

**Valentina Guisado busca  
relleu al capdavant dels  
criadors del Pota Blava**



**“M’HI ESTARÉ EL TEMPS  
NECESSARI PER ENSENYAR  
ALS QUE ENTRIN”**

**AIGÜES DEL PRAT** assegura que la nova emergència per sequera no afectarà al subministrament

**DEPANA VOL TOMBAR** als tribunals el projecte d'accessos ferroviaris del port de Barcelona

**LAURA FERRÉS I JAUME MARTÍ** opten a diversos guardons als Goya i als Gaudí

# Aigües del Prat

LA TEVA AIGUA

**BON ANY  
2024**



## Aigües del Prat

CAPTACIÓ, TRACTAMENT I DISTRIBUCIÓ,  
SERVEIS ANALÍTICS I MEDIAMBIENTALS.

Plaça de l'Aigua, 1 • Tel. 900 701 194 - 93 479 35 31  
08820 EL PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona)

cfo:info@aiguesdelprat.cat

Empresa  Municipal

Telèfon atenció abonats:  
900 701 194 • 93 479 35 31

### ENS POTS TROBAR A

C. / Ribes de Freser, 7 - Telf. 93 370 83 11 - Fax. 93 370 43 42 - 08820 El Prat de LL.

C. / Consell de Cent, 245 - Telf. 93 451 59 52 - 08011 Barcelona

C. / Bisbe Perelló, 6 - Telf. 93 804 25 54 - 08700 Igualada

### TALLER DE MUNTATGE DE QUADRES ELÈCTRICS

C. / Lleida, 38 08820 El Prat de LL.



DISTRIBUIDOR DE LES PRINCIPALS MARQUES DE MATERIAL ELÈCTRIC I DE LAMPISTERIA

## TRADICIONS I PROPÒSITS

Les tradicions són principis o fonaments que ens varen transmetre els nostres avantpassats i que formen part de la identitat d'un poble. Seculars o religioses, es renoven sense perdre el seu valor i la seva utilitat.

L'any 1223 (ara es compleix, doncs, els 800è. aniversari) Sant Francesc d'Asís va representar el naixement de Jesús en el primer pessebre vivent de la història; ho va fer al poble de Greccio, a 90 quilòmetres al sud d'Asís, a Itàlia.

A la nostra ciutat -com a tants indrets del món- es compona el pessebre de la plaça de la Vila com un acte de cultura i tradició però, sobretot, com un fet de solidaritat i cohesió; el grup de gent gran que el fa mereix tot el nostre reconeixement. I també tenim el vivent del Parc Nou.

És veritat que en aquest desembre del segle XXI, s'hi aboquen totes les tradicions perquè fonamentalment ens cal trobar-nos, retrobar-nos i afavorir un clima social molt més amable que la permanent crispació política que vivim. I alhora és més necessari que mai que l'economia de proximitat també rutlli; i hem d'encoratjar-nos a fer-ho per retornar una mica allò que el comerç local ens aporta. Entre d'altres coses, una de molt senzilla: us imagineu els carrers del Prat sense les il·luminacions dels comerços o les extraordinàries -i ben guarnides- dels carrers i places que ells mateixos promouen?

I què dir dels propòsits? Quantes vegades, cada final d'any, no ens exigim a nosaltres mateixos un acte de voluntat per canviar hàbits nocius? O l'afany ferm d'escoltar més els amics i la ciutadania abans de prendre decisions? O el tenir comportaments exemplars per als infants i la joventut? O que els polítics compleixin la paraula donada?

I del desitjos? Aquí sí que no hi ha res que tingui límits. I diríem que benauradament. Les paraules felicitat, salut, amor, justícia, sort, pau, escalfor, família, llar, màgia, alegria... multipliquen les seves accepcions i omplen el món amb missatges de tot tipus, amb la veu, les noves tecnologies i tota mena d'ambientacions.

Hem de plantejar-nos de gaudir amb l'esperit de Nadal de les festes populars que tenim repartides al llarg del calendari. Això sí, empenyent i amb bona harmonia i sabent, amb prudència, el què i fins on es pot llançar per la finestra. Per cert, que si fem cas dels refranys populars, aquest any ens toca anar amb compte: "Quan Nadal cau en dilluns, si tens dos pans, guarda-te'n un".

Des del periòdic "Delta" volem desitjar-vos el millor i volem agrair profundament als nostres subscriptors, lectors i lectores i també -molt especialment- als anunciants, el seu suport, que ens ajuda i empeny a tirar endavant aquest tasca de ser un vehicle receptor i emissor al servei del poble i el batec de la ciutat.

I, és clar, a veure si als polítics i al poder global els hi agafa el rampell d'acabar d'una vegada amb la infàmia de les guerres i la pobresa al món...

## VALENTINA GUISSADO



La històrica presidenta de l'Associació de Criadors de Raça Prat vol deixar el càrrec, però abans vol assegurar-se que podrà donar el relleu a gent més jove que segueixi amb la cria.

PÀGINES 8-9

## MANUEL SEGARRA ORTIZ



Imparteix classes de sardanes a l'Espai de la Caixa i està convençut que aquest ball tradicional, lluny de desaparèixer, cada cop té més seguidors pel que es pot veure a les places.

PÀGINA 16

## PONCELAM



No té ni 20 anys i alguna de les seves cançons ja supera el milió d'escoltes a Spotify. Plantada davant del piano des dels cinc anys, aspira a aprofundir més en les eines de composició.

PÀGINA 18

## DIDAC MEMBRIVES



President del Club d'Escacs del Prat, defensa que aquesta disciplina va més enllà de la partida, i que és una activitat perfecta per a la "màquina de pensar" de joves i grans.

PÀGINES 26-27

Segueix-nos a [f](#) @periodicdelta [X](#) @periodicdelta i [i](#) @periodicdelta

**Delta** LLOBREGAT

### Consell Editorial

**President:** Alfredo García. **Vicepresident:** Vicenç Terra. **Secretari:** Pere Manuel Azuara. **Tresorer:** Joan Centelles. **President d'Honor:** Jaume Monés. **Soci d'Honor:** Josep M<sup>a</sup> Canalías

**Director:** Vicenç Terra. • **Subdirector:** Javier Martínez. • **Cap de Redacció:** Neus Macías. • **Ciutat i cultura:** Sergi Olivera (Cap de secció), Marga Solé, Mariano Martínez, i Laura Mateu. • **Esports:** Toni Espigares (Cap de secció), Manolo Gol i Joan Centelles. • **Disseny i maquetació:** Glòria Escrig. • **Fotografia:** Quim Torrent, Fernando Vecino i Francesc Serrano. • **Foto de portada:** Quim Torrent. • **Publicitat:** Marta Raventós. • **Administració:** Ferran Serrano.

• Dipòsit Legal B.48419-1977. • Impressió: Imagen.Punto Directo.sl

**ACPC** Associació Catalana de la Premsa Comarcal  
Generalitat de Catalunya  
Departament de la Presidència

**ASSOCIACIÓ CULTURAL DELTA DEL LLOBREGAT**

Redacció i Administració: Castella, 5 baixos  
Telèfon: 93 379 05 33. E-mail: periodicdelta@periodicdelta.cat

PREMI TESIS-TORRENT

PREMI CIUTAT DEL PRAT

DELTA no es fa responsable de l'opinió expressada en els articles signats. L'opinió de DELTA es recull als editorials

# Fira Avícola: èxit de ciutat amb l'essència en risc

La cinquantesima edició de la festa d'hivern pratenca referma el seu creixent èxit de convocatòria, activitats i participació. A la vegada, també incrementa el patiment i el perill que suposa que la raó de ser de la mostra, la cria tradicional del pollastre pota blava, s'acabi perdent per manca de relleu generacional. L'Ajuntament anuncia la creació d'una Fundació per tractar de redreçar el rumb

SERGI OLIVERA / NEUS MACÍAS

Fotos: QUIM TORRENT / FRANCISCO SERRANO

Una encertada estructura que imitava les tradicionals atraccions d'autos de xoc anunciava als visitants de la Fira Avícola d'enguany que es trobaven davant d'una fita històrica. Ni més ni menys s'arribava a la 50a edició d'una mostra que des de la seva celebració continuada des de l'any 1975, ha anat evolucionant i eixamplant-se de tal manera que ja la podem considerar amb totes les lletres com una mena de festa major d'hivern del Prat, per tot el volum d'afluència i participació de la ciutat que genera, que a més compta amb l'afegit de ser una referència identitària i d'orgull de la ciutat, que la lliga al seu passat agrícola però també a la -cada cop més complicada- pervivència de la pagesia i la cria del pollastre autòcton.

## Una mica d'història

La picada d'ullet històrica era clara i ben segur que va fer recordar a la ciutadania més experimentada com va començar tot plegat. Com explica Jordi Gili al valuós documental "50 FIRA. Una història Pota Blava" (produït per l'Associació de Gastronomia i Turisme i realitzat per Jose Garcia, Lambda Estudio), en la segona edició del certamen a la dècada dels 70, després d'una primera cita bastant precària l'any 1975 a la plaça Pau Casals, "es va voler fer una cosa més potent, però, com això era car, es va aprofitar l'estructura d'una pista d'autos de xoc que llavors solia instal·lar-se per les festes de Nadal. Amb una compensació extra, la vam portar uns dies abans i es va fer servir aquella estructura per encabir la Fira".

Gili va ser un dels principals ideòlegs de la tornada de la Fira al Prat després de dues edicions fugisseres, als anys 20 i 40, i diu que tot va començar en una conversa de bar amb Roman Ferreras i Lluís Martínez, el marit de la Ramona Via. El regidor d'aleshores, Ferran Casanovas, va finalment convèncer l'alcalde José María Mesa per recuperar una festa que ha crescut com una bola de neu rodolant muntanya avall.

## Dificultats en la cria del pollastre Prat

Per contra, tot i l'èxit i l'orgull de ciutat que es destapa cada desembre al voltant del nostre pollastre, any rere any es veu més a



prop el perill de la manca de relleu generacional pel que fa a la cria tradicional, molt vinculada a la pagesia, que és al final l'ànima i l'essència entorn de la qual gira aquesta festa.

El problema ja és palpable en fets: la presidenta ja històrica de l'Associació de Criadors de Raça Prat, Valentina Guisado, anuncia que es troba davant del seu darrer any al capdavant de l'entitat. Més exemples els trobem al documental sobre els cinquanta anys de la fira, quan la criadora Lola Malet recorda que aquesta feina "no és rendible. Té un cost important com l'alimentació" i ens descobreix diàlegs amb el seu marit sobre si val la pena o no tant d'esforç per salvar la raça, discurs que remata amb un "però els ous són més bons". Una sentència que ho explica tot si a més afegim la voluntat de les dones pageses de mantenir la tradició familiar local.

Perquè sí, sense les dones i les mestresses ja no en tindríem de pota blava. Començant per la figura històrica de Rosa Álvarez i el seu treball impagable per seleccionar la Raça Prat des de la desapareguda Granja Colominas ("ens portava a tots ben rectes" recorden encara els pagesos que la van co-

nèixer) i acabant per les criadores que han continuat la feina fins avui.

L'alcalde Mijoler assegurava davant periodistes que habitualment cobreixen la informació comarcal que, efectivament, el pollastre Raça Prat presenta diversos handicaps en la seva cria. "Necessita alimentació especial, i una determinada densitat d'aus per corral. No es pot criar al pati de casa". El fet que hagi de créixer a l'aire lliure i que s'alimenti a base de productes naturals, és bàsic per mantenir el distintiu IGP (Indicació Geogràfica Protegida). L'actual director de la Fira Avícola, Vicenç Tirado, resumeix tot plegat: "és una espècie llastrada pel petit rendiment econòmic que ofereix, tot i les seves excepcionals qualitats organolèptiques".

També reconeixia Mijoler en el mateix fòrum, les dificultats en el relleu generacional dels criadors, que ho fan de manera amateur i en moltes ocasions pel seu propi consum. Només la granja Torres s'hi dedica de manera professional i abasteix comerços i restauració. "De pagesos no se'n fan -es lamentava l'alcalde-, però de ramaders encara menys".

## La visió comercial i gastronòmica

Veus des d'un punt de vista més gestor, comercial i econòmic plantegen altres tipus d'incògnites. Segons Antonio Palma, director de la Fira Avícola entre el 1988 i l'any

**"Fer entendre als clients que un plat de pollastre Prat pot valer igual o més que un filet de vedella a vegades és complicat"**

Passa a la pàgina 6 ▶

## CERTIFICATS PROFESSIONALS

Una porta  
oberta  
al teu  
nou futur.

Àlex,  
19 anys.  
Tècnica  
de suport  
informàtic

Els certificats professionals són una oferta formativa pràctica disponible al llarg de l'any i que obren les portes al mercat laboral. Són una titulació oficial amb què podràs trobar feina, reinventar-te, completar la teva formació...  
[fp.gencat.cat](http://fp.gencat.cat)

► Ve de la pàgina 4

2000 marcava “la supervivència dels animals i trobar forat de mercat perquè el producte continuï com una assignatura encara per aprovar”. També el president de l’AGT, Óscar Teruelo reivindicava la figura dels criadors: “la producció està garantida amb la granja municipal, però cal cuidar la cria. Jo vull continuar sentint els pots blava pels carrers”. Des del món gastronòmic, alguns xefs de la ciutat també expliquen la dificultat que suposa a la cuina, perquè el pota blava necessita un temps elevat de cocció, i després hi ha el preu: “fer entendre als clients que un plat de pollastre Prat pot valer igual o més que un filet de vedella a vegades és complicat”. Tots estan d’acord, però, que la qualitat del producte i la seva identitat amb la ciutat mereix reivindicació i una millor promoció per arribar inclús a fora de les fronteres catalanes.

**Una Fundació per “Apadrinar el teu pollastre”**

“No podem deixar perdre un senyal d’identitat com aquest”, assegurava l’alcalde, Lluís Mijoler, en el dinar de presentació de la 50a edició de la Fira Avícola. És el motiu pel qual l’ajuntament anuncia que posa ja en marxa mecanismes per crear una Fundació



que previsiblement es presentarà definitivament al públic amb tots els seus detalls a la mostra de l’any 2024.

Durant tot l’any vinent es realitzaran els estudis necessaris, tot i que tant Mijoler com el Tinent d’Alcalde d’Agricultura i Ramaderia, Quim Bartolomé, van oferir els primers esbossos del projecte. I és que l’ajuntament ja té l’espai per desenvolupar aquesta Fundació, un solar entre els horts lúdics, situat a la carretera de la Bunyola, d’uns 400 m2, que actualment ocupa l’Associació de Criadors Raça Prat. “Serà com una mena d’Apadrina

el teu pollastre”, assegurava amb un somriure Quim Bartolomé. “És la nostra manera de preservar la Raça Prat i donar-li futur”.

Les empreses, les Associacions de Familiars d’Alumnes (AFA’s) o els particulars podran tenir el seu animal i seran altres els que s’encarreguin de criar-lo. “Les escoles podran visitar aquest espai”. “Més enllà del valor gastronòmic que té, els pratencs i pratencques fem gala i bandera d’aquest pollastre. L’hem de conservar”. De moment, Valentina Guisado, presidenta de l’Associació de Criadors Raça Prat, ha acceptat continuar aquest

**Estrella Damm** **VERI** **Cacaolat** **Letona**

**D I** **DISTRIBUCIÓN DIRECTA INTEGRAL**

**US DESITJA BONES FESTES I FELIÇ ANY NOU!**



any més el seu mandat per arribar en el càrrec a la presentació d'una Fundació que s'està concebant per ser oberta a pagesia, restauradors, entitats, empreses i ciutadania local.

Durant l'entrega de premis, l'alcalde va subratllar la idea cooperativa que hi ha darrere del projecte: "treballar com hem treballat sempre al Prat per tirar endavant la ciutat i el pota blava: en comú, unint esforços per aixecar una obra col·lectiva". Mijoler va destacar que la cinquantesima edició de la Fira arriba en "un punt d'inflexió", però que també és un bon moment "per mirar endavant i plantejar com al Prat del futur seguirem cuidant i promovent la nostra icona".

Aliena als problemes amb la cria, la Fira Avícola com a esdeveniment continua en auge. Segons xifres municipals, més de 75.000 persones van visitar la Fira Avícola d'enguany, uns milers més que els comptabilitzats el 2022. Es confirma cada any més que l'entorn de la reconstruïda i poc aprofitada Granja de La Ricarda -amb permís de Bjork i Rosalia- és tot un encert, més si el

#### Més visitants i més activitat registrada

També cal ressaltar el nou decorat del pavelló agrícola i ramader, incorporant durant el recorregut tradicional del públic entre els galliners replets amb l'aviram pota blava, una selecció d'objectes relacionats amb el món pagès, provinents de la col·lecció etnològica Puig Casas.. ◀

temps acompanya, perquè se celebren multitud d'activitats a la vegada, com les que se succeïen a la Mostra d'Entitats, el pavelló Econòmic, a la sala d'Actes o a l'Espai Gastronòmic, on també es van superar els números de l'any passat amb 9.500 platets servits i 8.000 degustacions a la Mostra de Vins, fites que es complementen amb 360 menús de fira venuts.

#### Exposició històrica i novetats al pavelló agrícola

Com a principals novetats, el visitant es va trobar la interessant exposició retrospectiva que acollia el pavelló "autos de xoc", amb imatges que explicaven l'evolució de la fira, textos explicatius i cartells històrics com els senzills, però potents, de les primeres fires dels anys 70, obres del pratenc Pau Giralt. O aquells tan icònics elaborats per l'equip de Pilar Villuendas durant els anys 90, el mateix estudi que va dissenyar la cartelleria de les seus dels Jocs Olímpics de Barcelona.

També cal ressaltar el nou decorat del pavelló agrícola i ramader, incorporant durant el recorregut tradicional del públic entre els galliners replets amb l'aviram pota blava, una selecció d'objectes relacionats amb el món pagès, provinents de la col·lecció etnològica Puig Casas.. ◀



VALENTINA GUISADO, Presidenta de l'Associació de Criadors de la Raça Prat

# “Si deixem de criar de cop, què trobaran els que vinguin darrere?”

J. MARTÍNEZ

FOTO: QUIM TORRENT

Difícil de criar, molt més car, amb unes exigències genètiques estrictes, un caràcter agressiu... S'ha de tenir veritable passió per dedicar més de mitja vida a criar el gall Pota Blava com ho ha fet la Valentina Guisado (el Prat, 1942). Des del 1996, presideix l'Associació de Criadors de la Raça Prat. El cansament i l'edat no perdonen, i té ganes de deixar-ho, però el lligam amb la bèstia és fort, i diu que abans d'abandonar el galliner, vol contribuir ajudant amb el que calgui fins que arribi una nova fornada de criadors. El projecte de “fundació Pota Blava” anunciat per l'Ajuntament l'ha animada a continuar, però alhora se li plantegen molts dubtes sobre el futur de la raça.

## ■ Com veu el futur de la raça Prat?

■ Futur? Bé, mentre entri gent nova a qui li agradi i tingui clara la idea que això és una cosa que s'ha de cuidar i preservar. Jo m'hi estaré tot el temps que calgui per ensenyar als que entren. Si entra gent jove, que no els passi com a nosaltres; que no s'hi hagin d'estar fins que tinguin gairebé 100 anys.

## ■ I actualment hi veu gent jove amb aquestes ganes?

■ A veure, hi ha dues o tres persones interessades de l'escola Benviure, de Sant Boi. Després, si l'Ajuntament fa aquest projecte de la fundació podria participar gent de Rubricatus... M'agradaria molt que entrés gent de l'institut Les Salines, d'aquí del Prat. Han vingut dues o tres vegades a veure el galliner, han agafat els animals i els veig molt interessats i contents. I alguna vegada que he anat jo a donar-los alguna explicació a Can Comas, també els he vist igual. Ens cal la seva joventut.

## ■ Em diuen que vostè estava decidida a deixar-ho, però que des de l'Ajuntament l'han aconseguit convèncer perquè ajudi a fer aquesta transició cap a nous criadors. Com es planteja fer aquesta transició?

■ La veig difícil. D'una banda, si deixem l'associació i no criem ni fem res, els que vinguin darrere què trobaran? He de con-



venir algun criador perquè continuï amb el llibre. Crec que el col·legi esmentat seguirà, i també crec que la Teresa Malet continuarà. D'altra banda, tampoc sé els anys que trigarà a posar-se en marxa amb gent nova. Jo almenys segur que no puc continuar fent-me càrrec dels enviaments, de contactar amb la missatgeria, respondre la gent, embolicar els ous amb paper... Jo ja no vull fer més coses.

## ■ Ara mateix, quants criadors quedeu?

■ Érem 11, però ara plegaran quatre o cinc. En algun cas faran pisos als seus terrenys

i clar, a la seva terra ja no es podrà fer la cria. Un altre viu a la Vall d'Aran.. Res, que quedem ben poquets. I a sobre, crec que hauríem de tenir més ajudes, però trobem que cada cop ens posen més complicacions. Per exemple, amb els pollastres, per portar-los a la fira des d'una casa de pagès que està al costat, la Generalitat ens obliga a fer una guia sanitària. Una per portar-los i l'altra per tornar-los. Després, els galliners de tota la vida amb palla s'han de millorar, fer-los nous, etcètera. Vostè creu que gent gran com som ens hem de ficar a fer galliners nous?

■ **A sobre, el gall Pota Blava té unes condicions de cria molt estrictes.**

■ Sí, tingui en compte que, quan recollim els ous i quan ens porten els pollets, cadascú ja porta una petita placa a l'ala per saber qui són el pare, la mare i els avis. Quan aquests pollastres tenen tres o quatre mesos ja venen des d'Aviram a fer-ne la selecció, dos cops a l'any. Les mares, cap al mes de març, ja s'han de portar a unes gàbies determinades i controlar que cada ou que ponen dugui la seva plaqueta. Després, als 15 dies de néixer se'ls ha de portar a la incubadora...

■ **Un procés molt laboriós per a una demanda d'ous i pollastres que ha anat creixent amb els anys.**

■ Sí, és que enviem ous a tot Espanya i fins i tot a l'estranger. Va haver-hi un senyor que els volia per endur-se'ls a Kuwait, però se'ls va deixar a l'aeroport! L'últim encàrrec que he tingut a la Fira ha estat d'un senyor, per enviar-los a Veneçuela. I clar, aquí vam ser prudents. Nosaltres, per fer-li la guia sanitària corresponent no hi havia problema, però clar, li vam dir que s'assabentés primer, via consolat, si es podien enviar allà.

■ **I amb la fama gastronòmica, s'ha de sumar la gran demanda per part dels restaurants.**

■ Sí, però això ja va per una altra via. Nosaltres conservem la raça i en el seu dia ja vam acordar que de la comercialització als restaurants s'encarregaria la Granja Torres. En el seu dia ajuntàvem els animals de cada criador i ell arribava a agafar-nos 200 o 300 pollastres a casa seva. I després cada setmana els trèiem per als restaurants. Però en aquella època, als vuitanta, només es demanava Pota Blava des de Barcelona i un parell de restaurants del Prat, perquè per preu a la majoria de restauradors els convenien més les races híbrides.

■ **La cria del pollastre s'ha seguit fent a les cases, llavors?**

■ Sí, cada criador a casa seva. I a banda hi ha un espai al mig dels horts lúdics, que en principi era un galliner per ensenyar la gent, a les escoles, etcètera. Però s'ha quedat per fer la feina del llibre i de conservar la raça.

■ **Què és això de "fer el llibre". Una mena d'arbre genealògic?**

■ El llibre és com diem als fulls de registre que anem seguint [mostra uns fulls senzills amb estil de full de càlcul]. Allà apuntem el número del mascle i les cinc gallines que té assignades per aparellar-s'hi.

“ La continuïtat de la raça no és apadrinar gallines, és seguir treballant-la”

“ Si entra gent jove, que no s'hagin d'estar com nosaltres, fins gairebé els 100 anys”

■ **Pel que va dir l'alcalde recentment, la supervivència de la raça Pota Blava està dipositada en aquest projecte de fundació que es vol arrencar des de l'Ajuntament. S'ha parlat de la possibilitat que particulars o entitats puguin apadrinar els galls durant la seva cria. Com veu la idea?**

■ Jo amb això de l'apadrinament no sé que passarà. De moment, a veure si s'acaba de fer tot això de la fundació. També parlaven de poder apadrinar gallines, però això no és la continuïtat de la raça. La continuïtat és tota la feina de selecció que he explicat abans.

■ **Què creu que l'ha animat a vostè a continuar any rere any bolcada en la raça Prat?**

■ He seguit perquè els pollastres m'han encantat des de petita, fins i tot quan no en tenia. I crec que a la primera fira que vaig anar, que va ser la del 1974, vaig pensar: "Quan marxi a la casa de pagès, criaré pollastres". Llavors me'n van portar uns quants i vaig començar guanyant el primer premi de polleta. M'encantava veure'ls tan bonics! Un altre any vaig guanyar el segon premi de la categoria de pollastre. I ja amb els anys vaig entrar a la junta de criadors fins que em van proposar ser vicepresidenta i finalment, a la mort del president, vaig agafar-ne el relleu, l'any 96. Però aquell any ja teníem el Consell Regulador fins i tot. I servíem a restaurants de la categoria del Set Portes, de Barcelona, on vam establir una molt bona amistat amb l'amo, que es va implicar molt amb la fira.

■ **Què és el que determina que un pollastre guanyi o no un premi a la Fira?**

■ Es mira la cresta, que tingui cinc o sis puntes i que estigui ben dreta. L'orelleta, que sigui ben blanca; la galta, que no tingui plecs; el plomatge, que sigui uniforme i de color lleonat; la cua, ben abundant i d'un color negre metal·litzat... I clar, les potes ben blaves. Bé, gris pissarra, de fet. Són molts detallets.

■ **És un pollastre complicat de criar. També a l'hora de cuinar-lo?**

■ No. L'únic és que s'ha de fer molt a poc a poc i amb paciència. Pot estar-s'hi dues hores. La meua sogra el feia amb aquelles cuines econòmiques de llenya... Jo així no ho he fet mai, però igualment em queda molt bo. Si veig que queda una mica dur, afegeixo una mica de brou i, al final, sempre un raig de conyac. I carxofa per acompanyar. Fruits secs, prunes i tot això no tant, perquè penso que li treu el seu gust. M'agrada que el pollastre tingui el seu gust, no el de les coses que l'acompanyen. ◀

**CFR LLOPART**  
CENTRE DE FISIOTERÀPIA  
I RECUPERACIÓ FUNCIONAL

**ESPECIALITZATS EN EL TRACTAMENT DEL DOLOR**  
Lesions esportives  
Artrosis  
Problemes de columna  
Tractaments post-quirúrgics  
Electroteràpia  
Teràpies manuals  
Exercicis personalitzats  
Tècniques de relaxació

FISIOTERAPEUTES:  
Moisès Llopart Ribas · Moisès Llopart Prades · Ester Pérez Amarante

Carrer Penedès, 80 • 08820 El Prat de Llobregat • Tel. 93 478 48 48 (Hores convingudes)

# Depana anuncia accions legals contra la futura estació ferroviària del port

**L'entitat ecologista denuncia que el projecte afecta un sector del Llobregat que hauria de considerar-se reserva natural**

J. MARTÍNEZ

La Lliga per a la Defensa del Patrimoni Natural (Depana) ha obert un nou front legal contra un adversari d'envergadura. En aquest cas, l'entitat ecologista ha informat que ha presentat un recurs contra la licitació de les obres de l'estació portuària Nou Llobregat.

El projecte preveu, a banda de l'ampliació de la terminal portuària, la connexió ferroviària amb el port de Barcelona. El tram final de les vies (infraestructura que el port espera des de fa anys) discorreria tot seguint el tram final del marge esquerre -el costat del Polígon Pratenc- del Llobregat.

Un dels arguments principals que sosté Depana és el fet que el curs actual del riu -modificat fa dues dècades precisament per ampliar el port- és fruit d'un desviament que va ser declarat il·legal, anys després, pel Tribunal Suprem.

“Les obres per a desviar el riu Llobregat que es van realitzar l'any 2004 afectaven les Reserves Naturals del delta del Llobregat (RRNN), per la qual cosa l'Estat i la Generalitat van adquirir el compromís -mitjançant la corresponent Declaració d'Impacte Ambiental (DIA)- d'incloure tot el nou llit del Llobregat dins de les RRNN i la ZEPA (Zona d'Especial Protecció per les Aus) del delta del Llobregat. Malgrat l'amonestament per escrit de la Comissió Europea, han passat 25 anys i no s'ha complert amb aquesta Declaració d'Impacte Ambiental (DIA)”, exposen els ecologistes en un comunicat.

Apel·lant a la vigilància de la Unió Europea, Depana argumenta: “Segons l'Autoritat Portuària de Barcelona, les obres de Nou Llobregat estan avalades per la declaració d'impacte ambiental dels nous accessos al Port de l'any 2007 i la seva revisió del 2013. Aquestes declaracions no complien amb el requeriment de la DIA precedent del desviament del Llobregat, pel que no

Esquema de les actuacions previstes pel port de Barcelona



## Depana argumenta que el curs desviat del riu que ara es vol aprofitar va ser declarat il·legal

disposen de base jurídica davant la Comissió Europea”.

### Ampliació pendent de la ZEPA

Els ecologistes lliguen la seva nova batalla amb la reclamació que mantenen sobre l'ampliació de la zona protegida d'aus: “També a requeriment de la mateixa Comissió, la Generalitat de Catalunya té en marxa una proposta d'ampliació de la ZEPA del delta del Llobregat, que sí que assumeix el compromís de protecció ambiental pel desviament del Llobregat”. Depana considera, per tant, que el projecte del port s'hauria de revisar tenint en compte “la delimitació dels espais protegits del nou llit” que no

es van respectar quan es va desviar el riu.

Als ecologistes no se'ls escapa el fet que el projecte d'accessos viaris del port ha estat anunciat després del que Depana anomena un “període de cautela”. La Generalitat havia aprovat, a finals de 2022, una ampliació de la zona protegida d'aus (ZEPA) que afectava bona part de la llera del riu i noves zones del parc agrari. Només mig any després, la comissió de medi ambient del propi Parlament anunciava que tombaria aquesta protecció, anul·lació que es va fer efectiva l'octubre; l'anunci del projecte ferroviari del port arribava només cinc setmanes després, el 16 de novembre.

“A l'espera de noves notícies, Depana ha presentat un recurs de reposició previ al recurs contenciós administratiu sobre la base de la presumpta il·legalitat que observem en aquesta tramitació. No podem entendre que s'iniciïn unes obres amb una base legal tan feble i que, al seu torn, aspiren a rebre fons europeus”, conclouen des de l'entitat. ◀

## Via lliure a la nova avinguda del Canal

**J. M. /** La plantada de l'olivera que llueix a la cruïlla amb l'avinguda Verge de Montserrat hauria estat la cloenda perfecta d'una de les obres més faraòniques del darrer mandat: la pacificació de l'avinguda del Canal. El cap de setmana de Fira Avícola -data assenyalada com a punt i final definitiu de l'obra- només les tanques grogues que envolten els joves arbres enterbolien l'estètica del nou passeig, esquitxat de bancs i petites illes de gespa, de l'avinguda del Canal.

L'acabament de les feines s'ha prolongat més de mig sobre el termini previst. Els pilotatges del traçat de la línia del metro, amb importants abocaments de formigó, figuren entre els imprevistos més destacats que es va trobar l'empresa constructora durant els treballs.

La transformació de l'avinguda del Canal ha estat aprofitada també per a la renovació del col·lector soterrat i també per a la



Nou aspecte de l'avinguda del Canal, un cop finalitzats els treballs

modernització de conduccions elèctriques, de xarxes i de clavegueram.

El pressupost global de l'actuació es va xifrar en el seu moment en 2,8 milions d'euros, a càrrec dels fons europeus Next Generation.

### Pacificacions executades

L'avinguda del Canal és actualment el buc insígnia del programa de pacificacions

de carrers que l'Ajuntament ja va iniciar a l'entorn del Nucli Antic (carrers Sant Pere, Sant Boi, Viladecans o tram Sud de Frederic Soler) i a d'altres indrets puntuals (plaça Disset de Setembre i entorn de l'ambulatori vell, Joan Salvat Papasseit...).

Des d'Urbanisme es va puntualitzar, des del començament, que les actuacions no s'havien de considerar "peatonalitzacions" de carrers, sinó conversions per donar més prioritat a l'espai de vianants. De fet, els vehicles motoritzats poden seguir circulant per l'avinguda del Canal -i per les altres vies pacificades-, però l'objectiu general -exposaven també des d'Urbanisme- és rediseñar els espais de manera que no convidin a circular amb el cotxe.

En aquest sentit, la transformació del sector del Canal i Santiago Rusiñol porta aparellades dues actuacions més pel que fa a ordenació del trànsit. La primera, ja executada, ha estat el canvi de sentit de circulació al carrer Mossèn Cinto Verdguer (ara serà de baixada, de nord a sud). L'altra, que segons paraules recents de l'alcalde encara era dubte, implicaria el mateix canvi de sentit al carrer del Penedés, la qual cosa dificultaria la incorporació des del sector de la Noguera al costat muntanya de l'avinguda Montserrat. ◀

**JOVENT**  
República

**ESQUERRA**  
**REPUBLICANA**  
El Prat

**En aquestes festes, cuideu-vos molt!**

**Us desitgem feliç i pròsper any nou 2024**



Esther Garcia, regidora d'energia pública, l'alcalde Lluís Mijoler, Mossèn Torrente, Quim Bartolomé, tinent d'alcalde d'Acció Ambiental i Raül Gómez, president de l'associació d'usuaris / Foto: CEDIDA PER L'AJUNTAMENT

## La teulada de les esglésies aportarà electricitat a la comunitat energètica del Prat

**REDACCIÓ** / Les teulades de les esglésies de Sant Pere i Sant Pau se sumen a les d'altres edificis del Prat que ja compten amb plaques fotovoltaïques per nodrir d'electricitat a la comunitat pública d'usuaris Energia del Prat.

Sumant aquesta nova aportació 'celestial', Energia del Prat tindrà 70 kW més de capacitat de generació, una potència que es calcula des del consistori que equival al consum de 200 llars.

Ja són 23 els espais que contenen plaques de generació d'energia, la qual cosa significa per la comunitat energètica comptar amb una capacitat de generació total de 1.225 kW. ◀

## Aigües del Prat descarta restriccions o pèrdues de pressió a l'aigua de boca

**REDACCIÓ** / En un any de sequera excepcional a Catalunya i davant de la nova declaració d'estat de preemergència de la Generalitat -publicada el 21 de novembre-, la gran pregunta arreu torna a ser si patirem a l'hora d'obrir l'aixeta. El gerent d'Aigües del Prat, Aureliano García, ha llençat un missatge de tranquil·litat aprofitant una entrevista de l'emissora municipal, El Prat Ràdio: "La dotació d'aigua prevista en situació d'emergència actual és de 210 litres per habitant i dia, i ara mateix al Prat la demanda per habitant se situa al voltant dels 180".

El gerent de l'empresa pública d'aigües també desmenteix la possibilitat de rebaixar la pressió de l'aigua de boca: "No tindria cap repercussió en un municipi

tan pla com el Prat. De fet, la nostra pressió és molt baixa, de 3,5 kilos com a molt".

### Augment controlat de tarifa

Un altre dels punts d'atenció sobre l'aigua corrent ha estat l'anunci, generalitzat en l'entorn metropolità, d'un augment de tarifes. "Els increments de costos de l'energia ens ha fet trencar el compte de resultats i per tant ens hem vist obligats a augmentar la tarifa, que no es tocava des del 2019", explica García, que també apunta: "Pel que fa estrictament al preu de l'aigua, l'increment està per sota de l'entorn de municipis metropolitans; crec que és un increment perfectament assumible, ja que se situa al voltant de dos euros mensuals per habitatge". ◀

**BONES FESTES**

**SOCIALISTES DEL PRAT / ❤️**

socialistesdelprat.cat @socialistesdelprat PSC

# La carta als Reis de la participació ciutadana

**Renovar poliesportius, un bus a l'Splau o aparcaments gratis, algunes de les propostes dels pratencs per a l'Agenda 2030**

NEUS MACÍAS

Un complex esportiu més actual i modern on practicar altres esports alternatius al bàsquet i el futbol, com el hoquei, el futbol sala o el patinatge. La peatonalització del carrer Joan Maragall, una via "estreta i amb cases a tocar del trànsit" per on passen centenars de nens que van a l'escola. La millora de la mitjana que separa els dos sentits de la Carretera de la Marina. Que el tren de Sant Vicenç de Calders tingui parada al Prat... Són només algunes dels centenars de propostes que han arribat a la plataforma participativa habi-



Un bus per anar a l'Splau, entre les millores de mobilitat demandades per la ciutadania / ARXIU DELTA

litada per l'Ajuntament per tal de projectar les Agendes 2030 i Urbana, que es treballaran conjuntament en un únic procés.

## Alineats amb els ODS de l'ONU

Tots els suggeriments fets per la ciutadania des que es va posar en marxa aquesta iniciativa, el passat 23 d'octubre, s'insereixen dins algun dels 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) que la ONU va establir

l'any 2015. Entre els propòsits a complir estan la fi de la pobresa, consum i producció responsable, acció climàtica, igualtat de gènere o reducció de les desigualtats. L'Agenda Urbana és el desplegament de l'ODS 11, Ciutats i Comunitats Sostenibles, i on es treballen accions per la mobilitat sostenible, l'habitatge o el planejament urbanístic.

Hi ha hagut diverses fórmules per tal que el veïnat fes arribar les seves propostes: als punts d'informació situats a diferents espais de la ciutat -Mercat de pagès, Plaça Roger i Badia, Carrer Frederic Soler amb Av. Montserrat-, en tallers deliberatius que s'han realitzat de manera sectorial, a la plata-

forma web o en trobades de personal tècnic de l'Ajuntament.

Actualment tots els suggeriments estan en la fase d'avaluació tècnica, en què s'alineen amb els ODS i s'analitza la sostenibilitat social, econòmica i mediambiental de cadascun.

## En bus a l'Splau i en bici a l'escola

A banda de les propostes esmentades, amb més suport, també hi ha idees com crear una protectora de gats a la ciutat, canviar la direcció del carrer Enric Morenà entre la cruïlla amb el carrer Barcelona i l'Av. Verge de Montserrat, la creació d'aparcaments públics gratuïts pels residents al Prat o un autobús al centre comercial Splau. Algú també aposta per protegir els espais naturals i el front marítim "de manera definitiva, que no s'hi puguin contemplar cap projecte" o la creació d'una infraestructura pedalable per tal que els infants puguin desplaçar-se a l'escola en bici de manera segura. ◀


# ACAM


ASSESSORIA

38 anys d'experiència  
empresarial al  
seu servei

- ▶ Administració de Finques
- ▶ Herències i Donacions
- ▶ Assessoria Fiscal, Comptable i Laboral
- ▶ Pymes, Consulting Empresarial
- ▶ Constitució de societats
- ▶ Serveis de traducció, documents públics i privats
- ▶ Assessorament Jurídic

**Estremem pàgina web i xarxes socials, segueix-nos per estar al dia de totes les nostres novetats a:**

Facebook  [facebook.com/acmasesores](https://www.facebook.com/acmasesores)

Instagram  [@acmasesores](https://www.instagram.com/acmasesores)

*Us desitgem  
Bon Nadal i  
Felicitat 2024!*



Carrer de la Carretera de la Bunyola 11, Local 4  
El Prat de Llobregat - Barcelona  
Telèfon 93 478 05 49  
[acm@acmsLes](mailto:acm@acmsLes) - [www.asesoriaelprat.com](http://www.asesoriaelprat.com)



# Més de 50 anys educant al Prat

Si busques una escola familiar per als teus fills dels 3 als 16 anys, propera i professional, amb una comunitat educativa cohesionada i integrada al Prat, vine a conèixer l'Escola Nostra Senyora del Mar.

Vetllem pel desenvolupament personal i acadèmic individual de cada alumne, potenciant els valors cívics tan necessaris en la societat actual: respecte, sostenibilitat i esforç.

Oferim activitats complementàries que ajuden a completar la formació del nostre alumnat.

L'AMPA, a més, ofereix una catàleg ampli d'activitats extraescolars: judo, anglès, pintura..., així com servei d'acollida matinal i menjador escolar.

- EDUCACIÓ INFANTIL Dels 3 fins als 5 anys
- EDUCACIÓ PRIMÀRIA Dels 6 als 12 anys
- EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA (ESO) Dels 12 als 16 anys

## Vine a conèixer-nos!

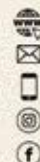
[www.nostrasenyoradelmar.com](http://www.nostrasenyoradelmar.com)

[a8023050@xtec.cat](mailto:a8023050@xtec.cat)

933 791 856

Escola Nostra Senyora Del Mar

Nostra Senyora del Mar - García Lorca



**C M M**  
CENTRE MÈDIC

*El millor  
servei  
mèdic  
al seu costat*

**Telèfon 93 479 16 90**

Horari de visites concertades  
i d'urgències de 8 a 20 hores.

Concertat amb gairebé totes les mútues

### ESPECIALITATS

26 especialitats mèdiques

### ALTRES SERVEIS

Anàlisis, Fisioteràpia, Radiologia, ecografies,  
mamografies i ortopantomografia.

Teràpies Alternatives

Avinguda Josep Anselm Clavé, 5-7  
C. Ignasi Iglesias, 81-83 El Prat de Llobregat



## SAFAREIG OFICIAL



## Galls i petrodòlars

Que els ous i pollastres del Prat eren coneguts arreu no és cap misteri a aquestes alçades. Però, de la conversa mantinguda amb la històrica criadora Valentina Guisado, hem extret una anècdota que podria portar cua, pit, cresta i bec. Explica la Valentina que un senyor va encarregar ous destinats ni més ni menys que a Kuwait.

Amb el projecte de futura fundació Pota Blava de l'Ajuntament encara en la incubadora, la pista de Kuwait podria encendre molts llums a l'hora de cercar patrocinadors i bons padrins. Els milionaris del Pròxim Orient afluïxen la bitlleta amb facilitat, només s'ha de veure com compren estrelles de l'esport gairebé a l'engrós.

Si el món del petrodòlar es barreja amb la cria del pollastre, no descartem que d'aquí a uns anys la Granja Torres pugui lluir un cartell de l'estil "Torres Emirates". O que l'espai gastronòmic de la propera Fira Avícola canviï la cata de Carxofes per un "Qatar Carxofa".

## Espurnes

Ens arriba per les xarxes socials l'escalfor de l'últim petit incendi a la colla dels diables. Diuen que una vintena de persones han abandonat l'entitat després de l'última junta, on l'equip habitual hauria estat escollit per seguir al capdavant de l'associació. El xoc entre sensibilitats i formes d'entendre la festa és habitual en entitats d'aquest tipus. Segons una font municipal ben informada, els dissidents pertanyen a un sector més jove amb moltes ganes de renovar i capgirar l'entitat.

Sobta, per això, que aquesta renovació -segons la font- passi per acostar els diables pratencs més cap als tocs i lluïments tradicionals dels balls de diables, mentre que la junta dels "vells" segueix apostant per barrejar la tradició i un caràcter festiu més obert, continuant la seva aposta per participar en festes de temàtica diversa com ara el Sant Pollin.

En tot cas, diuen les mateixes fonts que aquests debats, si es tracten sense certa dosi de mà esquerra, poden encendre el polvorí més del que calia esperar.



## FE D'ERRADES

A la pàgina 10 de l'edició de Delta de novembre, vam publicar una informació sobre les zones de baixes emissions amb una errada. El text original deia:

"El regidor ha anunciat que l'ordenança es podrà aprovar abans de final d'any. La norma preveu que els vehicles potencialment contaminants, amb etiqueta de la DGT groga, verda o blava, no podran circular pel nucli urbà del Prat entre les 7 i les 20 hores dels dies laborables de dilluns a divendres".

En realitat, els vehicles que tindran prohibit circular són precisament aquells que NO duguin alguna de les etiquetes -grog, verda o blava- atorgades per la DGT.

## LA TIRA de PERE VENTURA



MANUEL SEGARRA ORTIZ, professor de sardanes a l'Esplai de la Caixa

# “A les sardanes no hi falto mai i m'agrada molt ensenyar a ballar-les”

MARGA SOLÉ

Manuel Segarra Ortíz és mestre industrial i sardanista d'afició, ha treballat a la Seda de Barcelona, té 85 anys, va néixer a El Prat, està casat amb Montserrat Oliva i té quatre fills i set nets. És membre de l'entitat Amics de la Sardana del Prat des de fa 23 anys, quan al municipi es va veure la necessitat de crear una entitat sardanista.

## ■ D'on li ve la seva afició a la sardana?

■ Va ser una casualitat. Una parella de sardanistes, el Manolo i la Rosita, em van convidar als jardins de la Pau a ballar sardanes. Jo no n'havia ballat mai però només de veure-ho em vaig il·lusionar. Vaig provar durant uns quants dissabtes, cada vegada m'agradava més i quan deien alguna cosa que m'interessava, a l'arribar a casa m'ho apuntava. Em va agradar molt i fins i tot el diumenge de la Fira dels galls vam estar ballant sardanes.

## ■ Què li agrada més, ballar sardanes o ensenyar-ne?

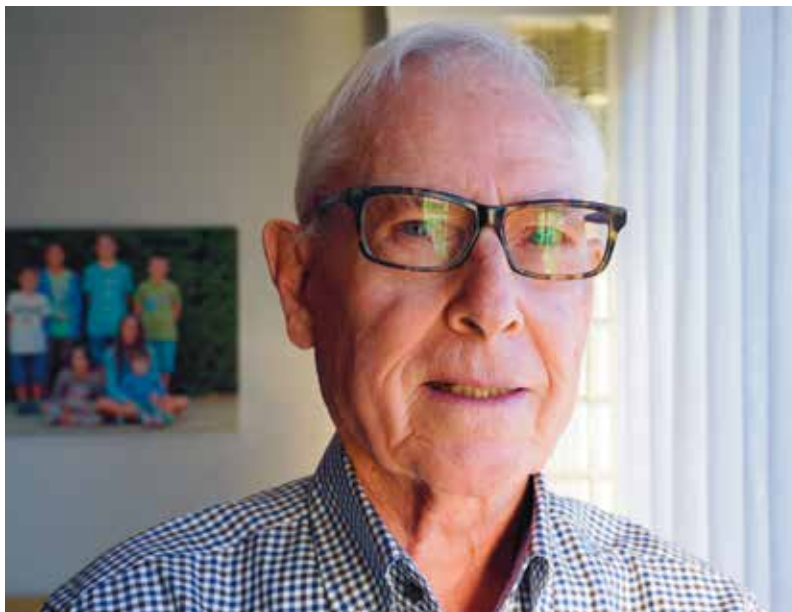
■ Soc professor de sardanes de l'esplai de La Caixa. A les sardanes no hi falto mai i m'agrada molt ensenyar a ballar-les. Tindria que estar molt malalt per no anar-hi i, és curiós, vaig estar a l'escola d'aprenents de La Seda ensenyant els alumnes (de sardanes no) i quan anàvem a diferents llocs de Catalunya a examinar-los, treien bones notes.

## ■ Quines aficions té a més de les sardanes?

■ Havia jugat a escacs i també feia atletisme amb el Grup Cultural Recreatiu de La Seda, que anàvem a competir a diferents llocs.

## ■ Quina entitat doncs va ser la promotora de la sardana al Prat?

■ A “Amics de la Sardana” del Prat, l'any 1980 es van iniciar curssets per aprendre a ballar sardanes. El president ara n'és el Jor-



/ Foto: FERNANDO VECINO

di Gili. No sé l'any que es va fundar però l'any 1952 als Pares de Família ja es ballaven sardanes i ara només se'n fan per l'Aplec el primer diumenge de juny al Centre Artesà, on invitem a totes les entitats sardanistes de Catalunya a participar-hi, i es fa una sardana que és de concurs.

## ■ Pensa que el ball i la música de la sardana poden desaparèixer?

■ No ho crec perquè aquí al Prat per exemple, inclús als casals de gent gran s'ensenya a ballar sardanes i s'ho agafen molt en serio. A la Fira dels galls hi havia molta gent a les rotllanes. Si ho comparo amb l'any passat, els sardanistes han estat molts més i quan fem sardanes a la Plaça de l'Ajuntament també déu- n'hi- do la gent que s'hi aplega. No sé si hi ha relleus perquè la majoria som gent gran, però la gent jove també en balla.

## ■ Què és fa des d'Amics de la Sardana perquè això no es perdi?

■ A l'entitat Amics del Prat també s'està ensenyant a la gent gran a ballar sardanes i a les escoles jo també

## ■ A les escoles encara se'ls ensenya?

■ A les escoles ara no hi vaig. Però anàvem a ballar, com a exhibició de la colla dels sardanistes, a algunes escoles com el Bernat Metge. Fa uns anys, la mestre d'uns dels alumnes petits em va convèncer i cada any

hi anava dos o tres mesos a ensenyar a ballar sardanes.

## ■ Pensa que es podrà el ball de la sardana?

■ Crec que no. L'altra dia hi havia dues dones a la ballada que eren de l'Hospitalet i no les havia vist mai. Penso que si no venen al Prat es perquè van a un altre lloc que els deu agradar més.

## ■ En una rotllana si no hi ha ningú que dirigeixi, compti i reparteixi, hi ha un desgavell.

■ Per això a totes les rotllanes hi ha una persona

que compta i reparteix. Jo n'estic ensenyant a l'esplai perquè m'agrada molt, i tot i ser grans, aprenen a ballar sardanes, els ensenyo amb una pissarra, faig fotocòpies i les reparteixo perquè n'aprenquin.

## ■ Creu que es podrà la tradició de ballar sardanes?

■ Jo diria que no perquè a l'entitat el Nus se n'ensenya i la gent que ve s'ho pren seriósament. He anat a Tortosa, a Tarragona i a molts indrets i pobles d'arreu de Catalunya i d'aquí dels voltants i està ple de gent ballant i mirant.

## ■ Per què en els col·legis no s'ensenya a ballar sardanes ara?

■ No l'hi sabria dir. A algun col·legi com el Bernat Metge, hi vaig estar tres o quatre anys però no tinc coneixement que en d'altres col·legis es faci l'ensenyament de sardanes.

## ■ Què pensa que s'hauria de fer per aconseguir que els escolars i a les escoles es tornés a ensenyar a ballar sardanes? De qui seria la responsabilitat? Potser de l'Ajuntament?

■ Desconec què podria fer l'Ajuntament. Els col·legis potser sí perquè en un moment donat ho podrien dir, per exemple, els dilluns a partir de la segona classe posarem un tocadiscos i farem ensenyament de sardanes. Això estaria molt bé! ◀

(≡)  
**Prensa  
Comarcal**  
*"Som la premsa de casa"*

PERQUÈ HI  
TENS MOLT A DIR  
**PREMI  
REPORTATGE  
SOLIDARITAT**  
PER A  
ESTUDIANTS D'ESO  
I BATXILLERAT

Bases a: [www.premsa.comarcal.cat](http://www.premsa.comarcal.cat)

Amb el suport de :



PONCELAM, cantant, lletrista, compositora i productora musical



/ Foto cedida per PONCELAM

## “Per la música d’ara TikTok és com la ràdio d’abans”

Des del Prat, Poncelam ja arriba a seguidors de tot el món a través de les plataformes de streaming gràcies a una encertada combinació de pop, ritmes urbans i honestat lírica

SERGI OLIVERA

La jove pratenca Irene Poncela “Poncelam” (2004) s’ha fet un lloc en el difícil panorama musical, on, sí, és molt fàcil abocar cançons a l’espai sideral internàutic des de casa teva i amb escassos recursos, però on cal treballar de valent, a més de tenir talent i ànima, per destacar enmig d’una gran selva de propostes i tendències.

Aquest és el cas de la nostra protagonista, aconseguint que algunes de les seves cançons com “Olvidarte” superin el milió d’escoltes a Spotify i sigui ja un nom conegut a l’Amèrica Llatina. L’artista ha publicat durant la seva curta trajectòria una nodrida producció de singles a la xarxa i també dos EP que no existeixen en format físic -com a mostra de com ha canviat el conte-, són

“Lágrima de Ángel” (2022) i “Vértigo” (2023), que va presentar en directe omplint La Capsa el passat octubre.

### Un talent innat

“No recordo quan vaig començar a fer música”-ens explica- “ma mare diu que al carret ja cantava”. Amb cinc anys va iniciar classes de piano i ara es troba als estudis superiors del conservatori del Liceu, en especialització de veu. “El que m’interessa sobretot és la composició, continuo aprenent i trobant eines per a la creació”, apunta. Que el seu pare, Ángel Poncela, fos pianista i productor musical també la va influenciar clarament, tot i que una sobtada mort se’l va endur massa aviat i no li va permetre gaudir del creixement de la Irene com a artista.

### L’aventura Poncelam

“Amb 16 anys va arribar un moment de la meua vida on em van passar moltes coses.

“Cal fer servir les noves eines i treure l’art des del cor; al final triomfes quan arribes a la gent”

La cançó ‘28’, dedicada al meu pare, es va viralitzar i a partir d’aquí va arribar gent com el Crespo, el meu mànager, que em va fer veure la possibilitat de començar una aventura i intentar viure d’això. Tant ell com el Tecu, productor, són del Prat, som producte local 100%”.

### Vértigo, una finestra des del Prat

El darrer EP de Poncelam està funcionant prou bé i ella es considera orgullosa d’haver-ho fet amb base local amb la mirada enfocada a créixer: “Vértigo és perfecte com a carta de presentació, un procés natural, orgànic i familiar i estic rebent molt de suport des d’aquí, m’hi sento molt còmoda”. De fet, una de les cançons que més li agraden és “Bloques del Prat”, on col·labora Nervio, raper pratenç, i on la lletra apunta alguns elements del nostre paisatge proper.

### El nou panorama musical

Quan li preguntem la seva visió sobre la indústria de la música actual, Poncelam té les idees molt clares: “hi ha gent que critica que qualsevol pugui fer música, jo penso el contrari, és molt bo. El més complicat és diferenciar-se quan hi ha molta gent fent el mateix. Al final penso que qui fa carrera és qui treballa, té talent i la ment centrada. Cal fer servir les noves eines i treure el teu art des del cor, al final triomfes quan arribes a la gent. Si ets de plàstic, t’acabaràs dissipant”, conclou.

Sobre les noves formes de promoció, comentem que ara sembla que és la ràdio qui es nodreix de les xarxes socials: “TikTok és ara el que abans era la ràdio i et pots arribar a espantar quan una cançó teva es viralitza molt. Tinc clar que continuaré fent música encara que no m’escolti ningú, l’important és des d’on la treus”.

### Urban, pop i lletres intenses

“Quan millor escric és quan ho faig en automàtic, més que quan medito molt. Les cançons que més m’agraden són les més viscerals, les que surten directes del cor”, ens explica, i amb raó. Si ens aturem a escoltar les lletres, són plenes de sentiments intensos que poden arribar a gent de diferents edats, tot i la joventut de l’artista. Es considera eclèctica per la seva combinació dels ritmes més urbans amb el seu esperit pop, que era el que escoltava de petita, “això per la indústria és complicat perquè hi ha una tendència clara a classificar-nos, igual que per trobar concerts”. Caldrà estar atents el 2024 on ben segur que tindrem un nou EP, que ens promet que serà “més mogut”. ◀

# Centenari naixement del Dr. Jaume Codina i Vilà, historiador, pedagog i activista cultural

Amics d'El Prat i Tintablava van protagonitzar el seu particular homenatge

## DELTA

Emmarcat en els actes commemoratius del centenari del naixement del Dr. Jaume Codina i Vilà, el passat 27 de novembre, amb una Sala d'actes del Cèntric plena de gom a gom, les entitats "Amics d'El Prat" i "Tintablava. Associació d'escriptors i escriptores del Prat", van organitzar el seu particular homenatge al voltant de la figura del Dr. Jaume Codina, referent indiscutible de la historiografia de la nostra ciutat i la comarca, un home compromès social i culturalment.

Amb una curada posada en escena, i sota un títol que ja deixava entreveure la magnitud del personatge, la primera part de l'acte va consistir en una taula rodona amb les intervencions de Vicenç Tierra, Pere Baltà, Jaume Codina Roig i Agustí Casas, que actuava com a moderador. Tots ells van realitzar de manera brillant una glossa del personatge des de diferents vessants. Van recordar el mestre i pedagog, el brillant i rigorós historiador, l'activista cultural i, per la seva part, Jaume Codina Roig -el seu fill- va compartir amb els assistents la vessant més personal i entranyable recordant la figura del pare. Val a dir que es va trobar a faltar l'estimat i recordat Josep Maria Canalias, qui també havia de participar a la taula rodona aportant la seva visió del personatge, però malauradament el seu prematur traspass no ho ha fet possible.

Finalitzada la taula rodona, com a segona i darrera part de l'acte, es va procedir a la presentació de la reedició del llibre *Viatge pel terrat*, una edició commemorativa amb motiu del centenari del naixement del Dr. Jaume Codina promoguda per Tintablava,



A dalt, A. Casas, V. Tierra, P. Baltà i J. Codina Roig; a baix, A. Casas i P. Rodríguez

amb la col·laboració d'Amics d'El Prat. El jove historiador pratenc Pau Ruiz Cabanach, autor del pròleg d'aquesta reedició i guanyador de la Beca Jaume Codina d'història local 2023, va oferir-nos diferents pinzellades del llibre, una petita joia del gènere

de memòries d'un jove Jaume Codina, escrit l'any 1942 quan només tenia divuit anys.

Un entranyable acte en homenatge a un home que, com algú recordava i entre altres moltes aportacions a la història, va posar el Prat i el Delta al mapa. ◀

**LaCova**  
**GRANJA • CAFETERIA**  
 • Esmorzars • Berenars • Orxata  
 • Granissats • Flautes • Suís  
 • Xocolata • Gelats  
**ALS MIGDIES, PLATS COMBINATS**  
 Ferran Puig, 30 • Telèfon: 93 370 18 72

**Cal PERE**  
 EL PRAT DE LLOBREGAT  
 VINS, CAVES  
 I LICORS  
 Tlf. 93 379 02 52  
 "Nariz de Oro 2013"  
 C/ Jaume Casanovas, 70-72 · 08820 El Prat de Llobregat  
 E-mail: info@calpere.com · www.calpere.com

## Laura Ferrés als Gaudí, Jaume Martí als Goya

**‘La imatge permanent’, nominada a millor pel·lícula, direcció novella i fotografia als Gaudí. Martí optarà al seu segon Goya pel muntatge de “La Sociedad de la Nieve”**

**REDACCIÓ** / El cinema pratenc tindrà un cop més una important presència en les pròximes entregues dels premis Goya i Gaudí. Pel que fa als premis de l'acadèmia catalana, que celebren la seva cerimònia el 4 de febrer, la cineasta local Laura Ferrés competirà en tres destacades categories amb ‘La Imatge Permanent’. Ni més ni menys que la de millor pel·lícula, millor direcció novella i millor fotografia. La cinta, triomfadora a la Seminci, rodada íntegrament al Prat i preestrenada al Capri, no ha estat tan ben considerada pels acadèmics espanyols als Goya, on només estarà present a la candidatura de millor cançó, amb ‘La gallinita’, composta per Fernando Moresi Haberman i Sergio Bertran, que competirà amb obres de Xoel López i Rigoberta Bandini. Recordem que Ferrés ja es va fer amb un Goya i un Gaudí al millor curt documental per ‘Los Desheredados’, l'any 2018.

També als Goya, que s'entreguen el 10 de febrer a Valladolid, el muntador i editor pratenc Jaume Martí torna a optar a una estatueta pel muntatge de ‘La sociedad de la nieve’, la pel·lícula de Juan Antonio Bayona que ha aconseguit 13 nominacions en la 38a edició dels guardons.

Martí ja va guanyar el 2017 el Goya per ‘Un monstruo viene a verme’, del mateix director, i també va obtenir llavors el premi Gaudí en la mateixa categoria. Aquesta producció no competeix als Gaudí com a obra catalana i per això només ha estat nominada com a millor pel·lícula euro-



A dalt, Laura Ferrés; a baix, Jaume Martí

pea. Martí, que com Ferrés és Premi Ciutat del Prat, va rebre el 2006 el guardó al millor muntatge als IV Premis Barcelona de Cinema i el 2008 va guanyar el Gaudí al millor muntatge per “Transsiberian”. ◀



## ‘Tutupá’, quart disc del grup pratenc Tronco

**REDACCIÓ** / SO/ El duet de germans pratencs Conxita i Fermi Herrero han publicat el seu quart treball LP en forma sota el títol de “Tutupá” (autoproduït), seguint el rastre onomatopèic de ‘Nainonai’ (Elefant Records, 2021), ‘Tralará’ (Elefant, 2018) i sis anys després del seu debut discogràfic amb ‘Abducida por Formar Una Pareja’ (Elefant, 2017).

En catorze cançons (on només dues superen els tres minuts), el treball segueix la línia creativa del tàndem, amb la química combinació vocal que estableixen els dos germans (la veu suau de Conxita i els diferents registres greus i aguts de Fermi) acompanyada per melodies que la parella va guarnint més amb el pas dels anys, explorant noves sonoritats, com ara els ritmes caribenys (‘Burbujas de Amor’) o folklòrics (“No te volveré a ver”).

Sens dubte, però, el gran atractiu de Tronco es troba com sempre en el viatge que ens proposa l'univers particular de Conxita amb les seves lletres: costumisme intimista, humor i dosis de realitat quotidiana, aquesta vegada molt focalitzades en els sentiments d'enyor i desencant després d'una relació que es trenca (“Lo que Pasó Cuando Te Fuiste”), deixant espai a col·laboracions com la de Candela Escobar a “Hijoputer”. Música independent de qualitat des del Prat, ja disponible a plataformes i amb les il·lustracions de Conxita Herrero a la portada. ◀

**Lisant**

**DESEMBUSSOS**  
Col·lectors i Xarxes de Sanejament

\*\*\*  
Inspecció Càmera TV  
Servei 24h - Urgències

\*\*\*  
Més de 35 anys a prop teu

C/ de les Moreres, 89-91 - CP 08820 El Prat de Llobregat  
Tlf.: 93 379 11 94 - 93 479 35 70

**Tecnologia  
Qualitat  
Confiança**

[www.lisant.net](http://www.lisant.net)

▶ Per PUIGMALET

**Núm. 198** Aquests mots encruats presenten deu definicions, en *cursiva*, de tema pratenc. Amb motiu del centenari del naixement de Jaume Codina, són paraules de les seves obres. #Codina100

**HORIZONTALS:** 1. Explicacions, aclariments. - 2. Permanent, perpetu. Negació. Tenir ganex, desitjar. - 3. *Augment del cabal del riu*. Totalitat. - 4. Argó. Patatuf vocàlic. De les ovelles. *Canal d'aigua per a regar*. - 5. Acrònim llatí a la làpida. Faci un tall. *Planta amb què es feien els seients de les cadires*. - 6. Cu. Final etern. Nota musical femenina. Enmig del sender. Iridi. - 7. Relatiu a la urea. Dirà que no. La fi del món. - 8. Iode. *El Llobregat és el del Delta, deia Jaume Codina*. Vagi contra els drets d'algú. - 9. Molt clar. Periòdics de cada dia. - 10. Feréstec, salvatge. Déu solar egipci. Germanes del pare i de la mare. - 11. Mil romans. Alfa. Sol o amb llet. Segona cara del disc. Dins de la paret. - 12. Ep!. Coure. Desconegut, ignorat. No ho és tot el que lluu. - 13. Grup de nebots. Posi sal. - 14. *Plataforma compacta de terra contra les crescudes del riu*. Rumia, barrina.

**VERTICALS:** 1. De manera jeràrquica. - 2. Relatiu a l'úter. Al fons del mar. Nucli vulgar. Cimeres vocàliques. - 3. Severes, inicialment. Fa preparatius. Brom. - 4. Selecciona, escull. Faré niu. Sincerament, amb el ... a la mà. - 5. No adquirit, conferit pel naixement. *Augment del cabal del riu*. - 6. Fluor. *Cognom del pagès que el 1418 posà el primer establiment pratenc*. Acaba calenta. Capgirem el nostre de cada dia. - 7. Final discontinu. Enmig de la plana. L'origen de tot. *El Delta és el del riu, deia Codina*. - 8. Pedra arrossegada pel riu. Principi evolutiu. Instrument per mesurar a l'estoig. - 9. Primera cara del disc. *Crescudada del riu*. Sodi. - 10. Curriculum vitae. Un romà. Salvador del surrealisme. Bondadós, benèvol. Pàrquing. - 11. Embarcació de luxe. *Nom del pagès que*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2						■			■					
3										■				■
4			■				■				■			
5				■						■				
6		■			■			■				■		
7						■							■	
8		■					■							
9														
10							■			■				
11		■		■							■			
12			■			■						■		
13										■				
14									■					

*el 1418 posà el primer establiment pratenc*. Repetida és mosca. - 12. Faig servir el nas. Una que va per l'aire. Inici anàleg. - 13. Renti, faci net. Petites rieres. - 14. Senyor. *Primer establiment que es posà al Prat, el 1418*.

SOLUCIONS DEL PRATIGRAMA NÚM. 198

**Horizontals:** 1. JUSTIFICACIONS. - 2. ETERN. NO. VOLER. - 3. REVINGUDA. TOT. - 4. AR. AUAUOVI REC. - 5. RIP TALLI BOGA. - 6. Q. RN. LA. NDE. IR. - 7. UREIC. NEGARA. N. - 8. I. PARE. VULNERI. - 9. CLARENT. DIARIS. - 10. - 11. M. A. CAFE. B. ARE. - 12. EI. CU. IGNOT. OR. - 13. NEBO. AGREST. RA. TIES. - 14. TERRAPLE. PENSA. **Verticals:** 1. JERARQUICAMENT. - 2. DALLA. SALT. - 3. SEV. PREPARA. BR. - 4. TRIA. NIARE. COR. - 5. INNAT. UTERI. R. LG. IEE. - 6. F. GUAL. ENTA. AP. - 7. INU. LAN. F. FILL. - 8. CODOL. EV. REGLE. - 9. A. AVINGUDA. NA. - 10. CV. I. DALL. BO. P. - 11. IOT. BERNAT. TSE. - 12. OORO. AERIA. AN. - 13. NETEGI. RIEROLS. - 14. SR. CARNISSERIA.

## La veu

Un trop és aquella figura literària consistent en què una paraula s'empra en un sentit que no és l'habitual. Els trops més importants són la *metàfora* ("en campos de zafiro pace estrellas" – Góngora-, referint-se a la constel·lació de Taure), la *metonímia* ("varen prendre unes copes", quan el que van beure és el que hi havia dins de les copes) i la *sinècdoque* ("allà pasturaven deu mil caps de bestiar", al·ludint clarament no sols als caps dels animals sinó a tots ells de forma sencera).

Una de les sinècdokes més il·lustrativa del segle XXI serà comptar els habitants per mòbils disponibles; els habitants i la renda per càpita, depenent del nivell de prestacions dels mòbils usats.

On anem amb els mòbils? Li donem tot el valor a la seva ample funció? És un instrument imprescindible a la societat actual per comunicar-nos. Per altra banda, no respondre a una trucada d'algú conegut podent-ho fer, és una manca de respecte irremissible. De tota manera, sempre et queda aquell tic autoritari que es fon a l'instant quan et tornen la pilota: si vols el mòbil per tenir localitzada i controlada una o altra persona, aquesta et retorna aquest afany vigilant amb una devolució inapel·lable (no t'agafa la trucada, té el mòbil apagat, té el mòbil sense cobertura, et fa entrar directament a la bústia del contestador automàtic... quedes absoluta-

ment descol·locat). Tot i que si tens les portes obertes de bat a bat, pots et poden arribar a prendre el pèl; algun filtre s'hi ha de posar.

Però deixem-nos d'històries: la definició bàsica d'un mòbil hauria de portar indefectiblement adossada allò que "*t'apropa als que estan lluny i, en ocasions, t'allunya dels qui estan molt a prop*". És normal -sense fer-ho patològic- que quan anem amb altres persones i ens sona el mòbil, ens n'allunyem per parlar (privacitat? educació? secretisme? exhibicionisme?), quan tal vegada aquell amb

**La veu és irresistible: és, segurament, el traç característic més personal que tenim; ajuda a interpretar la comunicació més que d'altres llenguatges**

qui parlem està a milers de quilòmetres. El que hi faltaria als mòbils seria una funció que permetés en dues paraules tenir un *headline* a través de la pantalla que informés quin és el tema central que motiva la trucada rebuda. Jo en diria el *mòbil bifocal*, que estalviaria trucades i respostes innecessàries i sorprenents i, de vegades, desagradables.

No voldria acabar aquestes ratlles sense referir-me al mòbil només de veu o al mòbil amb imatge en directe incorporada. No tinc cap dubte: jo prefereixo la veu abans que m'hi afegixin la imatge, encara que aquesta en determinades ocasions, té un valor incalculable. En primer lloc, per una qüestió d'intimitat; però especialment perquè la bifurcació de l'atenció fa que la imatge arrabassi pes a la veu i això, en una comunicació telefònica (amb amics, clients, amb persones estimades, etc.), empobreix la relació, l'intercanvi, la connexió... pots passar de l'esgarripança a la seducció sense adonar-te'n.

La veu és irresistible: és segurament, el traç característic més personal que tenim; ajuda a interpretar la comunicació més que d'altres llenguatges: modulació, entonació, intensitat... fan que la tendresa, la tristesa, l'alegria, la rotunditat, el rigor, la irritació, la melangia, la nostàlgia, la pressa, la satisfacció, el menyspreu... tinguin una valor afegit d'identificació. La veu és un dels diccionaris més complets. Llavors, si només estem concentrats en el sentit de l'oïda, l'ànima s'impregna més d'allò que cal sentir o -tal vegada- del que cal no amarar-se. Amb la imatge afegida, perdem matisos, perdem ombres i llums; guanyem, això sí, instantaneïtat a l'espai.

Però recordem que les coses moltes vegades no són pas com les veiem sinó més aviat com les imaginem. I la veu ens permet la màxima imaginació.

## 150 anys del pont de Ferran Puig

### L'origen de la primera via de comunicació moderna amb Barcelona

La commemoració d'una efemèride és un bon ajudant que té la historiografia. A casa nostra, aquest ajudant ens ha brindat commemorar cent anys del naixement del Dr. Codina i cent cinquanta anys de la inauguració del pont de Ferran Puig.

Per entendre la importància d'aquest pont hem de situar-nos al s. XIX. El Prat comença el segle patint guerres, epidèmies i la força del Llobregat. Tanmateix, la segona meitat del segle es presenta una mica més esperançadora: millores agrícoles –arribada del Canal de la Dreta el 1855–, ordinacions municipals el 1857 –molt enfocades en l'urbanisme– i un canvi de la propietat de la terra –en el marc desamortitzador–.

Les desamortitzacions i el tímid creixement urbà del Prat portaran a personatges com Ferran Puig a interessar-se per terres fins ara en *mans mortes* (1). Amb la primera adquisició el 1852, Puig arribà a controlar bona part de la Bunyola (2). Però el problema es plantejà quan no pogué donar sortida al seu gènere d'una manera ràpida i profitosa. L'antiga barca medieval quedà obsoleta i el burgès barceloní optà per bastir el primer pont del Prat.

L'alçada triada per aixecar el pont fou entre els actuals ponts de la Gran Via i el ferrocarril. Ferran Puig, conscient del cost de les obres, establí un peatge per travessar el seu pont i acordà amb l'Ajuntament la venda del mateix en un futur. El que coneixerem popularment com el Pont dels carros –tot i que realment la seva estreta passarel·la només dei-

xava passar un carro solament a la vegada– va ser inaugurat el 9 de juliol de 1873, amb una gran festa en la qual el mateix Ferran Puig es va permetre la llicència d'arribar tard.

Tot i que l'Ajuntament no arribà a comprar el pont i aquest patí una degradació que el portà a aguantar, amb daltabaixos, fins a 1950, el pont i el seu promotor han esdevingut pilars de transformació en la història contemporània del nostre poble.

**NOTES:** (1) Ens referim a aquelles terres ermes i incultes propietat de l'Església i la noblesa. Amb les desamortitzacions promogudes per l'Estat liberal, aquestes terres passaven a les mans de la burgesia, que les explotava amb una lògica capitalista. Igualment, moltes terres comunals passaren a mans privades.

(2) Recomanem Terra i propietat. La transformació del camp pratenc al segle XIX (1989) i Els Camps del Prat. De la plana de Vic al pla del Llobregat (2021) per conèixer en profunditat aquests canvis agrícoles.

## ▶ AMB L'AIGUA AL COLL

## Pilar Villuendas

Vaig a passejar per la fira Avícola d'enquany que fa 50 anys. Hi presenten els cartells de tots aquests anys. Em fixo en l'àmplia col·lecció dels que ha fet l'estudi Villuendas+Gómez, o sigui els dissenyats per la Pilar Villuendas que abasten des del 1984 fins a més del 2000. Déu n'hi do.

Justament he vist al Museu del Disseny de Barcelona l'exposició *"Aquí estamos. Las mejeres en el diseño. 1900-Hoy"*. Hi ha **objectes creats per dones, sobretot de la mitificada Bauhaus, on tradicionalment només sortien noms d'homes. És una producció del Vitra Design Museum** d'Alemanya. La mostra de Barcelona inclou dos sales dedicades a les dissenyadores dels anys 60-80 d'aquí. Entre elles, Pilar Villuendas. Diu que "va estudiar Filosofia i

Lletres a Madrid i després Disseny Gràfic a l'Escola Massana. Va obtenir el doctorat en Belles Arts a la Universitat de Barcelona. Destaquen els seus treballs en l'àmbit de la publicitat institucional, la identitat corporativa... Ha estat pionera en la inclusió de la perspectiva de gènere com a un dels criteris que defineixen el seu treball". A l'exposició del Museu del Disseny n'hi ha un que diu: *L'amor és cec, però tu cal que hi vegis clar. No renunciïs a la teva llibertat com a dona. Cap embaràs no desitjat.* La imatge és una dona amb una bena als ulls amb dos cors enllaçats per una fletxa. És un cartell del Departament de Sanitat i Assistència Social de la Generalitat de Catalunya.

Pilar Villuendas va fer els logos del PSUC i de Comissions Obreres els anys 1977 i 1978.

Un altre treball important va ser els cartells de les instal·lacions olímpiques del 92, una carpeta plena de llum i colors.

En el cas del primer cartell que va realitzar de la Fira del Prat, el de 1984, la foto del gall va ser feta per la fotògrafa Colita. La imatge és un gall que comunica a un altre els dies de la Fira.

Aquesta no va ser l'única col·laboració de Pilar Villuendas i Colita. Anys després, Colita va fer les fotos del llibre *Masies del Prat* i Pilar en va fer el disseny i maquetació. Tot es va traduir en una exposició a Barcelona.

Per acabar, cito el llibre *Pollastre i capó Raça Prat. 25 anys de Fira. Identitat-Tradicció-Gastronomia*, on es poden trobar les històries i cartells d'aquesta fira que ara ha arribat als 50 anys. Felicitats!

MANOLITA SANZ

## ▶ ENS ESCRIUEN

## Moments polítics

És per estar indignat, i tanmateix avergonyit, de veure el que s'ha vist aquest dies passats, abans de la investidura del president Sánchez, i també després d'estar constituït el nou govern. Em revolto quan veig tanta incomprensió per part de persones que haurien de ser més moderades, que haurien ja d'haver après a callar i acceptar els esdeveniments tot i que no els agradi, deixant de fotre lleinya al foc en nom d'una democràcia que no practiquen i deixant també de malparlar de Catalunya i de perseguir a tot català que no encaixa en les seves idees polítiques.

La majoria d'aquests personatges han ocupat o estan ocupant càrrecs de govern i per la seva tasca, governar per a tothom, han cobrat o cobren uns sous importants que surten dels diners dels impostos que tots paguem, de tothom, de qualsevol color polític que siguem. Quan deixen els càrrecs pel motiu que sigui, molts entren a formar part en consells d'administració d'importantes empreses industrials, com entitats financeres, o de serveis i comunicació... normalment d'àmbit nacional, la majoria vinculades a l'Ibex 35, i molts, pel càrrec ocupat gaudeixen encara d'escortes, de cotxe oficial, de sou... Tots els diners que això representa surten dels contribuents, de tots, tant els que els hi són afins als seus interessos polítics com als que són partidaris d'altres idees, tant legítimes unes com altres. Per això no entenc que, a sobre que se'ls facilita una existència sense neguit econòmic,

hagin de carregar contra el poble que participa en el seu bon viure.

Em costa d'entendre com la intolerància, la violència, la grolleria, els insults... poden arribar a generar vots en un país que es diu és una democràcia plena. El que darrerament es veu en el Congrés de Diputats i Senat, la veritat, fa pena, ja no existeix l'oratoria que existia fa molts anys enrere, ara sembla tot s'arregla amb barroeria. Sols es pot entendre quan analitzes qui es presenta als caps de llistes per cada partit i t'adones si les persones tenen un tarannà polític, de les que creuen que per fer política s'ha de dialogar i convèncer amb arguments, o bé entens que els que es presenten per aquests càrrecs polítics, no estan predisposats a fer política, ans al contrari, es dediquen a destruir-la fent un mal ús d'una justícia que ja té una missió clara i definida, encara que també amb masses discrepàncies internes.

Moltes persones que, des dels seus partits i àmbit polític, estan criticant i denunciant les negociacions que s'estan duent a terme per l'estabilitat del govern en la propera legislatura, sembla no s'hagin assabentat encara que els seus líders en passades legislatures,

en el seu temps, també van haver de pactar i concedir el que ara mateix s'està pactant i concedint, i llavors ningú es va esquinçar les vestidures, tothom va acceptar el fet com a pacte polític normal. Aquesta no acceptació de la voluntat d'un poble la tenim molt recent en el nostre entorn, quan es va atacar per tots costats l'Estatut d'Autonomia del 2006, votat pel poble català i aprovat al Congrés de Diputats. La decadència política estava ja en marxa i no ha parat de continuar. Es pot veure clarament amb la intolerància a deixar fer un referèndum a Catalunya. Penso hagués estat senzill, pactant, dialogant, d'acceptar al menys de fer una consulta no vinculant al poble català, per saber quina era realment la seva voluntat. Ben al contrari, la decisió fora d'una extrema repressió contra el poble amb un elevat cost moral, i un elevat cost econòmic que es va quantificar en uns 87 milions d'euros, que no haguessin fet falta gastar i pel qual ningú ha demanat, ni crec es demandi, responsabilitats per malversació de fons públics, com s'està fent per qualsevol circumstància interessada.

Pere Rodríguez i Darnés

**Delta** LLOBREGAT  
EL PERIÒDIC  
INDEPENDENT  
DEL PRAT

[www.periodicdelta.cat](http://www.periodicdelta.cat)

Correu electrònic: [periodicdelta@periodicdelta.cat](mailto:periodicdelta@periodicdelta.cat)

UNA PRATENCA PEL MÓN per MARGA SOLÉ

En els meus viatges sempre m'han agradat les sensacions noves i poc convencionals. Per tant, un dia vaig decidir que volia conèixer què se sent al llançar-se amb paracaigudes des d'un avió. Ja feia temps que el tema em rondava pel cap i solament de pensar en volar em pujava l'adrenalina.

Aprofitant que passo les vacances a la Costa Brava, un dia em vaig acostar a l'aeròdrom d'Empuriabrava per començar a conèixer tots els ets i uts. La veritat es que em van convèncer (bé, jo ja ho estava de convencuda) que aquella sensació no me la podia perdre i que, més tard o més d'hora, la volia viure; i així va ser.

Em van explicar el que havia de fer quan la porta de l'avió s'obrí, i un cop assabentada vaig decidir que volia viure la experiència. Amb el meu company, Joaquín Zaforas, vaig anar a Empuriabrava per conèixer el preu (no és gens barat) i tots els ets i uts d'aquella operació. El Joaquín intentava que

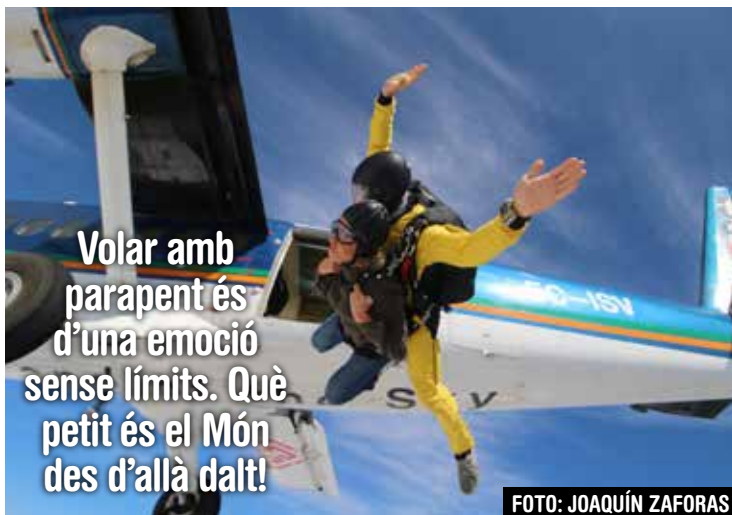


FOTO: JOAQUÍN ZAFORAS

em fes enrere però jo, com a bon Lleó, vaig decidir tirar pel dret.

Em van fer posar una granota sencera i una espècie de casquet (que era opcional però a mi em va semblar que protegir els timpans sempre és necessari) i em vaig encaminar cap a l'aparell junt amb el noi amb el qual em tiraria, i ell em va explicar el mètode i em va dir que ho fariem junts. Em va semblar bé perquè en les situacions d'emergència o por, sempre veuen més quatre ulls que dos.

La veritat és que un cop asseguda a l'avió i abans que s'enlairés jo estava molt decidida que em llançaria al buit, però un cop en ple vol vaig veure que algunes de les persones que els tocava tirar-se abans que jo es feien enrere i no varen voler provar l'experiència ni si el paracaigudes s'obriria o no... Jo m'ho vaig anar pensant fins que em va tocar la meua hora i sí m'hi vaig llançar..

Ara bé, la sensació no és caure cap avall com si et tressis d'un balcó, sinó que quan

l'avió va obrir la porta i vaig saltar, el que vaig fer no va ser caure cap avall, ni molt menys, sinó que quan s'obre el paracaigudes t'eleves un munt i fins i tot perds l'avió de vista.

He de dir que és una experiència meravellosa, estic encantada d'haver-ho viscut i penso que, abans de morir-me, he de tornar-ho a fer perquè em vaig sentir com un ocell volant, mirant el paisatge de la costa Brava i les illes Medes des del cel. Tot plegat inoblidable.

UN PÈL DE LLENGUA

Tres idees de regals per a nadons!

En moltes llars catalanes, per Nadal, fem el **pessebre** (també en podem dir *naixement*) i el posem en un lloc ben visible de casa. En català, no usem els mots *betlem* o *portal* per referir-nos-hi.

Al pessebre s'hi pot representar només el naixement de Jesús o també escenes de la vida quotidiana, tal com fa el pessebre de la plaça de la Vila, que ens sorprèn cada any

amb una temàtica diferent i que és una creació artística d'un grup de persones grans del Prat.

També hi ha els **pessebres vivents**, en què s'escenifica el naixement de Jesús amb persones reals. Al Prat, cada any se'n fa un al barri de Sant Cosme. Enguany es podrà visitar el dissabte 9 i el diumenge 10 de desembre.



Des del CNL us desitgem Bon Nadal i bon any 2024, i us animem a visitar aquests dos pessebres tan populars del Prat!

DESEMBRE

Quan ve Nadal fem el pessebre amb rius, muntanyes de colors, el caganer, l'estrella, l'àngel, el nen, la mare i els pastors. Cantem cançons i mengem neules, També torrons i altres llamins, I per arrodonir les festes que omplen de joia grans i nins, ens aboquem a les finestres, a esperar els reis que van venint.

**Miquel Martí i Pol**

Vols col·laborar amb nosaltres? Tens dubtes de com es diu una paraula? Envia'ns els suggeriments per al mes vinent al CNL El Prat de Llobregat: [elprat@cpnl.cat](mailto:elprat@cpnl.cat)



## NOVEMBRE - DESEMBRE 2023

- Tere BARRIENTOS LÓPEZ, el 15 de novembre, als 67 anys.
- Antonio CASTILLA VELASCO, als 77 anys.
- Ana ESCRIG LÓPEZ, el 17 de novembre, als 79 anys.
- Joaquina SERRA FABRÉ, el 17 de novembre, als 91 anys.
- Josefina PRIETO FERRERO, el 17 de novembre, als 76 anys.
- Dolores VILLENA CANO, el 18 de novembre, als 73 anys.
- Teresa TROYA ARRIAZA, el 18 de novembre, als 88 anys.
- Manoli MORA GONZÁLEZ, el 19 de novembre, als 80 anys.
- Roberto ÁLVAREZ GEGUNDE, 19 de novembre, als 58 anys.
- Manuela MÁRQUEZ GARCÍA, el 19 de novembre, als 98 anys.
- Gloria VILLARA RICO, el 22 de novembre, als 86 anys.
- Gregorio SAIZ GARCIA, el 22 de novembre, als 72 anys.
- Chico POYATOS CUEVA, el 24 de novembre, als 77 anys.
- Dolores PELÁEZ SÁNCHEZ, el 24 de novembre, als 78 anys.
- Federico VALVERDE PONCE, el 25 de novembre, als 77 anys.
- Miguel COLETO GARCÍA, el 27 de novembre, als 85 anys.
- Juan GÁMEZ MARTÍNEZ, el 27 de novembre, als 87 anys.
- Isabel GÓMEZ MORENO, el 28 de novembre, als 88 anys.
- Juana FRANCO SOLÍS, el 29 de novembre, als 84 anys.
- Candelario SÁNCHEZ ALCAIDE, el 28 de novembre, als 93 anys.
- Pedro NDREU CANALES, el 29 de novembre, als 87 anys.
- Juan HEREDIA BATISTA, el 30 de novembre, als 68 anys.
- Lolita PEÑA APARICIO, el 3 de desembre, als 86 anys.
- Tomasa FUENTES PÉREZ, el 3 de desembre, als 84 anys.
- Loli IÑÁÑEZ ABAD, el 4 de desembre, als 71 anys.

- Josep IGLESIAS HERVAS, el 5 de desembre, als 76 anys.
- Enriqueta VENDRELL TIERRA, el 5 de desembre, als 82 anys.
- Dolores KOSTICH RADO, el dia 8 de desembre, als 77 anys.
- Fèlix CADENAS ARIAS, el 8 de desembre, als 89 anys.
- Francisco ORTIGOSA PAVÓN, el 9 de desembre, als 71 anys.
- Vicente CAMPOS CABELLO, el 9 de desembre, als 85 anys.



**ENRIQUETA VENDRELL TIERRA**

Ha mort al Prat de Llobregat, el dia 5 de desembre de 2023, a l'edat de 82 anys.

La seva família vol agrair les mostres d'afecte i condol rebudes en aquests moments tan difícils.

# PITARCH & PEREZ

## ADVOCATS

**ASSESSORAMENT I DEFENSA JURÍDICA**

- Civil
- Penal
- Social
- Contenciós Administratiu

**Especialistes en Dret de Família i Protecció a la Infància**

**PROFESSIONALITAT I CONFIANÇA**

18 ANYS EXPERIÈNCIA

MEMBRES DE L'ELENC D'ADVOCATS DEL TRIBUNAL ECLESIASTIC METROPOLITÀ DE BARCELONA

www.pitarchperezabogados.es  
www.abogadamariajosepitarch.es

@AbogadaPitarch @PitarchPerez

Carrer Barcelona, núm 10-12, 1-1 El Prat del Llobregat 08820 ☎ 933 706 401

# MARMOLES CUTILLAS

## MARBRES, PEDRES I GRANITS

CUINES  
BANYS  
FAÇANES  
ESCALES  
PAVIMENTS  
DECORACIÓ

C. Penedès, 66 · Pol. Ind. Fondo d'en Peixo · El Prat de Llobregat (Barcelona) · Tel. 93 370 15 14 · Fax. 93 370 18 61

DIDAC MEMBRIVES, entrevista con el presidente del “Club Escacs El Prat”

# “El ajedrecista es una persona calmada, respetuosa, tolerante y acostumbrada a tomar decisiones”

T. ESPIGARES

En pleno debate público sobre el buen uso de los menores de las redes y de la tecnología, así como la influencia del ajedrez y sus beneficios, hablamos con Didac Membrives (43 años), presidente del Club Escacs El Prat desde hace tres años.

## ■ ¿De dónde viene tu afición al ajedrez?

■ Mi madre fue la que me enseñó con 8 años. Posteriormente, con los amigos he jugado a “ajedrez de café” hasta que con 34 años me empezó a entrar más el gusanillo y ahí fue cuando me metí en el club. El ajedrez es un deporte que te llama y del que siempre quieres aprender más.

## ■ ¿Cómo surge la decisión de ser presidente?

■ Tras la pandemia, el club estuvo a punto de disolverse. Éramos 6 y el local en donde estábamos se vino abajo por las humedades. El presidente, David Raboso, tras ocho años al cargo, no quiso seguir. El club en ese momento era un local que se abría los lunes y los jueves para jugar. Participábamos en la Liga de la Federación, pero no se daban clases, ni teníamos escuela. Entonces pensé, que peor de lo que se estaba haciendo no íbamos a estar y por eso me hice cargo de la entidad.

## ■ ¿A partir de aquí, qué?

■ Creamos la escuela y expuse el proyecto a antiguos miembros del club, que lo vieron bien, regresaron y así fue como empezamos. Total que en los primeros seis meses ya éramos unos 20 alumnos hasta hoy que somos más de 80 entre menores y adultos.

## ■ ¿Cómo solucionasteis el tema local?

■ Hablamos con la Penya del Barça Prat-Potablava que es donde estamos ahora. Con ellos llegamos a un acuerdo para poder utilizar su local, ya que ellos solo lo utilizan los días de partido.

## ■ ¿Pero el Ayuntamiento no os solventó el problema del local?

■ No. Solo nos cede un pequeño despacho en el Sagnier en donde tenemos libros, trofeos, etc. Pedimos al Ayuntamiento que nos dejara una sala allí fija, y sí que es cierto que te la ceden, pero no en exclusiva. Son salas poli-

Didac Membrives, en el local de la Penya Barcelonista Prat Potablava / Foto: F. SERRANO



“ El ajedrez va más allá, transfiere las casillas. Logra que la máquina de pensar siga funcionando, tanto en los pequeños como en los jubilados”

valentes que tienes que ir solicitando semana tras semana, pero que hay veces que están ocupadas. Por tanto, no podíamos tener una escuela con un horario incierto. Nosotros necesitamos un local fijo. Por eso seguimos estando en el local de la Penya.

## ■ ¿Cuál es tu relación con el ajedrez y hasta qué punto forma parte de tu vida?

■ Yo soy otra persona desde que estoy metido a fondo en este mundo.

Lo bonito del ajedrez es que cuando profundizas en él, empieza a formar parte de ti. El ajedrez va más allá, transfiere las casillas. Logra que la máquina de pensar siga funcionando, tanto en los pequeños como en los jubilados.

## ■ Por tanto, ¿cómo es, según tu opinión, un ajedrecista?

■ Sea un aficionado que tiene como hábito jugar 3 o 4 veces a la semana, que estudia ajedrez o un profesional; es una persona más calmada, que tiene más respeto por el prójimo, tolerante, acostumbrada a tomar decisiones y a hacerte cargo de las decisiones

que has tomado si es buena o mala. Y eso se refleja en la vida cotidiana. Como dijo Bobby Fisher, Gran Maestro estadounidense, “la vida imita al ajedrez”.

## ■ ¿Qué es para ti el ajedrez: un deporte o un juego de mesa?

■ Yo lo considero un deporte, aunque es complicado, porque al final es un juego de mesa. Pienso que el ajedrez pasa a ser deporte cuando una partida de competición de cuatro o cinco horas tienes que estar realmente en forma para desarrollarla.

## ■ ¿Cómo se entrena al ajedrez?

■ Al que no sabe nada, primero se le explica cómo se mueven las piezas. Posteriormente, se le enseña a jugar por partes, colocando poco a poco las piezas en el tablero hasta ponerlas todas y empezar de forma anárquica a jugar hasta llegar a explicar las tres fases del juego: apertura, medio juego y final.

## ■ ¿Y cómo se mejora?

■ Con ejemplos de otras partidas ya jugadas. Según el alumno le pones mayor o menor dificultad.

## ■ ¿Cómo ha afectado la tecnología en el juego?

■ Mucho. Hoy en día se aprende mucho más rápido. Antes tenías que estudiar el ajedrez con libros. Ahora hay tutoriales en youtube que en diez minutos te explican una apertura equivalente a seis horas de libro. Ahora pue-

des aprender más rápido y puedes jugar mucho más. El ajedrez online en la pandemia hizo que la afición por el ajedrez aumentara. También sumó la serie de TV “Gambito de Dama”. La cara B del juego online son las trampas que se pueden llegar a hacer. Pero para mí la tecnología solo ha tenido ventajas para este deporte.

■ **¿Cuáles son tus planes futuros para el club?**

■ Tener nuestro propio local y asentar la escuela. Sin escuela no hay futuro.

■ **¿Qué hacéis para lograr esos objetivos?**

■ Damos clases extraescolares en los colegios y con el boca a boca intentamos atraer niños al club.

■ **¿Cuáles son las actividades que hacéis a lo largo de la temporada?**

■ Como escuela damos clases; lunes y jueves. Y como competiciones, de enero a marzo, participamos en la Liga Catalana, la mejor competición que hay a nivel nacional en donde los clubs juegan por equipos. Actualmente tenemos tres; uno en Primera, otro en Segunda y otro en Tercera. Después montamos torneos de partidas rápidas y estándar a lo largo del año.

■ **¿Cómo está situado deportivamente el club?**

■ Ha sido un club fuerte. Pudimos contar con el Gran Maestro, David García Ilundain, que falleció prematuramente a la edad de 31 años y que como anécdota hizo tablas con el mítico Karpov. El Prat ha tenido equipos muy fuertes en las décadas de los 80 y 90, hasta el punto de estar en Segunda y Primera División Nacional.

■ **¿Hay algún proyecto en el horizonte?**

■ Nos gustaría traer de nuevo al Prat el año que viene, “El Llobregat Open Chess”. ◀

FUTBOL. TERCERA RFEF. GRUPO 5

# El Prat sigue “en la pomada”



Cuando falta una jornada para acabar el año el Prat se encuentra a 4 puntos del play off de ascenso / Foto: ARCHIVO DELTA

**MANOLO GOL**

A falta de solo un partido para acabar el año, el equipo que dirige Miguel Motoso sigue aspirando a meterse en la zona de Play-off tras los últimos resultados, que acabaron con distinto signo pero con buenas sensaciones.

**Empate en Vilassar**

El desplazamiento a Vilassar (1-1) se saldó con un solo punto, que pudieron ser tres si la puntería hubiera estado más acertada en los potablava. Ashot de penalti avanzaría a los pratenses en la segunda y a falta de 12' para el final empatarían los del Maresme.

Una semana más tarde llegaría de nuevo la victoria al Sagnier, 1-0 frente a la Rapi-tenca, pues desde la primera jornada ante la Montañesa no se quedaban los tres puntos en casa. Sería a falta de 6 minutos para

el final cuando llegaría el gol del triunfo pratense a cargo de Sarsanedas. Debutó Reinke, centrocampista del filial.

Aunque lo mereció por el gran partido realizado, no pudo puntuar el Prat en su visita a Reus (1-0). Los de Miguel Motoso fueron de menos a más y buscaron un empate que no llegó por falta de puntería.

**Tres jugadores con la selección catalana**

Con el parón de la liga, Aitor Mújika, Tomás Peñalba y Ashot Kerobyán, participaron el 9 y 10 de diciembre con la Selección Catalana Amateur en la 1ª fase de la Copa Regions UEFA jugada en Picassent (Valencia). Ashot jugó los dos partidos, ante Valencia (0-0) y ante Navarra (1-0), mientras que Mújika y Peñalba lo hicieron solo ante Navarra. Catalunya y Galicia, igualados, tendrán que ir a un sorteo para conocer si pasan eliminatoria. ◀



# BALTASAR

**MEDIADORES DE SEGUROS**

**ASSEURANCES DE**

AUTOMÒBILS · LLAR · COMERÇ · VIDA · JUBILACIÓ · COMUNITATS

MALALTIA · ACCIDENT · EMPRESES · RESPONSABILITAT CIVIL

Sempre  
al vostre  
costat

OFICINA ÚNICA: Av. Verge de Montserrat, 38 · Telf. 93.370.02.99 · Fax. 93.370.06.06 · El Prat de Ll. e-mail. baltasar@baltasarseguros.com · www.baltasarseguros.com

HORARIS: Matins de 9 h. a 14. · Tardes de 16 h a 20 h  
Excepte divendres: matí de 9 a 14 · Tardes de 16 a 19 h.

# El CB Prat en hores baixes diu adeu a la Copa

**JOAN CENTELLES**

La infermeria dels pratencs continua plena i si els 3 jugadors vinculats del Joventut sembla que ja s'han incorporat definitivament al primer equip no és estrany que el conjunt de l'Albert Cañellas no estigui a l'altura per competir a la LEB PLATA i potser caldria plantejar-se de jugar a EBA amb jugadors propis.

Si bé davant un flux Palmer es va poder treure el partit, no sense patir, per 86-77 amb Tomasi 15 punts i Salvans i Carrasco amb 14 i a Mataró guanyant en l'últim sospir per la veterania de Carrasco i Martín, quan ens va visitar el Cartagena, un equip seriós i al complet, va treure les mancances dels pots blava i tot i que s'havia incorporat el senegalès Sidy Djitte es van veure superats amb molta claredat pels murcians per 73-90. Aquesta derrota suposava l'adeu a les possibilitats de disputar la Copa LEB.

Després es visitava al cuer, el CBT de Tarragona que només havia guanyat un par-



El CB Prat ha dit adeu a la seva classificació per a la Copa / Foto: ARXIU DELTA

tit i fora de la seva pista. Edu Arqués entra a la convocatòria després de trencar-se el dit, però en aquesta ocasió una nova baixa la del pivot Josh Tomasi i aquí els jugadors del Delta es van veure superats de manera clara pels tarragonins arribant al descans en el lluminós marcant un 47-23 que seria un

marge prou gran per poder remuntar encara que amb més voluntat que encert van estar lluitant fins al final deixant en un 69-63 que no reflecteix el succeït a la pista.

Amb aquesta derrota el CB Prat cau a la cinquena plaça compartida amb l'Alginet. La sortida a Santfeliu (recordar que el Prat ha perdut en 3 pistes catalanes Salou, Hospitalet i Tarragona) i la visita del líder Benicarló, que tanca la primera volta, marcaran les opcions del quadre blanc al Campionat.

## El sènior masculí segueix a la part alta

El Sènior A amb un balanç de 7 victòries i 3 derrotes comparteix amb Collblanc i Lluïsos de Gràcia el segon lloc de la classificació darrera del Tecla Sala. Amb les baixes de l'equip LEB als ja cridats a jugar Jordi Boronat, Denis Lorenzo i Samu Cruz s'ha afegit el de Gorka Ballastegui que ja ha tingut minuts a Mataró i Tarragona sent la temporada que més jugadors han fet el salt a la tercera categoria del bàsquet estatal. ◀

TAEKWONDO



D'esquerra a dreta i de dalt a baix: Nora El Harche, Biel Silva, Sofia El Harche, Pau Dorca, Alicia Calvo, Julio Carrasco, Youssef Benkhallouk i Jana Palacios

# Nora El Harche, Biel Silva i Jana Palacios, campions d'Espanya

DELTA

Notable cap de setmana per al taekwondo potablava que ha obtingut tres campions d'Espanya: Nora El Harche, del Do Jon, en categoria cadet; Biel Silva, del Gym Studio Fran Martin, en la pre cade; i Jana Palacios, del Impactkd Molero, de Sant Feliu, també pre cadet, s'han penjat les medalles d'or.

Els podis i els metalls s'han completat amb la medalla de plata de Sofia El Harche

(Do Jon) a la categoria pre cadete i quatre medalles de bronze per als esportistes del Gym Studio Fran Martín: Pau Dorca (sènior), Alicia Calvo (cadet), Julio Carrasco (màster) i Youssef Benkhallouk (júniór).

Per tant, un gran rèdit per l'esport pre-tenc que s'ha desplaçat en un gran número a La Nucia aquest cap de setmana llarg del 6 al 10 de desembre per disputar el Campionat d'Espanya per clubs en totes les categories des de l'infantil fins a la sènior amb rècord

de participació arribant als 1.400 entrenadors i 3.800 esportistes de totes les edats. El millor taekwondo nacional s'ha donat cita a la ciutat alacantina que a causa de la forta inscripció ha hagut d'utilitzar els dos pavellons de la ciutat (Muixara i Camilo Cano) per donar cobertura a la massiva aflluència de participants.

**Pau Dorca, campió de Catalunya**

Cal destacar també les dues medalles aconseguides pels taekwondoques del Gym Studio Fran Martín en el Campionat de Catalunya absolut celebrat fa unes setmanes al pavelló de la Mar Bella de Barcelona. Pau Dorca va guanyar la medalla d'or i Anna Arriola el bronze. ◀



**FUTBOL**

## El Terlenka presenta el seu planter



El conjunt barcelonista va fer la presentació dels seus equips / Foto: RRS TERLENKA

**DELTA** / Un espectacle de llums i sonoritat va acompanyar la presentació dels equips del Club Barcelonista Terlenka l'últim cap de setmana de novembre. Jugadors, tècnics, familiars i amics de l'entitat blaugrana es van donar cita en el camp de futbol del CEM Estruch per veure tots els integrants que conformen els equips del conjunt pratenc per la pròxima temporada. Davant l'es-

pectacle lluminós van desfilars més de 500 integrants dels 35 equips que conformen el club Barcelonista, incloent-hi tots els conjunts de futbol 7, futbol 11; federats, masculins i femenins, escola i promoció així com l'equip inclusiu compost per persones amb discapacitats. El primer equip de l'entitat estarà un any més en el grup 3 de la Segona Catalana. ◀

**BILLAR**

## Montero, subcampió de Catalunya de 1a Divisió

**T. E.** / Nous títols per a les vitrines del Club Billar Prat, en aquest cas, el subcampionat de Catalunya 1a Divisió per Rafa Montero a la modalitat de carambola quadre 47-2 i el de campió també de carambola de 5a. Divisió d'Alejandro Inigo.

En la seva estrena en la categoria el Montero va quedar segon després de perdre a la final de tan sols una carambola. El torneig disputat a Mont-roig del Camp va tenir un gran nivell amb la presència dels millors jugadors de l'especialitat.

Pel que fa a la 5a. Divisió, títol per Alejandro Inigo al Carambola a Tres Bandes celebrat a les instal·lacions del CB Monforte de Barcelona. ◀

**DUATLÓ**



## Prat Triatló 1994, subcampió de la Lliga Catalana de Duatló de Muntanya

**T. ESPIGARES** / Després de disputades les cinc proves del calendari de la Lliga Catalana de Duatlons de Muntanya, el Prat Triatló 1994 ha quedat subcampió tant en categoria masculina com en la femenina. Han sigut cinc setmanes de competició; Tavernoles, Cornellà, Girona, Vilobí i Òdena, on el conjunt pratenc en Divisió d'Honor ha tornat a estar a un gran nivell. Tant l'equip masculí com el femení han aconseguit el segon lloc del podi de la Lliga.

En l'àmbit individual els triatletes del Prat Triatló també han tingut bons resultats; la veterana, Teresa Pons ha sigut la campiona en el rànquing femení mentre que l'Arnau Monzoni ha sigut quart. ◀



Montero (a la dreta) del Club Billar Prat amb el trofeu de subcampió de Catalunya / Foto: CBPRAT

**EL GALL DE LA SORT**  
La Casa De Las Quinielas



**Els millors números  
els trobarà aquí!**

Telèfon 93 379 25 15  
C./ Ferran Puig, 50  
El Prat de Llobregat

**LA ROSTISSERIA**  
100% NATURAL



Carrer Jaume Casanovas, 124  
08820 El Prat de Llobregat

Telèfon 93 379 69 96  
www.larostisseriadelprat.com

## PÀDEL



Alguns dels integrants de l'equip pratenc amb el trofeu de Copa / Foto: R RSS PBP

## Pàdel Barcelona-El Prat, campió dels play-offs de la Copa Catalana Bullpadel

**DELTA /** Les instal·lacions de l'Aurial Indoor Pàdel Sabadell va acollir el primer cap de setmana de desembre els play-offs de la Copa Catalana Bullpadel amb la participació d'uns 500 jugadors i jugadores. A la màxima categoria de la competició, la Divisió d'Honor l'equip del Pàdel Barcelona-El Prat es va proclamar campió. Els pratencs es van imposar a la final al CUB Sports de Tarragona. El conjunt potablava va estar format per: Joaquin Florensa, Eduard Bainad, Noe Navarro, Gustavo Figuera, Jhon Ceballos, David Garcia, Pol Mecias, Albert Comes, Marc Parada, Javier Casadesus, Lluís Cirus, David Salvador, Oriol Soler, Marc Bernils i Gabriel Espelleta.

Amb aquest triomf i el títol de la Lliga Catalana aconseguit fa uns mesos, l'equip masculí del Pàdel Barcelona-El Prat ha revalidat els dos títols que ja van obtenir l'any passat. ◀

## PATINATGE DE VELOCITAT

## Noèlia Martínez, campiona del món màster de marató



Noèlia Martínez, a l'esglaió més alt del podi / Foto: CPVP

**DELTA /** Noèlia Martínez el Club Pati Velocitat El Prat es va proclamar campiona del món màster de marató de patinatge de velocitat en la categoria de 40 a 49 anys en l'"Havana Skate Marathon" que es va disputar el 10 de desembre en l'emblemàtic Malecón de la capital cubana amb una participació al voltant de 350 patinadors arribats de tots els llocs del món. Cal Destacar també la tercera posició d'un altre patinador del conjunt pratenc, Daniel Sánchez que va aconseguir la medalla de bronze en la categoria de 30 a 39 anys. ◀

**GRUES I TRANSPORTS SALVADOR**  
 us desitja que aquest 2024  
 que acabem de començar sigui  
 un any ple de prosperitat

**SALVADOR**  
 GRUES I TRANSPORTS  
 C/ Albert Einstein, 14 - Polígon Industrial Almeda  
 08940 Cornellà de Llobregat (Barcelona)  
 Tel: 933 794 006 - 471 524 362  
 info@transportes-salvador.com  
 www.transportes-salvador.com

Bon Nadal,  
pratènques i pratencs!

# Sentiu la Màgia?

Ja són aquí els pessebres, els fallers i els espectacles per gaudir en família, el Pratifoc, el fió, l'home dels nassos i les festes de Cap d'Any... I també l'Harshafa que, com cada any, ajudarà els infants del Prat a preparar l'arribada del Mags d'Orient a la ciutat!

El web [elprat.cat/nadal](http://elprat.cat/nadal) us ajudarà a no perdre-us res.

#ÉsNadalAlPrat

[elprat.cat/nadal](http://elprat.cat/nadal)  
f t i



Ajuntament del  
Prat de Llobregat