas en activo. Normalmente su labor es altruista, pero no la de todos.

El daño que estos espontáneos entrenadores pueden inferir en los niños tiene dos vertientes principalmente: la psicología y la física.

Estas personas, cuya preparación es mínima o inexistente, pueden incidir negativamente en los niños; psicológicamente pueden crear problemas de automarginación física, los típicos niños que se sientan en un banquillo y no juegan más de 10 o 15 min. al mes, y una incidencia negativa física; son cuantiosos los ejercicios que se ven y se repiten cada día en los campos recreativos de los colegios que más que dotar al niño de una preparación física, dañan esta preparación autóctona.

Tal vez, algunas APAS, sólo se preocupan de que el monitor-entrenador de natación tenga la suficiente preparación técnica, que aquí sí que es claro el peligro que el niño puede correr con un entrenador deficiente.

Soluciones a esta situación debe haberlas y una que yo encuentro factible sería unos cursos dirigidos por profesionales de la educación física o especialistas en los diversos deportes, promovidos por el Ayuntamiento y con el soporte del deporte, y normalizar su situación, de esta forma su labor sería mucho más provechosa y menos dañina.

Juan de D. RAMIREZ

¿Quién tendrá la culpa?

Sres. Regidores del Ayuntamiento de El Prat de Llobregat, me dirijo a ustedes para hacerles saber que se está cometiendo un atentado sobre nuestra fauna y flora.

Las aves migratorias que hace cientos de años nos visitan y crían en una determinada zona de nuestra playa, con unas características muy especiales por su vegetación única en nuestro Delta, van a desaparecer.

Ustedes están alargando una pésima carretera marítimo terrestre local sin respetar la colonia de aves, de la familia de los Andarrios, las Xivitas o también llamados por nosotros los cazadores pratenses «Corriols». Estas aves se aparejan en abril y mayo y crían en junio y julio, depositando los huevos en la arena siendo calentados por el sol para que así nazcan sus crías

En los meses de invierno es el santuario de reposo de aves de paso en su larga migración, de pequeñas aves cantoras y de varias especies de aves marinas.

Como no es tierra de nadie, me refiero que no es de propiedad privada, y la obra la hace el Excelentísimo Ayuntamiento con permiso, creo yo, de la Comandancia de Marina... aquí no pasa nada.

Pero tengan presente que cuando se termine esta carretera desaparecerá vegetación y fauna. ¿Qué herencia dejaremos a nuestros hijos?

Esto me recuerda a la añoranza que Carles Barral siente de su Calafell de antaño, de la vegetación y la fauna perdida al lado de su mar.

Un Cazador Conservacionista

Joan Monés

Acomiadament

El Prat, 7 octubre 1985

Sr. Jaume Monés, gestor i director de DELTA

Benvolgut amic:

Confirmant la llarga conversa que vam tenir fa pocs dies, t'envio aquesta carta amb el prec que la facis extensiva als membres de la Redacció del periòdic i posteriorment hi sigui publicada com a simple carta al director.

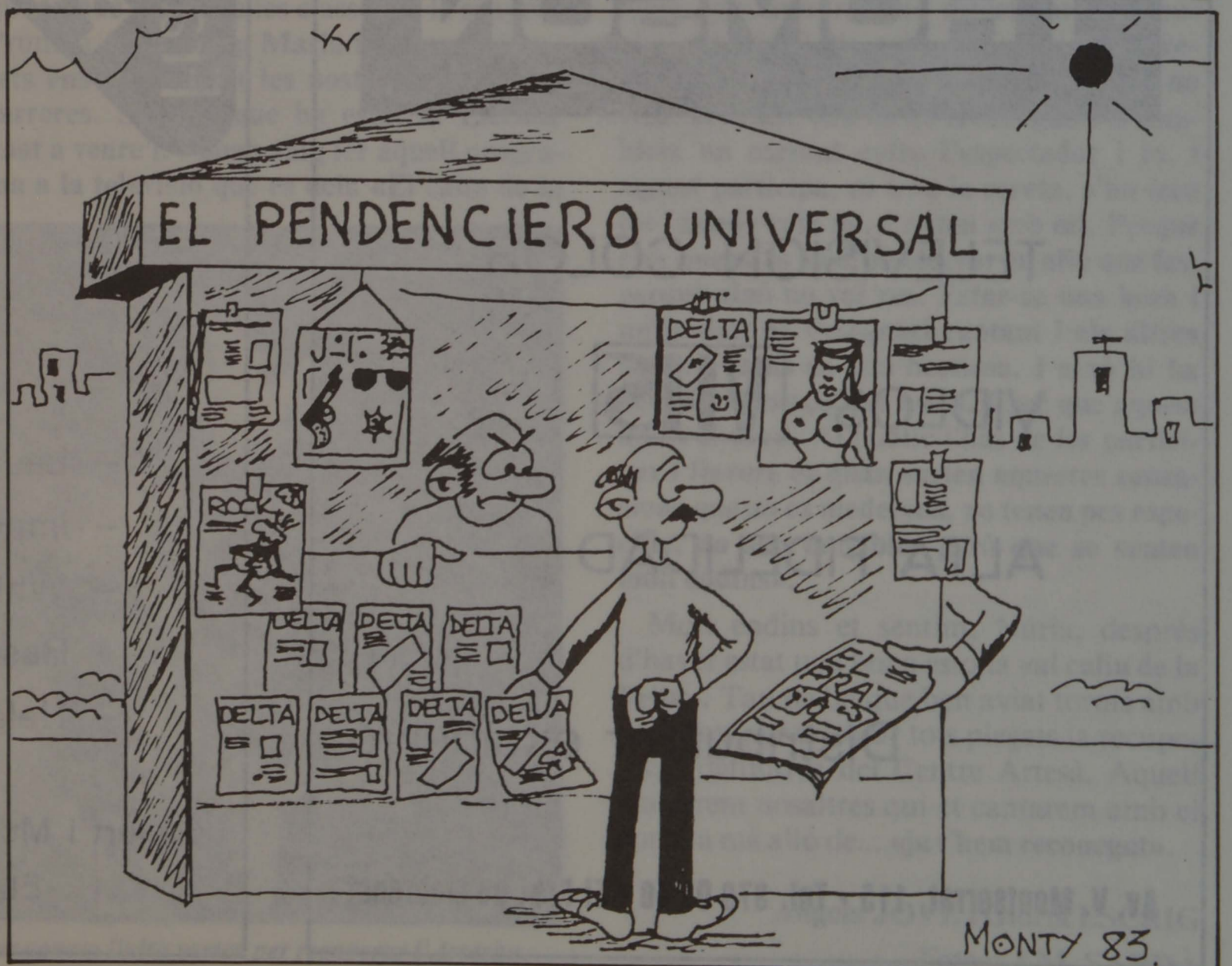
És el meu desig desvincular-me totalment de la Redacció de DELTA, periòdic que modestament vaig ajudar a fundar l'any 1977, després de la desaparició de l'enyorat setmanari «Prat», on ens aplegàvem la majoria dels fundadors de DELTA.

Comptant amb la teva benevolència i a dels teus col.laboradors, els escrits que us pugui fer arribar d'ara en endavant ho seran a títol purament particular o com a president del Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat.

Davant els compta-partíceps de DELTA, davant teu i del Consell de Redacció, i davant del públic en general, declino tota responsabilitat futura derivada de la línia editorial i d'actuació d'aquest periòdic.

Et saluda cordialment

Jaume CODINA



MONTY 83.

PISO TERMINADO

CENTRICO

Calle Industria, 55-57 - El Prat de Llobregat

Viviendas de Protección Oficial - Promoción Privada

3 y 4 Dormitorios, Hall, Cocina, Lavadero, Terraza, Ascensor, Agua caliente y fría, Gas natural.


ENTRADA DESDE 150.000 Ptas.

RESTO: 12 AÑOS 11'20 ‰

CON PLAZAS PARKING Y LOCALES COMERCIALES

VISITAS FINCA PRAT DE LLOBREGAT

Laborables de lunes a sábados: de 10 a 13 y de 16'30 a 19'30 horas. Festivos: concretar visita

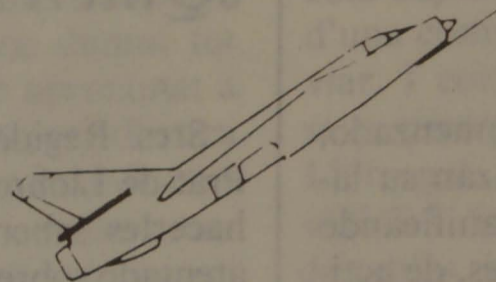
 El Prat 3702964 - Barcelona 2354742 y 2565184

Promotores: BEL Y ESPUNY, S. A.

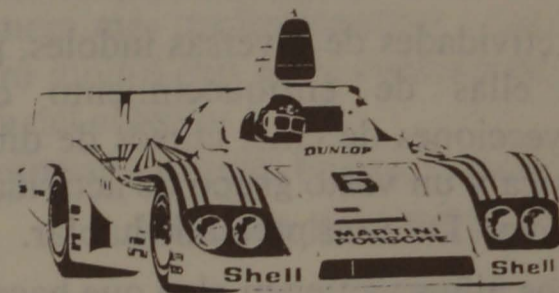
Electrónica **ROHOL**

REPARACION RADIO, TV.-COLOR

Plaza Catalunya, 8 - Teléf. 379 07 45 - EL PRAT DE LLOBREGAT



KITS DE MONTAJE



trens



ACCESORIOS PARA
TRENES ELECTRICOS
Y MAQUETAS

- ROCO
- LIMA
- IBERTREN
- AURORA A F X
- SCALETRIC
- ARTESANIA ILUMA

HEGAR RADIO

THOMSON

TELEVISION COLOR

VIDEOS

VHS

ALTA FIDELIDAD

Distribuidor exclusivo

Av. V. Montserrat, 115 - Tel. 379 08 50 - El Prat de Llobregat

Frankfurt **3** Granja
PUERTAS

ahora:

Restaurante

- Las mejores CAVAS CATALANES
- Importación francés
- Whiskerya
- Reservas
- Heladería

Gallart i Monés, 14-16 - Teléf. 370 43 51
EL PRAT DE LLOBREGAT

Vol que recuperem l'Artesà

Núria Feliu: «Hem de fer una festassa»

Les 11,45 de la nit del dissabte dia 27 de setembre. Tres persones, dues cadires i un camerino. Una dona d'estatura mitjana, no gaire alta, però de grans inquietuts, riallera, que després amabilitat i que és seriosa en allò que creu i en el camí que cal seguir, Senzilla, molt planera en el tracte... potser ja heu endevinat de qui us parlem? És la Núria, la Feliu, la dona que tornà a l'Artesà aquell caliu que el nostre Centre tenia anys enrera i que tots enyoravem. «Venia amb ganes, amb moltes ganes, per aquesta lluita vostra per recuperar el Centre Artesà, l'Ateneu del poble —ens diu la Núria—. I el dia que això s'assoleixi vull estar amb vosaltres, però no per cantar, sinó per participar de la vostra joia. Hem de fer una festassa».

Unes hores abans s'havia retrobat amb una amiga de la infantesa, la Montserrat Tous, directora de l'Orfeó de Santís. Ens comenta, divertida, que ella, la Montserrat i el Josep (el Carreras) anaven tots tres a l'Orfeó perquè era el que aglutinava tot el moviment cultural del barri, i estudiaven música amb la mateixa professora, la senyora Prunera. I és que tots tres són del nostre delta! «Jo quan era petita, tenia quatre o cinc anys, recordo que anava en una barqueta entremig de canyissars a pescar granotes per fer-les amb l'arròs a la barraqueta que tenia el sastre del barri. I es feien aquí, al delta», ens comenta la Núria en un to de veu que denota records imborrables de sensacions, de vivències d'una criatura: «Això és una cosa que mai no oblidaré».

Aquella nena que venia a pescar al delta segueix —i seguirà!— arrelada a la seva terra, perquè ella és catalana, amb majúscu-

les, i ho ha demostrat en totes les accions de la seva vida. Continua emocionant-se quan en algun dels seus recitals hom li diu «jo sóc castellana i faig esforços per parlar català». Davant d'actituds com aquesta la Feliu no pot evitar respondre: «Doncs miri, senyora, la felicito perquè vostè està fent un esforç que moltes vegades els propis catalans no fan».

«No estem en igualtat de condicions respecte la gent que canta en castellà». I això representa un esforç molt més gran per tu. Però jo tinc un caràcter molt fort, sé el que vull i a on vaig, i a mi me la rebufo que em posin impediments. Com més impediments i més dificultats... Jo sóc del «morro fort» i penso que el que no s'assoleix en un dia, bé, potser en trigaré quatre, però a última hora ho aconseguiré», ens manifesta la Núria amb convicció, una convicció que «a vegades defalleix i ho engegaries tot a rodar. Però després penso «ai, coi, per què? No haig d'afluixar ara, no senyor». Hi ha molta cosa per fer. I llavors segueix endavant».

El regal d'en Josep Carreras

Aquesta fermesa davant els entrebancs és la que l'ha feta mantenir-se al peu del canó durant els seus «Vint anys de cançó catalana» recollits en el seu darrer Lp, en el qual ha participat aquell amic de la infantesa que també assistia a les classes de la senyora Prunera. «En Josep Maria i jo des de joves ens hem seguit les nostres respectives carreres. Sempre que ha estat al Liceu anat a veure'l. I quan vaig fer aquell programa a la televisió que es deia «El caliu de la



Feliu» el primer convidat va ser en Josep Carreras. Vam cantar una cançó junts i llavors em va dir: «Núria, quan hi hagi ocasió, quan gravis un disc m'agradaria molt participar-hi». Quan el disc era ja a punt aprofitant que estava a Barcelona presentant el seu West Side Story, va escoltar les cançons i entusiasmat va dir «quan m'avisis, vinc a gravar». Aquest mes de juliol ell estava a Salzburg, al festival, el vaig trucar i va venir expressament. En una tarda vam fer les fotos de la portada del disc i vàrem gravar les dues cançons, perquè jo no volia abusar massa. Realment ha estat un regal per part seva en aquests vint anys meus dedicats a la cançó. M'ho ha fet tan fàcil...».

Ella també ens ho va fer molt fàcil a tots els qui érem presents el dia del seu recital en el «2on. festival de música popular al delta del Llobregat». A tot arreu on canta s'estableix una comunicació directa amb el públic a partir de la primera cançó: «No recordo haver-me trobat mai amb gent que no vibri al sentir «Ja us he reconegut». S'estableix un corrent entre l'espectador i jo; i aquest participa, es treu la careta, s'ho treu tot i queda com nu. Canten amb mi. Perquè crec que se'ls ha d'involucrar en allò que fas, perquè sinó no val res. Estar-se una hora i mitja dalt de l'escenari cantant i els altres quiets i muts és una bestiesa. I això hi ha gent de la cançó que ho fa. Crec que aquest no és el camí. Al públic l'has de fer participar i llavors és quan surten aquestes sensacions que no es medeixen, no tenen pes específic, no són tangibles però que se senten molt endins».

Molt endins et sentim, Núria, després d'haver estat una bona estona «al caliu de la Feliu». Tan de bo que ben aviat tornis amb nosaltres per celebrar tots plegats la recuperació definitiva del Centre Artesà. Aquell dia serem nosaltres qui et cantarem amb el cor a la mà allò de... «ja t'hem reconegut».

Àngela JOVÉ i Glòria ESCRIG

Fotos: J.M. SARDÀ



Núria Feliu: «Venia amb ganes, amb moltes ganes, per aquesta lluita vostra per recuperar l'Artesà».

Comentarios al II Concurso de Fotografía a nivell estatal

Durante los últimos días de septiembre, coincidiendo con la Fiesta Mayor de nuestra localidad, se celebró el II CONCURSO DE FOTOGRAFIA a nivel estatal organizado por nuestra todavía joven AGRUPACION FOTOGRAFICA PRAT (Casal de Cultura, Plaça Pau Casals, s/n).

Dado que no está en mi ánimo el manifestar falsas modestias, he de empezar diciendo que nuestro certamen fue todo un éxito tanto en participación como en el nivel fotográfico conseguido, evidente en la exposición de las obras seleccionadas.

Y no se trata sino de reflejar las opiniones del Jurado Calificador, compuesto por miembros de categoría reconocida no tan sólo a nivel nacional, incluso internacional; cuál no fue su sorpresa al saber que debían juzgar la inatacable cifra de 445 obras admitidas, que retuvieron con nosotros durante más de 3 largas horas a los ya amigos Antoni Civantos (Presidente de la A.F. Catalunya), Santi Viladrich (A.F.I.A.P.), y el ya conocido Diego Pedra (vencedor del año pasado), siendo impagables los comentarios con que sazonaron la cena que tuvo lugar después de tan maratónica sesión calificadora.

A continuación desgloso los premios otorgados en nuestro Concurso:

PRIMER PREMIO: Juan Manuel DIAZ BURGOS (Cartagena).

SEGUNDO PREMIO: Juan Manuel CASTRO PRIETO (Madrid).

TERCER PREMIO: Antonio PULIDO ALCAIDE (Viladecans).

ACCESIT: José Julián OCHOA MARTINEZ (San Fernando, Cádiz).

ACCESIT: Ulises GAZQUEZ MARTINEZ (El Prat de Llobregat).

ACCESIT: Juan CORTES CORTES (Viladecans).

ACCESIT: Vicente PEIRO (Logroño).

La elección del Primer Premio que recayó sobre Juan Manuel DIAZ, tuvo sus partidarios y sus detractores, como es natural en todo fallo de fotografía, pero que al parecer se inserta en la corriente actual, que parece volver a la foto tradicional (sin virajes, ni coloreados...), esa que parece sencilla y fácil de realizar, aunque sólo es una apariencia.

Nos comenta el ganador, que por un azar se halló presente en el momento del fallo, sin que su modestia le permitiera darse a conocer hasta bien acabado el fallo, que en su tierra, Catagena, el Ayuntamiento les

otorga una subvención de más de 200.000 ptas. para realizar su concurso anual y se extrañaba que con 75.000 ptas. al año pudiéramos organizar un Concurso con más de 450 obras recibidas y 131 participantes.

Quizás la falta de apoyo por parte de nuestra administración pratense venga originada por la poca participación local, una veintena escasa, menos de un tercio de los socios de la Agrupación. Quizás también por ello hemos debido de conformarnos con un local de exposición más reducido e ignoto, tan escondido que más de una de nuestras autoridades no ha sabido encontrar.

No obstante, pocos de los Concursos del Estado podrán compararse, siquiera sólo sea en número al nuestro.

Cambiando de tema, cabe mencionar para aquellos amantes de este arte que es la Fotografía que el próximo 15 de noviembre empezará el II CURSO BASICO DE FOTOGRAFIA en los locales de nuestra AGRUPACION y constará de: Clases Teóricas, Prácticas de Laboratorio, Salida Fotográfica y Prácticas con Luz Artificial. Infórmate en nuestras dependencias.

Antoni GONZÁLEZ I JIMÉNEZ
Vicesecretari de la A.F. PRAT

«Dos concerts amb qualitat»

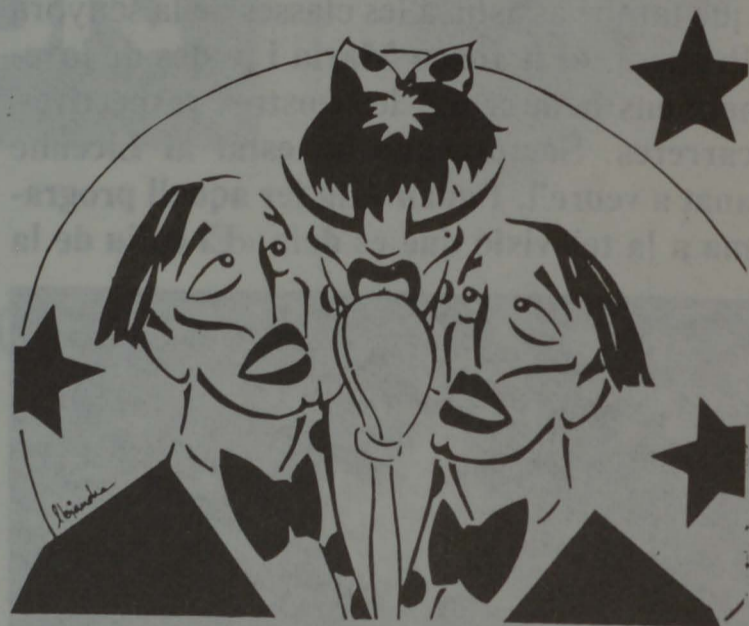
Els dies 28 i 28 de setembre, al Teatre de l'Escola de Ballet «Olga Socías», i dins el marc de la Festa Major, es celebrà el «Concert Kaddish, 10 anys de cançons» amb una molt nodrida assistència de públic.

Els cantants: Sílvia Comes, Josep Linuesa i Rosa Nicolàs.

Els músics: Javier Cardona, baix i guitarra; Abel Castelló, teclats; Kike García, bateria; i Walter García, guitarra.

Aquest concert fou un recull de cançons que s'havien interpretat en alguns muntatges d'aquests deu anys d'existència del Taller de Teatre «Kaddis».

Per a mi, i aquesta és la meva opinió personal, fou un vertader espectacle, del qual hom es podia sortir realment satisfet, doncs totes les peces interpretades ens mostraren una variació de veus encertada i una qualitat molt considerable. Potser perquè sóc una entusiasta del «blues» voldria destacar «Suicidi al Greewich Village» i «Una extravagància italiana» interpretades per Rosa Nicolàs; «A les parets d'una trista...» i «El lloc de naixement revisitat», per Josep Linuesa, i «El cant del mar» cantada per Síl-



via Comes. Totes elles eren peces de l'espectacle «VITS» amb lletra d'en Gregory Corso i música d'en Walter García. També voldria fer menció de la bona i divertida interpretació de «Salvaje Cream» del muntatge «Juntos hacia la eternidad» amb lletra del propi Taller i música d'en Walter García, on les dues cantants, Rosa Nicolàs i Sílvia Comes, aconseguiren una perfecta conjunció de les seves veus.

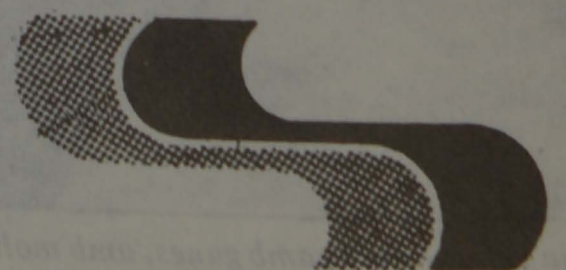
No vull dir res més, perquè posats a destacar, potser anomenaria totes les peces que s'ens varen oferir, i l'espai no dona per tant;

però, repeteixo, va ésser un espectacle del qual crec que tots en vàrem gaudir força.

Uns dies després, el 4, 5 i 6 d'octubre, al Teatre de les «Golfes» del Casal de la Joventut, la Sílvia Comes ens presentà el seu grup musical i ens oferí un bon recital on es refermà per a mi (perquè la primera bona impressió ja me l'havia donada al «Concert Kaddish») com una jove promesa de la canço. Per citar dues cançons que va interpretar en els dos muntatges musicals abans esmentats, i que varen tenir forces aplaudiments, anomenaré «Después de hablar» i «Te quiero» amb lletres d'en Luis Cernuda i música d'en Walter García.

En resum, dos concerts, el «Concert Kaddish» i el «Concert Sílvia Comes» que ens feren gaudir d'una bona música i d'una molt bones veus.

Àngela Jové



2^{on} FESTIVAL DE
MÚSICA
POPULAR
AL DELTA
DEL
LLOBREGAT

Una gran mostra del que pot ésser l'Ateneu del Prat



Per segon any consecutiu s'ha celebrat al Prat de Llobregat el Festival de Música Popular al Delta del Llobregat tenint com a marc el local del Centre Artesà que s'ha reformat un cop més com el lloc idoni per aquest tipus d'actes.

Aquest any el Festival ha estat organitzat per la comissió promotora de l'Ateneu i l'Associació Musical del Prat, que s'han afegit a La Societat Coral Lo Llobregat de les Flors que ja va organitzar el Festival del darrer any i que, un cop més, han deixat ben clar quin ha d'ésser l'imprescindible esperit d'aquestes montatges de germanor, amb el seu esforç continuat de treball i organització durant els dies del Festival.

El programa d'enguany ha estat d'una gran qualitat i per ell han passat més de trescents actants en tres dies, essent una gran mostra del que podria ésser l'Ateneu del Prat i la continuació d'un festival nascut al Prat que podria convertir-se en una tradició pel nostre poble.

Van col·laborar a l'organització el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, La societat recreativa Centre Artesà, l'Ajuntament del Prat de Llobregat, la Casa de Aragón, Amics del Prat i el periòdic Delta.

El divendres dia 11 es va iniciar el festival amb un cercavilla pels carrers del Prat animat per l'esplèndida Banda de l'Associació Musical del Prat, un dels fets culturals més esperançadors que han succeït darrerament



Les corals «La Lira» de Viladecans, «Ars Nova» de Martorell amb l'orquestra d'aquesta mateixa vila, ens oferiren un magnífic recital amb músiques dels Beatles i el «Jesucrist Superstar».

al nostre poble, i el pintoresc grup de cercavilla Flic-Flac. Per la nit vam assistir al primer gran espectacle del festival amb l'actuació conjunta de les corals La Lira i Ars Nova donant una mostra de treball comú entre veus i instruments, interpretant d'una manera molt viva les conegudes melodies dels Beatles i de l'òpera-rock «Jesucrist Superstar».

El dissabte, després de gaudir de la Misa baturra i el Festival Folklòric Aragonés, amb una mostra de la música i la cançó d'un poble germà a càrrec de la Casa de Aragón, vam tenir l'actuació dels Acordeonistes del Prat.

Va continuar la tarda amb el concert inqüestionable del prestigiós Orfeó de Sants fundat l'any 1900, on va donar els seus primers passos la Núria Feliu, qui va convertir la sessió de la nit en una veritable Festa Major amb el seu espectacle de «20 anys de cançó» amenitzat després pel ball amb la seva orquestra.

La darrera jornada del Festival va venir marcada per un fet d'una importància especial com és la recuperació de la «Dança del Carnestoltes del Prat de Llobregat» que explica com el diumenge de Carnaval, colles d'homes del Prat austerament vestits, recorrien les masies i cases de la vila fent ballada i recapta. La recuperació i entrega d'aquest patrimoni al poble del Prat va ésser feta per la institució «Ballets de Catalunya» i el seu esbart.

El concert de la Cobla «La Principal del Llobregat» i la actuació, el matí del diumenge, d'Angel Daban el jove animador infantil, van donar pas a l'última actuació del festival on la orquestra dels veterans «Amics de la Música» ens van fer somniar amb la seva intemporal interpretació de gran temes del Cinema Musical i dels clàssics de la música moderna «The Beatles», amb un só de pel·lícula.

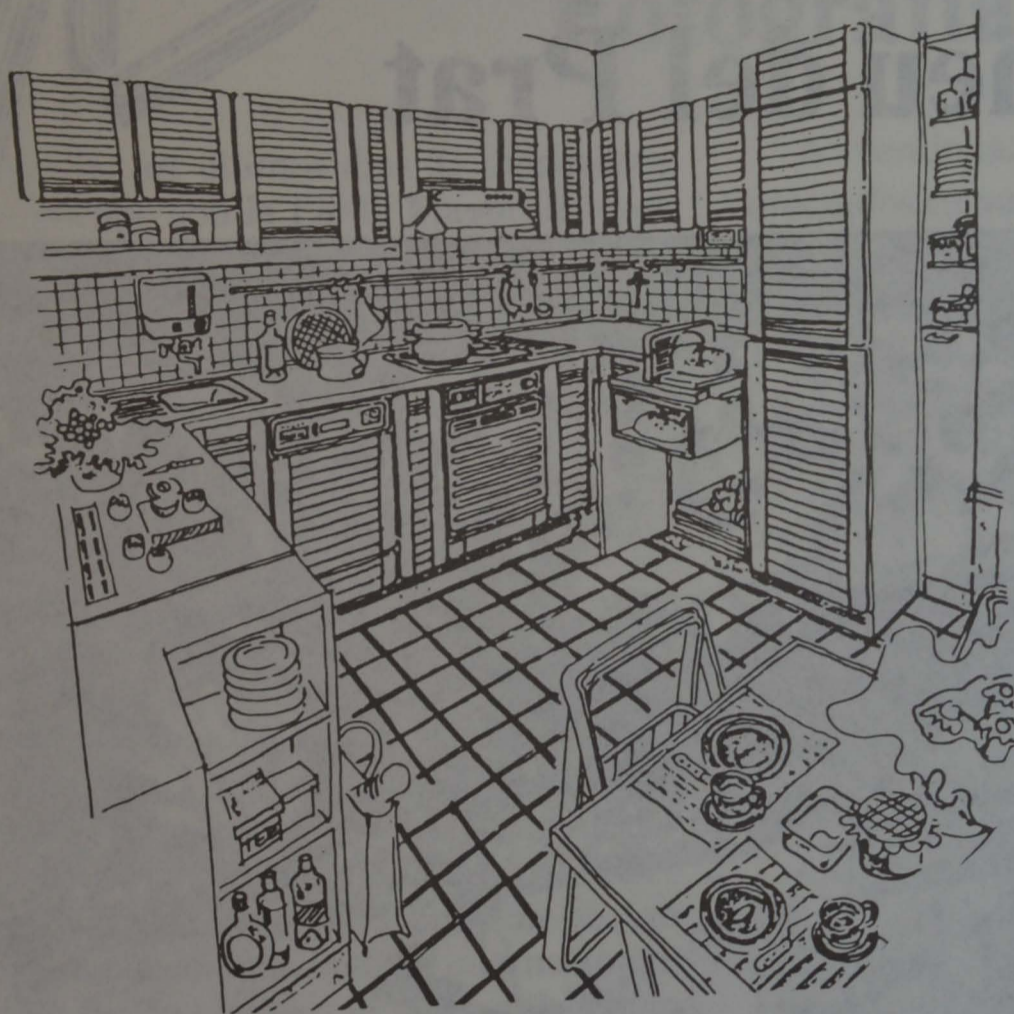


Cinquanta ex professionals de la música ens feren gaudir d'allò més en la cloenda del 2on. Festival de Música Popular al Delta del Llobregat.

CUINART

COCINAS - BAÑOS - GRIFERIA - CERAMICA
ACCESORIOS DE BAÑO

Solicite presupuesto sin compromiso



Exposición y venta:
Castilla, 21
El Prat de Llobregat
Teléf. 379 40 34

**Expertos especialistas
diseñarán su cocina y
cuarto de baño de acuerdo
con sus gustos y necesidades**

PEDRO Sports

ARMERIA Y PESCA

Deportes, Caza, Tiro, Pesca, Trofeos
Accesorios, Reparaciones
Cebos vivos para pesca
Tramitaciones, Permisos Licencias

Pau Casals, 45
Teléf 370 08 02

EL PRAT DE LLOBREGAT
(Barcelona)

GESTORIA

PONS - MORENO

Se complace en ofrecerles los servicios de Gestoría y Asesoría de Empresas en sus distintas especialidades relacionadas con:

- Toda clase de tramitaciones ramo del automóvil
- Administración de fincas
- Seguros en general
- Revisiones y canjes carnets de conducir
- Seguridad Social
- Declaraciones de renta
- Legalización de empresas
- Aperturas de establecimientos

Cuenta con la ventaja de estar muy próximo a Vdes. para evitar desplazamientos. Disponemos de personal especializado para tramitar cuantos servicios precise. Contamos con la colaboración de abogado, notario y arquitecto.

Oficinas: Av. V. Montserrat, 108, 4.º, 2.ª - EL PRAT DE LL.
de lunes a viernes de 9 a 2 y de 4'30 a 7'30 - Tel. 379 21 28

VIP'S

MODA JOVEN

AVDA. MONTSERRAT, 162
PRAT DE LLOBREGAT

HEGAR RADIO

ORDENADORES PERSONALES

PHILIPS

 **TOSHIBA**

SONY

commodore

Amplia gama de software

Av. V. Montserrat, 115 - Tel. 379 08 50 - El Prat de Llobregat



Enric Lucas llegí el pregó de festes

Bona nit a tothom.
Pratencs! Benvinguts!

Jo sóc home de poques paraules i tanmateix em sento molt honorat, en poder dirigir-me a vosaltres per minuts.

Us voldria dir, en primer lloc, que si avui estic aquí, és per haver seguit, en cos i anima, una passió: la muntanya / perquè em sembla, que els impulsos s'han de seguir / és bonic, fer el que ens agrada, lluitar pels somnis... l'Everest era un somni per a mi /.

Tots els homes en tenim de somnis, i tenim l'obligació moral, de bregar perquè es facin realitat, per folla que sigui l'empresa, s'ha d'assolir, i amb això m'adreço especialment, als més joves, aquells que comencen a sentir l'impuls d'arribar més lluny / arribar més lluny significa: esforçar-se en seguir, no defalliu... voler i només voler sincerament /.

Ara, quan acaba aquest estiu jove, que per un temps ens ha fet pensar, que vivíem d'una altra forma / . Tornem a tenir a sobre la monotonia, la feina, els estudis... aquest temps que sembla aclaparar-nos d'obligacions i d'absurds / és ara com dic, que ens cal pensar en evadir-nos de tant en tant d'aquesta estranya història... i ho podem fer a un lloc màgic: la muntanya, la natura /.

L'ha tenim molt aprop / . Jo, vaig començar a les parets de Terradets, a Montserrat, al Cadí i al Pedraforca cim aquest distingit pel seu encant / . El nostre país, ha estat sortós en la varietat del seu paisatge... això és una ofrena pels catalans que busquen la serenitat d'una vida més humana, d'una vida on l'esforç tingui una compensació més maca, la comunió de l'home i el món /.

I no ens cal arribar a vuit mil metres d'alçada per sentir això... Tot i que jo us puc dir que allà a dalt les sensacions són inexplicables... Allà a dalt no s'entenen masses coses, que malauradament aquí són normals / em refereixo a la desigualtat d'oportunitats, a les ambicions materials, a aquesta fuetjada que la nostra població pateix especílicament / l'atur, el per que es deixa morir el camp, si ha estat el nostre principi, a la gran desferra de diners que s'emporten els projectes militars, mentre els pressupostos per la vida, l'esport, la salut, la cultura i la alegria són tan minsos... i tantes i tantes coses que no tenen significació a dalt d'un cim /.

En mig dels elements naturals tots els homes som un.

L'Everest ha estat el fruit del treball de molts. El nostre poble, sempre en perill de ser engolit per la gran ciutat de Barcelona, ens demana el treball de tots, i cadascu amb allò que cregui, ho pot fer millor... hem de lluitar per l'orgull i l'identitat d'aquest Prat nostre /.

El jovent hi tenim una responsabilitat important en aquesta tasca. Nosaltres som els representants, la bandera de l'esperança que confia en la PAU, però per això hem d'estar units / hem de fer pinya / hem de fer equip / els interessos particulars no tenen sentit quan la fita és tan alta /.

«Volem ser germans, si be no de sang, d'esperit».

I ara deixeu-me que us convidi a viure, endavant el foc, endavant l'alegria!

Visca la Festa Major!!!

□

Acte de reconeixement al mestre Ventura i Tort

«Tal dia com avui i en aquesta mateixa plaça dia per dia, hora per hora, fa quaranta anys s'estrenà la sardana: La Festa Major d'El Prat», amb aquestes paraules començà el seu breu i emocionat parlament en Ferran Casanovas i Civit, compositor de la lletra de diverses obres d'en Ventura i gran amic personal seu, amb motiu de l'homenatge que conjuntament l'Ajuntament i Amics de la Sardana reteren al malaurat compositor.

L'acte es celebrà a la Plaça de la Vila i estigué presidit per l'Alcalde Lluís Tejedor, el regidor de cultura Josep Pérez i el president d'Amics de la Sardana, acompanyats de diversos regidors i representants d'agrupacions sardanistes del Baix Llobregat i del president de la Coordinadora senyor Andreu Trias.

L'acte s'inicià amb un parlament del president d'Amics de la Sardana que actuà de presentador i tot seguit prengué la paraula l'Andreu Trias, President de la Coordinadora d'Agrupacions Sardanistes del Baix Llobregat i amic personal del Mestre, que feu un repàs de l'activitat musical d'en Ventura Tort i la seva decidida vocació comarcalista. També en Ferran Casanovas elogià el gran amor que en Jaume tenia pel nostre poble, tot destacant el fet de que ja en vida seva l'Ajuntament correspongué aquest amor amb la dedicació d'un dels racons més bonics al seu nom.

Tancà l'acte l'Alcalde que agrai a tots els presents la seva presència i d'una manera especial als vinguts de fora d'El Prat i recordà que l'admiració de l'Ajuntament d'El Prat en vers el mestre Ventura Tort no fou fruit d'un determinat consistori sinó de tot el poble com ho prova el fet que el primer pregoner, de l'etapa democràtica, fou precisament en Ventura Tort.

Tot seguí la cobla «Principal de Collblanc», la preferida del mestre, interpretà un acurat concert amb dotze sardanes la majoria de les quals dedicades a El Prat: «Ma terra plana», «Sóc d'El Prat», «Els Amics d'El Prat», «El Vell Carrer», «L'Aplec d'El Prat», «El Nostre Riu», etc. per acabar interpretant «La Festa Major d'El Prat», que tingueren que repetir a petició dels insistents aplaudiments del dissortadament no massa nombrós públic assistent, alguns dels quals d'una forma espontània acompanyaren a la cobla tot cantant la lletra de la nostra sardana, que quasi ha esdevingut com el nostre himne local. Tot plegat resultà força digne tal com es mereixia el mestre rebent els organitzadors els elogis dels vinguts de la comarca.



REPARACIONES TV.
BLANCO Y NEGRO
O COLOR

Av. V. Montserrat, 233-235
Teléf. 379 18 29 - EL PRAT

ANTENAS COLOR



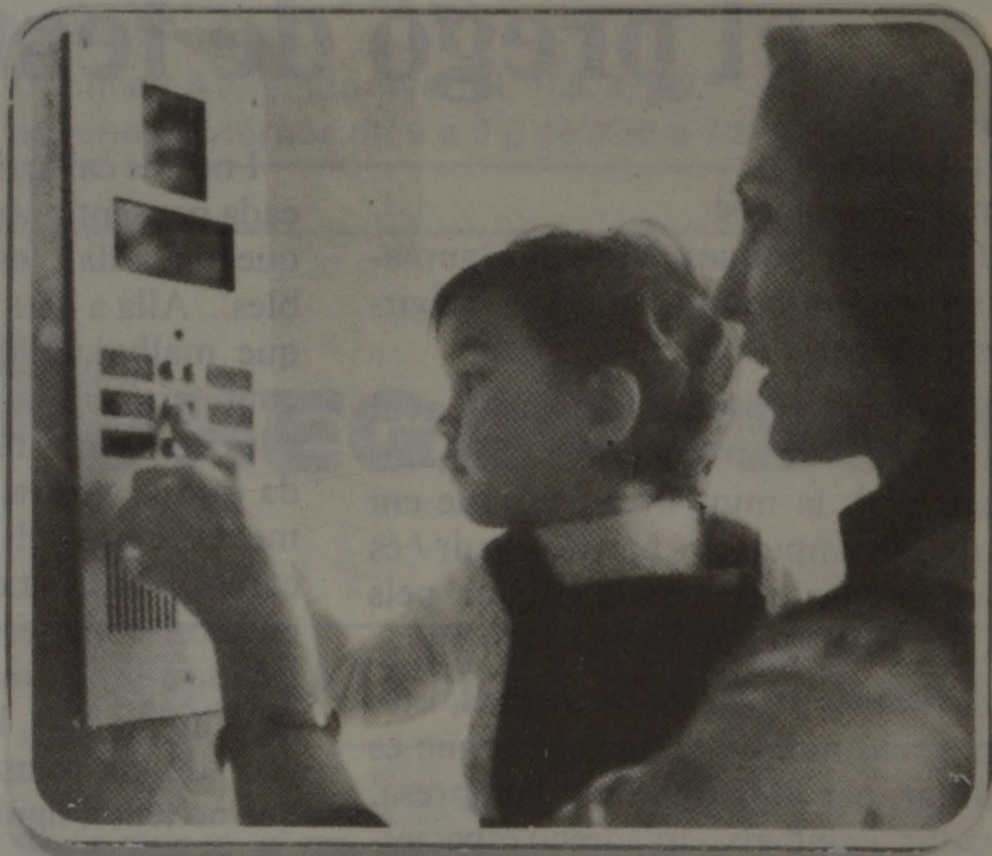
Disfrute de una mejor imagen
en su TV. blanco y negro o color

La imagen de su TV. se ve
deficiente, no tiene buen co-
lor.

Nuestro servicio técnico le
instalará su antena, utilizan-
do los mejores materiales y
una mano de obra especia-
lizada.

VIDEO PORTERO

Su portero electrónico en per-
fectas condiciones de funciona-
miento, contratando con **SIAN
Electrónica** una Póliza de Man-
tenimiento.



ALARMAS

Y si desea más seguridad en
su hogar, comercio o industria
instale una alarma antirrobo.

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
ABONOS DE MANTENIMIENTO EN TODAS LAS INSTALACIONES

L'Ajuntament del Prat va dir si al Pla de Costes

Que la data del 24 d'Octubre de 1985 passarà a la nostra història es innegable, el que el temps ens haurà de dir es el tipus de celebració que constituirà. El fet es que l'Ajuntament del Prat va donar el seu vot favorable a la aprovació inicial del Pla de Costes, al plè de la Corporació Metropolitana del dia 24 d'aquest mes.

A canvi es va fer un pacte global constituït per dos documents, l'un urbanístic amb un recull de 18 propostes per modificar la qualificació del sòl a unes determinades zones del Prat, i l'altre constituït per un acord polític que recull com a temes principals els següents:

Sol·licitar al MOPU la redacció urgent d'un projecte de canalització provisional de l'últim tram del riu Llobregat que garanteixi la seguretat del territori davant dels riscs d'inundacions i la seva execució immediata per part de l'administració competent.

Correcció en el projecte de canalització de l'actual estrangulació de cabal existent en el pont del ferrocarril.

Execució en el tram final del col·lector de salmorres pel marge del riu actual. Estudiar la possibilitat de no afectar la masia de Ca l'Arana per la zona de reserva intermedia. Modificar el Pla General Metropolità desafectant el desviament de 1976 i delimitar les afectacions de la traça intermèdia com a reserva de futur pel desviament del riu quan el creixement real del port ho demostri.

Redacció del Pla Director del Port amb la participació de l'Ajuntament del Prat. Participació de l'Ajuntament en la Junta d'Obres del Port i en el Consorci de la

Zona Franca. Definició clara sobre la no construcció de noves drassanes interiors. Redacció urgent del Pla Especial del Polígon Pratend amb la participació de l'Ajuntament del Prat. Redacció d'un pla especial de protecció de la Ricarda i Cal Arana. Qualificació de la Pineda com a parc i jardí de nova creació a nivell metropolità.

Respecte a l'Aeroport es proposa el manteniment de la reserva del sòl del PGM a l'àmbit de l'actual tanca i modificació del sòl agrícola afectat com a sistema aeroportuari, a rústic agrícola protegit.

Redacció del projecte de protecció de les platges del delta a partir de l'estudi de dinàmica del litoral de la Generalitat. Recuperació de les platges de ponent, entre el camping Cala-Gogó i el Remolar, mitjançant l'obertura d'accésos públics (Passeig Marítim), estudiant propostes de permeabilitat a través de l'eix de la carretera del Golf. Concretar un pla d'actuació de preservació i millora de les zones humides (aiguamolls). Respecte al Remolar que es el punt on menys estaban d'acord les dues parts, es demanà que no es fes el canal de rem previst i l'elaboració d'una proposta que fixi els possibles usos lúdics, el seu impacte i que garanteixi la preservació ecològica.

El dia anterior al ple es va celebrar una assemblea informativa de l'alcalde del Prat i la Comissió de Defensa al Casal Municipal de Cultura, l'únic acte públic que s'ha celebrat al respecte i on Lluís Tejedor va exposar tots els punts de la proposta dient que la seva postura era

«acceptar un repte de futur» i que «acceptem una zona de reserva intermitja per si ha de créixer el port desviant el riu perquè no ens col·locarem d'esquena a la desviació si es demostra l'any que sigui que es necessari pel progrés objectiu», perquè «no podem fer propostes i no cedir-ne cap».

En el torn de rèpliques per part del públic assistent, el secretari del polígon pratenc Sr. Miralles va manifestar «Nosotros ya tenemos plan y la reserva de terreno impide que allí se haga nada», després va proposar «que el límite sea el ya aprobado y que crezca el puerto mar adentro».

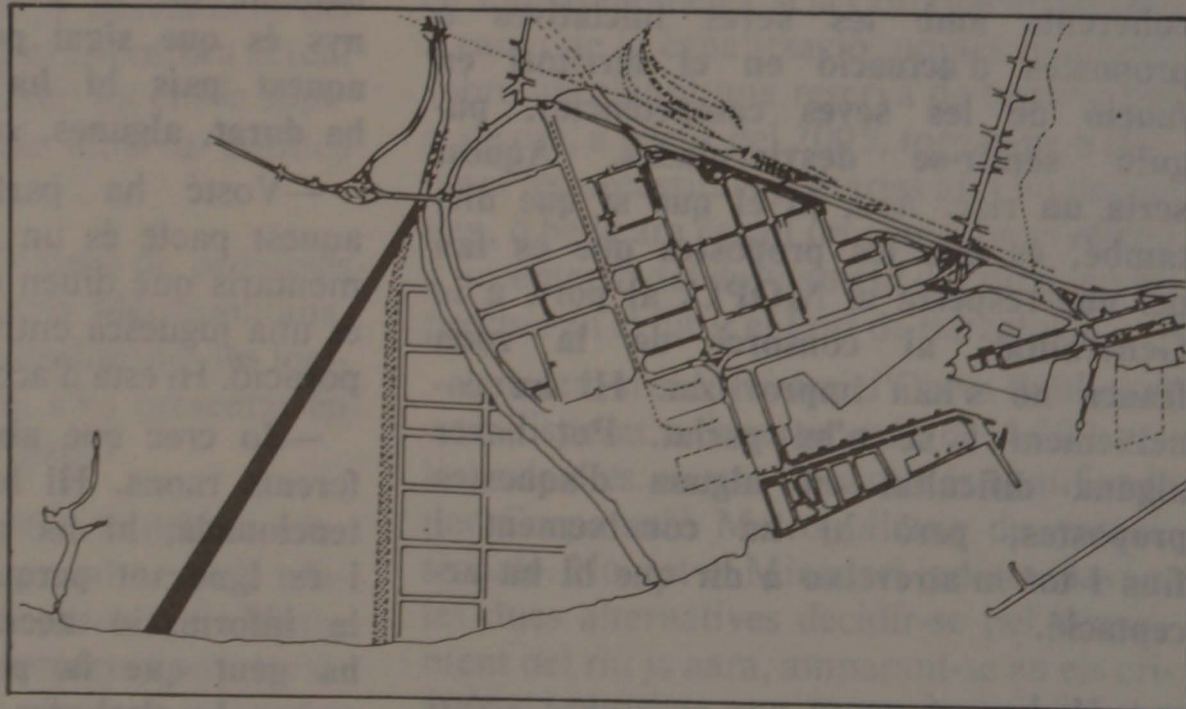
Jordi Ribas va manifestar que «El port ha de créixer mar endins guanyant les hectàrees de terreny que s'han perdut per l'erosió i no s'ha de fer la reserva pel desviament». El portantveu del PCC va dir que «No s'ha fet participar a tot el poble en la decisió i el partit que governa l'Ajuntament del Prat ha fet un pacte amb la Corporació».

El portantveu de CiU a l'Ajuntament, Pau Ribas, va expressar que el seu grup no donava suport al pacte donç no hi havia cap compromís del MOPU per fer la canalització, no obstant s'accepta la reserva de sòl per tal de no hipotecar el futur del port.

Al dia següent d'aquest acte públic es va signar l'acord i ara caldrà veure si aquesta canalització que pot costar al voltant de 8.000 milions de pessetes, per ser només provisional a 20 anys vista, serà acceptada pel MOPU amb l'aprovació dels fons per portar-la a terme i si la reserva de terreny que fa l'Ajuntament acabarà fent-se servir.



L'alcalde del Prat, Lluís Tejedor, en la sessió plenària de la Corporació Metropolitana del dia 24 d'octubre del 1985, en què s'acordà la canalització provisional del riu per la llera actual.



En el plànol es veuen els tres traçats del riu que ahn estat objecte de disucssió:

- desviació del Llobregat segons el Pla General Metropolità de 1976.
- desviació del Llobregat pel Polígon Pratenc.
- riu Llobregat per la seva llera actual.

Segons l'alcalde Lluís Tejedor

«Políticament és impossible haver aconseguit un acord millor que aquest»

L'alcalde Lluís Tejedor es mostra convençut i confiat de que tots els punts de l'acord signat amb la Corporació Metropolitana seran complits. Ens diu, però, que el pacte hauria pogut ser millor en teoria, encara que no en la pràctica. Tejedor està disposat a acceptar el repte, o la jugesca, d'un futur nou plantejament de desviació del Llobregat. Creu que d'aquí a un temps la gent se n'adonarà que l'acord del dia 24 d'octubre del 1985 va ser un pas endavant per al Prat.

—L'acord Ajuntament-Corporació Metropolitana, és el millor que es podia fer?

—Jo crec que es podia haver fet un altre acord més bo teòricament, que seria que la canalització, en lloc de dir que és provisional, es digués que és definitiva; que no s'afectés el territori com a zona de reserva i que, a més a més, tota la zona industrial del polígon pratenc es digués que fos zona industrial perquè a l'endemà vinguessin indústries. Però tot això tampoc estaria clar que en el futur fóra la millor solució. I en tot cas en aquest moments políticament és impossible haver-ho aconseguit. I la impressió que hi ha des de fora del Prat de l'acord, és que hem aconseguit un avantall de reivindicacions històriques que fa un any semblava molt difícil de poder-les aconseguir. Estic confiat que, des d'un punt de vista de reactivació econòmica, l'acord del dia 24 ens obre noves possibilitats.

—És legal, però, prendre acords amb la Corporació Metropolitana en temes en els quals no té competències?

—És legal i lícit, com també és legal i lícit que les altres administracions, en el cas de que les propostes que es fan de compromís considerin que no les han de complir o que no són realment coherents amb les seves iniciatives o propostes d'actuació en el territori en funció de les seves competències, puguin sentir-se desvinculades. Aquest seria un risc. Ara, jo el que sí que dic, també, és que les propostes que es fan pel que respecta al MOPU, al port, a la Generalitat, al consorci de la zona franca no s'han improvisat. Hi ha coneixement i se n'ha parlat. Pot haver alguna dificultat en alguna d'aquestes propostes, però hi ha coneixement i fins i tot m'atreveixo a dir que hi ha acceptació.

—Hi ha qui pensa que en aquest acord d'està buscant «l'errada de l'altre» per desvincular-se del pacte.

—Això és una tonteria que està dient alguna gent i, concretament, alguna

força política aquí al Prat. És un acord que s'ha fet després d'un any de discussió i que es fa amb la voluntat del compliment des del primer a l'últim punt. En tot cas és possible que hi hagi gent que és molt retorçada i espera veure un acord que se subjecta en funció d'esperar que no s'acompleixi per no sé què. Això no té cap sentit i és una posició m'atreveixo a dir fins i tot que reaccionària.

—Sembla una mena de disbarat gastar tants milions de pessetes en una canalització que té caràcter provisional.

—No, en absolut. El Creixement del port és un creixement mai demostrar. En aquests moments tampoc ho és i, per tant, com que el port no ha demostrat que hagi de créixer en el nostre territori, nosaltres no tenim per què acceptar el desviament del riu. Si no tenim per què acceptar-lo, encara menys podem tolerar patir la situació de risc i indefensió que tenim en aquests moments. I això només té una solució: la canalització del riu per la llera actual. Per tant, com que no podem acceptar el xantatge de dines definitius per el desviament, jo crec que l'única solució que queda és la de canalitzar el riu. Si és provisional? Crec que en el futur tot és provisional. En el planejament urbanístic tot és provisional i el de menys és que sigui provisional, perquè en aquest país hi ha provisionalitats que ha durat, algunes, segles.

—Vostè ha parlat molt dient que aquest pacte és un repte, però hi ha comentaris que diuen que més que un repte és una jugesca entre l'Ajuntament i Corporació. Hi està d'acord?

—Jo crec que això es pot dir per diferents raons. Hi ha gent que és malintencionada, hi ha gent que és ignorant, i és ignorant perquè no acaba de tenir la informació necessària. I després hi ha gent que fa política dient aquestes coses. I, aleshores, quan un fa política i a més a més està a l'oposició ha d'intentar crear la confusió necessària per poder pescar en aquest mar de confusió. En aquest moment hi ha algú que



Lluís Tejedor creu que, teòricament, l'acord hauria pogut ser millor.

està a l'oposició i, concretament, jo crec que l'actiu de Convergència al Prat és una actitud bastant impresentable. Difícil perquè a nivell dels responsables màxims de Convergència i del portantveu a la Corporació Metropolitana ha dit que ells sempre han estat pel desviament definitiu, cosa que va bé saber-ho ara perquè fins ara no ho havien expressat amb aquesta claredat. Ara ja està clar. I els seus companys aquí al Prat tindran una actitud difícil, que és veures en quina situació intermitja es col·loquen que no sigui la de Barcelona però tampoc la de ser solidaris com jo crec que haurien hagut de ser, amb les matitzacions necessàries, lògicament, de les entitats i l'Ajuntament del Prat.

—Després de signat acord, com creu que vostè passarà a la història del Prat, com l'alcalde amb qui s'aconseguí la canalització del riu encara que provisional, o bé com l'alcalde que amb la seva signatura deixà oberta la desviació, encara possible, del Llobregat?

—No em preocupa això. Crec que pot haver algun ciutadà del Prat que pensi que l'alcalde és l'alcalde que ha aconseguit que les seves terres que estaven afectades pel desviament definitiu i, que, per tant, les hi havien d'expropiar, li ha canviat la llera i ara per culpa de l'alcalde no l'expropien i no li agrada el que ha fet. I ha molta gent, jo crec que majoritàriament, que se n'adonarà en un futur que l'acord que es va fer el dia 24 d'octubre de 1985 va ser un acord important pel municipi del Prat. I que, realment, s'ha donat un pas endavant, no endarrera. No em preocupa en absolut per què estic convençut que el que he fet era el millor que es podia fer pel nostre municipi, i em té sense mirament que hi hagi gent que opina el contrari per què crec que la major part de la població de Prat senten responsablement la importància de l'acord que hem fet.

Una alternativa

El Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat té com a única finalitat la defensa de la nostra comarca en tots els aspectes. Resulta plenament comprensible, doncs, que no es desentengui de la greu problemàtica actual de les nostres terres i les nostres col·lectivitats. Pel que fa referència a l'anomenat Pla de Costes, que pretén l'ordenació de la façana marítima inclosa en l'àmbit de la Corporació Metropolitana, el Centre d'Estudis Comarcals (CEC) hiefectuà en el seu dia les al·legacions que estimà pertinents, entre les quals la seva oposició a desviar el Llobregat de la seva llera actual. Aquesta fou, igualment, una de les conclusions de les IV Jornades d'Estudis sobre el Baix Llobregat celebrades durant la primavera passada al municipi d'El Prat i dedicades al projecte de la Barcelona olímpica del 92.

De la informació oral facilitada per l'alcalde pratenc Sr. Tejedor al CEC fa pocs dies sobre el tema capital del desviament del riu, i del preacord a què sembla haver arribat amb el Sr. Pasqual Maragall, alcalde de Barcelona i president de la Corporació Metropolitana, se'n desprèn clarament el «duplex» de la negociació:

1) El Sr. Maragall reconeix que el port

de Barcelona és en crisi i que en aquest moments no necessita ampliació ni, per tant, desviar el riu. S'avé a la canalització d'aquest per la llera actual a càrrec del Ministeri d'Obres Públiques i Urbanisme, en evitació d'inundacions catastròfiques.

2) En un futur immediat (horitzó l'any 2000) Barcelona ha de tenir un gran port. N'és condició indispensable la creació d'una zona industrial portuària i complementària. Aquesta zona fóra l'actual Polígon Pratenc i el riu seria desviat fins al seu límit sud o finca de Ca l'Arana.

El nus de la qüestió radica, doncs, en la creació d'una zona industrial a l'entorn del recinte portuari.

El CEC troba molt plausible la proposta del Sr. Maragall davant la greu crisi que pateix el port de Barcelona, crisi fins ara negada pels seus dirigents, Tanmateix, estimem que hi ha una alternativa que fins avui no ha estat ni tan sols considerada i que té un pes específic suficient. Aquesta alternativa fa referència al gran polígon industrial de la Zona Franca, adjacent al port. Les 1.100 hectàrees de Zona Franca van ser expropiades amb finalitats portuàries que després no s'han complert. Moltes de les empreses que s'hi han instal·lat no tenen res a veure amb

l'exploració ni la indústria portuària. Ara bé: la gran majoria d'aquestes empreses tenen un contracte de lloguer per 49 anys amb el Consorci de la Zona Franca. És a dir, que sobre l'horitzó dels anys 2020 el port de Barcelona es trobarà en situació de disposar de 400 o 500 hectàrees del seu entorn immediat. Alhora, Barcelona tindrà l'ocasió de reparar una injustícia històrica i un greuge als municipis de l'Hospitalet i El Prat, en reintegrar aquelles terres a les finalitats portuàries per les quals havien estat expropiades. Car per fer un polígon industrial es bastava i sobrava l'Ajuntament de l'Hospitalet.

En conseqüència, creiem que cal prendre en consideració l'alternativa que acabem d'exposar i que fins avui havia romàs oblidada. Consentir a desviar el riu en aquestes condicions seria un entreguisme vergonyós i claudicant que no mereixen ni El Prat amb la seva lluita ni la comarca amb el seu valiment.

Jaume CODINA
President del CEC

El MOPU accepta la canalització «provisional» del riu?

Probablement quan surtin a la llum pública aquestes ratlles ja s'hagi prés, en relació al tema del riu, alguna decisió. Si no hi ha cap canvi posterior, el dia 24 d'octubre és la data prevista per aprovar inicialment el «Pla Especial d'Ordenació Urbanística de la Zona Costanera Metropolitana», en el qual hàbilment la Corporació Metropolitana, ha introduït tota la problemàtica de canalització-desviament del riu, amb un intent de vincular aquest tema amb les Olimpíades del 1992.

Abans de tractar de la proposta de la canalització del riu que ara ofereix la Corporació Metropolitana de Barcelona, caldria recordar que les propostes de desviament del riu en el seu tram final venen íntimament lligades, des del 1968 amb l'ampliació del Port de Barcelona i concretament amb la construcció de drassanes portuàries «terra endins».

Cal recordar també en aquest sentit, que l'hidròleg belga Joseph Agie, va denunciar al 1971 en un informe, que per cert fou amagat durant uns anys per anar contra els interessos portuaris, el perill de la total salinització per intrusió marina dels aquífers de la Zona Franca si es prosseguia en la política de construcció de drassanes a l'interior del delta. En aquells moments (1971) s'havia

inundat amb aigua de mar unes 20 hectàrees, avui la superfície de drassanes excavades i inundades amb les aigües marines ocupen una superfície de aprox. 50 hectàrees i els problemes de salinització a les àrees pròximes s'han agreujat considerablement.

Ara la prolongació de les drassanes cap el sud, necessita si no es renuncia a acabar l'anomenat «Proyecto Reformado de la Zona de Servicios del Puerto de Barcelona», propiciat pel Sr. Guardans, el desviament del riu. Desconeixem quina és la postura actual del Port de Barcelona, però tot ens fa suposar que volen continuar amb la política d'excavació de drassanes.

Després de l'incumpliment de promeses per part de la Corporació Metropolitana, que ara no passarem a detallar per les lògiques limitacions d'espai, s'ha presentat en relació al riu una nova oferta.

La proposta de canalització del riu Llobregat per la seva llera actual, que els pratencs desitgem, té en el pre-acord «Maragall-Tejedor», unes interpretacions totalment divergents, segons s'ha vist en les declaracions de la Sots-President de la Corporació Metropolitana de Barcelona, Mercè Sala publicades a EL PAÍS el 4 d'octubre de 1985.

El caràcter «provisional» que se li dona a les obres d'endegament del riu per part dels alts càrrecs de la Corporació Metropolitana, malgrat que l'obra hidràulica de la canalització es faria per un cabal de 4.000 m³/seg., que el que contempla el Projecte d'Endegament, pot condicionar certament la decisió del Ministeri d'Obres Públiques, el qual és en definitiva el que té de pagar les obres. Això ho diem, per què no és té clar en aquests moments, si la Corporació demana a canvi de la canalització, només mantenir sobre un plànol una reserva de terreny per si de cas, a partir del 2005, tornar-ne a parlar si les necessitats portuàries així ho demanen, o be ja ara és vol un compromís oficial d'acceptació del desviament del riu quan ho precissi en el futur el Port de Barcelona.

Ignorem si el Ministeri d'Obres Públiques està disposat a invertir més de 4.000 milions de ptes. en una obra que és qualificada per Corporació Metropolitana de «provisional». No pot el Ministeri indicat, davant les dues alternatives decidir-se pel desviament del riu ja aara, amparant-se en els criteris d'austeritat que tenen de presidir les inversions públiques?

Josep FERRET i PUJOL

DOS MOMENTS PER LA HISTÒRIA



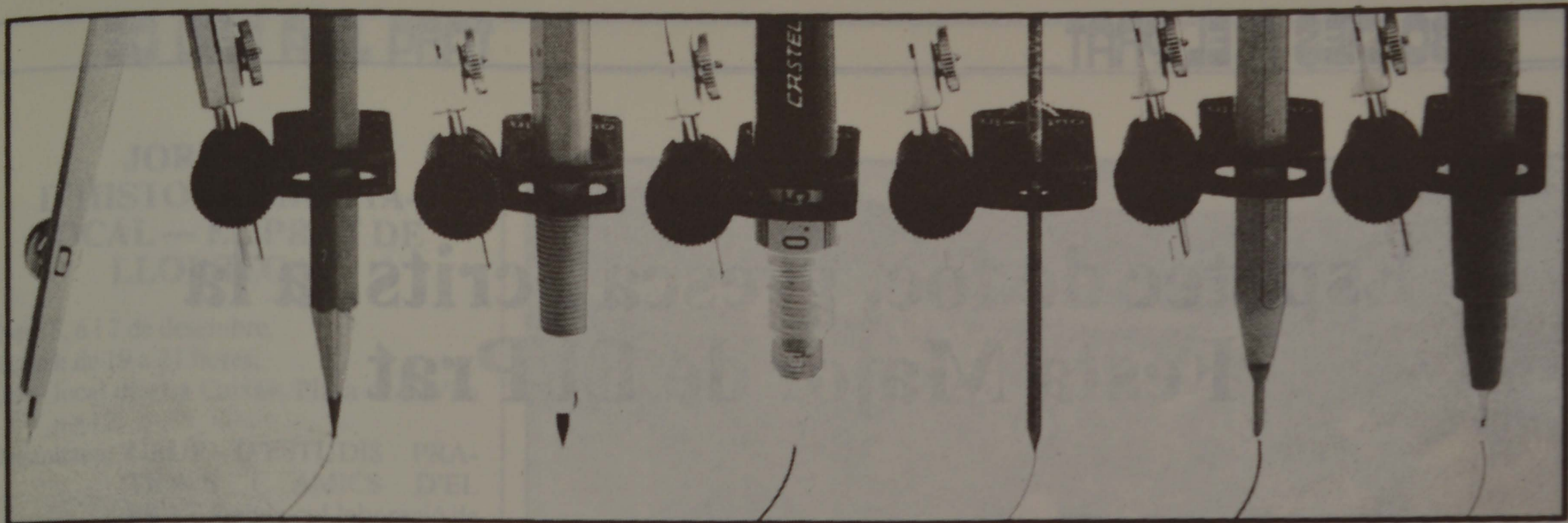
La manifestació de l'any 76 on la força d'un poble va aturar el desviament del riu Llobregat.



La canalització va evitar que la riuada del 8 de novembre del 82 inundés el casc urbà.

Cronologia

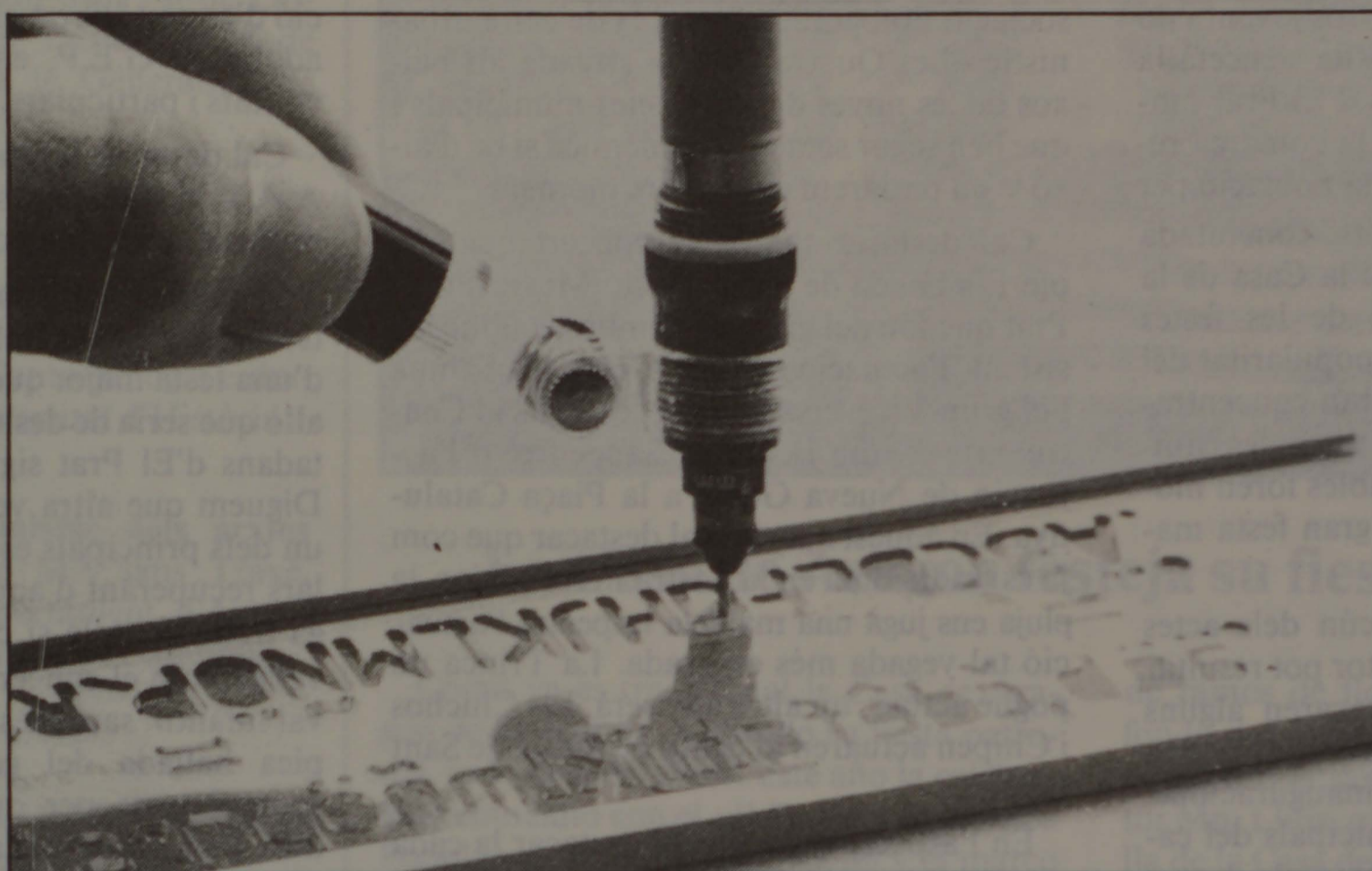
- 11 **OCTUBRE 1962** — Decret Llei 41/1962, en el qual s'indica la urgència de la realització de l'endegament del riu Llobregat de Martorell al mar, com a conseqüència de la greu riuada del 24 de setembre de 1962.
- 14 **MARÇ 1968** — Aprovació definitiva del «PROYECTO DE ENCAUZAMIENTO DEL RÍO LLOBREGAT EN SU TRAMO DE MOLINS DE REI AL MAR». S'apravà la solució sense desviament.
- 29 **GENER 1971** — La «Comisión Delegada para Asuntos Económicos del Gobierno» aprovà diverses conclusions referents a l'entorn portuari i entre les quals hi ha la de incrementar la Zona de Serveis
- 17 **GENER 1973** — Surt un anunci d'Informació Pública en el «Boletín Oficial de la Provincia» sobre el «Proyecto modificado del de Encauzamiento del Río Llobregat en su tramo de Molins de Rey al Mar». És el mateix projecte aprovat el 14 de març de 1968, però amb desviament.
- 23 **FEBRER 1974** — L'Ajuntament d'El Prat acorda comparèixer a la Informació Pública oposant-se al desviament
- 29 **MARÇ 1974** — Aprovació inicial per la «Comisión de Urbanismo y Sevicios Comunes de Barcelona y otros municipios» de la «Revisión del Plan Comarcal de 1953», en el qual es preveu el desviament del riu.
- 20 **MAIG 1974** — El Ministeri d'Obres Públiques aprova el «Proyecto Reformado de la Zona de Servicios del Puerto de Barcelona».
- 24 **GENER 1975** — S'adjudiquen les obres del tram III (desviament) a l'empresa CONSTRUCCIONES MIARNAU, S.A.
- 4 **ABRIL 1975** — Acta de Comprovació del Replanteix per la qual es suspen l'inici de les obres del tram III.
- 6 **FEBRER 1976** — El Consell Metropolità de la Corporació Metropolitana de Barcelona acorda l'aprovació «inicial» del PLA GENERAL METROPOLITÀ.
- 17 **SETEMBRE 1976** — Celebració a El Prat de la gran manifestació contra el desviament del riu Llobregat.
- 25 **FEBRER 1978** — Resolució de la Direcció General d'Obres Hidràuliques que confirma la suspensió de l'obra, proposa la rescissió del contracte, i s'ordena la redacció d'un Projecte, que contempli la solució en la zona d'entre ponts.
- 24 **JULIOL 1984** — La Corporació Metropolitana de Barcelona obra el tràmit d'exposició pública del «Pla Especial d'Ordenacio Urbanística de la Zona Costanera Metropolitana».



STAEDTLER

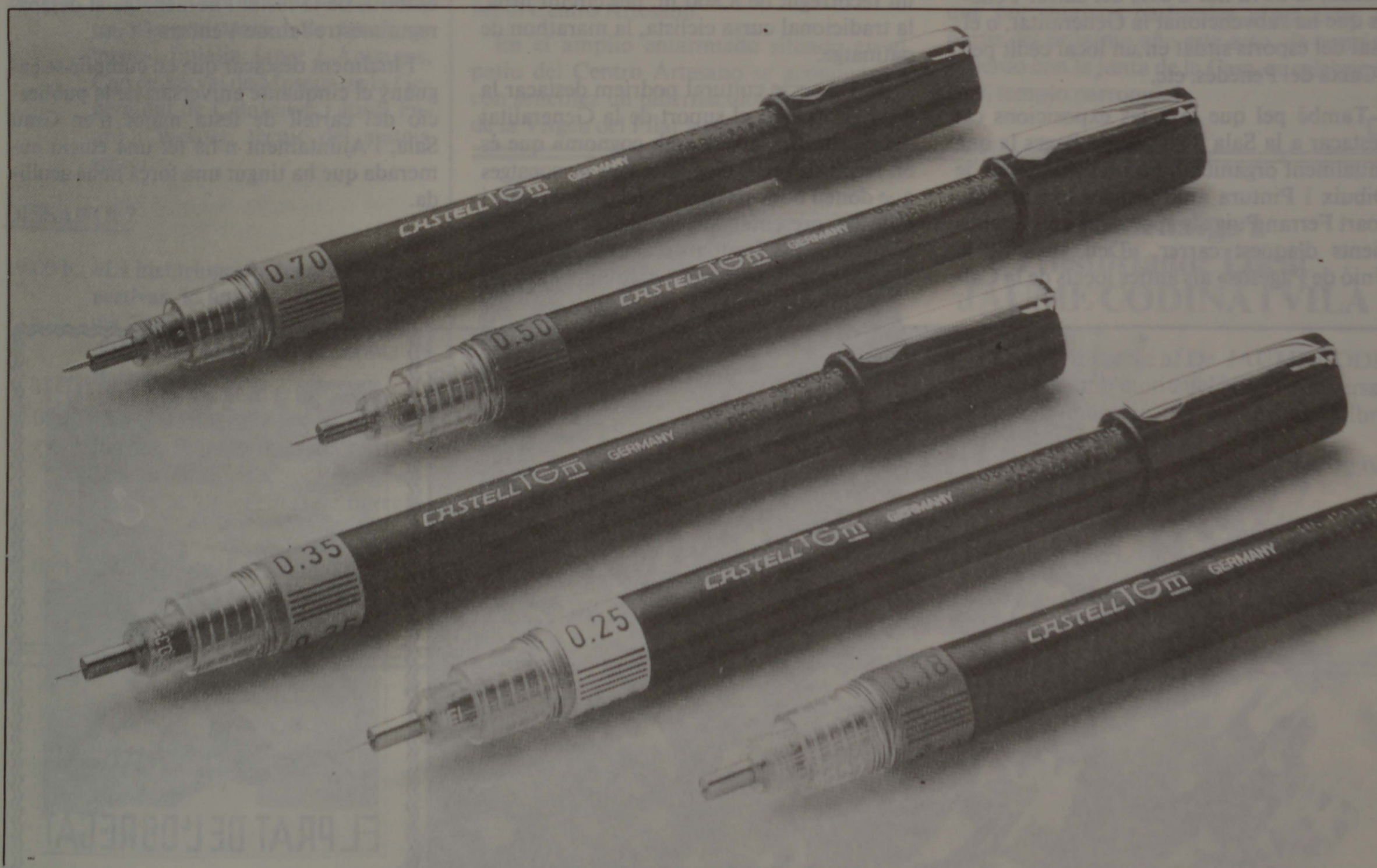
rotring

Faber-Castell



- Compassos
- Plantilles
- Regles
- Escaires
- Cartabons
- Paper de dibuix
- Llapis de dibuix
- etc.

totes les
marques



SERVEI DE SECRETARIA

CASTELLA, 27 - TEL. 379 37 49 - EL PRAT

Espetec de foc, gresca i crits, a la Festa Major de El Prat

Amb un fortíssim espetec de foc i espurnes, de gresca i crits del nombrós jovent i no tan jovent a la Plaça de la Vila s'encetà la Festa d'enguany. Els diables d'El Prat juntament amb altres colles de la comarca recorregueren diverses vies de la població per anunciar al veïnat que el nostre conciutadà Enric Lucas des del balcó de la Casa de la Vila pronunciaria el pregó de les festes d'enguany, no cal dir que la popularitat del pregoner va fer possible la gran concentració de pratencs a la Plaça. La traca, les campanes i tot l'enrenou dels diables foren motiu d'alegria i presagi d'una gran festa major.

Relatar aquí tots i cadascun dels actes considerem que pel propi lector pot resultar un xic feixuc, per tant destacarem alguns dels aspectes més significatius, com poden ser les diverses i importants inauguracions: Les noves dependències municipals del carrer Major i del Centre cantonada Igansi Iglesias, la nova llar d'avis del carrer Penedés que ha subvencionat la Generalitat, o el casal del esports situat en un local cedit per la Caixa del Penedés, etc.

També pel que fa a les exposicions cal destacar a la Sala d'Art Josep Bages la que anualment organitza l'Escola Municipal de Dibuix i Pintura amb artistes locals, l'Espoart Ferran Puig als aparadors dels establiments d'aquest carrer, «Deu anys de la Unió de Pagesos» als antics locals de la Cai-

xa de Pensions, la fotogràfica a cura de l'Associació fotogràfica Prat, i la de caire urbanístic «Les Quatre Places» situada als baixos de les noves dependències municipals i que ben segur serà força polèmica si be d'això ja en parlarem en un altre moment.

Cal destacar també el concert que ens oferí la banda de l'Associació Musical d'El Prat que fou del gust del nombrós públic assistent, l'actuació del grup Joaquim Sabina i el grup Viceversa, el ball de casats al Centre Artesà amb Bonet de Sanpedro, o l'actuació de Nueva Gente a la Plaça Catalunya. En aquest apartat cal destacar que com ja és tradicional en la nostra Festa Major, la pluja ens jugà una malifeta impedit l'actuació tal vegada més esperada. La Trinca no pogué actuar, un altre any serà, Els Chichos i Chipen actuaren al camp de futbol de Sant Cosme.

En l'aspecte esportiu cal destacar la cada vegada més participada cursa popular amb un recorregut de 8.800 m. per circuit urbà, la tradicional cursa ciclista, la marathón de patinatge.

En l'aspecte cultural podríem destacar la publicació amb el suport de la Generalitat del facsímil «Carrers amb cognom» que és un recull de breus biografies dels personatges que donen nom als carrers del nostre poble i que fou presentat als jardins de la Torre Muntades. Els familiars d'aquells que tenen un carrer dedicat foren obsequiats amb un

exemplar. Han estat responsables de l'edició d'aquest llibret els mestres de català per adults, el G.E.P. en col.laboració d'altres entitats i particulars.

Cal destacar també els actes organitzats i A.A.V.V. a diferents indrets i la xarxa d'altaveus que enguany compleix la 41.^a edició.

Som conscients que ens deixem molts actes però a grans trets aquests és el balanç d'una festa major que cada any s'acosta més allò que seria de desitjar, és a dir que els ciutadans d'El Prat siguem els protagonistes. Diguem que altra vegada la Plaça ha estat un dels principals escenaris del actes populars recuperant d'aquesta manera una antiga tradició. Allà si celebraren actes tan diversos com el concert de la Banda, un festival infantil, sardanes, concert de rokc i la típica ballada del gegants que estigueren acompanyats per quatre parelles de fora d'El Prat i que ballaren sense parar al so d'un grup de grallers, i un dels actes més emotius de la festa: l'homenatge al desaparegut mestre Jaume Ventura i Tort.

Finalment destacar que en complir-se enguany el cinquantè aniversari de la publicació del cartell de festa major d'en Grau Sala, l'Ajuntament n'ha fet una edició numerada que ha tingut una força bona acollida.



Després de 50 anys de la publicació del cartell d'en Grau Sala, enguany se n'ha fet una edició numerada.

**JORNADES
D'HISTORIOGRAFIA-
LOCAL — EL PRAT DE
LLOBREGAT**

Dies: 5, 6 i 7 de desembre.

Horari: de 19 a 21 hores.

Lloc: local de «La Caixa», Plaça de la Vila n.º 12.

Organitzen: GRUP D'ESTUDIS PRATENCOS i AMICS D'EL PRAT amb la col.laboració de l'Ajuntament del Prat de Llobregat i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

DIJOUS 5

19.00 h.: «**La comunitat i les monografies locals**», Josefina Roma, adjunta a Catedràtica d'antropologia cultural per la Universitat d'Història de Barcelona.

20.00 h.: «**El protagonisme dels arxius avui**», Josep M.ª Sans Travé, Cap del departament d'Arxius de la Generalitat de Catalunya.

DIVENDRES 6

19.00 h.: «**Arqueologia**», Pepa Villalba, directora del Museo de Gavà.

20.00 h.: «**La funció del museus locals. Pautes d'organització i de funcionament**», Eulàlia Janer i Amargos, Cap de Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya i Jordi Padró i Werner, tècnic del mateix servei.

DISSABTE 7

19.00 h.: «**La historiografia local i sus perspectives de futuro**», Ricardo García Carcel, Degà del departament d'Història de la U. Autònoma de Barcelona.

20.00 h.: «**La historiografia actual en Catalunya**», Pierre Vilar (s/confirmar) Doctor Honoris Causa en Història per la Universitat de Barcelona.

21.00 h.: Cloenda de les Jornades a càrrec de l'homenatjat Dr. JAUME CODINA i VILA.



La Casa de Aragón festeja su fiesta patronal

Como ya es tradicional la Casa de Aragón de El Prat ha celebrado su fiesta patronal, la Virgen del Pilar. Este año la celebración coincidió con el «II Festival de Música Popular al Delta del Llobregat» y el marco de los actos, como los del resto del festival, fue el Centro Artesano.

En el amplio entarimado situado en el patio del Centro Artesano se acondicionó con sencillez un tabernáculo con la imagen de la Virgen del Pilar y poco a poco decenas

de ramos de flores cubrieron los pies y el fondo del improvisado altar. Acto seguido se celebró la santa misa oficiada por el rector Mn. Lluís, que fue cantada por la rondalla de la Casa de Aragón. Terminado el acto religioso durante el cual el párroco anunció que por motivos pastorales y prácticos a partir del próximo año este acto, de común acuerdo con la junta de la Casa, se celebrará en el templo parroquial. □



**Homenatge a
l'historiador Local
JAUME CODINA i VILÀ**

Sopar-Homenatge al Dr. JAUME CODINA i VILA amb motiu del XXV^e Aniversari de la publicació del seu primer llibre «Història de una Plaza».

Dissabte dia 7 de desembre a les 22.00 hores.

Lloc: Restaurant CASAS.

Són convidats a assistir-hi els amics, companys, estudiosos i ex-alumnes que des de l'any 1950 van participar en el desaparegut Liceo Pratense.

Confecciones

Leonor

Gran surtido
en lanas

Se dirigen labores

ENRIQUE MORERA, 33 - TELEF. 379 02 94 - EL PRAT DE LLOBREGAT

Mi bloc de notas

La noticia, ¿en crisis?

A lo mejor es que a uno le acaba de entrar la nostalgia. Probablemente esa nostalgia que suele apoderarse de los que ya hemos de militar en la cuarta década de nuestras vidas. Pero, yo creo que ahora ya no hay noticias como las de antes. Me estoy refiriendo, naturalmente, a las noticias locales.

Parece como si la sequía, tan pertinaz que nos amenaza de nuevo, repercutiese también en el ámbito de la noticia, o que ésta se haya declarado en quiebra, como consecuencia de un efecto de simpatía hacia la crisis económica, más pertinaz todavía que la ausencia de lluvia. Verdaderamente, esto ya no es lo que era. El otro día, lo comentaba con un amigo, de regreso de un viaje por tierras de La Garrotxa: ¿Recuerdas aquellos años en los que el nombre de El Prat, solía aparecer en las primeras planas de los periódicos? Y a nuestras mentes acudían, como un torrente, mil y una noticias y otras tantas y jocosas anécdotas que, en algunos momentos, nos hicieron saltar las lágrimas por efecto de la risa desbordada.

Claro, eran los buenos tiempos, los momentos de lucha y de oposición sin concesiones, en los que la «fábrica» de la noticia estaba en su instante más glorioso de producción. Luego, con el advenimiento de la democracia, se produjeron diversos altibajos, hasta que, como digo, la noticia da la sensación de que permanece en un estado poco menos que letárgico.

En la actualidad, parece como si un tono gris y monótono se hubiera adueñado por completo de la vida local, sobre todo de la municipal. Antes, todo lo relacionado con el Ayuntamiento, suscitaba una inusitada expectación y constituía una fuente inagotable de noticias. Dicen que ello se debía fundamentalmente a que había mejores actores que ahora. Y lo de actores no lo digo en un sentido peyorativo, ni muchísimo menos, sino que cuando «in illo tempore», se celebraba una sesión municipal, por ejemplo, acudía el público en masa y nunca salía defraudado. Entre el público destacaba siempre la presencia de muchos informadores de prensa, algunos de ellos, hoy consagrados profesionales, que disfrutaban de lo lindo tomando esas notas que al día siguiente se convertirían en noticia destacada de las primeras páginas de los periódicos.

Hace nueve años, el pueblo de El Prat, protagonizó la manifestación más impresionante de su historia. Ahora, hace un mes y pico, la «Comissió de Defensa d'El Prat», con el Ayuntamiento al frente, apenas logró reunir trescientas personas para conmemorar la efemérides.

Y en estas circunstancias, los amigos de DELTA me requieren para que vuelva a prestar mi granito de arena, en forma de modesta colaboración para contar a los lec-

tores algunas cosas, con el fin de intentar aliviar una cierta orfandad que, sobre todo, en la parcela de sucesos, padece nuestro periódico local.

Sant Cosme city

El pasado día 24 de septiembre, los conductores de la línea 605 que desde Barcelona realizan un recorrido interurbano por El Prat y lo concluyen en Sant Cosme, se negaron a llegar hasta este barrio, como medida de protesta por los reiterados asaltos e incluso agresiones físicas de que son objeto de una forma continuada.

Un portavoz de la Compañía Municipal de Transportes, calificó a la mencionada línea, la 605 de «alta peligrosidad», siendo los fines de semana, los días en los que se producen un mayor número de atracos y de trifulcas de todo tipo.

También con referencia a Sant Cosme, ha corrido el rumor recientemente de la llegada al barrio de un número indeterminado de personas, de raza gitana, procedentes de la zona levantina, sobre los que recae la sospecha de no ser trigo limpio. Nos aseguran que algún vecino preocupado por tan súbito «desembarco», pensó aquello de «éramos pocos y...».

Sin duda alguna, una de las principales problemáticas que tienen planteados los barrios periféricos de Barcelona es la que hace referencia a la presencia en los mismos de un determinado e incontrolado número de delincuentes que anidan en sus viviendas, haciendo incómoda e incluso peligrosa la habitabilidad del barrio. Nos consta que la mayoría de AA. de VV. de estos barrios, exigen soluciones más eficaces que las que hasta la fecha se han puesto en práctica. No es de extrañar que aquí se opte por implantar también una unidad especial de vigilancia del extrarradio, como la que desde hace unos años funciona en Madrid. Su finalidad no es otra que la de controlar mejor a los delincuentes y actuar en el siempre complicado problema de las ocupaciones ilegales de viviendas. Aunque hemos de convenir que no todo ha de limitarse a medidas represivas. Todos hemos de esforzarnos para cambiar la imagen de estos barrios y devolver a sus ciudadanos la dignidad que les corresponde.

La guardia civil gana a la policía

Con motivo de la festividad de los Santos Custodios, patronos de la Policía gubernativa, el pasado día dos de octubre, se celebró

un concurrido acto religioso en la iglesia parroquial, al que siguió un vino de honor todavía más concurrido, al que asistieron diversas autoridades civiles y militares.

El día anterior, dos equipos de fútbol, uno en representación de la Guardia Civil y otro de la Policía, dirimieron sus fuerzas en un reñido encuentro que concluyó con mínima victoria de los primeros.

A la hora de la entrega de los trofeos correspondientes, el comisario, **JUA ALVARO LARA**, protagonizó la anécdota de la jornada festiva, al afirmar, en tono irónico, que no estaba muy conforme con el resultado final del partido, aunque por aquello de la disciplina, lo aceptaba. Incluso llegó a insinuar que el árbitro estaba comprado. Ignoramos si el trencilla de turno era un miembro de la Guardia Urbana. Tampoco tenemos noticias de que en el desarrollo del encuentro se hayan producido incidentes, lo que, obviamente, evitó la intervención de la fuerza pública.

El instituto, en marcha

El comienzo de las clases en el Ins. de E.M. **Baldiri Guilera**, también este año ha sufrido un retraso de más de una semana. La causa del mismo se ha debido, principalmente, a la dificultad que entrañaba la confección del horario académico, al no estar completo el cuadro de profesores.

Entre clases diurnas y nocturnas, un total de 65 profesionales de la enseñanza, impartirán clases a más de 1.200 alumnos.

Festa Major «destrincada»

El primer día de la Festa Major, la lluvia como es tradicional, hizo de las suyas y como suele ocurrir en estos casos, a más de uno aguó la fiesta. Los buenos de **La Trinca**, se llevaron la peor parte, ya que se vieron forzados a suspender su prevista actuación en el campo municipal de deportes. El culpable, como queda dicho, el líquido elemento que mojó a conciencia el complicado instrumental que había sido instalado para el recital que deberían dar los geniales artistas de Canet. Más de un pratense se quedó con las ganas de escuchar en vivo la interpretación de un pasodoble muy en boga.

Menos mal que el resto de la «Festa Major», se desarrolló en medio de un tiempo excelente y sin mayores incidencias, si bien corrió el rumor de que el último día resultó herida una señora durante la exhibición de los fuegos artificiales, extremo éste que no nos fue confirmado por la policía.

Manuel DOBAÑO



Fiestas patronales

Durante este mes de octubre diversas han sido las celebraciones patronales. Fue en primer lugar la festividad de los Angeles Custodios patronos de la Policía Nacional y Cuerpo Superior de Policía. Como cada año los actos se iniciaron con una solemne misa concelebrada presidida por el párroco de San Pedro y San Pablo Mn. Lluís Portabella, pronunciando la homilía el reverendo Alejandro Luis. Al piadoso acto religioso asistieron gran número de fieles ocupando los primeros bancos el Comisario Jefe de El Prat, el Capitán de la Policía Nacional, mandos de la Guardia Civil y de la Guardia Urbana y algún concejal del Ayuntamiento, entre otros invitados.

Acto seguido en los locales del Palacete Municipal se celebró un vino de honor, después de que el Comisario y el Alcalde pronunciaran unas breves palabras. También se hizo entrega de un trofeo a la Guardia Civil cuyo equipo resultó ganador en un mini campeonato futbolístico disputado contra la Policía Nacional, haciéndose notar en el

parlamento que precedió a la entrega, la deportividad de ambos equipos. Cabe destacar la presencia del ex Comisario señor Montoya y de don Félix el ex Capitán, lo que demuestra su afecto a nuestro pueblo a pesar del relativamente corto período de estancia entre nosotros al frente de esta Comisaría.

También la Guardia Civil celebró el pasado 12 de octubre festividad de la Virgen del Pilar, su fiesta patronal, si bien en este caso la celebración fue doble. Por un lado en la parroquia de San Cosme y San Damián se celebró la santa misa con asistencia del personal del cuerpo destinado en el cuartel de El Prat, el Comisario de Policía, el Capitán y otros mandos de la Policía Nacional, el señor Juez don Alfons Quintá y un buen número de invitados. Finalizado el acto religioso fue entonado por el grupo de cantores de la parroquia con acompañamiento de guitarras, el himno del Cuerpo de la Guardia Civil que fue coreado por muchos de los asistentes.

Los Victorinos y «El Yiyo»

El pasado día 16 de septiembre se celebró en la Cripta de la Parroquia de San Pedro y San Pablo de El Prat una misa que fue aplicada por el eterno descanso del alma de JOSÉ CUBERO «EL YIYO», torero que nos dejó en la flor de su vida, a los 21 años, en la plaza de toros de Colmenar Viejo, víctima de la mortal cornada que le propinara «BURLERO» de Marcos Núñez. Asistieron a la ceremonia religiosa taurinos de Barcelona y de EL PRAT, entre ellos: PARRITA, la familia ARTOLA, ANTONIO SANCHEZ «AZULES», el apoderado del torero CAYETANO, ALFREDO DE LA ROSA, así como socios y directivos de la Peña «LOS VICTORINOS». Al término del oficio religioso el Secretario de la Peña D. ANGEL SAN MARTIN pronunció unas breves palabras para glosar la figura del torero desaparecido y agradecer la presencia de los que asistieron a la misa.

LA ASOCIACION DE CONTRIBUYENTES DE EL PRAT, INFORMA:

1. Que tiene impugnado el acuerdo del Consorcio para las Contribuciones Urbanas Territoriales del Area Metropolitana de Barcelona por el que se aumenta considerablemente los valores básicos del suelo y de la construcción en el término municipal de nuestra población, los cuales se aplicarán en el próximo ejercicio de 1986.

2. Que el Ayuntamiento de El Prat de Llobregat ha aprobado inicialmente las nuevas Ordenanzas fiscales para 1986, las cuales se encuentran en período de información pública.

El Prat, octubre de 1985

AUTO MARINA



COMPRA-VENTA DE AUTOMOVILES

Carretera de La Marina, 16
TEL. 379 15 26
EL PRAT DE LLOBREGAT

Berón's

LENCERIA PARA LA CASA Y CORTINAS

Jaume Casanovas, 105
Tel. 379 15 26

EL PRAT DE LLOBREGAT

JUDO-XIUFON-PRAT

柔道
日
本



JUDO Y JIU-JITSU
DEFENSA PERSONAL
JAZZ MODERNO
GIMNASIA FEMENINA
SAUNA FILANDESA
SALA DE PESAS

CLASES: Para ambos sexos
Infantiles y adultos

Castilla, 52-54 - Tel. 370 58 52
EL PRAT DE LLOBREGAT

CLASES MAÑANA Y TARDE
INFORMACION DE 5 A 9



munat

SEGUROS GENERALES

- AUTOMOVILES (Obligatorio, Todo riesgo, Terceros, Ocupantes)
- INCENDIO ● ROBO
- ACCIDENTES INDIVIDUALES
- RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL
- COMBINADOS DE HOGAR

Plaza Cataluña, 25-26 - Teléfs. 379 41 45 - 379 38 86 - EL PRAT



HEGAR RADIO

LISTAS DE BODA

EXPOSICION Y VENTA DE OBRAS DE JOSEP MAYOL

Avda. V. Montserrat, 115 - Tel. 379 08 50 - El Prat de Llobregat

SERVICIO OFICIAL

SERVICIO GRUA PERMANENTE

Teléfonos 379 16 55
379 32 23
370 23 00

CITROËN

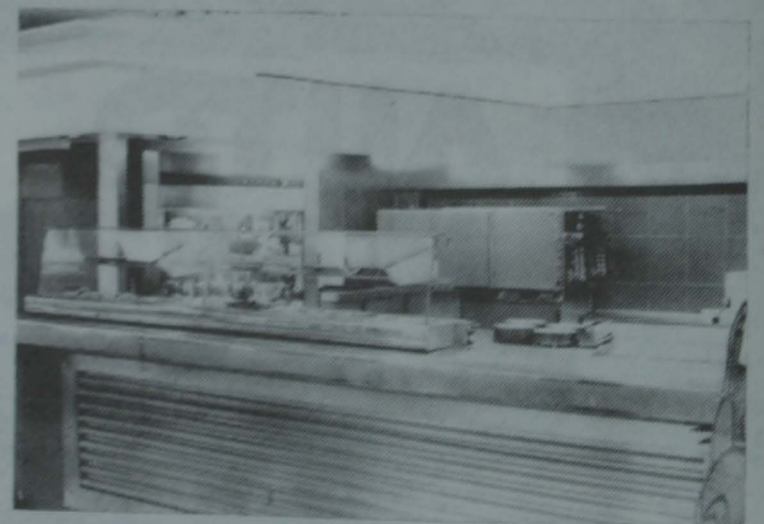
Catalunya, 59-61

TALLERES J. GARCIA EL PRAT



MECAINOX, S. a.

METALISTERIA Y MECANICA
INDUSTRIAL - CONSTRUCCION
MUEBLES INOX PARA
HOSTELERIA Y ALIMENTACION



Penedés, 92

Teléfono 379 06 20

EL PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona)

Acciones policiales durante el período estival

Durante los meses de julio, agosto y septiembre y en comparación con los mismos meses del año anterior, han bajado considerablemente las denuncias formuladas en esta Comisaría, por hechos delictivos y en especial el robo en interior de viviendas.

En agosto los servicios policiales de esta Comisaría han procedido a la detención de 18 individuos y en septiembre 14, por diversos hechos delictivos, pasando a disposición judicial.

SERVICIO MERITORIO

En meses anteriores se habían practicado numerosas detenciones de individuos que cometían sus robos en interior de domicilio y el día 5 del actual en un piso de Avda. Virgen de Montserrat, se logró la detención de 3 individuos y en su domicilio se le ocuparon efectos (videos, radio-cassettes, cuchillos, cintas de video, etc.) los cuales habían sido sustraídos del interior de una vivienda de El Prat el pasado día 16 de septiembre. Los efectos intervenidos fueron entregados a su propietario, y los individuos pasaron a disposición judicial.

Durante la primera quincena del mes de octubre, por funcionarios de esta Dependencia, se ha procedido a la detención de varios individuos, esclareciendo delitos de diverso tipo, cometidos en esta localidad, sirviendo como muestra de los mismos los siguientes:

— TRAFICO DE ESTUPEFACIENTES: se ha procedido a la detención de dos hombres y una mujer, ocupándoles diversas cantidades de sustancia estupefaciente, del

tipo «HACHIS». Las detenciones se han producido los días dos y ocho del actual.

— ROBO EN INTERIOR DE VIVIENDAS: dos han sido los sujetos detenidos por este motivo, en los días 5 y 9.

— ROBOS CON INTIMIDACION POR ARMA BLANCA: se procedió a la detención de un individuo, que en una misma mañana, penetró en el interior de una peluquería e intimidando a la propietaria, se apoderó de 1.000 ptas., posteriormente, penetró en el interior de una papelería y con intimidaciones, logró apoderarse de unas 6.000 ptas. y varias cadenas y medallas de bisutería. En el momento de su detención se le ocupó una de estas cadenas.

También han sido detenidos dos individuos, los días 9 y 12, por su participación en el robo con intimidación llevado a cabo en una panadería de esta localidad, delito cometido el día 1 de los actuales.

Igualmente, fueron detenidos dos individuos, como presuntos autores del TIRON, apoderándose del bolso de una mujer. En el momento de la detención, a uno de estos individuos, se le ocupó el dinero procedente del hecho delictivo.

— SUSTRACCION DE VEHICULOS: Han sido detenidos dos individuos, cuando se encontraban manipulando los cables de un vehículo, con ánimo de llevárselo.

— DAÑOS: ha sido detenido por este motivo un individuo, que aparte de causar daños en una farmacia y en un bar de la ciudad, presentó resistencia a los Policías actuantes.

Exposició d'art al carrer

L'Associació de Veïns i Comerciants del carrer Ferran Puig ha organitzat amb motiu de la Festa Major, i del seu 25^e aniversari, una exposició d'art al carrer.

la idea resultava estimulante: una sala d'art formada pels aparadors d'un carrer comercial, on els vianants podrien passar tant de dia com de nit, percebent un sensible canvi en l'escenari quotidià.

Els resultats força positius obtinguts en experiències anteriors com la del carrer del Carme de Barcelona feia molt atractiva l'exposició local. Però la manca d'obres i el pèssim muntatge de les exposades, que malauradament eren quasi exclusivament pintures, han restat aquest optimisme preliminar. Al Prat existeixen forces artistes i artesans com per omplir de gom a gom tots els aparadors utilitzats per exposar. Potse ha faltat informació, potser ha estat la sorpresa del primer any de muntatge i això ha anat en detriment de la col.laboració.

Però el problema més gran ha estat el muntatge. Al carrer del Carme, per exemple, cada artista va muntar la seva obra; això pot resultar impossible degut a la premura amb la que sempre es realitzen aquestes coses, però potser si que un artista o algú de l'Escola Municipal de Pintura i Dibuix podia haver assessorat als botiguers. El resultat d'aquesta manca d'informació ha estat obres mal posades: tortes, penjades en un lloc de mala visió, o sense llum natural, amb objectes de les botigues davant tapant-les..., és a dir, posades de qualsevol manera.

El muntatge d'una exposició com aquesta resultava molt atractiva dins d'un Prat mancat de suggerències en la Festa Major, però el resultat ha estat senzillament anecdòtic.

E. GARCIA

Elección de «Mis Ekuus-85»

Se celebró el día 7 de septiembre, la elección de Miss «Ekuus», en una fiesta bonita, apoyada constantemente por el público allí reunido. Gran asistencia de público, y en las aspirantes a «Miss» tensión y nervios lógicos en este tipo de actos.

Al final la vencedora fue Eva Gálvez, que al margen de ser muy bonita, derrochó simpatía en todos los sentidos, ganándose al público y cómo no al Jurado.

Como damas de honor quedaron Mercedes Martínez como primera y Montse Cañadas, segunda dama de honor.

M. GOL-N.B.B.



Eva Gálvez «Miss Ekuus 1985» junto a sus damas de honor: Mercedes Martínez y Montse Cañadas.

Comité pro-Nicaragua

El día 1 s'octubre s'ha constituït a la nostra localitat el COMITÈ DE SOLIDARITAT AMB NICARAGUA, integrat dins el Comitè Català de Solidaritat, amb la intenció de difondre la realitat de la Revolució Sandinista i donar suport a les tasques de reconstrucció en totes les seves vertents (escolarització, sanitat, habitatge, cultura etc...) en les quals el Govern sandinista s'ha compromès per a assolir i consolidar una Nicaragua lliure i socialista. Convidem a tothom a fer una reflexió solidària amb la Revolució Sandinista i a col.laborar en futures tasques que pensa emprendre aqueste Comitè.

COMITÈ LOCAL DE SOLIDARITAT AMB NICARAGUA

Salón de belleza - Perfumería - "NOSOTRAS"

Sauna individual - Cinturón - Bicicleta
Gimnasia pasiva - Ionización

MASAJE
RECUPERACION
REUMA-ARTROSIS
CIRCULATORIO (Varices)
ATROFIA MUSCULAR
FLACIDEZ
TRATAMIENTOS
ADELGAZANTES
OBESIDAD-CELULITIS

Tratamientos especiales:
Facial-corporal
Limpiezas de cutis
Tratamientos de choc
Ultravioletas
Tratamientos antiacnéicos
Depilación a la cera
Maquillajes, etc.

HORAS A CONVENIR
Horarios de lunes a viernes,
de 10 de la mañana a 8 tarde
Sábados, de 10 a 2

Lleida, 93
Tels. 370 07 21 - 379 60 48
EL PRAT
SOLO SEÑORAS



C/. Rosa Ribas Parellada, 27

PRAT SERVICIO

Avda. Virgen de Montserrat

REPARACIONES
ELECTRODOMESTICAS

FRIGORIFICOS
LAVADORAS

VENTA DE
RECAMBIOS

ROSA RIBAS PARELLADA, 27
TELEFONO 379 52 84
EL PRAT DE LLOBREGAT

Avda. del Remolar

BAR RESTAURANTE RINCON DE ARAGON



Especialistas en
todo tipo de carnes
a la BRASA

• Paellas
por encargo

• Esplugas, 49
(La Barceloneta)
Teléf. 370 52 54
EL PRAT

Pastisseria
Jardi

d'en
J. Torren

Jaume Casanovas, 169 - Tel. 379 33 45
Carretera Marina, 43 - Tel. 370 22 01
EL PRAT DE LLOBREGAT



CHAPA

PINTURA

Calle Figueras, 32-20
Teléfono 379 37 97

EL PRAT DE LLOBREGAT
(Barcelona)

metalco s.a

ALMACENISTA DE HIERROS Y FERRETERIA INDUSTRIAL

Ronda Ponent, s/n.
(frente Terlenka)
Teléfono 379 65 51*
EL PRAT DE LLOBREGAT

HORARIO DE VENTAS
8:30 a 1 y de 3 a 6:45



menjars



Especialitat en carns a la brasa

Av. 11 de Setembre, 231-233 - Telèfon 379 13 24
EL PRAT

MUEBLES AUXILIARES Y DE COCINA
PERSIANAS, CORTINAS Y RIELES

muebles **Iglesias**

Avda. del Canal, 180 y Eusebio Beltrán y Serra, 9-11
Teléfono 379 18 73
EL PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona)

Musicománias en directo

Amplias oportunidades hemos tenido para presenciar diversos conciertos en los últimos días. Por una parte las fiestas de la Merced, en Barcelona nos han traído a THE EXPLORERS, que es una banda formada por dos componentes de la ya desaparecida ROXY MUSIC de BRIAN FERRY. Explorers and ANDY McKAY y PHIL MANZANERA de líderes mostraron un producto musical interesante pero nada original. Demostraron que «los viejos rockeros nunca mueren», pero vegetan, caso muy parecido a nuestro MIGUEL RIOS. En líneas generales creemos que la fuente de riqueza de ambos músicos ha llegado a su tope y no da para más, lo cual no quita que la calidad de escuchar y presenciar, a pesar de todo o normalitos.

En el mismo escenario, se presentó por segunda vez en Barcelona, KID KREOLE & THE COCONUTS, hace bien poco estuvieron en Studio 54, y ya entonces nos gustaron. Una banda típica americana de funky-soul, que presentan un show digno de ver, en el que combinan su música con toda una serie de gags cómicos en los que destacan las tres «coconuts», más hermosas que nunca. El concierto fue seguido por unas 150.000 personas, que no cesaban de bailar bajo el fuerte ritmo de KID CREOLE. Algo maravilloso, ver tanta gente junta con un mismo fin, divertirse y bailar. En la recta de Montjuïc, no cabía ni un alfiler y yo creo que se divirtió más viendo al público, la misma banda, que el público a la banda y valga la redundancia. Memorable.

MIGUEL RIOS, actuó en Cornellá y triunfó al igual que lo hizo hace unos meses en la plaza de toros Monumental de Barcelona, sin embargo en Cornellá, presentó un nuevo montaje escénico, sensiblemente in-

ferior al que llevaba en Barcelona a raíz de la gira que tenía pensado hacer a través de toda España, bajo el título de «ROCK EN EL RUEDO».

En Barcelona, también estuvo LUIS EDUARDO AUTE, que por decirlo de alguna manera, es el SERRAT madrileño. Dejó bien claro, que no existe color entre ambos, a pesar de que sus temas tienen su encanto.

Comparativamente hablando, podríamos decir, que son como la noche y el día. SERRAT, por supuesto, es el día y además con mucho sol.

En nuestras fiestas locales, las cosas no han ido muy bien, la lluvia, obligó a suspender la actuación de LA TRINCA, lástima, otra vez será. Al menos, eso sí, tuvimos la oportunidad de ver en directo a un artista que promete mucho. JOAQUIN SABINA. Nos gustó su música y su personalidad. Apunta alto el chaval.

Ya fuera de fiestas y en el Centro Artesano actuó NURIA FELIU, no pudimos estar, pero nos informaron de que estuvo muy bien, cosa lógica en NURIA FELIU, que es lo mejorcito que tenemos en Jazz en España.

Por cierto, para finales de noviembre está prevista la actuación en Barcelona de GARY MOORE, excelente guitarrista americano que practica un rock fuerte mezclado con excelentes melodías. Valdrá la pena verlo. Para los amantes del JAZZ-TANLEY JORDAN el 6 de noviembre en el Palau de la Música de Barcelona.

Nada más, el mes que viene más y mejor música en A... 3.

N.B.B.

La noticia insólita

Hace pocos días, en la prensa diaria aparecía una noticia que provocó general estupor y regocijo entre los pratenses que la leyeron. La mencionada noticia que transcribimos a continuación, se comenta por sí sola:

«La construcción de un nuevo edificio en el aeropuerto de El Prat, denominado «blo-

que técnico», se ha retrasado tres semanas a causa de un error al tramitar su documentación. La licencia de obras que debía autorizar dicha ampliación fue entregada en el Ayuntamiento de Barcelona en lugar de en el de El Prat. Aclarado el error, el nuevo edificio será construido de inmediato...» Y menos mal que con eso de la autonomía, aún se les ocurrió solicitarlo al Ayuntamiento de Barcelona y no al de la capital del Imperio. Algún día aprenderán, piensan los optimistas.

Óbits

Ha fallecido en nuestra población D. Narciso Vila Culell, quien con otros ferroviarios llegó a nuestra población desempeñando el cargo de factor de la Compañía Madrid-Zaragoza-Alicante (M.Z.A.), la actual R.E.N.F.E. Posteriormente dejó el ferrocarril y durante varios años fue el responsable de la «Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos» en el Borne de Barcelona. También ocupó la tenencia de Alcaldía del Ayuntamiento de El Prat. A las muchas muestras de condolencia que recibe la familia, unimos la nuestra. Descanse en paz D. Narciso Vila Culell.

Falleció en El Prat Manuel Carreter Gil, persona muy vinculada a la vida local y muy apreciado por su bonhomía y afabilidad.

Los familiares del extinto nos ruegan demos, en su nombre, las más expresivas gracias a todos cuantos asistieron al acto del sepelio.

Accidente mortal

Una persona muerta y otra herida, es el resultado de un accidente de tráfico, registrado a las 5,30 horas del pasado día 16 de octubre, en el kilómetro 3,800 de la fatídica autovía de Castelldefels, dentro del término de El Prat.

El accidente sobrevino a consecuencia de un atropello a una peatón por parte de una motocicleta, marca «Derby», matrícula B-1857-EJ. paradójicamente, se llevó la peor parte el conductor de la motocicleta, ANTONIO ORO FORTES, de 21 años de edad, que resultó muerto; mientras que la peatón ALFONSA CARRERO MARTIN, de 61 años, sufrió heridas de carácter grave.

Natalici

El hogar de nuestro buen amigo, ex-gobernador civil de Girona y ex-alcalde de El Prat, José María Mesa Parra, se ha visto alegrado con el nacimiento de un niño, tercer fruto del matrimonio, al que fue impuesto el nombre de Javier. Felicidades a los esposos por el natalicio en sí y por el hecho de que el neófito sea un varón, ya que los otros dos hijos son niñas. ¡Enhorabuena amigos!

GRANJA BERLIN

Laborables, de 6'30 de la mañana a 10 de la noche
Domingos y festivos, de 9 mañana a 10 de la noche

BAR - GRANJA - DESAYUNOS - APERITIVOS - MERIENDAS
Local climatizado - Música ambiental

Castilla, 22 - Tel. 379 35 97 - El Prat de Llobregat

Autocares FERSPRAT, S. A.

EXCURSIONES EN GENERAL
COLEGIOS EN BARCELONA
VIAJES POR TODA ESPAÑA

Cra. Marina, 100 - Teléf. 379 38 84 - EL PRAT

Presentación de los equipos pratenses

El Terlenka, la cara; el C.B. Prat, la cruz

Con sólo dos días de diferencia, los equipos del C.B. Prat y C.B. Terlenka, se presentaron ante sus aficiones. Curiosamente lo hicieron ante el mismo equipo, el C.B. Viladecans, y mientras la presentación de los «cerveceros» era en un encuentro amistoso, la de los «sederos» se hacía en el primer partido de Liga de la II Catalana, categoría a la que volvía el equipo después de 20 años.

Pero vayamos por partes, el viernes 27 de septiembre, la pista del Fondo d'en Peixò se vistió de gala, con numerosa presencia de aficionados, que se llevaron una de las impresiones más decepcionantes que recuerdo en un encuentro de este tipo. El C.B. Prat, con las bajas de Roig y Val, venía de disputar el Torneo de Viladecans, donde la actuación pratense, sobre todo ante el modesto Begués

de 3.^a Catalana dejó mucho que desear, aunque bien es verdad que el encuentro inaugural entre el Cornellà y C.B. Prat fue un encuentro impresionante y los pratenses cayeron por la mínima (84-83). Quizás ante el Begués pagaron caro su esfuerzo y el resultado final 63-61, fue toda una sorpresa, que relegó al equipo de Carreter y Conde a la última plaza.

Pero eso ya era historia y el C.B. Prat, con sólo 7 «seniors» y con la agradable novedad del retorno de Arseni Conde a tareas deportivas en el equipo, tras un largo paréntesis después de su brillante época como jugador, se enfrentaba a un Viladecans, con idéntico conjunto que el de la temporada anterior. Y lo que todos vimos fue un espectáculo bochornoso, con un equipo sin moral, falto de

preparación física y entregado desde el primer minuto a un Viladecans que se limitó a marcar su ritmo y romper la frágil zona inicial planteada por Carreter, como posteriormente a dominar los rebotes ofensivos y la marca uno contra uno. Algo deprimente, que ni Carreter ni Conde pudieron solucionar a pesar de mover al resto de «seniors» del banquillo. El eje del ataque pratense, Xavier Marcilla, en un momento crítico de moral, incluso perdió los nervios, pero no fue más que la gota que colmó el vaso de un equipo desbordado por un rival que se limitó a jugar y aprovechar errores. Mucho tendrán que luchar tanto los hombres de la banda como los jugadores para levantar una moral que a principio de temporada está por los suelos y aún no acierto a entender el porqué, pero en la pista de Lérida los hombres de Carreter y Conde se hicieron acreedores a la victoria, dejándose la piel en la pista y luchando de forma encomiable. Pero una cosa es luchar contra el equipo rival y la otra además contra dos árbitros, Ballespí y sobretodo un tal Fornells, que desprestigian totalmente la labor arbitral. No vamos a entrar en cuestiones técnicas, sino reflejar los ocho últimos minutos del partido en los que con 63-58, empezó un auténtico «show» arbitral. Mientras que el Lleida era castigado con sólo dos personales, el Prat recibía 12 personales y cinco técnicas que motivarían que los leridanos en estos ocho últimos minutos consiguieran sus últimos trece puntos de tiro libre (13 de 18 lanzados) y cuando los pratenses, duramente sancionados con la expulsión del banquillo de Carreter, Fernando y el delegado de equipo, intentaban reaccionar, se pitara la quinta falta personal a Tarrida en un tapón de libro. Hay que decir que los tiros de tres puntos de Marcilla y Ferret (4 de 4) levantaron el marcador de 74-61 a los 17' al final de 76-75. Una actuación bochornosa de un árbitro principal, el señor Ballespí, que se inhibió del juego para dejar que el «imparcial» Fornells se encargara de que el triunfo se quedara en casa. Si mal no recuerdo el pasado año el Sicoris leridano no cedió un punto en su feudo, y el Lleida muy pocos.



El C.B. Prat, ante una temporada complicada.

C.B. PRAT-CRUZCAMPO
1.^a CATEGORIA CATALANA

Plantilla 1985/86	Edad	Altura	Demarc.
(4) Xavier MARCILLA Nieto	22	1,75	Base
(5) Albert VILELLA Català	25	1,83	Escolta
(6) Joan TARRIDA Salinas	22	1,95	Pivot
(7) Jordi AYCART Vinuesa	22	1,84	Ala-Pivot
(9) Fernando DOMINGUEZ	26	1,82	Escolta
(11) Joan PARES Serra	22	1,81	Ala
(12) Josep GOÑI SUAREZ	20	1,85	Pivot
(13) Angel SANTOMA Ortiz	26	1,85	Ala-Pivot

PREPARADOR. — Vicenç CARRETER Clapera (6.^a temporada).
2.^o PREPARADOR. — Arseni CONDE Riera (1.^a temporada).
DELEGADO DE EQUIPO. — Francisco JIMENEZ Pavón.
BAJAS. — Angel VAL; Xavier ROIG (Servicio Militar).

FICHA TECNICA

U.E. LLEIDA, 76 - C.B. PRAT, 75.

C.B. PRAT. — 75(39/36). 18/48 canastas. 5/10 de 3p. 24/32 t.l. 27 reb. (13 of.) 30 F.P. (11/19). 6 técnicas. 3 j.e. (Fernando, 27'; Sanromá, 31' y Tarrida, 39').

Marcilla (11); Vilella (13); Aycart (10); Fernando (4) y Sanromá (16). Parés (0); Tarrida (15) y Ferret (6).

5'(12/6); 10'(24/19); 15'(30/27) y 20'(36/39); 25'(41/41); 30'(61/52); 35'(72/61) y 40'(76/75).



-El Terlenka a la busca de un nuevo ascenso.

Exhibición del Terlenka en su debut en la 2.^a catalana

Si el C.B. Prat, defraudó en su presentación, el debut y presentación del C.B. Terlenka en la II Catalana fue una auténtica exhibición de juego y fuerza ante el mismo rival que hacía dos días había ridiculizado al C.B. Prat, el C.B. Viladecans, que fue aplastado por los hombres de Joan Pujol con un rotundo 83-54.

El Terlenka en ésta temporada ha recuperado a hombres de la talla de Aceña, Joan Cortés y Serrano, y a estos hombres junto al nuevo fichaje, el ex-base del Centre Catòlic de L'Hospitalet Albert Viella y sobre todo el retorno de Carles Vidal, después de su frustrado fichaje con el Hospitalet en Primera B, decisión tomada por el jugador, que ha preferido volver al Terlenka por razones personales, colocan al equipo «sederó» en una posición de aspirante al ascenso.

Estas aspiraciones las demostraron con creces en su primer encuentro, ya que después de un primer tiempo jugado a un ritmo lento, que era lo que le convenía al Viladecans y que finalizó con un exiguo 28-24, en el segundo tiempo a partir del minuto tres, con 32-30, el Terlenka fue un vendaval. El contraataque dirigido magistralmente por Viella, rompió al equipo de La Torre. Vidal en cinco minutos lograba una serie de 6 de 6 y una canasta de 3 puntos, para ser después del propio Viella y «Ciscu» Cortés los que remacharan un encuentro genial en esta fase; un encuentro en el que el Viladecans sólo logró tres canastas en los últimos siete minutos.

C. B. TERLENKA 2.^a CATEGORIA CATALANA

Plantilla 1985/86	Edad	Altura	Demarc.
(4) Luis Angel ACEÑA Valverde	21	1,95	Pivot
(5) J. Manuel PALMA Casas	27	1,73	Base
(6) Juan VICENTE García	24	1,77	Base
(7) Albert VIELLA Rovira	24	1,78	Base
(8) Carles VIDAL Millat	22	1,84	Escolta
(10) Francesc CORTES Pie	22	1,97	Pivot
(11) Juan A. CORTES Pie	21	1,91	Ala-Pivot
(13) Antonio SERRANO Tirado	26	1,94	Pivot
(14) J. José TORRES Pedraza	23	1,93	Pivot
(15) Jaime IBARZ García	24	1,85	Ala

PREPARADOR. — Juan PUJOL Montuenga (2.^a temporada).

DELEGADO DE EQUIPO. — José BELLES Barberá (2.^a temporada).

ALTAS. — Albert VIELLA (C.C. Hospitalet); L. Angel ACEÑA (Servicio Militar) y Antonio SERRANO.

BAJAS. — Alfonso MARTINEZ; Angel FRANCISCO (Servicio Militar); Manuel LAGO (Servicio Militar) y Antonio LORENZO.

FICHA TECNICA

C.B. TERLENKA. — 83(28/55). 33/49 ensayos. 1/4 de 3 p. 14/22 t.l. 13 f.p. 1 f.t. (Ibarz, 17'). 34 rebotes (12 of.).

Viella 17 (8 de 9); Vidal, 37 (14 de 22); F. Cortés 11 (5 de 10); Torres, 5 (2 de 3) e Ibarz, 4 (1 de 4). J. Cortés, 7 (3 de 4) y Aceña, 2 (1 de 1).

Arbitro. — Sr. Tadellas. Mal.

Parciales. — 5'(5/7); 10'(10/13); 15'(20/19) y 20'(28/24). 25'(42/33); 30'(59/41); 35'(68/48) y 40'(83/54).

Frente oficinas Ayuntamiento. I. Iglesias, 19

Gimnasio ALEX

- TAEKWON-DO
- DEFENSA PERSONAL
- CULTURISMO MASCULINO Y FEMENINO
- GIMNASIA PARA ADELGAZAR
- PREPARACION FISICA
- PESAS PARA MANTENIMIENTO

SAUNA GRATIS

HELADERIA

HORCHATERIA

LA JIJONENCA

TURRONES ARTESANOS

Avda. Fco. Gallar Mones, 10-12

Teléfono 370 98 51

EL PRAT DE LLOBREGAT

«V OPEN SANYO»

Lección magistral de Ballesteros

Manuel Calero, muy bien

De auténticamente memorable deberá de considerarse la V edición del «Open Sanyo» que a fines del pasado mes se disputó en los «links» del R.C. Golf «El Prat. Memorable tanto a nivel organizativo como deportivo, ya que la organización logró un éxito rotundo, tanto a nivel de público, —la mayor afluencia que se recuerda en un torneo celebrado en nuestro país—, como en el perfecto estado de los recorridos del campo, resaltado por los mismos jugadores.

A nivel deportivo, no se puede pedir más; primera victoria de un español en el «Sanyo»; cuatro españoles entre los diez primeros; Calero realizó su mejor Torneo de las últimas ediciones; Cañizares igualó el record del campo en 18 hoyos, con un total de 63 golpes (en poder de Tom Watson desde 1977) y los primeros diez jugadores bajaron el par del campo (72 golpes) en todas las jornadas). Realmente, quien puede pedir más a uno de los torneos que este año ha sido el centro de la atención de los aficionados tanto a nivel nacional como europeo.

EXHIBICION DE GOLF DIARIA

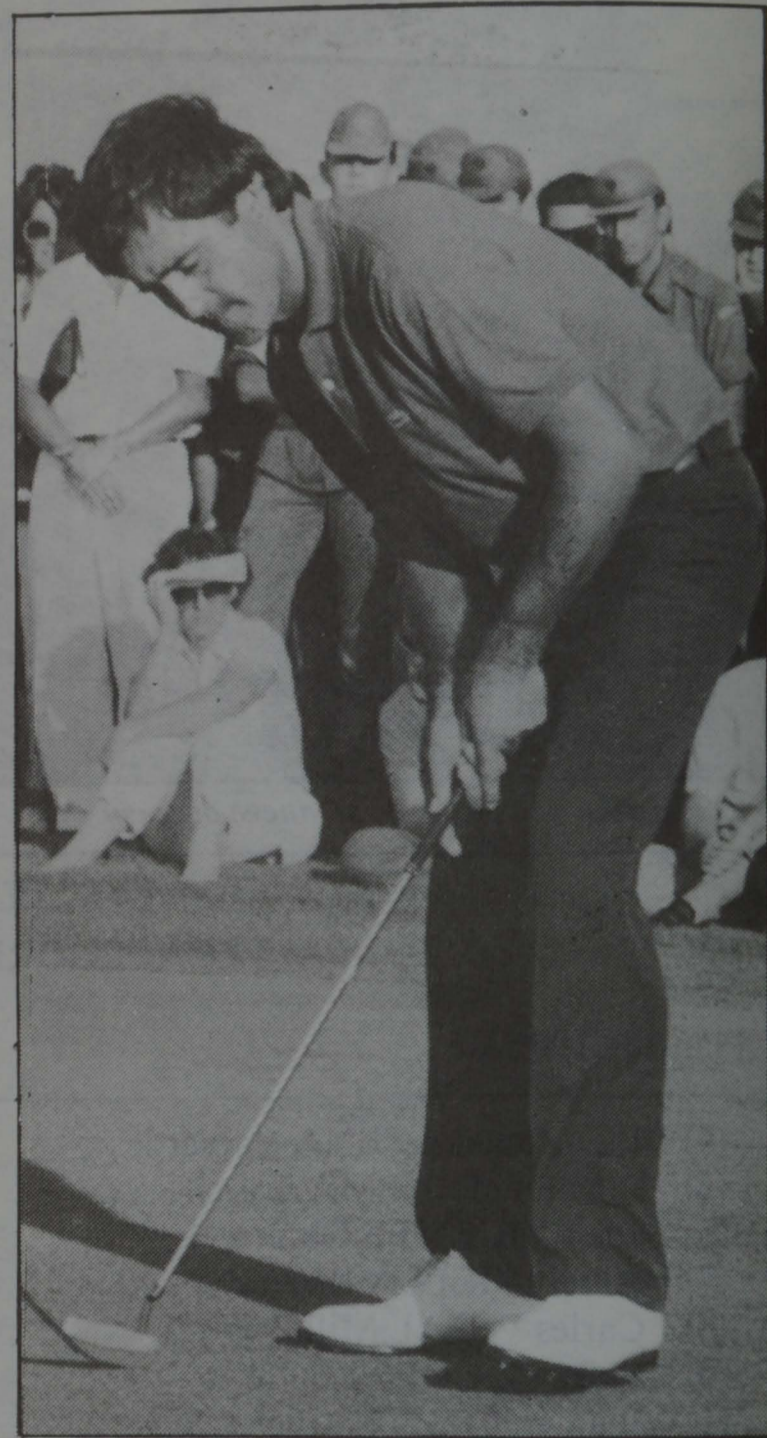
Cada jornada tuvo su gran recorrido, tanto por los españoles como por los aextranjeros. En la primera Ballesteros maravillaba con un 66 (seis bajo par), seguido de cerca por Torrance con 68 y O'Connor, Brand y Robert Lee con 69. En la segunda, la peor de «Seve», O'Connor —el jugador más regular del Torneo— lograba 67 golpes (5 bajo) y once jugadores (68), entre ellos Rivero, Piñero, Calero y la gran revelación del torneo, el sudafricano Jeff Hawkes, 68. En la tercera, después de haberse producido el corte con 77 jugadores, entrando los praten-



Manuel Calero, una gran actuación.

ses Calero, Ramos, Sánchez y Hurtado, Jeff Hawkes, realizaba un recorrido extraordinario y finalizaba con 64 golpes (ocho bajo par), pero de nuevo salió la genialidad de Severiano Ballesteros. No cometió un solo error en el recorrido y lograba siete «birdies» (uno bajo par del hoyo) Casi se podía decir que el torneo estaba decidido, ya que el hombre más peligroso, Christy O'Connor, haciendo un buen recorrido, lograba 69 golpes y remontarle cuatro golpes a Ballesteros en la última jornada era algo impensable. De esta jornada, la mejor del torneo, cabe destacar el gran juego del único «amateur» presente, José M.^a Olazábal, que lograba 69 golpes y ocupaba la plaza 19 y Calero con un total de 71, se mantenía en la onceava.

La última jornada, con masiva afluencia de público, deseoso de ver a Ballesteros romper el record del campo (269 golpes) en 72 hoyos, tuvo un protagonista de excepción; José M.^a Cañizares, que realizó un recorrido extraordinario, igualando el record de campo. «Cañi» hizo «birdie» en el 2, 4, 5, 7, 14 y 15, «eagle» (dos bajo el par del hoyo) en el 9 y 12, y sólo cometió un «bogey» (uno sobre el par del hoyo) en el 3. Con un poco más de suerte en el 16 y 7, el record hubiera caído. El galés Woosnam lograba un recorrido de 66 golpes y el «amateur» Olazábal, ponía la rúbrica a un torneo formidable con una tarjeta de 67 (cinco bajo par) después de una segunda vuelta antológica, con «birdies» en el 10, 11, 12, 14 y 16 y un sólo error con «bogey» en el 17. Y como era de esperar, la lucha entre Ballesteros y sus seguidores Hawkes y O'Connor, no fue tal, ya que el santanderino no se dedicó a realizar florituras ni a batir nada, simplemente jugó a ganar, asegurándose cada hoyo. Quizás en el 16 y 17, con el torneo en el bolsillo, arriesgó algo —y falló—. «Seve» demostró que además de fortaleza, para vencer hace falta una buena dosis de inteligencia ya que tanto Hawkes como O'Connor eran los que debían arriesgar, tal como lo hicieron; ambos lograron cinco «birdies», pero también cometieron cuatro «bogey», mientras que Ballesteros antes del 16, había logrado tres «birdies» sin ningún error. Eso se llama seguridad. Su recorrido fue el 34.º de la jornada y pocos jugadores pueden permitirse el lujo de hacerlo y además ganar. La ya referida actuación de Cañizares le llevó de la plaza 22.º a la 4.ª; Pepín Rivero, lograba un total de 69 golpes y ocupaba la 5.ª; Manuel Piñero, con 71 se aseguraba la sexta y Manuel Calero, que no tuvo suerte en esta jornada, logró un discreto par (72 golpes) y ocupaba la plaza 17.ª. El gerundense Joan Anglada, con un buen



Ballesteros vencedor inapelable.

recorrido con 69 golpes pasaba de la 39.ª a la final de 22.

EL MEJOR TORNEO DE CALERO

Por mucho que Calero — en un bajo estado anímico— dijera que no estaba satisfecho de su actuación, el V «Open Sanyo» ha sido un buen torneo a nivel personal. Salvo en la primera jornada, Calero rebajó el par en la segunda y tercera y lo igualó en la cuarta. Realizó un total de quince «birdies» y cometió once «bogey», de ellos cinco de auténtica desgracia.

En la primera jornada realizaba una primera vuelta espectacular con tres «birdies» y un «bogey», manteniendo dos bajo hasta el hoyo 15 donde un error le hizo cometer «bogey». Quizás los nervios le traicionaron y cometía dos más consecutivos (16 y 17), finalizando uno sobre el par (73). En la segunda jornada, seguridad aplastante en el «approach» (acercamiento al «green») y firmeza en los golpes de «putt» (sobre el hoyo). Calero lograba cinco «birdies» en el 1, 2, 10, 11 y 12 y de nuevo el 16 era la cruz, con el único «bogey» de la jornada, pero los 68 golpes finales le colocaban en la plaza 11.ª. En la tercera jornada, Calero salió a por todas, logró seis «birdies» 2, 3, 9, 12, 14

y 15 —después de Ballesteros y Hawkes fue el jugador que logró más «birdies» en la jornada— pero los errores y la mala suerte le llevaban a cometer cinco «bogeys» 1, 6, 8, 10 y 13, aunque se mantenía en su plaza de privilegio. Ya en la última jornada serenaba su juego. En la primera parte del recorrido, lograba un «birdie» en el hoyo 9 para ir jugando con una seguridad aplastante hasta el fatídico hoyo 16, donde volvió a cometer «bogey», finalizando su recorrido con el par (72). Sin este error, Calero hubiera finalizado en la 11.ª posición. A nuestro entender, lo había merecido.

El resto de jugadores pratenses, cuya actuación al pasar el corte ya había sido todo un éxito, no tuvieron suerte en las dos jornadas finales. Manuel Sánchez, que en la segunda jornada logró 69 golpes, con 73 en la tercera y cuarta ocupó la plaza 64.ª; Juan Miguel Hurtado se hundía en la tercera con 77 golpes pero reaccionó bien en la cuarta y con 71, ocupó la plaza 70.ª mientras que Manuel Ramos, dedicado más a la enseñanza que a la competición, notó el peso del Torneo y sus resultados de las dos últimas jornadas (75 y 76 golpes) le colocaron en la plaza 73. Para un Torneo con 141 jugadores, no está nada mal.

LA ORGANIZACION A NIVEL EUROPEO

Todo lo que rodeo al «Open Sanyo», lo que se quedó entre bastidores, la compleja máquina organizativa obtuvo un éxito sin precedentes. Para los hombres de «Sanyo», Juan Miguel Albouy, Jordi Masllorens y José Luis Aznárez este torneo será difícil de olvidar no tan sólo por su trabajo, sino también por el de los hombres del R.C Golf «El Prat». Eduardo De La Riva, el gerente, con su incansable labor en los comités de organización y competición no tuvo un momento de descanso y dos pratenses, Paco González en las funciones de personal y Paco Hurtado en el cuidado del campo, recibieron la pública felicitación de los participantes, así como nunca se había observado tal despliegue de medios informativos de RTVE y TV-3, que tuvieron una labor facilitada por una oficina de prensa que se quedó pequeña. Una oficina de prensa, que de nuevo, representó para su responsable M.ª Acacia López Bachiller un éxito rotundo, reconocido con el homenaje que los medios informativos de Catalunya le rindieron en la última jornada por medio de Severiano Ba-

llesteros. En esta ocasión la perfecta sincronización del servicio de transmisiones del Ejercicio de Tierra, con un gran despliegue de hombres, el departamento de informática con Carlos Jurado y Jordi Margarit al frente, así como de las azafatas Nuria y Marta, lograron un nivel informativo sin precedentes, muy difícil de superar. Se puede ya afirmar rotundamente que el «Open Sanyo» ha entrado en la élite europea.



La tranquilidad del campeón.

CLASIFICACIONES

1. Severiano Ballesteros (Esp.) 272 golpes (66/70/65/71) (—16); 2. Jeff Hawkes (S. Africa) 275 golpes (73/68/64/71) (—13); 3. Christy O'Connor Jr. (Irl.) 276 golpes (69/67/69/71) (—12); 4. J. M.ª Cañizares (Esp.) 278 golpes (74/69/72/63) (—10); 5. José Rivero (Esp.) 278 golpes (70/68/71/69) (—9); 6. Manuel Piñero (Esp.) 279 golpes (70/68/70/71) (—8); 11. J. M.ª Olazábal (Esp.) Am. 282 golpes (75/71/69/67) (—6); 17. Manuel Calero (Esp.) 284 golpes (73/68/71/72) (—4); 27. Joan Anglada (Esp.) 287 golpes (72/75/71/69) (—1); 63. Manuel Sánchez (Esp.) 294 golpes (79/69/73/73) (+6); 70. J. Miguel Hurtado (Esp.) 296 (75/73/77/71) (+8); 71. Manuel Ramos (Esp.) 298 (73/74/75/76) (+10).

LA ETICA CONSECUENTE

El «Open Sanyo» ha sido un éxito sin precedentes en la historia del golf español,

un deporte que se está abriendo poco a poco a nivel popular. Como pratenses, lamentamos la ausencia de nuestro alcalde Luis Tejedor —como es ya habitual— en las jornadas del Torneo y sobre todo en la final, a pesar de estar especialmente invitado por la organización. No vamos a entrar en las razones de esta ausencia, pero nos consta que la invitación a nuestro alcalde se realiza anteponiéndola a todas las demás, por razón de su cargo y de la ubicación del Real Club de Golf de «El Prat». La presencia en la clausura del Secretario de Estado para el Deporte Romá Cuyás, del Capitán General de Catalunya y numerosas personalidades de la vida social y deportiva catalana contrastó con la ausencia de Luis Tejedor, destacada por el presidente del club José Felipe Bertránd en el mismo acto de clausura. Ahora que después de muchos años se está hablando de campos municipales, de promoción, algo impensable para muchos, consideramos esta ausencia como una falta de ética sobre todo después del excepcional trabajo de relaciones públicas que su antecesor Antonio Martín (e.p.d.) había realizado en su mandato. Es de esperar que la presencia en las jornadas finales de su ex-secretario y actualmente director de los Servicios de Hacienda de nuestro Ayuntamiento Lluís Barba fuera a nivel de aficionado, porque si lo era a nivel de invitado, esto ya clama al cielo.

□ El jugador pratense Manuel Calero, que realizó uno de sus mejores actuaciones en el Open Sanyo, se mostraba al final del torneo muy apesadumbrado. «Ya quería acabar e irme a casa» —nos refería con el semblante muy serio—, y añadía «Jugar aquí es como si jugaras fuera, te sientes un extraño». La realidad es que las relaciones entre el club y el jugador están en un punto muy bajo y delicado. Calero nos explicaba que «cada club quiere tener un buen profesional que les represente y aquí parece que no sea así, ya que antes tenía incluso apoyo económico y ahora ya no hay nada de esto. Hoy por ejemplo, ni tan siquiera nadie me ha preguntado cómo me ha ido».

Se lamentaba de la frialdad del ambiente en torno a él y eso no tenía ninguna explicación por que era consciente de su responsabilidad con el club tanto a nivel personal como profesional.

Josep MARGALEF

Fotos: J. M. Sardá



COMIDAS
TAPAS
BOCADILLOS

BAR-RESTAURANTE
LOS GALLOS

Poligono La Granja, Tienda 4 · Tel. 379 59 40 · Cra. Aviación · EL PRAT



EXTINTORES
INDUSTRIALES Y DOMESTICOS

para información sin
compromiso llame al
Teléfono 379 02 31

HERMA
Casanovas, 3

Asesoría Técnica Laboral
 GABINETE JURÍDICO - LABORAL - FISCAL
 ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

SEGUROS

MUTUA NACIONAL DEL AUTOMÓVIL

José Carreras, 102-104, 08104, 1.^a
 Teléfono 379 53 93

Cristalería MEDINA

Especialidad en aluminio
 Vidrieras emplomadas
 Ventanas Gravent
 Vidrios en general

Tordersa, 6 - San Cosme
 Teléf. 379 28 31 - EL PRAT

ARTÍCULOS DE PIEL

BOLSOS

Delcar

FEDERICO SOLER, 6
 EL PRAT DE LLOBREGAT

flors company

SERVEI INTERFLORA

Madoz, 4 - Telèfon 379 02 70
 Dir. Teleg COMPANYFLORS
 EL PRAT DE LLOBREGAT

optica PRAT

Sección Lentes de Contacto

Federic Soler, 13-15
 Teléfono 379 46 93
 EL PRAT

PIERA

Asesorias y Servicios
 Agente de Seguros

Avda. Virgen de Montserrat, 114, 1.^a, 1.^a
 Teléfono 379 81 22 (provisional)
 EL PRAT DE LLOBREGAT

FOTOCOPIES
 FOTOCOPIAS


SERVEI/SECRETARIA

Castilla, 27
 Tel. 379 37 49



J. Recasens

OPTICO DIPLOMADO
 - Lentes de contacto
 Avda. V. Montserrat, 130
 Tel 379 75 63 - EL PRAT



El periòdic d'El Prat



Opel

en El Prat







Venga a conocernos
 Toda la gama OPEL-85
 Además todas las
 marcas en vehículos de
 ocasión, Revisados y
 Garantizados por 1 año

PRAT MOTOR

Coronel Sanfeliu, 143 - 11 de Setembre, 189
 EL PRAT DE LLOBREGAT - Teléf. 370 93 61

Yélamos, intratable en la «Cursa»

La Cursa Popular del Prat, obtuvo en su quinta edición un total éxito deportivo y organizativo, demostrando que la planificación de actos de este tipo es vital para ir prestigiando poco a poco el referido acontecimiento.

La organización conjunta del Ayuntamiento del Prat y de la sección de atletismo del G.C.R. Courtelle, con la colaboración en los controles de miembros de las escuelas municipales de Bàsquet y Patinaje, dio una gran lección de coordinación y los errores de anteriores ediciones, se convirtieron en logros absolutos. En esta ocasión, con casi mil participantes, muchos de los cuales corroboraban al final lo antes dicho, la Cursa Popular del Prat obtuvo una nota sobresaliente.

La edad de los participantes estaba comprendida entre un mes —la hija del vencedor absoluto de la prueba— y los sesenta años registrándose muy pocos abandonos en el recorrido total de casi nueve kilómetros (8.800 mts.) que transcurrió por el casco urbano de nuestra población. El pratense Nicolás Yélamos se impuso en categoría masculina con un tiempo de 26' 10" 55/100, mientras que en féminas, Remei Gil, lo hacía en un tiempo de 31' 54" 81/100.

CLASIFICACIONES

CATEGORIA FEMENINA

Hasta 10 años

1. Montse Llovet; 2. Maura Del Castillo
3. Estela Roldán.

De 11 a 14 años

1. Montse Romero; 2. Gemma Moncalvicio; 3. Sonia Guzmán.

De 15 a 18 años

1. Imma Castilla; 2. Rosa Estopa; 3. María Alarcón.

De 19 a 35 años

1. Remei Gil (Vencedora absoluta); 2. Julia Carmona; 3. Consuelo Virtus.

De 36 a 44 años

1. Guadalupe Esteban; 2. Luisa Santos; 3. Victoria Arrenova.

De 45 en adelante

1. Felipa Aro; 2. Paquita Fernández; 3. María Martínez.

Minusválidos

1. Matilde Ruiz; 2. Antonia Montoro.

CATEGORIA MASCULINA (Hasta 10 años)

1. Carlos Casero; 2. Blas Alcalá; 3. Roberto Sánchez.

De 11 a 14 años

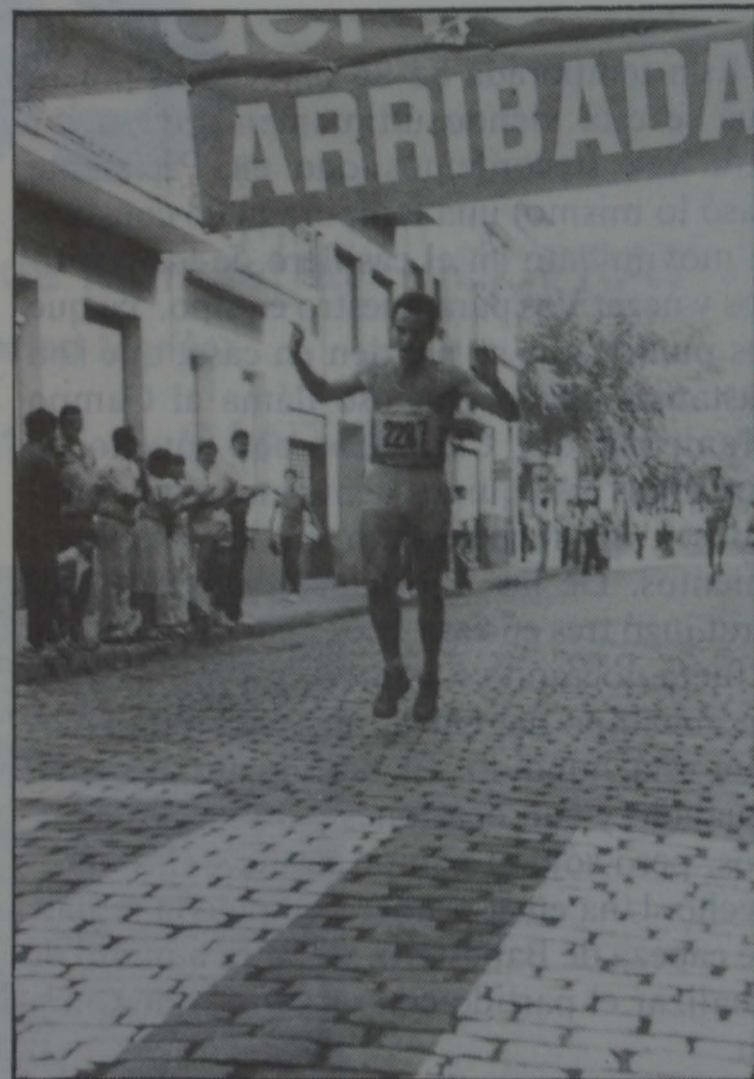
1. Esteban María Paris; 2. Alberto Comebrán; 3. Isidro Costa.

De 15 a 18 años

1. Francisco Pérez; 2. M. Angel Almir; 3. Alberto Campos.

De 19 a 35 años

1. Nicolás Yélamos (vencedor absoluto); 2. Ahmed Hakhoulouf; 3. Antonio Ocaña.



De 35 a 44 años

1. Quino González; 2. José Galín; 3. Francisco Carrasco.

De 45 en adelante

1. Felipe Campos; 2. Lotaar Jahn; 3. Enric Torres.

Minusválidos

1. J. Manuel Fernández; 2. Eusebio Altamira; 3. Bertrand De Five.

J. Margalef



Trofeo «CASEP»

El pasado 29 de septiembre, la entidad deportiva más joven de nuestra población, el «Centre d'Activitats Subaquàtiques del Prat» organizó con un rotundo éxito deportivo y de participación su primer Trofeo de Fiesta Mayor de pesca submarina en competición de interclubs. Con un total de 29 participantes y la colaboración de la Cruz

Roja del Prat la cual fue digna de elogio.

El marco del Torneo, fue la escollera de Barcelona, aunque toda ella no pudo utilizarse al ser un «coto» privado de los pescadores de caña de Barcelona, que abarca una zona comprendida entre La Punta hasta Porta Coeli. Desde estas líneas habría que preguntarse cómo un espacio público puede

«privatizarse» de esta manera y qué derecho ampara a quienes sufren las consecuencias de semejante usurpación. Las autoridades a quienes corresponda la responsabilidad de dicha medida deben tener respuestas consecuentes, ya que a numerosos deportistas se les está perjudicando de forma ostensible y discriminatoria.

Pero volviendo a la prueba, hay que señalar que no se registró percance alguno y que el excelente día y la mar llana acompañó al Torneo, que fue un resonante éxito de participación, con un total triunfo deportivo de los pratenses que coparon las primeras plazas y sobre todo a nivel individual en que Julio Picón, además de ser el vencedor absoluto, fue también el que mayor número de piezas obtuvo, mientras que José Luis Picón, consiguió la pieza mayor.

CLASIFICACION

1. — Julio Picón (CAS El Prat); 2. — Enrique Jara (CAS El Prat); 3. — José Luis Picón (CAS El Prat); 4. — Bernardo Mateos (CAS El Prat); 5. — Antonio Vergés (APS); 6. — Juan Sánchez (SPAS); 7. — Antonio Padilla (CAS El Prat). Hasta 29 clasificados.

El Prat ganó en Gavá

Esta temporada 85-86 parece ser, por lo que se está viendo últimamente, va a ser otra vez (recordemos que en Preferente pasó lo mismo) una temporada de constante movimiento en el casillero de los positivos y negativos para nuestro equipo. Ya que los puntos que se pierden en casa, que son bastantes (algún gracioso llama al Campo Municipal «El Chupete», por aquello de que todos los equipos «chupan» algún punto) se van recuperando en los desplazamientos. De las 7 jornadas disputadas, El Prat jugó tres en casa y logró sólo 1 punto, y 4 fuera, logrando 5 puntos. Los dos últimos en el campo del Gavá, que este año parece que está hundido. El partido fue bastante igualado y con ocasiones para ambos equipos, pero sólo el equipo pratense las aprovechó. Una en el primer tiempo con remate de cabeza de Ballesteros, y la otra a punto de finalizar el partido con un remate de Chescu.

LOS PARTIDOS ANTERIORES

Antes de jugar el conjunto local en el campo del Gavá, se habían producido los siguientes resultados en domingos anteriores:

Día 15 septiembre 85: Banyoles-PRAT 1—0.

Día 22 septiembre 85: PRAT-Horta 1—1 (Ballesteros).

Día 29 septiembre 85: Blanes-PRAT 2—2 (Amador y Rubio).

Día 6 octubre 85: prat-Masnou 1—2 (Rubio).

Día 13 octubre 85: Gavá-PRAT 0—2 (Ballesteros y Chescu).

SEGUNDA REGIONAL

No comenzaron con muy buen pie los equipos de El Prat (SAFI y SAN COSME) en el campeonato de liga de segunda regional. Ambos están ubicados de nuevo en el grupo XI, y después de la 5.ª jornada el que mejor va es el equipo «amarillo» aunque sin sobresalir. Se encuentra en sexto lugar con 6 puntos, habiendo ganado dos partidos, empatado otros dos y perdido 1. Por su parte el San Cosme, de los cinco encuentros tan sólo ganó uno, empatando dos y perdiendo otros dos, por lo que cuenta con 4 puntos y dos negativos y se encuentra en 14.º lugar en la clasificación.

Manolo GOL

Taekwondo

Una pratense, medalla de Oro en Corea

Tal y como ya informamos en el pasado número de DELTA, se disputaron el pasado mes de septiembre los Campeonatos del Mundo de Taekwondo en Corea. Cuatro eran los representantes de El Prat de Llobregat en dicho torneo y defendiendo los colores de España, tres hombres y una mujer. En esta ocasión ni Benito, Fran Martín y Caballé pudieron lograr medalla, pero en cambio sí lo hizo y con todo merecimiento la única chica: Lucía Martínez, actual campeona de España. Como ya anunciara su

compañero Martín en una entrevista realizada por DELTA poco antes de dichos campeonatos, Lucía podía traer algo, aunque fuese la primera vez que participaba en un Mundial de dicha especialidad. Los combates que tuvo que realizar fueron duros, pero su lucha y pundonor pudo con sus rivales y logró de este modo la medalla que la acredita como Campeona del Mundo de Taekwondo femenino. Desde estas páginas le damos la enhorabuena y le deseamos que continúen los éxitos.

EL PRATENC A.A. SUBCAMPEON CATALAN DE PROMOCION

A fines del pasado mes, acabaron en el estadio Serrahima de Barcelona, las pruebas del Campeonato de Catalunya de promoción, y el club local Pratenc A.A., obtuvo un éxito resonante al conseguir el subcampeonato, detrás del todopoderoso F.C. Barcelona. Los jóvenes atletas pratenses consiguieron doce medallas en la última jornada y su nivel asombró a propios y extraños. Un atleta destacó por sus excelentes registros: Diego Ramón Salguero, que venció en 80 mts. vallas (13" 7/10); salto de longitud (5,05 mts.) y logró la segunda plaza en peso (9,53 mts.). En féminas, Gemma Sabaté venció en 250 vallas con un tiempo de 38" 4/10 y el equipo de relevos 4x80 mts. venció también. Morales, Hernández, Cañadas y Sabaté obtuvieron un registro de 43" 2/.

GEMMA SABATE DESTACADA EN EL INTERNACIONAL DE KARLSRUHE

La atleta pratense Gemma Sabaté, tuvo el pasado mes de septiembre un destacado papel en el internacional cadete de atletismo celebrado en la ciudad alemana de Karlsruhe, con participación de equipos de Italia, Hungría, Suecia, Francia, Alemania y la selección barcelonesa, con atletas nacidos entre 1968 y 1971. La joven pratense, nacida en 1971, lograba un tercer lugar en salto de longitud, con una marca de 5,13 mts. (su marca personal, la segunda de España, es de 5,59 mts.) siendo superada sólo por dos atletas de edad superior.

NOTA

Las informaciones de ciclismo, bowling y natación se publicarán en el próximo número.

CLINICA DENTAL

Dr. Teófilo Deza

Horarios: de lunes a viernes de 9,30 a 12 h. todas las tardes excepto sábados de 15,30 a 20 horas

Flaquer, 9, 1.º

Teléf. 379 10 50

EL PRAT DE LLOBREGAT

GIMASIO

TAEBAEG

TAE BAEG



Taekwon-do

- TAEKWON-DO
- DEFENSA PERSONAL
- ARMAS ORIENTALES
- GIMNASIA SUECA

TAE BAEG



Gimnasia

- BAILE CLASICO
- JAZZ
- AEROBIC
- GIMNASIA RITMICA

C/. Barcelona, 25-27

EL PRAT DE LLOBREGAT

Calzados

SANTOS

Jaime Casanovas, 135 - Barcelona, 19-23 - Avda. Virgen de Montserrat - EL PRAT

(Esquina Castilla)

(Esquina Gallart Monés)

Víctor Balaguer, 42 - Avgda. 11 de Setembre, 31 - SANT BOI



DISCOTECA

EKKU'S

Ignacio Iglésias, 42 - Tel. 379 34 22

PRAT DE LLOBREGAT - Barcelona

En los últimos días hemos contado con las actuaciones de Gardenia Pulido, Jazmín, Tony Arroyo y Estrella de Cádiz, reconocidos artistas de la noche del Paralelo barcelonés, que en este momento presentan su show habitual en el Teatro Victoria de Barcelona. Destacamos la actuación de la principal vedette Gardenia Pulido que hizo las delicias del público asistente con su gran profesionalidad al igual que Jazmín gran imitador de Lina Morgan que se metió al público en el bolsillo con su simpatía y arte. Los demás estuvieron a la altura del show.

EKKU'S tiene pensado para los próximos días 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre por la noche contar con la presencia de otros destacados artistas de la noche del Paralelo dado el éxito obtenido y la calidad de los artistas.

EKKU'S, os espera con su buena música «disco», de la mano de JULIO, experto diskjockey barcelonés y de todo personal en general, guiado por su experto encargado y buen profesional PACO al que todo conocéis.



Elenco de artistas que actuaron en las noches de EKKU'S.

MULTIUSO

El equipo «MULTIUSO» HITACHI, representa la última innovación en videos.

Su nuevo sistema le permite tener un solo video de múltiples aplicaciones, entre ellas ser un equipo de sobremesa a la vez que portátil.

Con el «MULTIUSO VT-7E, Vd. tendrá un perfecto equipo grabador, reproductor y portátil, siendo práctico, de fácil manejo, ligero de peso y con la más avanzada tecnología.



VIDEO

HITACHI



VT-7E

Sabiduría de futuro.



telerradio

para los que saben comprar... y ahorrar

Avda. Virgen de Montserrat, 127 -



379 19 16 y 379 01 16

- EL PRAT DE LLOBREGAT