

DOL AL PRAT

L'assassinat d'una dona i els dos fills a mans del pare commociona la ciutat



LLOGUERS EN TENSÍO
Com afectarà al Prat la llei que regula els preus de lloguer? Quines escletxes permeten saltar-se la norma?

UN SANT JORDI AMB LLETRES PRATENQUES
Tota l'oferta de llibres d'autors i autores del Prat que podeu trobar per celebrar la Diada



Ha arribat la calor, a l'estiu els nostres peus es tornen més exigents. Utilitzi un calçat de materials naturals, transpirables i suaus.

"CUIDA-LOS, MÍMALOS Y PROTEGELOS"



Més de 9.000 famílies formen part del nostre club, i tu?

Informa-te'n als nostres establiments. Gaudeix de la nostra botiga on-line ampliada

Botiga on-line amb enviaments i devolucions gratuïts!

EL PRAT · C/ Frederic Soler, 42, El Prat de Llobregat,
SANT BOI · C/ Vidal i Barraquer, 28, 08830 Sant Boi,
BARCELONA · C/ Rocafort, 128, cantonada Aragó
www.fontpell.com

Ens pots trobar també a les nostres xarxes socials

[f /FONTPELL](#) [p /usanesfontpell](#) [t /fontpell_sabaterias](#)

FontPell



Tristor, indignació i dolor

Se'ns va encongir el cor a la manifestació de rebuig amb la qual centenars de persones donaren admirable testimoni contra la violència masclista i vicària. Ho feien després de l'assassinat d'una dona i els seus dos fills bessons, veïnes de la ciutat. El presumpte agressor -el pare- es va acabar suïcidant el mateix dia.

L'evolució de les dades d'aquest cas, però, apunten que potser hi hauria circumstàncies -allunyades del patró habitual del masclisme psicòpata- que ens durien a pensar en un trastorn mental greu i arrelat, al qual la societat no presta l'atenció deguda.

No sabem quina saviesa ens haurà de guiar amb claredat cap a la dreuera d'un futur immediat d'esperança. En tot cas, la implicació de l'escola, la família i el teixit social en l'educació del jovent en els valors del respecte i la tolerància seguiran sent un pilar fonamental per prevenir tragèdies tan lamentables com aquesta. I, això sí, per descomptat que aquí els poders de l'Estat han de remar amb força i en la mateixa direcció.

Commemoracions

Aquest abril fa cinquanta anys de la revolució dels clavells a Portugal; i trenta de la Cimera pel "Pla Delta" al *Modern* del Prat, on es varen reunir Jordi Pujol, Narcís Serra, Josep Borrell, Pasqual Maragall, Josep Maria Cullerell, Josep Montilla i Lluís Tejedor. Del pressupost de 2.400 milions d'euros (llavors, encara pessetes) i amb la cobejable plana deltaica pratenca de 33 Km², aquí tenim avui la depuradora, la dessaladora, la regeneració de la platja i els espais naturals, la desviació del riu, l'ampliació del port de Barcelona, la ZAL... i d'altres acabades fa ben poc. Tot i que la "pota sud" ha quedat oblidada com si fos un parc arqueològic...

Eclosions

A l'abril reneix la llum i també la vida; això és justament el que ens transmeten les escriptores i escriptors quan amb els seus llibres ens exterioritzen el seu viatge interior: somniar, pensar, sentir, recobrar allò perdut, escoltar la vida. A la nostra ciutat, tenim 144 autors i autores que han publicat els seus llibres, un total de més de 1.200 títols. Déu-n'hi-do!! Ara, per Sant Jordi, prestem la major atenció als autors i autores pratencs. S'ho mereixen!! Són, autènticament, una altra reserva natural del nostre delta.

JOAN MARIMÓN



Professor de l'Escola Superior de Cinema i fill de l'històric propietari del Capri, aporta una interessant visió sobre com ens impacta actualment l'audiovisual.

PÀGINES 8-9

VIES TÒXIQUES?



Els ecologistes alerten del perill que suposa el projecte d'accessos viaris al port, per la presència de residus potencialment cancerígens en el marge del riu.

PÀGINA 12

MIJOLER, AL PARLAMENT



L'alcalde del Prat figura com a número 2 a les llistes de Comuns Sumar al Parlament de Catalunya. Assegura que, de moment, vol compaginar les dues tasques: alcalde i diputat.

PÀGINA 16

JOAN ROSELL RIBA



Ha convertit una afició infantil en tota una professió. Aquest químic de formació és analista i venedor de minerals de col·leccionisme arreu de tot el món.

PÀGINA 20

Segueix-nos a [f](#) @periodicdelta [X](#) @periodicdelta i [i](#) @periodicdelta

Delta LLOBREGAT

Consell Editorial

President: Alfredo García. **Vicepresident:** Vicenç Terra. **Secretari:** Pere Manuel Azuara. **Tresorer:** Joan Centelles. **President d'Honor:** Jaume Monés. **Soci d'Honor:** Josep M^o Canalías

Director: Vicenç Terra • **Subdirector:** Javier Martínez • **Cap de Redacció:** Neus Macías • **Ciutat i cultura:** Sergi Olivera (Cap de secció), Marga Solé, Mariano Martínez i Mercè Cabrera. • **Esports:** Toni Espigares (Cap de secció), Manolo Gol i Joan Centelles • **Disseny i maquetació:** Glòria Escrig. • **Fotografia:** Quim Torrent, Fernando Vecino i Francesc Serrano • **Foto de portada:** Quim Torrent • **Publicitat:** Marta Raventós • **Administració:** Ferran Serrano

• Dipòsit Legal B.48419-1977. • Impressió: Imagen.Punto Directo.sl

ACPC Associació Catalana de la Premsa Comarcal

Generalitat de Catalunya Departament de la Presidència

ASSOCIACIÓ CULTURAL DELTA DEL LLOBREGAT

Redacció i Administració: Castella, 5 baixos
Telèfon: 93 379 05 33. E-mail: periodicdelta@periodicdelta.cat

PREMI TESIS-TORRENT

PREMI CIUTAT DEL PRAT

DELTA no es fa responsable de l'opinió expressada en els articles signats. L'opinió de DELTA es recull als editorials

S'espera que la vigent regulació de preus de lloguer comenci aviat a rebaixar la tendència a l'alça al Prat, com a zona tensa declarada, tot i que des de les immobiliàries alerten que la mesura desincentiva l'oferta i els contractes d'arrendament per temporada es converteixen en esclatxa per saltar-se la normativa

SERGI OLIVERA

FOTOS: QUIM TORRENT

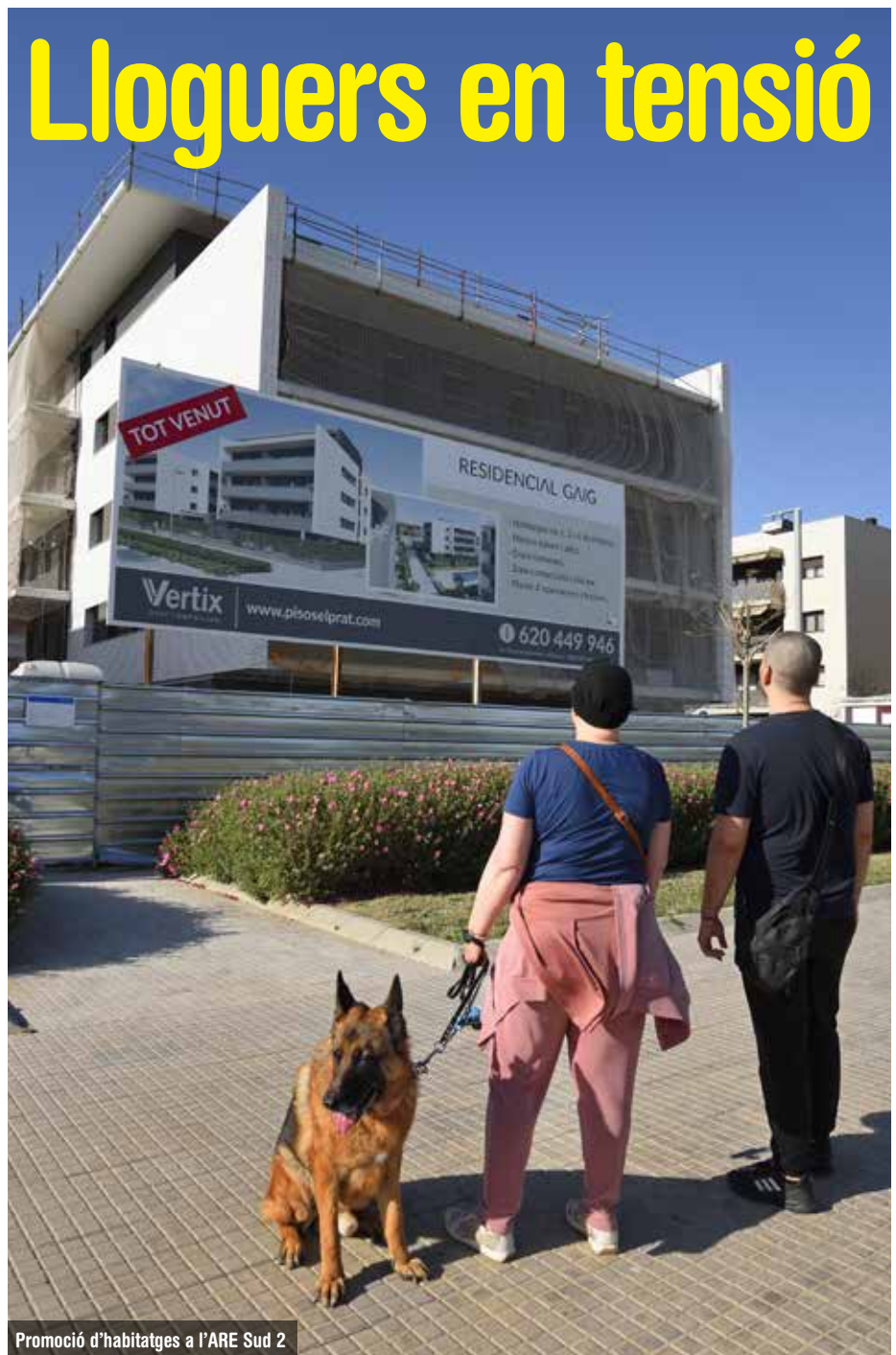
Després d'anys i estires-i-arrosses polítics i competencials, definitivament s'han establert unes regles de joc per regular els habitatges de lloguer (sempre a expenses, però, d'un gir polític en el govern de l'estat o de la possibilitat intervencionista per la via dels tribunals).

Sota el marc de la 'Ley de Vivienda' aprovada definitivament pels òrgans legislatius de l'estat el maig de 2023, des del passat 16 de març s'afegeixen al mercat les limitacions previstes pels preus de lloguer a aquells municipis classificats per la Generalitat com a "Zones de Mercat Residencial Tensionat", 140 ciutats de les quals el Prat en forma part.

Mitjançant l'índex de referència dels preus de lloguer publicat al web del Ministeri d'Habitatge i Agenda Urbana, podem saber quin és el preu màxim amb el qual es pot llogar el pis on estem vivint, una mesura que pretén acabar amb la preocupant tendència alcista pel que fa al cost dels arrendaments als darrers anys. El càlcul s'estableix des de l'anàlisi estadística de dades censals de cada zona, així com de la informació registrada de les característiques dels habitatges (per exemples metres quadrats o antiguitat) i dels rendiments econòmics declarats sobre l'immoble, amb els contractes d'arrendaments previs.

Preus limitats

Per una banda, aplica directament la limitació mitjançant el preu marcat per l'índex si l'habitatge no ha estat llogat en els darrers cinc anys o si la renda d'un contracte anterior era més alta que la marcada per l'índex i a més propietat d'un gran tenidor (algú que



Promoció d'habitatges a l'ARE Sud 2

Es camuflen lloguers llargs per temporals perquè aquests han quedat fora de la regulació

acumula més de cinc pisos). Per l'altra, en cas que hi hagi contracte previ amb un petit tenidor, el preu del nou contracte no pot superar la renda que figurava en l'anterior contracte dels darrers cinc anys, aplicant-hi la clàusula d'actualització anual que figurés en aquest.

Un altre factor prou important que arriba amb la nova legislació aplicable és que els honoraris que es paguen a les agències immobiliàries per les gestions lligades als llo-

guers ja no poden ser aplicades als llogaters, sinó als propietaris. Una qüestió que està provocant el rebuig de les API, ja que consideren que desincentiva l'entrada de pisos de lloguer en el mercat, amb la consegüent pèrdua de negoci que representa per a ells.

Només hi ha alguns supòsits on es pot incrementar fins a un 10% el preu del contracte: si s'ha rehabilitat en els darrers dos anys l'estructura, la façana o la coberta amb un cost superior al 25% del valor, o s'han fet obres que redueixin en un 30% el consum energètic o que millorin l'accessibilitat. També es pot si l'arrendament se signa per un termini de deu o més anys.

Passa a la pàgina següent ►

▶ Ve de la pàgina anterior

L'Ajuntament ho celebra preocupat pels lloguers temporals

La regidora d'Habitatge, la tinenta d'alcalde Alba Bou, admet que sempre que parlen internament d'aquesta llei es pregunten "fins quan durarà, quan la tombaran?". I és que a ningú se li escapa que darrere del mercat residencial hi ha molts interessos econòmics i polítics, tot i estar parlant d'un dret constitucional. "Des de les forces a l'esquerra del PSOE sempre havíem demanat més valentia en la regulació de polítiques públiques d'habitatge. Ara celebrem que hagi arribat aquesta tramitació, posar topalls per facilitar la vida de la gent és una forma important d'ajudar, però a la vegada lamentem que no s'hagin atrevit del tot a tancar tots els forats, com passa amb els lloguers de temporada", afegeix Bou.

A l'empresa municipal Prat Espais encara no tenen dades per valorar l'impacte de la nova legislació, però sí que esperen moderació o fins i tot una baixada de preus amb les signatures de nous contractes. E

El gran dubte és que tot plegat pot fer curt en funció de la proliferació dels arrendaments temporals per pocs mesos. Una tipologia de contracte que, sobretot per l'impacte de l'arribada de treballadors de l'aeroport que sovint comparteixen pis, sospiten que està prou estesa a la ciutat.

El problema és que aquests tipus de lloguers, com els turístics, han quedat totalment fora de la legislació estatal, de manera que poden continuar incrementant preus i fent pagar costos i honoraris als llogaters, com si res no hagués canviat. Això també dona peu a la picaresca; que es camuflin contractes de llarga durada com a temporals, refent-los cada onze mesos, que

és el límit permès en aquesta modalitat.

Una altra crítica que es fa a la nova normativa des de l'àmbit local és que deixa la solució de conflictes davant l'aplicació de la llei en mans directament de la justícia. L'administració no es farà càrrec ni sancionará els incompliments del nou marc legal, fet que preveuen que dificultarà el correcte funcionament de la llei; en molts casos les resolucions no seran àgils i suposarà costos judicials pels llogaters demandants. A Prat

La mitjana de preus al Prat al 2023 va acabar en 862 euros, una xifra rècord



Habitatges en construcció al tram final de l'avinguda Onze de Setembre

Espais han reforçat amb una persona més el departament d'assessoria jurídica en previsió que aviat augmentin les consultes sobre la nova legislació.

Els lloguers han pujat al Prat 110 euros en un any

Xavier Anzano, director d'Habitatge de Prat Espais, ens descobreix la magnitud de la tragèdia. Segons les darreres dades estadístiques de les quals disposen, del quart trimestre de 2023, la mitjana de fiances dipositades a l'Incasòl referents al Prat, el preu de lloguer a la ciutat s'havia enfilat als 862 euros, la xifra més alta mai registrada. Si la comparem amb les dades de 2022, s'havia incrementat el preu mitjà 110 euros en només un any. Per acabar-ho d'adobar, si fem una mitjana de les ofertes publicades als principals portals de recerca d'habitatge, veiem que és força més alta: 1.200 euros.

"Hem arribat a aquesta situació per la combinació sobretot de dos factors" -analitza Anzano- "primer, a Espanya tenim un parc mínim d'habitatge protegit, que només suposa un 2% del total, molt menys que altres països europeus. En segon lloc, després de la crisi de 2008, el negoci financer ha virat cap a l'adquisició de grans estocs d'habitatge per comercialitzar lloguers. Tot plegat ha tingut un impacte alcista en el mercat dels petits propietaris que s'han vist arrossegats a pujar preus pel que veien al seu entorn. A la zona de Barcelona, a més, tenim l'impacte del desenvolupament urbà i l'auge turístic com afegitó".

Les immobiliàries creuen que la llei perjudica tothom

Carlos Periañez dirigeix una de les empreses de gestió immobiliària més

Passa a la pàgina següent ▶

9Cèntric
CIUTAT DE PROMOCIÓ
Tardes
DJ & Friends
Dissabtes de 17 a 21h



► Ve de la pàgina anterior

conegudes de la ciutat. És gairebé impossible travessar algun carrer del Prat sense veure un dels seus inconfusibles rètols. Preguntat pel seu punt de vista sobre la regulació dels preus dels lloguers, no es mostra gaire content: “Tenim comprovat, com ja va passar a finals de 2020 i l’any 2021 (quan va funcionar una regulació de preus aprovada només per la Generalitat fins que el Tribunal Constitucional la va tombar), que aquesta norma disminueix el nombre de pisos de lloguer que arriben a les agències”, explica.

Per a ell, la solució és fomentar d’una altra manera l’increment del parc de lloguer: “Cal que entrin més pisos perquè amb una major oferta baixi el preu, però si es fixa i es fa pagar honoraris als propietaris, provoques que es facin enrere i prefereixin vendre. Ho trobem contraproduent, perquè a la llarga això tindrà efecte rebot contra els llogaters que diuen protegir: hi haurà pocs pisos, els preus seran alts i els propietaris no es preocuparan de reformar-los, perquè el preu al final ja està fixat independentment de les instal·lacions o els mobles que deixis”, argumenta.

Periàñez també veu voluntat “populista” en la legislació i que no té en compte la idiosincràsia concreta de cada ciutat: “Queda molt bé electoralment dir que baixes preus i es parla molt d’anar contra els grans tenidors, però aquí al Prat no n’hi ha. El 90% dels propietaris que lloguen amb nosaltres és gent que té un pis, sovint heretat dels pares, i la resta tenen dos o tres com a molt. Estem parlant d’un poble obrer amb aquestes característiques i s’està provocant que alguns marxin de les agències per no pagar



Les immobiliàries creuen que la mesura és més populista que efectiva en la protecció dels llogaters

honoraris i s’ho fan pel seu compte, amb molt menys control de les fiances i tràmits, o bé optin per la via dels lloguers temporals. Jo m’estic negant a fer-ho i estic perdent negoci”, declara.

Transformar locals en habitatges

Com a solució, proposa que la llei sigui més flexible en la qüestió dels honora-

ris: “segurament seria més just que aquestes despeses fossin compartides entre llogaters i propietaris”. A més, tot i que considera que “l’Ajuntament del Prat està fent una bona feina amb les polítiques públiques d’habitatge”, creu que poden ser més imaginatius, per exemple “flexibilitzant la densitat d’habitatges per parcel·la. Nosaltres treballem molt amb locals i n’hi ha molts en carrers no comercials que no es fan servir i queden abandonats, originant problemes als veïns. Es podrien habilitar per habitatge amb les corresponents millores, però cal que l’Ajuntament aprovi el canvi d’ús. Per exemple als locals del barri de Sant Jordi seria ideal i així incrementaria el parc d’habitatge disponible”, suggereix.

La borsa de lloguer de Prat Espais

Des de Prat Espais valoren de manera diferent l’experiència de 2020-2021, amb la regulació de preus catalana: “allà van caure alguns mites, els preus van baixar a les zones tenses mentre que pujava a les altres i el mercat de lloguer no va desaparèixer”, replica Anzano.

L’empresa municipal també va registrar llavors un increment dels pisos disponibles per la borsa de lloguer que gestiona amb preus assequibles, que es van doblar d’un any a l’altre. Actualment, gestiona 221 habitatges de privats amb un preu mitjà de 610 euros. El Prat és la quarta ciutat de Catalunya en número d’habitatge gestionat mitjançant borsa, tot i que han perdut propietaris darrerament pel llaminer mercat alcista que hi ha a l’altra banda. Així i tot, l’empresa municipal ofereix incentius, com la gestió de tots els tràmits i una subvenció de 1.800 euros per la cessió d’habitatge complint unes petites condicions. ◀



BALTASAR

MEDIADORES DE SEGUROS

ASSEGUANCES DE

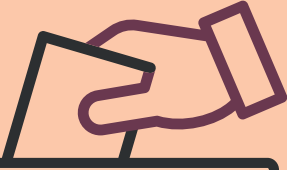
AUTOMÒBILS · LLAR · COMERÇ · VIDA · JUBILACIÓ · COMUNITATS

MALALTIA · ACCIDENT · EMPRESSES · RESPONSABILITAT CIVIL

Sempre
al vostre
costat

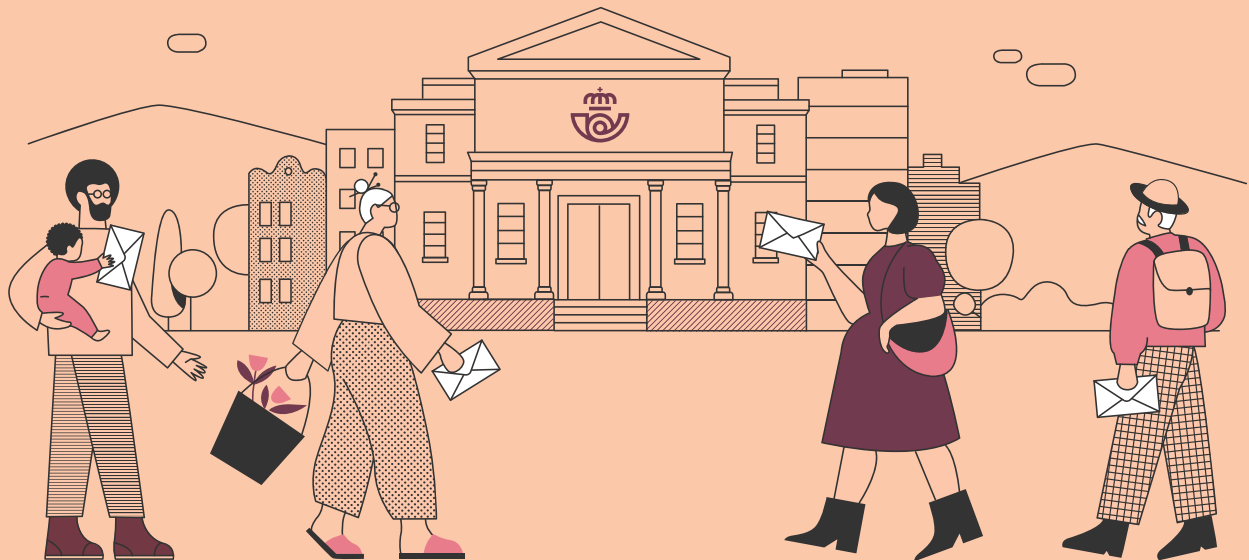
OFICINA ÚNICA: Av. Verge de Montserrat, 38 · Telf. 93.370.02.99 · Fax. 93.370.06.06 · El Prat de Ll. e-mail. baltasar@baltasarseguros.com · www.baltasarseguros.com

HORARIS: Matins de 9 h. a 14. · Tardes de 16 h a 20 h
Excepte divendres: matí de 9 a 14 · Tardes de 16 a 19 h.



12M 2024

Eleccions al Parlament de Catalunya

VOT PER CORREU

Fins al 2 de maig



Oficina
de Correus



Web
correos.es

**Si desitges votar per correu,
ho has de sol·licitar.**

Pots fer-ho presencialment a qualsevol
oficina de Correus o per via telemàtica,
amb certificat electrònic reconegut, a
través del web **correos.es**

eleccionsparlament.cat

012
gencat.cat

Codi de la trucada: segona operadora.



Generalitat
de Catalunya

JOAN MARIMÓN, professor de muntatge a l'ESCAC

“Tard o d’hora, els governs hauran d’implantar una educació audiovisual per als nens”

J. MARTÍNEZ

FOTO: QUIM TORRENT

Al pratenc Joan Marimón Padrosa (1960) li corre cel·luloide en comptes de sang per les venes. És fill de l’històric empresari cinematogràfic Fermí Marimón i germà de la Mercè, actual gerent del cinema Capri. Ha estat guionista de diverses sèries de ficció (Poblenou, El cor de la ciutat, Ventdelplà...) i ha signat alguns curts i llargmetratges com a director. La seva especialitat i passió és el muntatge, matèria de la qual imparteix classes a l’Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC).

■ **Darrerament han sorgit un munt d’eines informàtiques a l’abast de tothom que permeten muntar peces audiovisuals que, diria, són de força qualitat. S’ha democratitzat la feina de la creació de cinema?**

■ Sí. Ja a finals dels anys seixanta es deia, com una utopia, que un dia tothom tindria les eines per poder treballar al cinema. I s’ha complert. En aquell moment havies de tenir una càmera i tot un equip de rodatge. Ara, amb un telèfon i un [Adobe] Premiere pots fer un curtmetratge, ja no dic un llargmetratge, amb cara i ulls per presentar-lo. El “problema” és que aquestes eines estan a l’abast de tanta gent que també es fa molt, molt material de baix nivell.

■ **Quin futur li veu, doncs, a dedicar-s’hi al cinema professionalment?**

■ El futur existeix, perquè amb la pandèmia es va demostrar que la gent no suportava les notícies dolentes diàries i hi va haver un creixement importantíssim de l’interès per la ficció i les sèries. Això no s’ha abandonat. Vivim l’edat daurada de les sèries, no pas del cinema. Veient de prop el cas de la meva germana, la Mercè, que en aquells anys va haver d’adaptar el Capri a la normativa del moment, trobo que es va fer una inversió a canvi de res, perquè llavors la gent no estava anant als cinemes i, actualment, les pel·lícules estan molt poc temps a la gran pantalla i la gent ja s’espera per quan arribin a les plataformes online.

“ La gent es dedica a l’audiovisual pel seu poder; la màgia d’una bona història no té rival”

■ **Què ens aporta veure cine en pantalla gran?**

■ La mateixa pel·lícula, vista en un cinema i en una pantalla petita, és completament diferent. Quan Netflix va començar a emetre pel·lícules, una de les primeres va ser Roma, d’Alfonso Cuarón, del 2017. La vaig veure primer en pantalla petita i després en gran format. Vaig dir “Déu meu, com és possi-

ble que hagin triat una pel·lícula visualment tan delicada i interessant, per dur-la a plataformes?”. Veure Roma en pantalla petita és tenir un visionat molt deficient, i passa en la immensa majoria de pel·lícules. Un cas més recent, la guanyadora dels Oscars, Oppenheimer. En pantalla petita, et fas una idea molt dolenta del que és la pel·lícula, perquè té un gran component d’espectacle visual, amb estímuls, flaixos de bombes atòmiques, àtoms en moviment... La tele de casa no aporta la paciència ni l’estat espiritual d’una pel·lícula al cinema. Et distreus amb el mòbil, vas al lavabo... El cinema només és cinema en un cinema.

■ **No parlem ja de veure pel·lícules i altres continguts a les pantalles dels mòbils...**

■ Jo dic als meus alumnes que la intel·ligència de l’espècie va decidir que tinguéssim dos ulls, l’un al costat de l’altre; no pas un damunt de l’altre. Les pantalles verticals són una aberració, un escàndol veritablement ridícul on et carregues ben bé un o dos terços de la imatge. Sí que s’estan generant continguts per a pantalla vertical, com alguns videoclips de Rosalia; aquí ja no hi ha aberració visual, perquè es fan expressament en aquell format.

■ **Un gran públic consumidor d’audiovisual al mòbil són els nens, i no sé si ho estan fent de manera saludable.**

■ No, perquè no se'n saben defensar. Crec, i és un desig, que tard o d'hora els governs hauran d'implantar una educació audiovisual per als nens. Amb això anem amb molt de retard. L'audiovisual és molt poderós i els nens el consumeixen a diari. Quan veus notícies sobre Gaza, no és el mateix que diguin "guerra" o "genocidi". I no és la mateixa notícia segons les imatges que has triat per muntar-la. Tot això, els nens ho haurien de saber.

■ Assistim també a una bona època pel que fa als guió, a les històries en si?

■ Sí, ara és l'edat daurada de les sèries i dels guionistes. L'espectador de televisió és una persona que no està molt atenta. Per aconseguir que ho estigui, el que fan les sèries és donar girs de guió constants que et tenen atrapat. Començar amb un crim o amb una veritat i fer girs nous periòdicament que et tenen clavats a la cadira. En aquest sentit, no és la bellesa visual la que domina les sèries, sinó els girs de la trama, la part literària.

■ Respon això d'alguna manera a la naturalesa humana? Busquem girs de guió en les nostres vides?

■ Jo explico als alumnes que un dels invents més importants del ser humà és de fa trenta mil anys, de l'època dels Neanderthals. Més important que la roda, que la religió, que el foc. És la trama, l'estructura clàssica de guió, és a dir, inventar una història amb plantejament, desenvolupament i clímax que t'atregui per enviar-te missatges. El Neanderthal s'adona que necessita una eina perquè l'ésser humà espavili, s'associï per anar a caçar... Llavors inventa històries, relats orals, que després seran pictòrics; relats orals que captin l'atenció de l'espectador i que l'espectador quedi convençut que és necessari protegir-se i anar a casa per menjar i sobreviure. 30.000 anys més tard i en el present, ens adonem que la manera òptima de

crear històries és a través de l'audiovisual. És atractiva i eficaç, la que té més densitat d'informació en poc temps. La gent es dedica a l'audiovisual pel seu poder; la màgia d'una bona història no té rival.

■ Ens posem gairebé místics.

■ De fet, la religió és exactament això: la màgia d'una bona història. No vull ser irrespectuós, però la vida de Jesucrist és una història fantàstica, molt bonica. Anunciat pels àngels, uns reis que el van a adorar, un rei que mata tots els nens, un nen que de petit ja fa miracles i aplega dotze individus per humanitzar la societat... És una història molt ben explicada, i com aquesta, les que vulguis.

“ Em sap greu que no s'hagi utilitzat més el Prat per explicar la història mateixa del Prat”

■ Sense girs de guió ni trames fantàstiques, trobem també un espai narratiu, digui-li d'autor, digui-li independent, on les històries aparentment no van enlloc. Sincerament, em va sorprendre en aquest sentit el recorregut i el renom que va adquirir una cinta com *La imatge permanent*, per posar un exemple proper.

■ En aquest cas, el jurat va ser prou intel·ligent o astut de saber veure que un producte experimental com aquest, que s'escapa bastant de les normes comercials, pot tenir un sentit. La imatge permanent és gairebé una pel·lícula experimental. Em sembla una aposta molt valenta, agradi o no agradi, i aplaudeixo que hagi estat premiada. El cinema tendeix a repetir-se, a ser una mica igual a si mateix, i el que el fa progressar són productes precisament independents, experimentals, que aporten alguna cosa nova.

El Prat té una tradició important de cinema amateur, amb una sèrie d'autors presents als anys seixanta.

■ Ara ha agafat fama també com a escenari.

■ Sí, però em sap greu que no s'hagi utilitzat més el Prat per explicar la història mateixa del Prat, però tot anirà arribant. La història del Prat no es pot filmar al Prat perquè ha canviat tant que si tires uns quants anys enrere ja has d'anar a buscar les imatges de la ciutat a un indret que no és el Prat. Si vols retratar una història del Prat dels anys 20, aquí no queda gairebé res, hauries d'anar a la plana de Lleida o als aiguamolls de l'Urgell.

■ O potser hem de fer servir intel·ligència artificial. Com creu que li afectarà, per cert, aquesta tecnologia al cinema?

■ La IA té virtuts i perills. En el terreny del muntatge li pots demanar que et munti un diàleg entre dues persones i et farà una cosa correcta, però no amb el toc brillant i artístic d'un muntador, almenys actualment. Per la construcció de decorats i de retocs sobre la imatge digital és absolutament útil. Sí que és cert que per un cantó hi ha una mica d'alarma, perquè clar pot treure llocs de treball.

■ Quin futur li augura a les sales de cinema?

■ Seria excessiu pretendre que tot torni a ser com abans. Al Prat, l'única sala supervivent és el Capri. Hi havia el Monmari, el Modern i l'Artesà, i tots van tancar als vuitanta a causa dels videoclubs. En aquell moment recordo que el meu pare, el Fermí Marimon, va decidir no tancar. I el 'punyeteru' la va encertar!, perquè ja després, als anys 90, les sales van revifar amb els multimediacines. Jo desitjo que quedi un públic amb gust per passar-s'ho bé al cinema, i que això representi la supervivència de les sales. ◀



Asesoría
Forum

Legal y Económico

Manuel Navarrete · Abogado

CAMPAÑA RENTA

Puede traer su documentación
hasta el 28 de junio

934 785 634

Av. Verge de Montserrat, nº 132, 1º 4ª
08820 El Prat de Llobregat
Barcelona

Commoció al Prat per l'assassinat d'una mare i els dos fills a mans del pare

L'home va matar-los a la casa familiar i després es va suïcidar a les vies del tren

REDACCIÓ / Centenars de persones es van concentrar a la plaça de la Vila la tarda del dimecres 10 d'abril per condemnar els assassinats ocorreguts el dia abans, quan un pare va matar la dona i els dos fills menors d'edat i després es va suïcidar tirant-se a les vies del tren, a l'estació del Prat. Les llums d'alarma s'havien encès la tarda del dimarts 9, amb un inusual desplegament d'ambulàncies, bombers i cossos de seguretat davant la Renfe. El que semblava en principi un suïcidi va adquirir una altra magnitud quan, segons sembla, els agents van trobar al cotxe de l'home una nota demanant perdó. Alerats, van acudir a la casa familiar i allà es van trobar els cossos de la dona, de 43 anys, i els dos fills bessons, de 8.

Segons l'Ajuntament del Prat, tant els cossos policials com els serveis socials havien informat que no constaven denúncies prèvies de la dona ni seguiment per part del Servei d'Informació i Atenció a la Dona (SIAD). Amb tot, el cas de seguida es va considerar violència masclista i així ho va manifestar l'alcalde, Lluís Mijoler, durant la tarda de dimecres, quan els Mossos van confirmar que, efectivament, havia estat l'home qui va matar la dona i els fills. "Volem condemnar aquesta nova expressió de violència masclista, al que s'afegeix la violència vicària, en la seva màxima expressió. Estem consternades" explicava Mijoler, envoltat de mitjans de comunicació de tot abast. Dies després, es coneixerien detalls que farien qüestionar si el cas encaixava en els patrons habituals de la violència de gènere.

L'Ajuntament vigila el tractament mediàtic

El carrer on està la casa familiar es va omplir de premsa i televisió, amb periodistes que feien connexions en directe explicant fil per randa com havien anat els fets, quan encara pesava el secret de sumari sobre el cas. L'Ajuntament ha volgut estar especialment atent sobre el cas, vigilant el tractament mediàtic que se li donava, com ja va fer amb l'assassinat de Yulia S., ocorregut al 2019. En aquell moment, el consistori va denunciar Telecinco per vulnerar el dret a la intimitat dels fills de la dona en diverses informacions emeses.

La tarda de dimecres es va celebrar una



Concentració de rebuig a l'assassinat, la tarda del 10 d'abril a la plaça de la Vila / Foto: F. SERRANO

concentració multitudinària a la plaça de la Vila, que va començar amb un minut de silenci i la intervenció de Marisol Rojas, Tinenta Alcalde de Polítiques d'Igualtat, que va assegurar que la violència masclista "sí existeix, i hem de ser capaces de protegir la vida de les dones i dels seus fills i filles, perquè estem vulnerant els seus drets".

Dàmaris Morte, del Centre de Promoció Social Francesc Palau i membre del Consell de les Dones, i Rocío Segura, presidenta de l'AFA Charles Darwin, van llegir el manifest de rebuig a les violències masclistes. "La discriminació per raó de gènere es manifesta en totes les edats i grups socials, i es troba en la base de la manifestació més extrema de les violències masclistes: els femïnicides", denunciava el document.

Entre els manifestants es podien llegir pancartes individuals de rebuig als assassinats com 'Front el masclisme assassí, feminisme organitzat', 'No és un cas aïllat, es diu patriarcat' o 'No hi som totes, falten les assassinades'.

També hi van assistir alcaldes i alcaldesses de poblacions veïnes com Cornellà, Antoni Balmón; Sant Boi, Lluïsa Moret i Gavà, amb Gemma Badia; així com la secretària de Feminismes del Govern de la Generalitat, Montserrat Pineda Lorenzo o la directora general per a l'Erradicació

de les Violències Masclistes, Laia Rosich Solé.

El germà de l'assassinada: "el meu cunyat patia depressió"

L'escola on assistien els fills menors d'edat va enviar un comunicat intern a les famílies on lamentava la mort dels seus dos alumnes, "que suposa un gran impacte emocional per a tots els membres de la comunitat educativa". L'escola explicava que només "confirmar-se els fets, hem estat acompanyats per serveis de l'administració pública especialitzats en acompanyament en situacions d'impacte emocional". Més tard, en les seves xarxes socials, el col·legi Mare de Déu del Carme emetia una nota on expressava "la nostra tristesa immensa per la pèrdua dels nostres dos alumnes. Us recordarem sempre".

Un dia més tard les televisions entrevistaven el germà de la dona assassinada, que denunciava les administracions per no haver estat atentes a la depressió que patia l'home. Segons el cunyat, l'assassí havia intentat suïcidar-se anteriorment i no se li havia fet un seguiment mèdic adient. "Només van tractar-lo amb més píndoles", va lamentar, per després negar que es tractés d'un cas de violència masclista. "El meu cunyat no hauria gosat mai posar-li la ma a sobre a la meva germana", deia. ◀



ENAMORATS DE LA CULTURA

diba.cat/sant-jordi



Diputació
Barcelona

Depana denuncia a la Fiscalia el projecte de les vies al port per presència de “residus cancerígens” als terrenys

Els ecologistes assenyalen l'activitat de l'antiga fàbrica PESA com a origen de molts dels elements tòxics

REDACCIÓ / L'entitat ecologista Depana i la plataforma Zeroport han anunciat un escrit de denúncia a la Fiscalia (presentat, de fet, el 18 de març) en el qual sostenen que les obres dels futurs accessos viaris i ferroviaris del port de Barcelona s'estan executant sobre terrenys plens de residus tòxics.

En concret es refereixen als primers treballs, amb moviments de terra prou visibles, que es poden contemplar al llarg del marge esquerre del tram del Llobregat entre la via del ferrocarril i el pont Nelson Mandela, al terme del Prat. Aquests terrenys, sostenen els ecologistes, estan afectats per “abocaments il·legals de cromites i altres metalls pesants”.

“Dels residus tòxics que hi ha al sòl i al subsol, abocats per l'antiga fàbrica PESA dedicada a la fabricació de sals de crom, el crom hexavalent és el més perillós per a la salut perquè és considerat com a cancerígen. Aquestes sals tòxiques poden volar amb l'aire o el trànsit de vehicles i persones, amb més facilitat en la situació actual de sequera, i són un risc per a la salut de les persones i el medi ambient”.

Els ecologistes adverteixen que la zona contaminada està habitada amb autoconstruccions i horts sense regular -en referència a la filera de barraques que es divisa prop dels terrenys de l'antiga masia de Cal Fernando- i està molt a prop de Mercabarna, d'un hotel i de zones habitades del Prat de



Barraques sobre els terrenys assenyalats pels ecologistes / Foto: J. MARTÍNEZ

Llobregat. “Les cromites també poden arribar al riu Llobregat i a l'aqüífer del Delta”, avisen.

“El port ho sap”

Depana denuncia que l'Autoritat Portuària de Barcelona, “conexedora de la problemàtica”, hi va començar a fer les obres de consolidació de terrenys per al projecte dels futurs accessos viaris i ferroviaris del port. “Ho va fer sense cap investigació sobre la contaminació, cap tractament dels residus ni cap advertència ni protecció del risc cap a les persones que treballen a les obres i que transiten els terrenys. Amb la denúncia presentada a la Secció de Delictes contra el Medi Ambient i Urbanisme de la Fiscalia de Barcelona, DEPANA sol·licita que s'investiguin els fets que podrien ser constitutius d'un delictes penal contra el medi ambient”, exposen.

Els ecologistes asseguren que comunicar la problemàtica de les cromites a l'Ajun-

tament del Prat i als Ministeris de Foment i Medi Ambient i la Generalitat. “Així es constata en la revisió de la Declaració d'Impacte Ambiental del 2013 del projecte de construcció d'accessos al Port que, malauradament, va descartar la investigació o tractament de les cromites”. Segons Depana, les obres de construcció del Parc Fluvial del 2010 van descobrir-ne dipòsits, i “en una pròpia”, es va detectar la presència de crom hexavalent en fins a tres hectàrees del marge esquerre del riu Llobregat a partir del pont de Mercabarna. Fotografies antigues, argumenten Depana i Zeroport, indicarien que la fàbrica PESA, condemnada penalment per acumular runa de crom trivalent i hexavalent, sals de plom i altres minerals tòxics, hauria abocat il·legalment els residus entre el solar de l'edifici i la desembocadura del riu. El traçat dels accessos ferroviaris al Port i de l'autovia per a camions del projecte licitat pel Port de Barcelona transcorren pels terrenys assenyalats pels ecologistes. ◀



MARMOLES
CUTILLAS

MARBRES, PEDRES I GRANITS

CUINES
BANYS
FAÇANES
ESCALES
PAVIMENTS
DECORACIÓ

C. Penedès, 66 · Pol. Ind. Fondo d'en Peixo · El Prat de Llobregat (Barcelona) · Tel. 93 370 15 14 · Fax. 93 370 18 61

OPINIÓ

Esteu en contra del tren, diuen

Una “virtut” molt estesa en la política institucional és reduir a l'absurd més simple els arguments de l'oponent. En el cas concret del faraònic projecte dels nous accessos viaris-ferroviaris al Port de Barcelona, quan des de Zeroport hi fem objeccions importants, senzillament, ens repeteixen: “esteu en contra del tren”.

Intentarem explicar de manera fàcil el projecte dels accessos, què suposa i, també, les nombroses raons per rebutjar-lo en rodó, amb l'esperança que, ara que venen eleccions, algun dels càrrecs públics (en especial l'actual president del Port de Barcelona i qui vingui després) pugui reflexionar sobre la barbaritat d'aquest pla.

La proposta dels nous accessos ja té gairebé vint anys d'història, i la seva tramitació ambiental-administrativa s'ha farcit de nombroses irregularitats. En essència, consisteix en la destrucció i impermeabilització definitiva de l'antiga llera del riu Llobregat i el marge esquerre de l'actual curs del riu des de la desembocadura fins més amunt de Cornellà, tots dos espais amb un gran valor ambiental.

A l'antiga llera, s'hi volen construir una nova autopista de quatre carrils; tres noves terminals de ferrocarril (una de ferrotage -per passar mercaderies de camions a tren- i dues intermodals -per al transport de contenidors que arriben i marxen en vaixell-), i diversos vials elevats amb una rotonda i nus viari també elevats. I al marge esquerre, es preveu fer-hi una nova via de tren, la continuació de l'autopista de quatre carrils i una altra estació ferroviària per gestionar més contenidors.

Les administracions (Estat, Generalitat, Port i Ajuntaments del Prat de Llobregat i Barcelona) defensen acríticament aquests projectes perquè consideren que són sostenibles i que serviran per reduir les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle (GEH) ocasionades pel transport massiu de mercaderies. Però tal afirmació és falsa.

Perquè els projectes es basen en una Declaració d'Impacte Ambiental (DIA) ultracaducada. La situació de la zona ha canviat molt en els últims deu anys, i la DIA no s'ha actualitzat des del 2013.

Perquè per reduir els impactes climàtics del transport massiu (i desmesurat) de mercaderies, el que cal és reduir-lo, no pas fer noves infraestructures que l'impulsin encara més. A sobre, el mateix PDU reconeix que l'execució dels nous accessos comportaria augmentar un 27% el trànsit de vehicles i camions a l'àrea metropolitana. Així doncs, més contaminació.

Perquè el delta del Llobregat es troba sota el ciment en més d'un 60% de la seva superfície, fet que té implicacions molt negatives en els seus ecosistemes i recursos hídrics, tant superficials com profunds. Aquest espai vital per a tot ésser no pot destrossar-se més en nom d'un progrés ben malentès. Els terrenys afectats haurien d'haver estat protegits ambientalment ja fa anys, tal com reclama des del 2021 la Comissió Europea, però la Generalitat no està complint els requeriments europeus. Cal destacar també que la planificació d'aquestes actuacions no té gens en compte el gran reservori de carboni que representa el sòl sense urbanitzar, factor clau per no agreujar l'escalfament global.

Perquè la planificació virtualment no considera necessari ni relevant tenir present l'elevada contaminació i emissió de GEH que generaran les obres, ni, tampoc, el gran consum d'energia i aigua que comportaran.

Perquè les administracions que promouen els nous accessos al Port no fan cap previsió, irresponsablement, sobre els efectes de la crisi energètica en curs, que suposarà una reducció progressiva del flux global de mercaderies, ja que els combustibles seran cada cop més difícils d'obtenir. I ometen, també, les previsibles conseqüències de l'augment del nivell del mar a tota la zona.

Perquè no se sap quant costaran les obres, i de segur esdevindran un pou sense de fons de diners públics. Fa un any, es considerava que amb 600 milions d'euros n'hi hauria prou; ara ja es parla de més de 700, i pujant.

Perquè si s'acabés aprovant definitivament el

PDU, els espais lliures-verds obligatoris per normativa urbanística quedarien fora de l'àmbit de l'antiga llera, i s'ampliaria al màxim la zona logística del Prat. Això es traduiria en més negoci especulatiu per a Merlin Properties, que gestiona via Cilsa els parcs logístics del Port. Igualment, els espais lliures-verds es traslladarien al Prat de Llobregat, en una zona que avui és Parc Agrari i zona verda, amb la qual cosa s'eliminarà superfície agrícola en un dels indrets més fèrtils de la Mediterrània.

Joan Manel del Llano

Llicenciat en Biologia, soci de Depana i membre d'Ecologistes en Acció i de ZerØport (plataforma pel decreixement del port i l'aeroport de Barcelona)



Grues de la terminal BEST del port / Foto: ARXIU DELTA

La nova mesquita ja espera fons per a la seva reforma

J. M. / Una gran nau de 400 metres quadrats, situada al número 37 del carrer Empordà, al polígon del Fondo d'en Peixo, serà l'emplaçament definitiu del nou centre de cult de la Comunitat Islàmica del Prat. Pels vídeos que la comunitat mostra a les xarxes socials, l'immoble encara conserva l'estructura interior i les marques al terra pròpies d'una nau destinada a magatzem o aparcament. En la mateixa publicació la comunitat convida a fer aportacions econòmiques per tal d'adequar-la als usos religiosos previstos.

El principal centre islàmic de reunió i pregària portava des de sempre ubicat en una de les construccions del barri de Les Palmeres. Ocasionalment, la comunitat havia acordat amb l'Ajuntament l'ús de



Façana del nou local que serà destinat a centre religiós islàmic

grans espais, com ara la pista coberta del CEM Sagnier, per celebrar-hi alguns esdeveniments de gran congregació.

Segons van aclarir a Delta després d'alguns rumors apareguts a les xarxes, l'adquisició del nou local s'ha fet amb fons propis i després de vuit anys cercant un nou espai. ◀

El Centro Extremeño del Prat diu adeu definitivament

NEUS MACÍAS / El Centro Extremeño Ruta de la Plata tanca definitivament les seves portes, després de 28 anys d'activitat, per manca de rellou generacional. Així ho van decidir els socis en una assemblea extraordinària celebrada el passat 7 d'abril, quan no va haver-hi cap candidatura que es presentés a la junta de l'entitat. L'actual president, José Gómez Barriga, té 81 anys i aquest era l'últim any en què s'havia compromès a exercir el mandat.

"L'edat mitjana dels socis és de 70 anys -ha explicat Gómez Barriga a Delta-. És gent que tenia uns 45 o 50 anys quan es va fundar l'entitat i moltes ganes de fer coses. Ara tots ens hem fet grans i els més joves no volen continuar la feina".

També hi ha tingut a veure que la pandèmia va passar factura l'entitat regional, com a moltes altres de la ciutat, ja que durant molt de temps no van poder fer activitats i alguns socis es van allunyar del Centro Extremeño i no es van reenganxar quan ja va poder obrir portes. Gómez Barriga assegura que entre les causes del tancament hi ha les dificultats burocràtiques que en els últims temps s'han posat a les entitats pratenques des de les administracions. ◀



C M M
CENTRE MÈDIC

El millor servei mèdic al seu costat

Telèfon 93 479 16 90

Horari de visites concertades i d'urgències de 8 a 20 hores.

Concertat amb gairebé totes les mútues

ESPECIALITATS

26 especialitats mèdiques

ALTRES SERVEIS

Anàlisis, Fisioteràpia, Radiologia, ecografies, mamografies i ortopantomografia.

Teràpies Alternatives

Avinguda Josep Anselm Clavé, 5-7
C. Ignasi Iglesias, 81-83 El Prat de Llobregat



La nova autovia B-25 crearà tres nous accessos al Prat

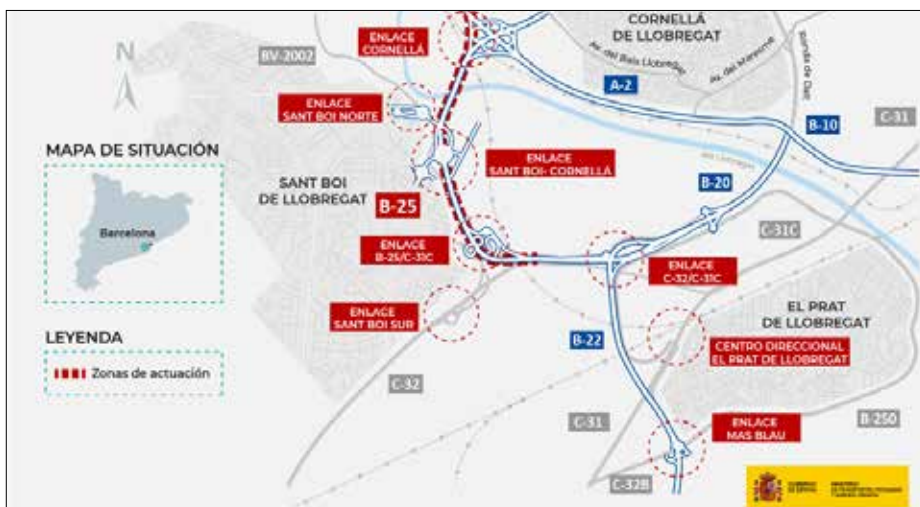
J. MARTÍNEZ

Grans moviments de terres i alguns talls de carrers són presents al perímetre exterior del Prat des de fa unes setmanes. Són conseqüència de les obres de la futura nova autovia B-25, destinada a millorar les connexions entre l'A-2 i la C-32, amb Sant Boi i Cornellà com a eixos centrals de les actuacions.

L'afectació de la futura B-25, però, es materialitzarà al Prat. Ho farà en forma de nous accessos a l'entorn del Mas Blau (des de la C32-B, a l'altura de Pronovias-Damm), al centre direccional (amb afectació des de la ronda de Ponent, a l'altura del Bluespace, fins a la rotonda d'accés al Carrefour) i al nord del Carrefour, creant l'esperada connexió entre la C-32 i la C-31c. Segons informa l'Ajuntament, la primera de les connexions (ronda de Ponent-Onze de Setembre) pot comportar talls de trànsit, alguns d'ells totals, al llarg de la resta de l'any.

Projecte recuperat

El projecte del llavors Ministeri de Foment (ara Transports, Mobilitat i Agenda Urbana)



Plànol de situació dels accessos de la nova B-25 / Foto: MITMA

portava encallat més de dues dècades. Ara, però, després d'una licitació per prop de 66 milions d'euros executada a finals de 2023, les obres semblen tenir un horitzó final.

L'execució d'aquests enllaços en el complicat nus viari d'accessos a Sant Boi i Cornellà provoca més retencions de l'habitual a l'hora d'accedir al Prat pel vial lateral,

entrant des de l'A-2 a l'altura del camp de l'Espanyol.

El Ministeri adverteix que, com que l'autovia discorre per una zona periurbana, es necessiten desviar i recol·locar nombrosos serveis afectats: línies elèctriques i telefòniques, conduccions d'abastament i sanejament d'aigües, canals de rec i tubs de gas. ◀



El Prat que avança
La Catalunya que ve

comuns

Sumar



Mijoler serà número 2 dels Comuns a les eleccions al Parlament

L'alcalde tindria la intenció inicial de compaginar l'acta de diputat amb l'alcaldia

NEUS MACÍAS

Lluís Mijoler, alcalde del Prat, concorrerà com a N° 2 a la llista que Catalunya en Comú presentarà a les eleccions al Parlament el proper 12 de maig sota el nom electoral de Comuns Sumar, candidatura encapçalada per Jessica Albiach.

Mijoler assegurava en un vídeo que havia acceptat la proposta “per anar al Parlament a fer el que també faig com alcalde: seguir millorant els nostres pobles i ciutats, començant pel Prat”. Actualment Catalunya en Comú té 8 diputats al Parlament.

Segons el ja candidat Mijoler, “des del Prat tenim molt a dir perquè al Prat fa temps que som un exemple del progrés que podem assolir quan posem les administracions públiques al servei de la gent treballadora, i no dels lobbies”.

Mijoler dona per fet que compaginarà el seu actual càrrec a l'Alcaldia del Prat amb la presència al Parlament. “Són molts els alcaldes i alcaldesses que, en algun moment, s'han presentat per ser també diputats i diputades al Parlament. I és natural que això passi. Ser al Parlament permet als batlles



L'alcalde diu que vol portar el model del Prat a la resta de Catalunya / Foto: AJUNTAMENT

i batllesses incidir en aquells pressupostos, lleis i polítiques públiques que ens incumbeixen als municipis”.

Mijoler, “un referent en la gestió pública dels béns comuns”

A l'hora d'anunciar els seus candidats, des de les xarxes de Catalunya en Comú destacaven en el perfil de Mijoler que, com a batlle del Prat, “ha aconseguit

consolidar la ciutat com a líder en inversió social i referent en la gestió pública dels béns comuns, gràcies a Aigües del Prat i Energia del Prat, i ha lluitat contra l'ampliació de l'aeroport”.

Un dels primers actes de pre-campanya de la coalició es va dur a terme a la Porta del Delta, on Comuns Sumar va presentar la candidatura per a la demarcació de Barcelona, amb la presència de Jéssica Albiach, Lluís Mijoler i el número tres, l'advocat especialista en drets humans Andrés García Berrio.

L'alcalde ha començat ja una intensa activitat pre-electoral que l'ha portat a Girona o Berga, i al tancament d'aquesta edició de Delta tenia anunciada a la seva agenda la trobada ‘Un futur en Comú’ al Campus de la Ciutadella pel 13 d'abril i dos dies més tard un debat electoral sobre les Pimes com a motor de Catalunya, al Born Centre Cultural i Memòria.

Tot i que la seva idea inicial és compaginar els dos càrrecs, als comentaris que es poden llegir a les seves xarxes socials són molts els ciutadans que donen per fet que deixarà l'alcaldia i són nombrosos els comiats. “Et trobarem a faltar”, asseguren moltes veus, i hi ha qui lamenta que “egoïstament, em sap greu perquè El Prat ha canviat per a millor en aquests anys”. Si Mijoler decidís dimetir com a alcalde per dedicar-se exclusivament a la tasca parlamentària, s'hauria de celebrar un plenari extraordinari per tal que els partits poguessin postular els seus candidats. En aquest cas, és més que probable que la candidata per El Prat en Comú Podem fos Alba Bou, número dos a la llista municipal de 2023. De fet, Mijoler ja ha explicat que el seu compromís es limitava als dos mandats. Per tant, ja no hagués estat candidat a les eleccions de 2027. ◀

Cal PERE
EL PRAT DE LLOBREGAT

VINS, CAVES
I LICORS

Tlf. 93 379 02 52

"Nariz de Oro 2013"

C/ Jaume Casanovas, 70-72 · 08820 El Prat de Llobregat
E-mail: info@calpere.com · www.calpere.com

Relleu a Jóvenes y Pensionistas Decidimos, amb Agustí Mataró i Isabel Fernández

NEUS MACÍAS / Agustí Mataró i Isabel Fernández van jurar els seus càrrecs com a regidors de Jóvenes y Pensionistas Decidimos durant el plenari del 28 de març, en substitució dels dimissionaris Jorge Montegudo i Mario Cifuentes. Tots dos asseguren que és “un honor i una enorme responsabilitat” ocupar les respectives cadires i que ho faran “amb humilitat i contundència”.

En declaracions a Delta, Mataró ha explicat que prové de diversos projectes “sempre vinculats a temes socials”. El seu pare, Agustí Mataró, va ser regidor socialista durant anys a l'ajuntament del Prat, “i fins i tot jo vaig donar suport al PSOE en diverses ocasions, però de seguida vaig veure que els partits tradicionals em decebien”.



Els nous regidors, a la foto oficial per a la web municipal / Foto: AJUNTAMENT

Ell va ser president de l'Associació d'Aturats del Prat i va estar vinculat al projecte de la formació Guanyem, que va arribar a l'ajuntament amb Cristina Simón com a portaveu. També va apropar-se a Podemos, fins que va aterrar a la Marea Pensionista, que es reunia a la plaça de Catalunya, i va quedar subjugat

per un discurs que, segons ell, “obeeix a la sobirania del moviment social, sorgeix de la pròpia ciutadania i de la decepció amb els partits polítics tradicionals”.

Campanya electoral amb 5.000€

Mataró es mostra “orgullós” de la campanya que es va fer per a les municipals de 2023 “amb

només 5.000 euros, tots recaptats amb donacions particulars. Algú et donava 20 euros, altre 50... perquè tots creien en el projecte. Hores d'ara hem tornat tots els diners als donants”.

El ja portaveu de Jóvenes y Pensionistas Decidimos continuarà abanderant als plenaris municipals polítiques que defensen “els problemes reals dels ciutadans i que siguin participatius”. Assegura que la seva formació voldria “un referèndum pel tema de l'ampliació de l'aeroport, per exemple: que sigui la població del Prat la que decideixi”.

També batallarà per remunicipalitzar serveis públics -la neteja municipal o la recollida de residus, per exemple- i eliminar els càrrecs de confiança dels diferents departaments. “Tenim grans professionals a la casa. Per què hem d'encarregar estudis a despatxos d'arquitectura si nosaltres ja tenim arquitectes municipals?”, qüestiona. ◀

ENS POTS TROBAR A
 C. / Ribes de Freser, 7 - Telf. 93 370 03 11 - Fax. 93 370 43 42 - 08020 El Prat de LL.
 C. / Consell de Cent, 245 - Telf. 93 451 59 52 - 08011 Barcelona
 C. / Bisbe Perelló, 6 - Telf. 93 804 25 54 - 08700 Igualada

TALLER DE MUNTATGE DE QUADRES ELÈCTRICS
 C. / Lleida, 38 08020 El Prat de LL.

DISTRIBUIDOR DE LES PRINCIPALS MARQUES DE MATERIAL ELÈCTRIC I DE LAMPISTERIA

LA CONTRACRÒNICA de SERGI OLIVERA

El retorn de la ‘vuvuzela’

Si l'últim ple municipal hagués de passar a la història per alguna cosa, no podria ser una altra que la tornada a escena de xiulets, pe-tards, megàfons i ‘vuvuzeles’ a la plaça de la Vila fent de fil musical de la vetllada.

El motiu, la protesta dels socis del Club Nàutic amb embarcacions de motor, als qui fins el 31 de gener el Centre Municipal de Vela donava servei fins que aquest s'ha aturat adduint riscos per la implacable regressió del litoral.

Les ocupacions i les ZBE van protagonitzar els principals debats al ple

llavors. Un ocellet em diu que les dues protestes compartien persones. I un altre ocellet va observar que durant la protesta es va cantar “El Himno de la Legión”. Al final tot lliga. Per molt que ens diguem ciutat, aquí ens coneixem tots.

Les discussions polítiques es van centrar en dos temes força sucosos pel debat: les ocupacions i la implantació de les Zones de Baixes Emissions (ZBE). Junts pel Prat va poder, per fi, presentar el seu text pendent del mes anterior que demanava la creació d'un pla local i protocols per actuar contra “les ocupacions delinqüencials en propietat de grans tenidors”, sota el marc d'una llei recent que així ho permet.

No es veia quelcom igual des de les sonores protestes del sindicat SPL-CME de la Policia Local. De fet, el ‘modus operandi’ era calcat al de

El debat va ser serè, però la resposta negativa de l'equip de govern era esperable, amb la regidora d'Habitatge, Alba Bou, defensant les actuacions municipals en el cas d'un edifici del carrer Dr. Robert “que va caure en mans d'una màfia, es va desocupar i ara gestiona Prat Espais amb èxit”. Bou va aprofitar l'avinentesa per tocar el crostó a la Generalitat per la seva absència en les ocupacions d'habitatges públics, dedicades sobretot a activitats delictives, a la 7a fase de Sant Cosme.

Vox i PP no diferenciaven les ocupacions delinqüencials de les que no ho són, a l'estil “Desokupa”, vaja. Miguel Ángel Ochoa va criticar la manca de dades fiables sobre els casos a la ciutat. Bou va esmentar 10 pisos registrats per la Policia Local en un any, mentre Valverde parlava de 43 denúncies durant 2023. Comuns, PSC i ERC votaven en contra, tombant la proposta.

Les mocions sobre les ZBE, una conjunta de Junts i PP (el cotxe provoca acords cridaners!) que demanava alleugerir les restriccions i obria debat sobre si les pacificacions poden perjudicar carrers adjacents, afegida a una més destrallera de Vox. La cosa va acabar amb la primera retirada a l'espera de nous estudis i la segona rebutjada en la votació.

El debat va servir per escoltar la primera intervenció dels nous regidors de Joves Pensionistes Decidimos (que ni són gaire joves ni semblen tampoc cobrar pensió). Isabel Fernández va demanar, amb aplaudiments des del públic, “l'exempció total de la ZBE per al Prat” perquè ja tenim avions i vaixells passant a tota hora igualment, que era com dir que, ja que empassem fum, volem el tub d'escap sencer!

ACM

ASSESSORIA

39 anys d'experiència
empresarial al
seu servei

- Administració de Finques
- Herències i Donacions
- Assessoria Fiscal, Comptable i Laboral
- Pymes, Consulting Empresarial
- Constitució de societats
- Serveis de traducció, documents públics i privats
- Assessorament Jurídic

NOUS SERVEIS: CITA PRÈVIA

Tramitació Trànsit: vehicles, canvi de nom, targeta transport.
Estrangeria Tramitació.

Renda 2023

DEMANI
INFORMACIÓ

Administració de Finques

Especialistes en Herències i Donacions



Carrer de la Carretera de la Bunyola 11, Local 4
El Prat de Llobregat · Barcelona
Telèfon 93 478 05 49
acm@acms.es · www.asesoriaelprat.com
Facebook facebook.com/acmasesores
Instagram @acmasesores

▶ SAFAREIG OFICIAL

La porta del cel

Molt malament els hauria d'anar als Comuns perquè el seu flamant número 2 no obtingui escó al Parlament a les properes eleccions catalanes. Sí, senyors, aquell pas cap a la porta del cel parlamentari que molts van trobar a faltar del Tejedor, ara arriba Mijoler i la farà directe. Entrarà a l'edifici del parc de la Ciutadella provist de llança romana amb carxofa de ferro a la punta per defensar-nos de l'exèrcit d'avions que ens vol enviar el Salvador Illa? Quants minuts de micro li concedirà Jessica Albiach, comunicadora de formació i contrapunt seré a la fogositat de Mijoler quan se li toca el crostó des dels escons rivals? Creieu-nos, que una possible entesa de govern entre socialistes i comuns pot ser d'allò més apassionant amb Lluís Mijoler present com a diputat.

Concordàncies

Al nostre alcalde li ho posaran ben difícil. Tot just acaba de fer les primeres aparicions a les xarxes socials envoltat dels companys i companyes "comunsumats". "Som capaces de transformar la vida de la gent", pronunciava un entusiasmat, i una mica atropellat, Mijoler. Al tercer comentari dels usuaris, primera contradicció. "Com anem de concordància?". Li recriminaven que, si són "capaces", per què es fan dir "comuns" i no "comunes"? De ben segur que l'ortodoxe llibre d'estil del partit pel que fa a llenguatge inclusiu inclourà un nou apartat per mirar de donar un gir feminista i de llenguatge igualitari quan es refereixin a la seva pròpia formació (Comuns Sumar).

A tota vela

Us animem a repassar la magnífica Contracrònica del nostre company Sergi Olivera i descobrir per què els indignats usuaris del Centre Municipal de Vela s'haurien de rebatejar amb un nom més glorificant. Proposem l'Armada Invencible, que encaixa molt amb la temàtica no només naval, sinó també nabal, pels naps -en la seva acepció més testosterònica- que evocaven algunes de les cançons que van sonar durant la protesta.

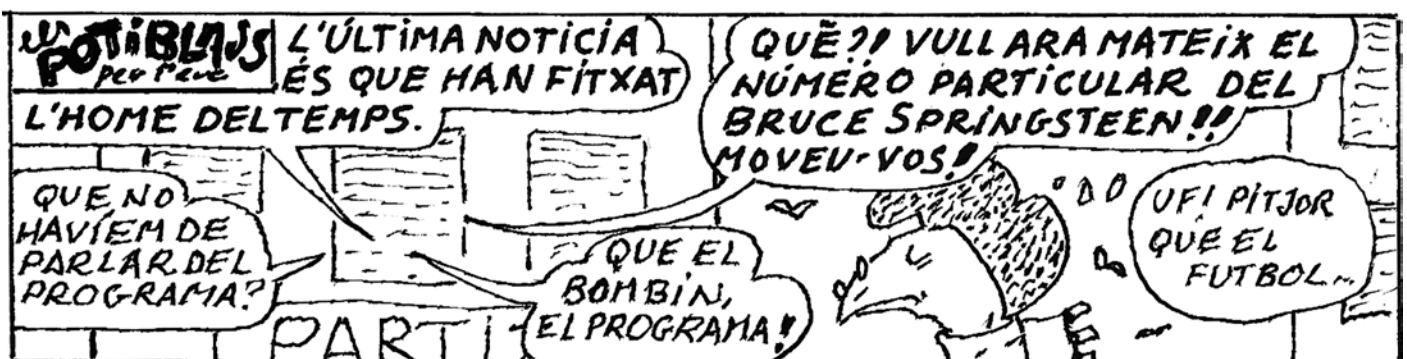
A tot drap

Ciudadans ha trobat un digne relleu en el noble i hispànic esport de denunciar banderetes. El grup municipal de Vox al Prat ja ha posat el crit al cel (a on, si no?) per la presència de la bandera republicana (com tots, tots els dies 14 d'abril) a la façana de l'ajuntament. Els ha sentat com si Jordi López rebés a casa un carnet del Club Super3 i, dit i fet, han denunciat la lona tricolor a la Junta Electoral, per no complir els sagrats preceptes de la neutralitat política en temps de campanya. "Es un bon senyal que els representants d'aquesta formació comencin a tenir preocupació i sensibilitat per l'ús correcte de les banderes i que aquestes s'ajustin als preceptes constitucionals.

Polígon multiusos

L'entorn del polígon Fondo d'en Peixo està adoptant un to multicultural sorprenent. En pocs metres quadrats s'hi apleguen el Nus (amb totes les seves variants i desvariants de cultura popular), els skaters, la petanca, el Kasal la Llabor i, d'aquí a ben poc, el nou centre religiós de la comunitat islàmica. Tot un Fòrum de les Cultures en miniatura!

▶ LA TIRA de PERE VENTURA



JOAN ROSELL RIBA, químic expert en mineralogia

“Quan les canonades estan plenes de “verdet”, allò és un mineral”

MARGA SOLÉ

Joan Rosell Riba és mineralogista, té cinquanta tres anys, va néixer i viu al Prat, té parella i no té fills. És llicenciat en Ciències Químiques per la UAB i ara està fent el doctorat per la UB. La seva mare tenia un tiet que vivia a Minas de Riotinto (Huelva), poble famós per les seves mines de coure i metall, i el seu tiet li enviava pedres i minerals -quan les considerava interessants- que després el Joan ficava en unes caixetes de cartró. Un dia es va dedicar a ordenar-les i a col·leccionar-les.

■ Així li va començar l'afició, no?

■ Sí. Després vaig estudiar Química i més tard vaig conèixer el Grup Mineralògic Català, una entitat de Barcelona creada l'any 1975 que reuneix la gent als que els agraden els minerals.

■ Defineixi'm què és ser mineralogista!

■ Expert i estudis dels minerals. Vaig començar a col·leccionar-los com a una afició quan tenia dotze o tretze anys i al cap del temps, s'ha convertit en una feina, una professió. Però jo soc químic de formació.

■ I què és el que fa vostè?

■ Em dedico a vendre minerals de col·lecció des de fa quasi quinze anys. La gent a qui agraden els minerals prové del món de la química, fins-i-tot més que del món de la geologia. La gent pensa que els estudiants de minerals són geòlegs i sí, els geòlegs en saben molt, però l'afició als minerals la té moltíssima gent i conec més químics que els agradin els minerals que no pas els geòlegs en sí.

■ M'ha dit que demà du a terme una sessió. Què vol dir?

■ Que tinc tota una sèrie de minerals que no sé què són o que intueixo que pot ser alguna cosa diferent, i els analitzaré. Faré servir un microscopi electrònic i amb això sabré la composició que té el mineral, de què està fet... i això em dona idees del que pots trobar. D'altres vegades també analitzem minerals triturats que es posen dins d'una màquina i aquesta et diu el mineral que és, més o menys. Fem servir diferents



/ Foto: FERNANDO VECINO

tècniques d'anàlisi i això, junt amb la formació química, ajuda bastant.

■ Quines altres aficions té?

■ M'agrada l'espeleologia, que també està relacionada, vulguem o no, amb els minerals. Però el meu món gira al voltant de la muntanya, les mines... totes aquestes coses. Aficions... el tir amb arc, inclús vam intentar crear un club al Prat però no va quallar. Les meves aficions, en definitiva, se situen en el món dels minerals.

■ Com es classifiquen els minerals o les “pedres”?

■ En base a la química o a l'estructura del mineral i les dues coses barrejades. Fins ara hi ha més de 6.000 espècies de minerals diferents que s'han trobat arreu del món i precisament ara nosaltres estem estudiant un mineral que ens està donant molts problemes per fer-ho perquè és nou i del que només hi ha tres peces. Ve de la República del Congo. Me'l va enviar un company i en aquests moments està en estudi.

■ Qui li compra minerals?

■ Com que estem a Internet, me'n poden comprar des de qualsevol lloc del món, com Brasil, Japó, o EEUU... Per mitjà d'Internet

me'ls demanen i els hi envio per correu. I a les fires també en venem.

■ Quin és l'objectiu de Rosell Minerals?

■ Nosaltres venem col·leccionisme com els que venen vinils o xapes de cava. El que passa és que la nostra afició és molt rodona. L'objectiu nostre és vendre il·lusió. Els minerals que jo compro i venc són els que a mi m'agraden. Hi ha gent que em diu: per què no tens aquest tipus de mineral o la turmalina? I de vegades en tinc però jo normalment compro els minerals que a mi m'agraden. Els compro a venedors de minerals, a miners... perquè normalment les botigues solen oferir més minerals de tipus decoració, l'esoterisme.

■ Al Prat, també hi ha minerals?

■ Sí, miri: quan les canonades estan plenes de verdet, doncs allò és un mineral. Al Prat com a mina no hi ha minerals però sí que hi havia hagut denúncies mineres de mines de petroli. Un dia cercant investigació sobre les Mines de Bruguers, de la qual vaig publicar un llibre fa un any, vaig trobar una denúncia d'una mina de petroli al Prat de Llobregat, i sí era una mina de petroli que estava a prop de la platja. Però al Prat estem rodejats de llocs que n'hi ha. ◀

Sant Jordi 2024: lletres amb mirada pratenca

Us presentem l'habitual selecció de llibres de creació local per la festa catalana dels llibres i les roses

SERGI OLIVERA

Com cada abril, comprovem que la producció literària per part d'autores i autors locals no defalleix i es convertirà, de ben segur, en part important de les tries comercials a llibreries i a les habituals paradetes al carrer per Sant Jordi, que enguany tornaran a ubicar-se al Parc del Fondo d'en Peixo, per neguit de romàntics de les tradicions i, sobretot, dels comerciants de l'entorn de Ferran Puig i la Plaça de la Vila.



Trobem propostes ben variades, des de la ficció per part de reconegudes escriptores lligades a la ciutat com Rosa Ribas o Alba Sabaté, fins a un seguit de joves valors que podem atrevir-nos a descobrir. Menció especial per la poesia que sorgeix del més profund de l'ànima, com la nova obra de Mariano Martínez inspirada en el pare, passant pels llibres divulgatius, sempre nodridors de coneixement. També hi ha espai pels treballs dedicats als petits de les llars, molt lligats a la cultura popular de la ciutat.

Peces abisales
Rosa Ribas
(Tusquets)



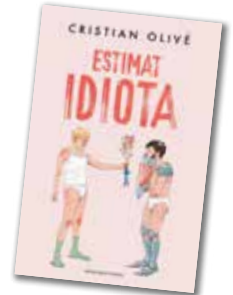
Ficció. Un valor segur de la literatura actual, deixa de banda les trames detectivesques a canvi d'una història iniciàtica amb les seves memòries literàries. Del Prat a Alemanya.

La meva història és la història d'un amor
Alba Sabaté
(Columna, 2023)



Ficció. El darrer llibre de la professora de llengua i literatura de l'IES Salvador Dalí és una història vital fascinant que gira sobre l'amor en totes les seves facetes.

Estimat Idiota
Cristian Olivé
(Rosa dels Vents)



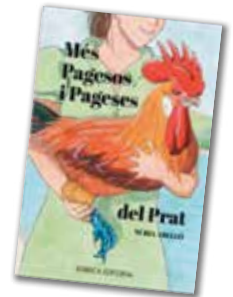
Ficció. El professor pratenc escriu la seva primera novel·la. Una història sentimental amb mirada LGTB que també és un retrat de les relacions humanes dels nostres temps.

Abril es siempre el padre
Mariano Martínez
(Olifante)



Poesia. Torna el poeta pratenc amb la seva creació literària segurament més especial, inspirada en la figura del pare. Prepareu els vostres sentiments per sorgir a flor de pell.

Pagesos i Pageses del Prat / Més Pagesos i Pageses del Prat (reedicions)
Núria Abell
(Rúbrica)



Divulgatiu. S'han reeditat els dos exitosos llibres de Núria Abelló sobre la història i vivències de les famílies pageses del Prat. Imprescindible treball per conèixer les arrels del nostre poble. Una nova oportunitat si us en va quedar sense.

El bombardeo del templo del Pilar (Zaragoza, 3 de agosto de 1936) El mito al descubierto
Anton Pujol Bertrán
(Virus Editorial)



Assaig. El Dr. Pujol ens capbussa en la veritable història d'un dels mites propagandístics del franquisme més coneguts.

A través de los ojos de mi madre. Como ella vivió mi transición
Tania Navarro Amo
(Universo de Letras)



Divulgatiu. L'activista transexual pratenca Tania Navarro torna a la seva història vital en una època complicada, però aquesta vegada des dels ulls de la seva pròpia mare.

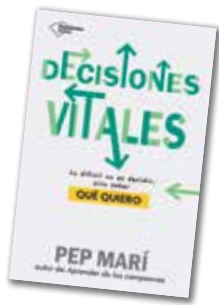
Tú eres el protagonista
Sergio Colomino
(Dolmen)



Divulgatiu. L'autor local ens explica la història dels mítics llibres "Tria la teva pròpia aventura", bastant estesos a les biblioteques dels anys 80 i 90 del segle passat.

Decisiones Vitales

Pep Marí
(Plataforma Actual)



Divulgatiu. Psicòleg i coach esportiu, Martí ens dóna algunes claus per prendre decisions importants a la nostra vida quotidiana. Per consultar en cas de dubte.

Criar amb humor
Alba Carreres
(Rosa dels Vents)



Educatiu. La periodista, publicista i psicòloga del neurodesenvolupament d'origen pratenc, publica una guia sobre criança amb consells embolcallats en humor.

La soledad de amarte
Juan Sánchez
Enciso
(Jákara)



Ficció. Exprofessor del Baldiri Guilera i prolífic escriptor, arriba a Sant Jordi amb una col·lecció de contes que giren entorn una temàtica universal: els desencisos amorosos.

Balls de Carnestoltes del Prat de Llobregat
Lluís Higuera
/Picarrestes
(Rúbrica)



Infantil. Nou conte que apropa les danses tradicionals de la colla Picarrestes al públic infantil, aquesta vegada amb la col·laboració del creador local Lluís Higuera.

La campaneta màgica de la Mulassa
Diversos autors/es
Il·lustracions de
Marta García Viruete
(Mulassa del Prat)



Infantil. Primer conte editat per l'entitat de cultura popular La Mulassa del Prat. L'animal perd una de les seves campanetes màgiques abans de Festa Major. Que farà per trobar-la?

El diario de Silvia
Joel Maniviesa
García
(Círculo Rojo)



Membre del club literari pratenc CreAcció, Maniviesa acaba de treure del forn el seu segon llibre. La història comença amb una trama sentimental que deriva en un thriller polític.

Elegidos por los dioses
Mercè Cabrera
Cebrián
(Autoeditat)



Juvenil. Valor emergent de la literatura pratenc, premiada en diverses edicions del premi de Tintablava, arriba amb una història de fantasia que enganxa a la lectura.

Don de lenguas
Alicia Gadi
(Hela Ediciones)



Juvenil. Una altra jove escriptora que ens fa pensar que el futur de la creació local és femení. Aventures en un món de ficció on hi ha una guerra i la llengua és munició.

Escolta'm
Montserrat O.
Toribio
(Apuleyo Ediciones)



Infantil. El primer llibre de la il·lustradora pratenc és una obra per la normalització per als infants de les persones sordes a través de l'experiència personal i familiar.

Altres títols pratencs

FICCIÓ

El tormento de la mariposa - David Novelles (Autoeditat)

Jonàs, on vas?/Jonás, ¿dónde vas? - Alberto Campos (Autoeditat)

NO FICCIÓ

Fragmentos y destellos desnudos - David Gallardo Gallardo (Los del Valle)

Barrio nosotros - Diversos autores. Coord. por David G. Gallardo (Ediciones confinades)

INFANTILS

Facundo el cuentaestrellas - Yolanda Pacheco (Babidi-bú)

Posa emociones a la poesia - Alba Solórzano Vives (Babidi-bú)

POESIA

Locuras del alma - Francisco José Mora Santos (Aliar 2015 Editores)

Morirás aplastado por una lágrima - Carlos Alabedra (Vivelibro)

101 poemas al alba rota - Francisco José Mora Santos (Aliar 2015 Editores)



Dignitat i tendresa

Mariano Martínez presenta amb “Abril es siempre el padre” la seva poesia més personal

SERGI OLIVERA

Editor, periodista, comunicador, activista alimentari, col·laborador d'aquesta casa, animal polític, però sobretot, poeta, el pratenc Mariano Martínez es va presentar al Cèntric la tarda del 15 d'abril davant d'una sala d'actes plena d'amics per obsequiar-nos amb la seva darrera col·lecció de versos publicats: “Abril es siempre el padre” (Olifante), la que és, sens dubte, la seva creació més personal i íntima.

No pot ser d'una altra manera quan es tracta d'homenatjar a un pare exemplar, tot un referent de “dignitat i tendresa”, com Mariano defineix el Gregorio, que ens va deixar el 2022 a causa de una fulminant malaltia, “la bèstia”. Els nous versos de Martínez expliquen, des de la seva càlida mirada poètica, tot el procés d'adeu al progenitor i



Carme Gasull i Mariano Martínez durant la conversa / Foto: Q. TORRENT

el dol. En el fons, ens llença consells i signes de com gestionar un fet tan traumàtic com aquest, escrivint des de dins de l'ànima, amb amics, passejant. Un triangle que es plasma en aquest llibre, de dimensions molt petites, un símbol de la seva delicadesa.

L'acte de presentació va comptar amb una nutritiva conversa amb la periodista i amiga de l'autor, Carme Gasull, i amb una impecable lectura recitada per part de l'autor, acompanyat per la música de piano del company Javier Martínez. ◀



Escalfa motors una nova edició del Pratifolk

REDACCIÓ / El divendres 3 i el dissabte 4 de maig tindrà lloc la 28a edició del Festival de Cultura Tradicional del Prat, el Pratifolk. Els actes començaran a la tarda del divendres a la Plaça de Xavier Ruiz Millán (just davant de La Nau de Cultura Popular, seu de la Federació d'entitats El Nus), on a les 19:30 tindrà lloc la presentació de El Sortidor El Prat, amb una taula rodona sobre balls de diables de model tradicional i l'encesa d'estrena per part del Ball de Diables del Prat.

El dia fort, però, serà com sempre el dissabte, que començarà amb matinades trabucaires pels carrers de la ciutat (inici a Plaça Sant Jordi), la plantada del se-

guici a la plaça Salvat Papasseit a les 10:30, seguida de la Cercavila d'entitats cap al Parc del Fondo d'en Peixo, amb arribada prevista a les 12 hores. Un cop allà tindrem vermut amb ballada de sardanes, tallers de danses tradicionals amb la Colla Picacrestes a les 18 hores, actuació dels Castellers del Prat a les 18:30, ballada de conjunts de gegants i gegantons a les 19:45 i actuació de la Colla de Diables prevista a les 21:30.

La jornada comptarà amb dinars populars, gimcanes infantils, actuacions de grups de folk i punxadiscos, a més de la participació del bestiar de L'Hospitalet i el Ball de Gitanes de Sant Pere de Ribes, que actuaran a les 19:15 i les 19:30. ◀

L'Artesà guanya el Premi de la Crítica a la millor sala de teatre



Cristina Alonso i Cèsar Compte, codirectors de L'Artesà / Foto: Arxiu Delta

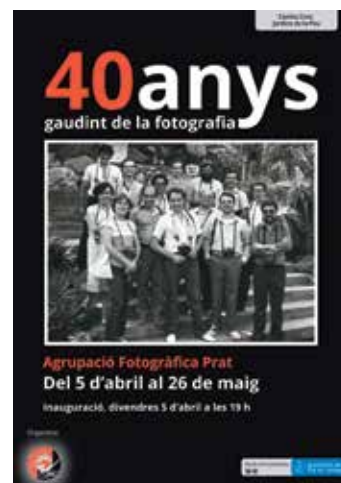
REDACCIÓ / El teatre Artesà va ser guardonat el 18 de març amb el Premi de la Crítica Joan Anton Benach a la millor sala catalana, uns premis que atorguen periodistes i agents culturals del país.

El jurat va destacar “el caràcter singular del projecte artístic” i “el seu compromís i implicació amb la ciutadania”, referint-se al seu paper de mediació cultural, elogiant la feina en aquest sentit dels co-directors de l'equipament des de la seva posada en marxa després de la reconstrucció de l'espai fa cinc anys, Cristina Alonso i Cèsar Compte. Aquest últim es va referir en els agraïments a “l'orgull perifèric que representa L'Artesà” i va valorar “l'espectacular aposta municipal centrada en les arts en viu i la democratització de la cultura”.

Els premis es van entregar en una gala al barceloní Teatre Romea i els organitza el portal recomana.cat, amb jurats compostos per professionals de diferents mitjans catalans, tant escrits com audiovisuals. El nom de Joan Anton Benach es va adoptar en honor del crític desaparegut aquest mateix any, qui va fer periodisme cultural a La Vanguardia durant 30 anys. ◀



Luis García durant la seva intervenció / Foto: QUIM TORRENT



Una exposició commemora el 40è aniversari de l'Agrupació Fotogràfica Prat

REDACCIÓ / Els actes de celebració dels quaranta anys de la fundació de l'Agrupació Fotogràfica Prat van trobar un dels seus punts culminants amb la inauguració, el 5 d'abril, de l'exposició col·lectiva retrospectiva

“Quaranta anys gaudint de la fotografia”. La mostra presenta un recull d'imatges més representatives, capturades durant aquests vuit lustres d'història de l'entitat i es podrà visitar de manera totalment lliure al Centre Cívic Jar-

dins de la Pau fins al 26 de maig.

L'acte, estava emmarcat dins la 39ena Festa de la Fotografia de la Federació Catalana, que enguany organitza l'associació pratenca, va ser presentat pel president de l'A.F. Prat Luis

García, que va repassar davant del públic assistent la feina feta des de la creació de l'entitat, a l'any 1984. Montse Morillas, directora del Centre Cívic va agrair la tasca que duen a terme sòcies i socis de l'agrupació en pro de la cultura de la imatge. L'alcalde Mijoler va cloure l'acte donant les gràcies per l'esforç, treball i il·lusió de totes les persones implicades en mantenir viva l'associació. ◀

PRESIDENT PUIGDEMONT

Tothom amb el President
#eleccions12M

**PUIGDEMONT
X CATALUNYA**

junts+ el Prat

▶ Per PUIGMALET

Núm. 202. Aquests mots encreuats presenten deu definicions, en *cursiva*, de tema pratenc.

Horizontals: 1. Rodona, cercle. - 2. Pacte, entesa entre països o persones. Àtom amb càrrega elèctrica en un satèl·lit jovià. Acaben ràpids. - 3. Camèlids andins. Entre jo i ell. Digerit. - 4. Antics poetes grecs. Sud-oest. Mala, mal ambient entre marins. - 5. Els límits del món. Sud. Ego. Escoltat amb atenció. Agafa la infusió. - 6. Enmig del Liceu. Marcaries molts gols. - 7. L'origen de tot. *Carro de, el que descarrega trabucant la caixa.* Afirmació. Plural. - 8. Odiaven sense final. Cent romans. Finals diarreics. Nitrogen. - 9. Societat d'Il·lusionistes Queralbins. *d'El Prat, entitat fundada el 1955.* Pràctica del iogui. - 10. Situació laboral de qui no té feina. Arteria principal. Senyora anglesa. - 11. Mil romans. Al final del rebedor. *Les, nom general de la zona d'estanys del delta.* - 12. Posis dins d'un tub. Engolíeu líquid. - 13. Despullada, conilla. *Varietat blanca clàssica de l'escarxofa del Prat.* Final a l'americana. - 14. *Primer cognom del poeta lleidatà admirat per Jaume Codina, amb uns versos a l'inici de La gent del fang.* Tall de carn, que es desfà. Alfa.

Verticals: 1. Desgraciadament, catastròficament. - 2. Habitant d'una illa. Afirmat, expressat. Faig un nus. - 3. Capital d'Aràbia Saudí. Posar etiquetes. - 4. *llargues, ocell aquàtic de potes llargues i vermelles.* Déu solar egipci. Cor de la verdura. Al fons del mar. - 5. Més content que pasqües. *El Déu de, antiga exclamació local.* Aconsegueix, assoleix. - 6. Maços consonàntics. Profeta que amb paciència aconsegueix feina a Londres. *Nom de pila del poeta lleidatà admirat per Jaume Codina, amb uns versos a l'inici de La gent del fang.* - 7. Entre mi i sol. Resultat del problema. Sense Data. - 8. Est. Tonalitat. Ecs. Crim consonàntic. A mi. - 9. *El Llobregat quan està content.* Ego capgirat. Cobert ferm, sòlid, per al bestiar. - 10. Mil milions d'anys. Malaltia causada per larves de mosques. Relatiu a l'àrea. - 11. La fi del món. *Cal, antiga vaqueria desa-*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														

pareguda al carrer Major. Quatre romans. Zero. - 12. Remar endarrere. Iode. Tens somnis, somies. - 13. Estúpids, babaus. *Queen, la nova varietat d'escarxofa local.* - 14. Cossos celestes. Nascuda amb nas gros.

SOLUCIONS DEL PRATIGRAMA NÚM. 202

Horizontals: 1. CIRCUMFERÈNCIA - 2. ALIANÇA - 3. LLAMES - 4. PATI - 5. ADEDES - 6. MAROR - 7. MN - 8. MN - 9. OIT - 10. OIT - 11. TE - 12. ICE - 13. GOLEJARIES - 14. TUB - 15. ADEDES - 16. MAROR - 17. MN - 18. MN - 19. OIT - 20. OIT - 21. TE - 22. ICE - 23. GOLEJARIES - 24. TUB - 25. ADEDES - 26. MAROR - 27. MN - 28. MN - 29. OIT - 30. OIT - 31. TE - 32. ICE - 33. GOLEJARIES - 34. TUB - 35. ADEDES - 36. MAROR - 37. MN - 38. MN - 39. OIT - 40. OIT - 41. TE - 42. ICE - 43. GOLEJARIES - 44. TUB - 45. ADEDES - 46. MAROR - 47. MN - 48. MN - 49. OIT - 50. OIT - 51. TE - 52. ICE - 53. GOLEJARIES - 54. TUB - 55. ADEDES - 56. MAROR - 57. MN - 58. MN - 59. OIT - 60. OIT - 61. TE - 62. ICE - 63. GOLEJARIES - 64. TUB - 65. ADEDES - 66. MAROR - 67. MN - 68. MN - 69. OIT - 70. OIT - 71. TE - 72. ICE - 73. GOLEJARIES - 74. TUB - 75. ADEDES - 76. MAROR - 77. MN - 78. MN - 79. OIT - 80. OIT - 81. TE - 82. ICE - 83. GOLEJARIES - 84. TUB - 85. ADEDES - 86. MAROR - 87. MN - 88. MN - 89. OIT - 90. OIT - 91. TE - 92. ICE - 93. GOLEJARIES - 94. TUB - 95. ADEDES - 96. MAROR - 97. MN - 98. MN - 99. OIT - 100. OIT - 101. TE - 102. ICE - 103. GOLEJARIES - 104. TUB - 105. ADEDES - 106. MAROR - 107. MN - 108. MN - 109. OIT - 110. OIT - 111. TE - 112. ICE - 113. GOLEJARIES - 114. TUB - 115. ADEDES - 116. MAROR - 117. MN - 118. MN - 119. OIT - 120. OIT - 121. TE - 122. ICE - 123. GOLEJARIES - 124. TUB - 125. ADEDES - 126. MAROR - 127. MN - 128. MN - 129. OIT - 130. OIT - 131. TE - 132. ICE - 133. GOLEJARIES - 134. TUB - 135. ADEDES - 136. MAROR - 137. MN - 138. MN - 139. OIT - 140. OIT - 141. TE - 142. ICE - 143. GOLEJARIES - 144. TUB - 145. ADEDES - 146. MAROR - 147. MN - 148. MN - 149. OIT - 150. OIT - 151. TE - 152. ICE - 153. GOLEJARIES - 154. TUB - 155. ADEDES - 156. MAROR - 157. MN - 158. MN - 159. OIT - 160. OIT - 161. TE - 162. ICE - 163. GOLEJARIES - 164. TUB - 165. ADEDES - 166. MAROR - 167. MN - 168. MN - 169. OIT - 170. OIT - 171. TE - 172. ICE - 173. GOLEJARIES - 174. TUB - 175. ADEDES - 176. MAROR - 177. MN - 178. MN - 179. OIT - 180. OIT - 181. TE - 182. ICE - 183. GOLEJARIES - 184. TUB - 185. ADEDES - 186. MAROR - 187. MN - 188. MN - 189. OIT - 190. OIT - 191. TE - 192. ICE - 193. GOLEJARIES - 194. TUB - 195. ADEDES - 196. MAROR - 197. MN - 198. MN - 199. OIT - 200. OIT - 201. TE - 202. ICE - 203. GOLEJARIES - 204. TUB - 205. ADEDES - 206. MAROR - 207. MN - 208. MN - 209. OIT - 210. OIT - 211. TE - 212. ICE - 213. GOLEJARIES - 214. TUB - 215. ADEDES - 216. MAROR - 217. MN - 218. MN - 219. OIT - 220. OIT - 221. TE - 222. ICE - 223. GOLEJARIES - 224. TUB - 225. ADEDES - 226. MAROR - 227. MN - 228. MN - 229. OIT - 230. OIT - 231. TE - 232. ICE - 233. GOLEJARIES - 234. TUB - 235. ADEDES - 236. MAROR - 237. MN - 238. MN - 239. OIT - 240. OIT - 241. TE - 242. ICE - 243. GOLEJARIES - 244. TUB - 245. ADEDES - 246. MAROR - 247. MN - 248. MN - 249. OIT - 250. OIT - 251. TE - 252. ICE - 253. GOLEJARIES - 254. TUB - 255. ADEDES - 256. MAROR - 257. MN - 258. MN - 259. OIT - 260. OIT - 261. TE - 262. ICE - 263. GOLEJARIES - 264. TUB - 265. ADEDES - 266. MAROR - 267. MN - 268. MN - 269. OIT - 270. OIT - 271. TE - 272. ICE - 273. GOLEJARIES - 274. TUB - 275. ADEDES - 276. MAROR - 277. MN - 278. MN - 279. OIT - 280. OIT - 281. TE - 282. ICE - 283. GOLEJARIES - 284. TUB - 285. ADEDES - 286. MAROR - 287. MN - 288. MN - 289. OIT - 290. OIT - 291. TE - 292. ICE - 293. GOLEJARIES - 294. TUB - 295. ADEDES - 296. MAROR - 297. MN - 298. MN - 299. OIT - 300. OIT - 301. TE - 302. ICE - 303. GOLEJARIES - 304. TUB - 305. ADEDES - 306. MAROR - 307. MN - 308. MN - 309. OIT - 310. OIT - 311. TE - 312. ICE - 313. GOLEJARIES - 314. TUB - 315. ADEDES - 316. MAROR - 317. MN - 318. MN - 319. OIT - 320. OIT - 321. TE - 322. ICE - 323. GOLEJARIES - 324. TUB - 325. ADEDES - 326. MAROR - 327. MN - 328. MN - 329. OIT - 330. OIT - 331. TE - 332. ICE - 333. GOLEJARIES - 334. TUB - 335. ADEDES - 336. MAROR - 337. MN - 338. MN - 339. OIT - 340. OIT - 341. TE - 342. ICE - 343. GOLEJARIES - 344. TUB - 345. ADEDES - 346. MAROR - 347. MN - 348. MN - 349. OIT - 350. OIT - 351. TE - 352. ICE - 353. GOLEJARIES - 354. TUB - 355. ADEDES - 356. MAROR - 357. MN - 358. MN - 359. OIT - 360. OIT - 361. TE - 362. ICE - 363. GOLEJARIES - 364. TUB - 365. ADEDES - 366. MAROR - 367. MN - 368. MN - 369. OIT - 370. OIT - 371. TE - 372. ICE - 373. GOLEJARIES - 374. TUB - 375. ADEDES - 376. MAROR - 377. MN - 378. MN - 379. OIT - 380. OIT - 381. TE - 382. ICE - 383. GOLEJARIES - 384. TUB - 385. ADEDES - 386. MAROR - 387. MN - 388. MN - 389. OIT - 390. OIT - 391. TE - 392. ICE - 393. GOLEJARIES - 394. TUB - 395. ADEDES - 396. MAROR - 397. MN - 398. MN - 399. OIT - 400. OIT - 401. TE - 402. ICE - 403. GOLEJARIES - 404. TUB - 405. ADEDES - 406. MAROR - 407. MN - 408. MN - 409. OIT - 410. OIT - 411. TE - 412. ICE - 413. GOLEJARIES - 414. TUB - 415. ADEDES - 416. MAROR - 417. MN - 418. MN - 419. OIT - 420. OIT - 421. TE - 422. ICE - 423. GOLEJARIES - 424. TUB - 425. ADEDES - 426. MAROR - 427. MN - 428. MN - 429. OIT - 430. OIT - 431. TE - 432. ICE - 433. GOLEJARIES - 434. TUB - 435. ADEDES - 436. MAROR - 437. MN - 438. MN - 439. OIT - 440. OIT - 441. TE - 442. ICE - 443. GOLEJARIES - 444. TUB - 445. ADEDES - 446. MAROR - 447. MN - 448. MN - 449. OIT - 450. OIT - 451. TE - 452. ICE - 453. GOLEJARIES - 454. TUB - 455. ADEDES - 456. MAROR - 457. MN - 458. MN - 459. OIT - 460. OIT - 461. TE - 462. ICE - 463. GOLEJARIES - 464. TUB - 465. ADEDES - 466. MAROR - 467. MN - 468. MN - 469. OIT - 470. OIT - 471. TE - 472. ICE - 473. GOLEJARIES - 474. TUB - 475. ADEDES - 476. MAROR - 477. MN - 478. MN - 479. OIT - 480. OIT - 481. TE - 482. ICE - 483. GOLEJARIES - 484. TUB - 485. ADEDES - 486. MAROR - 487. MN - 488. MN - 489. OIT - 490. OIT - 491. TE - 492. ICE - 493. GOLEJARIES - 494. TUB - 495. ADEDES - 496. MAROR - 497. MN - 498. MN - 499. OIT - 500. OIT - 501. TE - 502. ICE - 503. GOLEJARIES - 504. TUB - 505. ADEDES - 506. MAROR - 507. MN - 508. MN - 509. OIT - 510. OIT - 511. TE - 512. ICE - 513. GOLEJARIES - 514. TUB - 515. ADEDES - 516. MAROR - 517. MN - 518. MN - 519. OIT - 520. OIT - 521. TE - 522. ICE - 523. GOLEJARIES - 524. TUB - 525. ADEDES - 526. MAROR - 527. MN - 528. MN - 529. OIT - 530. OIT - 531. TE - 532. ICE - 533. GOLEJARIES - 534. TUB - 535. ADEDES - 536. MAROR - 537. MN - 538. MN - 539. OIT - 540. OIT - 541. TE - 542. ICE - 543. GOLEJARIES - 544. TUB - 545. ADEDES - 546. MAROR - 547. MN - 548. MN - 549. OIT - 550. OIT - 551. TE - 552. ICE - 553. GOLEJARIES - 554. TUB - 555. ADEDES - 556. MAROR - 557. MN - 558. MN - 559. OIT - 560. OIT - 561. TE - 562. ICE - 563. GOLEJARIES - 564. TUB - 565. ADEDES - 566. MAROR - 567. MN - 568. MN - 569. OIT - 570. OIT - 571. TE - 572. ICE - 573. GOLEJARIES - 574. TUB - 575. ADEDES - 576. MAROR - 577. MN - 578. MN - 579. OIT - 580. OIT - 581. TE - 582. ICE - 583. GOLEJARIES - 584. TUB - 585. ADEDES - 586. MAROR - 587. MN - 588. MN - 589. OIT - 590. OIT - 591. TE - 592. ICE - 593. GOLEJARIES - 594. TUB - 595. ADEDES - 596. MAROR - 597. MN - 598. MN - 599. OIT - 600. OIT - 601. TE - 602. ICE - 603. GOLEJARIES - 604. TUB - 605. ADEDES - 606. MAROR - 607. MN - 608. MN - 609. OIT - 610. OIT - 611. TE - 612. ICE - 613. GOLEJARIES - 614. TUB - 615. ADEDES - 616. MAROR - 617. MN - 618. MN - 619. OIT - 620. OIT - 621. TE - 622. ICE - 623. GOLEJARIES - 624. TUB - 625. ADEDES - 626. MAROR - 627. MN - 628. MN - 629. OIT - 630. OIT - 631. TE - 632. ICE - 633. GOLEJARIES - 634. TUB - 635. ADEDES - 636. MAROR - 637. MN - 638. MN - 639. OIT - 640. OIT - 641. TE - 642. ICE - 643. GOLEJARIES - 644. TUB - 645. ADEDES - 646. MAROR - 647. MN - 648. MN - 649. OIT - 650. OIT - 651. TE - 652. ICE - 653. GOLEJARIES - 654. TUB - 655. ADEDES - 656. MAROR - 657. MN - 658. MN - 659. OIT - 660. OIT - 661. TE - 662. ICE - 663. GOLEJARIES - 664. TUB - 665. ADEDES - 666. MAROR - 667. MN - 668. MN - 669. OIT - 670. OIT - 671. TE - 672. ICE - 673. GOLEJARIES - 674. TUB - 675. ADEDES - 676. MAROR - 677. MN - 678. MN - 679. OIT - 680. OIT - 681. TE - 682. ICE - 683. GOLEJARIES - 684. TUB - 685. ADEDES - 686. MAROR - 687. MN - 688. MN - 689. OIT - 690. OIT - 691. TE - 692. ICE - 693. GOLEJARIES - 694. TUB - 695. ADEDES - 696. MAROR - 697. MN - 698. MN - 699. OIT - 700. OIT - 701. TE - 702. ICE - 703. GOLEJARIES - 704. TUB - 705. ADEDES - 706. MAROR - 707. MN - 708. MN - 709. OIT - 710. OIT - 711. TE - 712. ICE - 713. GOLEJARIES - 714. TUB - 715. ADEDES - 716. MAROR - 717. MN - 718. MN - 719. OIT - 720. OIT - 721. TE - 722. ICE - 723. GOLEJARIES - 724. TUB - 725. ADEDES - 726. MAROR - 727. MN - 728. MN - 729. OIT - 730. OIT - 731. TE - 732. ICE - 733. GOLEJARIES - 734. TUB - 735. ADEDES - 736. MAROR - 737. MN - 738. MN - 739. OIT - 740. OIT - 741. TE - 742. ICE - 743. GOLEJARIES - 744. TUB - 745. ADEDES - 746. MAROR - 747. MN - 748. MN - 749. OIT - 750. OIT - 751. TE - 752. ICE - 753. GOLEJARIES - 754. TUB - 755. ADEDES - 756. MAROR - 757. MN - 758. MN - 759. OIT - 760. OIT - 761. TE - 762. ICE - 763. GOLEJARIES - 764. TUB - 765. ADEDES - 766. MAROR - 767. MN - 768. MN - 769. OIT - 770. OIT - 771. TE - 772. ICE - 773. GOLEJARIES - 774. TUB - 775. ADEDES - 776. MAROR - 777. MN - 778. MN - 779. OIT - 780. OIT - 781. TE - 782. ICE - 783. GOLEJARIES - 784. TUB - 785. ADEDES - 786. MAROR - 787. MN - 788. MN - 789. OIT - 790. OIT - 791. TE - 792. ICE - 793. GOLEJARIES - 794. TUB - 795. ADEDES - 796. MAROR - 797. MN - 798. MN - 799. OIT - 800. OIT - 801. TE - 802. ICE - 803. GOLEJARIES - 804. TUB - 805. ADEDES - 806. MAROR - 807. MN - 808. MN - 809. OIT - 810. OIT - 811. TE - 812. ICE - 813. GOLEJARIES - 814. TUB - 815. ADEDES - 816. MAROR - 817. MN - 818. MN - 819. OIT - 820. OIT - 821. TE - 822. ICE - 823. GOLEJARIES - 824. TUB - 825. ADEDES - 826. MAROR - 827. MN - 828. MN - 829. OIT - 830. OIT - 831. TE - 832. ICE - 833. GOLEJARIES - 834. TUB - 835. ADEDES - 836. MAROR - 837. MN - 838. MN - 839. OIT - 840. OIT - 841. TE - 842. ICE - 843. GOLEJARIES - 844. TUB - 845. ADEDES - 846. MAROR - 847. MN - 848. MN - 849. OIT - 850. OIT - 851. TE - 852. ICE - 853. GOLEJARIES - 854. TUB - 855. ADEDES - 856. MAROR - 857. MN - 858. MN - 859. OIT - 860. OIT - 861. TE - 862. ICE - 863. GOLEJARIES - 864. TUB - 865. ADEDES - 866. MAROR - 867. MN - 868. MN - 869. OIT - 870. OIT - 871. TE - 872. ICE - 873. GOLEJARIES - 874. TUB - 875. ADEDES - 876. MAROR - 877. MN - 878. MN - 879. OIT - 880. OIT - 881. TE - 882. ICE - 883. GOLEJARIES - 884. TUB - 885. ADEDES - 886. MAROR - 887. MN - 888. MN - 889. OIT - 890. OIT - 891. TE - 892. ICE - 893. GOLEJARIES - 894. TUB - 895. ADEDES - 896. MAROR - 897. MN - 898. MN - 899. OIT - 900. OIT - 901. TE - 902. ICE - 903. GOLEJARIES - 904. TUB - 905. ADEDES - 906. MAROR - 907. MN - 908. MN - 909. OIT - 910. OIT - 911. TE - 912. ICE - 913. GOLEJARIES - 914. TUB - 915. ADEDES - 916. MAROR - 917. MN - 918. MN - 919. OIT - 920. OIT - 921. TE - 922. ICE - 923. GOLEJARIES - 924. TUB - 925. ADEDES - 926. MAROR - 927. MN - 928. MN - 929. OIT - 930. OIT - 931. TE - 932. ICE - 933. GOLEJARIES - 934. TUB - 935. ADEDES - 936. MAROR - 937. MN - 938. MN - 939. OIT - 940. OIT - 941. TE - 942. ICE - 943. GOLEJARIES - 944. TUB - 945. ADEDES - 946. MAROR - 947. MN - 948. MN - 949. OIT - 950. OIT - 951. TE - 952. ICE - 953. GOLEJARIES - 954. TUB - 955. ADEDES - 956. MAROR - 957. MN - 958. MN - 959. OIT - 960. OIT - 961. TE - 962. ICE - 963. GOLEJARIES - 964. TUB - 965. ADEDES - 966. MAROR - 967. MN - 968. MN - 969. OIT - 970. OIT - 971. TE - 972. ICE - 973. GOLEJARIES - 974. TUB - 975. ADEDES - 976. MAROR - 977. MN - 978. MN - 979. OIT - 980. OIT - 981. TE - 982. ICE - 983. GOLEJARIES - 984. TUB - 985. ADEDES - 986. MAROR - 987. MN - 988. MN - 989. OIT - 990. OIT - 991. TE - 992. ICE - 993. GOLEJARIES - 994. TUB - 995. ADEDES - 996. MAROR - 997. MN - 998. MN - 999. OIT - 1000. OIT - 1001. TE - 1002. ICE - 1003. GOLEJARIES - 1004. TUB - 1005. ADEDES - 1006. MAROR - 1007. MN - 1008. MN - 1009. OIT - 1010. OIT - 1011. TE - 1012. ICE - 1013. GOLEJARIES - 1014. TUB - 1015. ADEDES - 1016. MAROR - 1017. MN - 1018. MN - 1019. OIT - 1020. OIT - 1021. TE - 1022. ICE - 1023. GOLEJARIES - 1024. TUB - 1025. ADEDES - 1026. MAROR - 1027. MN - 1028. MN - 1029. OIT - 1030. OIT - 1031. TE - 1032. ICE - 1033. GOLEJARIES - 1034. TUB - 1035. ADEDES - 1036. MAROR - 1037. MN - 1038. MN - 1039. OIT - 1040. OIT - 1041. TE - 1042. ICE - 1043. GOLEJARIES - 1044. TUB - 1045. ADEDES - 1046. MAROR - 1047. MN - 1048. MN - 1049. OIT - 1050. OIT - 1051. TE - 1052. ICE - 1053. GOLEJARIES - 1054. TUB - 1055. ADEDES - 1056. MAROR - 1057. MN - 1058. MN - 1059. OIT - 1060. OIT - 1061. TE - 1062. ICE - 1063. GOLEJARIES - 1064. TUB - 1065. ADEDES - 1066. MAROR - 1067. MN - 1068. MN - 1069. OIT - 1070. OIT - 1071. TE - 1072. ICE - 1073. GOLEJARIES - 1074. TUB - 1075. ADEDES - 1076. MAROR - 1077. MN - 1078. MN - 1079. OIT - 1080. OIT - 1081. TE - 1082. ICE - 1083. GOLEJARIES - 1084. TUB - 1085. ADEDES - 1086. MAROR - 1087. MN - 1088. MN - 1089. OIT - 1090. OIT - 1091. TE - 1092. ICE - 1093. GOLEJARIES - 1094. TUB - 1095. ADEDES - 1096. MAROR - 1097. MN - 1098. MN - 1099. OIT - 1100. OIT - 1101. TE - 1102. ICE - 1103. GOLEJARIES - 1104. TUB - 1105. ADEDES - 1106. MAROR - 1107. MN - 1108. MN - 1109. OIT - 1110. OIT - 1111. TE - 1112. ICE - 1113. GOLEJARIES - 1114. TUB - 1115. ADEDES - 1116. MAROR - 1117. MN - 1118. MN - 1119. OIT - 1120. OIT - 1121. TE - 1122. ICE - 1123. GOLEJARIES - 1124. TUB - 1125. ADEDES - 1126. MAROR - 1127. MN - 1128. MN - 1129. OIT - 1130. OIT - 1131. TE - 1132. ICE - 1133. GOLEJARIES - 1134. TUB - 1135. ADEDES - 1136. MAROR - 1137. MN - 1138. MN - 1139. OIT - 1140. OIT - 1141. TE - 1142. ICE - 1143. GOLEJARIES - 1144. TUB - 1145. ADEDES - 1146. MAROR - 1147. MN - 1148. MN - 1149. OIT - 1150. OIT - 1151. TE - 1152. ICE - 1153. GOLEJARIES - 1154. TUB - 1155. ADEDES - 1156. MAROR - 1157. MN - 1158. MN - 1159. OIT - 1160. OIT - 1161. TE - 1162. ICE - 1163. GOLEJARIES - 1164. TUB - 1165. ADEDES - 1166. MAROR - 1167. MN - 1168. MN - 1169. OIT - 1170. OIT - 1171. TE - 1172. ICE - 1173. GOLEJARIES - 1174. TUB - 1175. ADEDES - 1176. MAROR - 1177. MN - 1178. MN - 1179. OIT - 1180. OIT - 1181. TE - 1182. ICE - 1183. GOLEJARIES - 1184. TUB - 1185. ADEDES - 1186. MAROR - 1187. MN - 1188. MN - 1189. OIT - 1190. OIT - 1191. TE - 1192. ICE - 1193. GOLEJARIES - 1194. TUB - 1195. ADEDES - 1196. MAROR - 1197. MN - 1198. MN - 1199. OIT - 1200. OIT - 1201. TE - 1202. ICE - 1203. GOLEJARIES - 1204. TUB - 1205. ADEDES - 1206. MAROR - 1207. MN - 1208. MN - 1209. OIT - 1210. OIT - 1211. TE - 1212. ICE - 1213. GOLEJARIES - 1214. TUB - 1215. ADEDES - 1216. MAROR - 1217. MN - 1218. MN - 1219. OIT - 1220. OIT - 1221. TE - 1222. ICE - 1223. GOLEJARIES - 1224. TUB - 1225. ADEDES - 1226. MAROR - 1227. MN - 1228. MN - 1229. OIT - 1230. OIT - 1231. TE - 1232. ICE - 1233. GOLEJARIES - 1234. TUB - 1235. ADEDES - 1236. MAROR - 1237. MN - 1238. MN - 1239. OIT - 1240. OIT - 1241. TE - 1242. ICE

Harmonia

Llegint el nou llibre de **Mariano Martínez** *Abril es siempre el padre*, rememores les *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, publicat l'any 1501: “Recuerde el alma dormida,/ avive el seso y despierte/ contemplando/ cómo se pasa la vida,/ cómo se viene la muerte,/ tan callando...”.

L'amic Mariano s'ha arrecerat en l'amor, la poesia i el mes d'abril per resoldre la disharmonia -és un terme d'Hipòcrates- de la partitura del seu cos i la seva ànima que es va produir amb la mort del seu pare. Aquest amor seu -que és també poesia- flota en l'aire, il·lumina les nostres ments, oxigena les nostres sensibilitats, i és, ahora, un patiment silencios. Aquesta poesia seva, que li haurà retornat la tant anhelada harmonia i li haurà servit per retrobar-se, flueix tendresa, bellesa i gestos teixint paraules i paisatges en una advocació permanent de les bondats del seu pare, exercici que l'ajuda a conèixer-lo molt més, perquè estimar-lo, ja l'estimava, i molt (deia Goethe que “Només es pot conèixer allò que s'estima”). I aquest abril nostre (“Cuando el cielo viste de gasa”, que deia Antonio Machado), que simbolitza el néixer, el renéixer, la llum, les admiracions, la natura, la cultura, la història, la literatura... Fins i tot va ser el mes que va escollir Naruhito, l'actual emperador del Japó, per a l'inici de la seva era, que l'ha batejada -fixeu-vos-hi bé- amb el nom

de “Reiwa”, que en la poesia antiga japonesa significava “Harmonia”. Segur que el Mariano, quan va donar per tancat el seu llibre, es va amarar amb una visió refulgent de pau i calma, perquè la teràpia -després de moltes sacsejades- havia donat els seus fruits.

Si et capbusses en el pròleg d'Antonio Méndez Rubio, ja te n'adones que hauràs d'anar pausadament per poder xopar-te d'uns poemes curts però intensos, on la compartimentació de les paraules està a prova de qualsevol tsunami. Diu Méndez: “Los poemas que siguen entran dentro de lo que está fuera, de lo que la conciencia

Amb la poesia, el Mariano Martínez s'ha retrobat després de la mort del seu pare

no alcanza ni alcanzará porque es cosa de temblor, de amor también. Es como la caricia de Abraham a Isaac, y es la mirada de Isaac a Abraham al final comprendiendo: comprendiendo el final. Las páginas de este libro son una interpelación, una convocatoria, una llamada a la necesidad libertaria de convocarnos, de re-unirnos en torno al juego del mundo que no está sino indican-

do la urgencia de otro mundo”. Us poden impactar qualsevol dels 35 poemes; jo, per triar-ne un, m'he quedat amb el número XIV: “Unida al tronco,/ mi mano asombrada hablando,/ certera, sobre tu cuerpo huído,/ tembloroso, soberano./ La muerte no és íntima./ La compartimos en primavera,/ mientras te alejas,/ como un aire mudo, imprevisto,/ que va haciendo hueco/ en esta trama del ahora,/ ciega”.

Cap al final del llibre, apareix un petit poema de Laura Casielles, poema d'aquests que es col·loquen com a notes al marge però que et fan emmudir: “... que cuando tengas/ miedo/ allí estará mi calma,/ y cuando/ calma,/ allí mi fe”.

A les darreres pàgines, l'autor també vol donar la seva explicació, de tu a tu amb el lector: “Los poemas de este libro forman una secuencia que narra la enfermedad y muerte de mi padre desde la mirada del hijo, e igualmente forma parte de un proceso de transformación personal al convivir junto a un calendario de vida con final”.

I no s'oblida el Mariano (la gratitud és la motivació per excel·lència) de ressenyar i ressaltar totes les persones que l'han ajudat a alliberar-se del pou fosc del seu dol i que han tingut cura de les seves emocions i, al mateix temps, han cuidat del seu pare.

Cal ser una persona agraïda -i el Mariano ho és molt- amb els arcàngels que estan sempre al teu costat, que sempre fan el bé, sense mirar a qui i, sobretot, quan abans, millor.

La repressió econòmica del franquisme: el cas de la Colònia Americana

La postguerra ha passat a la història com un dels períodes amb més penúria i fam de la història contemporània espanyola. Un dels resultats lògics d'aquest escenari és l'estraperlo, que es va practicar de forma especulativa, però també com l'única forma de supervivència. Al Prat, aquesta pràctica va resultar habitual i les dones van tenir una implicació destacada.

La repressió exercida cap a l'estraperlo —el practicat per les classes populars únicament— comportava una sanció econòmica i, en cas de no pagar-se, l'arrest durant uns dies al dipòsit municipal. No obstant això, l'any 1941 el Prat va viure una detenció sense precedents a la Colònia Americana, que sentencià el futur d'aquest indret i els seus habitants.

La Colònia Americana va néixer als

anys vint com a un nucli d'habitatges promoguts per l'indià barceloní Francisco Viñuela Gutiérrez. El seu emplaçament —on avui es troba el tanatori— i les seves condicions materials conferien al lloc un focus de pobresa i misèria de famílies jornaleres vingudes d'arreu d'Espanya, arribant a les 299 persones el 1940 —71 famílies—. A més de les intencions de l'Ajuntament per tancar la colònia des dels anys trenta, se sumà l'estigma de la marginalitat social.

En aquest context, el 16 d'octubre del 1941 són detingudes 24 dones i un home residents a la Colònia, acusades de robar blat de moro. Segons el cap local de Falange, Fèlix Roig, la xifra d'aliment furtat ascendia a 1.530 kg de blat de moro. L'endemà de la detenció, la Junta Local de Sanitat

aprova enderrocar els habitatges. Malgrat la negativa de la seva propietària, Manuela Pérez Carballo —vídua del propietari Francisco Viñuela, mort a La Model el 29 de febrer d'aquell any acusat de *rebelión militar*—, la colònia va ser enderrocada i les famílies desnonades.

De les dones detingudes pel robatori de blat de moro, dos van escapar i les altres 22 van acabar a la presó de Les Corts. Van estar empresonades entre 6 i 30 dies i la gran majoria tenien fills a càrrec seu. Van ser víctimes de la fam, la marginalitat, la repressió i l'oblit.

Referències:

MONTBLANC, Joan (2006) *La dona pratenca i la presó (1939-1950). Els delictes menors, l'estraperlo i la Colònia Americana*.

▶ **AMB L'AIGUA AL COLL** per MANOLITA SANZ

Matar la dona i els fills

Cal començar pel dolor que ens pren i ens puja les llàgrimes als ulls. Un home, pare i marit, ha decidit exterminar tota la família. Primer, dona, fill i filla. Després, ell mateix.

Després del dolor, cal expressar el més gran rebuig perquè tothom s'assabenti que no hi ha cap classe de justificació per a aquests assassinats. Màxim quan s'inverteixen els papers i qui hauria de tenir cura de la família passa a ser l'assassí.

Ja hi ha cinc infants i quatre dones que han mort d'aquesta manera a Catalunya en els tres mesos i nou dies de 2024.

No podem fer altra cosa que seguir lluitant contra aquesta terrible xacra. De totes les maneres possibles. Vol dir major preparació dels cossos policials, de la judicatu-

ra, dels serveis socials. Donant educació a les aules de gent menuda i de gent adulta, portant el tema a qualsevol àmbit de participació...

Estem davant d'un repte molt gran. En el temps que les dones malden per ser reconegudes als llocs de treball amb sous i càrrecs, o que accedeixen a les institucions en qualsevol escala; quan han deixat de tenir l'exclusiva de la llar amb el que comporta de cura dels infants, els malalts i gent gran, es troben amb el mur més difícil d'escalar: el rebuig de bona part de la societat. L'expressió "les dones ho voleu tot" que haureu sentit infinitat de vegades, ho explica molt bé. És com dir, fins aquí podríem arribar.

Si no es capgira la situació i ens veiem,

homes i dones, com éssers amb els mateixos drets en qualsevol zona de la vida quotidiana, serà difícil que cessi la violència masculista i la violència vicària.

Perquè el que hi ha en el fons-fons de la nostra cultura és l'androcentrisme, l'hegemonia de l'arquetip viril que defineix Aristòtil, i que encara és vigent. Un fons alimentat per la majoria de les religions, almenys per les tres grans monoteistes, que són les que predominen a la nostra societat, on la irrellevància de les dones és notòria i manifesta.

Són aquests prejudicis profunds envers els paper de les dones el que s'ha de socavar. Mentrestant, seguirem comptant el degotall de violències que ens fan molt de mal quan prenen la vida de les persones, però no oblidem la violència petita, la que gairebé s'assumeix com un preu per anar pel camí de fora de casa.

▶ **ENS ESCRIUEN**

El desig de viure en pau i lliures

Estic escrivint aquestes ratlles quan, confio, es farà realitat la Llei d'Amnistia. Ja seria hora, tot i que les forces polítiques de dretes i ultradretes ho vegin com un greuge cap a les seves creences dictatorials. Però en realitat, no ens hem d'enganyar, no hagués fet falta cap amnistia si tothom, tots els partits haguessin actuat amb seny polític. O és que qualsevol persona, de qualsevol lloc, no es pot sentir independentista? Tothom té dret a sentir-se o no, independentista, faltaria més. Llavors, com hem arribat a aquesta situació? Al meu entendre per la forma d'actuar dels polítics que regien el país en aquell moment, quan el poble català es manifestava obertament a un referèndum per conèixer la seva opinió en quant a la independència. I penso foren tan curts de mires que, al no permetre-ho, varen perdre l'oportunitat, fent la seva pròpia campanya, a obtenir un NO a la independència, doncs el poble català, si més no a una important part, no semblava li anés malament com estava vivint. Fora a conseqüència d'aquesta negativa que el moviment independentista es va enlairar, es va manifestar, es va organitzar, va anar a les urnes sense autorització i es va arribar a on es va arribar, amb gran duresa i desfermada repressió. No calia aquesta duresa i repressió.

A partir de la data ens ha tocat veure persecucions, judicis i sentències pels fets

ocorreguts i inclòs obrint de nou casos ja desestimats. I fent comparacions amb altres llocs i situacions passades, hom pot pensar que sembla hi ha més d'una vara de mesurar en funció del que convingui en el moment polític que s'estigui vivint. No hauria de ser així. Fa pocs dies ha circulat per les xarxes un vídeo en el que en Enric Juliana, de La Vanguardia, exposa una sèrie de greus fets, passats fa pocs anys. No crec sigui una "fake news" ja que surt el nom de La Vanguardia al seu costat. Fa menció, per exemple, de quan els treballadors de les Drassanes de Cartagena, l'any 1992, es van concentrar davant del Parlament Regional de Múrcia, reivindicant les seves peticions, i un còctel molotov va entrar dins l'edifici, va haver-hi un incendi, es van cremar sis cotxes de la policia, greus aldarulls en definitiva i ningú va acusar als treballadors de terrorisme, "Espanya va passar de puntetes", diu en Enric Juliana, essent com era l'any 1992 especial a nivell nacional. I ho comparo amb l'any 2017, al setembre, quan la guàrdia civil va entrar a diferents Conselleries a Barcelona, detenint gent, per tal d'aturar el referèndum de l'1 d'octubre. Recordem a en Jordi Cuixart i en Jordi Sánchez, damunt d'un cotxe de la guàrdia civil, davant de la manifestació congregada a la Conselleria d'Economia, demanant tornessin tranquil·lament cap a casa. Detinguts, i en el judici els hi varen caure nou anys de presó per sedició, sortint als tres i mig.

Segueix en Juliana amb un altre fet, de

l'any 2006, quan els treballadors d'Iberia varen ocupar les pistes de l'aeroport del Prat, havent-se de suspendre més de cinc-cents vols i posant al límit la seguretat de l'aeroport. Cap acusació de terrorisme, sols desordres públics. A l'octubre de 2019, rere la sentència del Suprem al Procés, el Tsunami Democràtic va convocar a ocupar les terminals de l'aeroport de forma pacífica, tot i haver-hi aldarulls, però sense més, doncs ningú els va acusar llavors de terrorisme. Quatre anys més tard s'ha reobert el tema acusant a la gent del Tsunami de terrorisme, i en plena coincidència amb la tramitació de l'amnistia. Tinc ganes que puguem arribar a viure en pau, sentint-nos lliures per expressar, i fins i tot decidir, quin futur volem pel país, es pensi com es pensi, surti el que surti, però anant tots de la mà... cosa que no sembla. Quina pena!

Pere Rodríguez Darnés



formem part de la

Catalunyametropolitana.cat

Periodisme independent i ciutadà



UNA PRATENCA PEL MÓN per MARGA SOLÉ

Visitar Japó és una gran experiència que recordaré tota la vida. Es pot dir que és un Món diferent com també ho són les seves expectatives i, és clar, la cultura i seva la gent. En aquesta Pratenca us vull explicar la vida de les geishes, unes dones que, sobretot antigament, es dedicaven a entretenir homes de negocis que essencialment s'hostatjaven en hotels que acollien l'elit japonesa, amb danses, música i xerrades.



Els homes sol·licitaven les geishes per amenitzar-se la vetllada

FOTO: JOAQUÍN ZAFORAS

A dia d'avui, encara en veus pel carrer i a dins dels hotels, especialment si són de luxe, i és curiós que si les pares pel carrer i els hi preguntes a que es dediquen, et diuen que fan arranjaments florals i molt especialment acompanyen en la cerimònia del te. Així que elles, després de tants anys, encara mostren les seves costums en les disciplines tradicionals del Japó i també les seves habilitats tocant instruments com la flauta japonesa, els timbals i el shamisen (un instrument musical japonès

que ve derivat del Sanxián i que va aparèixer a la Xina al segle XIII, durant la dinastia Iuan).

Parlant amb elles em van explicar que, en realitat, els primers que van començar en la professió de geishes van ser els homes, majoritàriament artistes que especialment s'encarregaven de distreure els senyors durant l'època feudal. Més tard, durant el temps dels menjars a les cases de te i als restaurants, eren els homes els qui sol·licitaven a

les "governantes" que enviessin les geishes perquè volien amenitzar la vetllada.

Les persones "occidentals" les identifiquen com a prostitutes i no és ben bé així, perquè la seva feina és entretenir les persones amb un estil refinat i bonic. Sembla, però, que malgrat que la prostitució no formava part de la seva feina, algunes d'elles van tenir la necessitat de practicar-la per poder sobreviure. M'han explicat que exercir de geisha representa

unes despeses considerables especialment pel maquillatge tant blanc que porten a la cara i que sols és a occident on es considera representatiu de les geishes. També em van explicar que abans (ara ja no) el patrocinador de la geisha solia convertir-se en el seu únic amant i, a canvi, es feia càrrec de totes les despeses d'ella. Aquesta pràctica encara sobreviu -però d'una forma molt més limitada- a barris importants de Tokio, Kyoto i també a alguns balnearis.

UN PÈL DE LLENGUA

Sabeu de quina llengua provenen les paraules matalàs, raspall o maca?

Com cada any, el Centre de Normalització Lingüística El Prat de Llobregat elabora els cartells de Sant Jordi de la col·lecció A l'abril cada paraula val per mil. Aquest any el tema lingüístic que hem triat és l'etimologia de la paraules; és a dir, podem saber de quina llengua provenen algunes paraules catalanes i el seu significat en la llengua d'origen. Conèixer l'etimologia d'alguns mots quotidians ens permet adonar-nos que les identitats i les cultures són permeables, obertes a influències d'altres cultures o grups. Per això és tan important saber conèixer en la diversitat.

Enguany s'ha elaborat una col·lecció de 18 cartells, en què mostraran 18 paraules habituals del català. Aquí teniu una mostra de tres cartells amb les paraules *calés*, *llibre* i *xocolata*, que provenen del romani, del llatí i del nahua, respectivament, però en podeu trobar fins a 16 llengües diferents.



Aquests cartells s'envien conjuntament amb una proposta didàctica al centres educatius del Prat, perquè els treballin en aquest mes d'abril. Si els voleu veure tots, ho podreu fer, entrant al web del CNL: <http://breu.cpnl.cat/mxn>

Bona diada de Sant Jordi 2024!

Avda. Verge de Montserrat, 114 · 1º 1ª
08820 El Prat de Llobregat · Tel 93 379 57 04
www.asesoriapiera.com

Vols col·laborar amb nosaltres?
Tens dubtes de com es diu una paraula?
Envia'ns els suggeriments per al mes
vinent al CNL El Prat de Llobregat: elprat@cpnl.cat



MARÇ - ABRIL 2024

- Francisco LÓPEZ RAMÍREZ, el 18 de març, als 93 anys.
- Esperanza TRUJILLO VEGA, el 18 de març, als 92 anys.
- Bienvenida MONTERO RODRÍGUEZ, el 19 de març, als 83 anys.
- José CASTRO GATI, el 20 de març, als 95 anys.
- Pilar SEGURA GÓMEZ, el 20 de març, als 89 anys.
- María Teresa GARCÍA RUIZ, el 21 de març, als 93 anys.
- Antonio BERTRAN SALAS, el 22 de març, als 88 anys.
- Antonio BAYÓN CÁCERES, el 22 de març, als 67 anys.
- Puri SÁNCHEZ MUÑOZ, el 23 de març, als 67 anys.
- José CARO GARCÍA, el 23 de març, als 81 anys.
- Josep TRILLA PORTILLO, el 22 de març, als 95 anys.
- Maria GUERRERO GONZÁLEZ, el 24 de març, als 92 anys.
- Pablo NÚÑEZ BERGA, el 25 de març, als 83 anys.
- María GUERRERO GONZÁLEZ, el 24 de març, als 92 anys.
- Vicenç ESCRIG PORCAR, el 25 de març, als 88 anys.
- Julia DECLARA PIZARRO, el 26 de març, als 88 anys.
- Victoriano RUBIO ROMERO, el 27 de març, als 86 anys.
- Teresa TOMÁS SENTENACH, el 27 de març, als 86 anys.
- Rodolfo Giribone, el 28 de març, als 45 anys.
- Joaquín HUETO SAINZ, el 28 de març, als 90 anys.
- Martí DEUMAL LLAVINA el 29 de març, als 78 anys.
- Carmen HERRAIZ CAZORLA, el 29 de març, als 86 anys.
- Rosa PEDRERO CAÑIZARES, el 30 de març, als 90 anys.
- Miguel FRANCÁS NOGALES, el 30 de març, als 67 anys.
- Juan DURANY ROSET, el 31 de març, als 96 anys.
- Rafael MARTÍNEZ ROSSI, l'1 d'abril, als 88 anys.

- Pedro CAMACHO PÁEZ, el 2 d'abril, als 87 anys.
- Consuelo GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, el 3 d'abril, als 88 anys.
- Seta MESA SOBRINO, el 4 d'abril, als 37 anys.
- Antonio COSTA GARÍN, el 5 d'abril, als 79 anys.
- Jesús SÁNCHEZ CASAU, el 6 d'abril, als 86 anys.
- Francisco ZARZA GUTIÉRREZ, el 6 d'abril, als 83 anys.
- Jordi SUÑER FERRÉS, el 7 d'abril, als 83 anys.
- Juan José Jesús SANDUA MADURGA, el 9 d'abril, als 73 anys.
- Jorge GIL ARMESTO, el 9 d'abril, als 55 anys.
- Joaquim MONFORT ESCRIG, el 10 d'abril, als 91 anys.
- Àngel Martí Blasco, l'11 d'abril, als 97 anys.
- Juan Almazán Figueroa, el 12 d'abril, als 76 anys.
- María Gil Fernández, el 13 d'abril, als 50 anys.

MAGDALENA GORGUES MASALIAS

Ens ha deixat, el 20 de març als 83 anys
Solivella, març de 2024



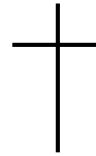
Que trobis un camí planer
i el vent t'ajudi a caminar.
Que el sol t'escalfi el rostre.
Que la pluja beneeixi els camps.
I fins que ens retrobem,
que Déu et tingui entre
les seves mans

Benedicció irlandesa



MARTÍ DEUMAL LLAVINA
(1945-2024)

La família Deumal-Solé donen les gràcies a tothom per les mostres de consol que hem rebut per la mort d'en Martí Deumal
Moltes gràcies.



MADRONA BALLETBÓ ARMENGOL

Viladecans, 21 de Març de 1924 - El Prat, 14 d'Abril de 2020

4t aniversari

Els que et vam estimar, mai t'oblidarem.

Lisant

DESEMBUSSOS
Col·lectors i Xarxes de Sanejament

Inspecció Càmera TV
Servei 24h - Urgències

Més de 35 anys a prop teu

C/ de les Moreres, 89-91 - CP 08820 El Prat de Llobregat
Tlf.: 93 379 11 94 - 93 479 35 70

**Tecnologia
Qualitat
Confiança**

www.lisant.net

En record del Vicenç Escrig, que ja descansa amb la Maria Lluïsa (Llibertat)

Molts dels que llegiu això heu conegut bé el Vicenç. Us volem donar les gràcies per acompanyar-nos en aquests moments que són tristos, però que ho seran una mica menys si cadascú de vosaltres recorda una anècdota qualsevol que hagi viscut amb ell.



I va aprendre, i ens va transmetre després, que sense esforç i sacrifici no s'arriba lluny a la vida. I no ho feia donant-nos la *xapa*; ho feia arribant puntualíssim, massa i tot, cada dia a la feina; ho feia també jugant-se el físic, i el terra de La Papelera Española n'és testimoni.

Perquè el nostre pare sabia riure i sabia fer riure. Com quan ens explicava que havia quedat amb 3 o 4 còmplices a La Jijonca, i anaven a comprar el diari a l'Alonso, un rere l'altre, amb un bitllet de 5.000 pessetes, per rebentar-li el canvi a primera hora del matí i deixar-lo pelat de monedes. O quan anava a La Castellana, la *liava* i marxava, deixant el bar ple de crits i discussions. El Pepe ens deia que “vuestro padre es como el capitán Araña: monta el follón y se larga”.

També va ser a La Castellana quan el vam enxampar de ple. Resulta que el Vicenç esmorzava allà dia sí dia també, i de vegades, més d'un cop. Segons ell, una *poma petitona* (així demanava les *manzanillas*, les camamilles) i una magdalena. Un dia, els tres germans hi vam anar a dinar junts. Vam demanar pernil i el Miguel ens va preguntar: “¿Serrano, o del que se pide tu padre?”. Així vam descobrir que el que acompanyava la trista infusió tenia més sal que sucre. I la sal, de 5 jotes.

També en l'àmbit familiar tenia aquest punt canalla. Una de les darreres vegades que vam riure amb el papa fins a les llàgrimes va ser recordant, amb ell i els seus nets, l'Alex i el Telmo, la que es va muntar el dia que va decidir que viatjaria als seients del darrere del cotxe que conduïa la Glòria, entremig dels altres dos fills. El trajecte no va durar ni 100 metres. Afortunadament, el seny de la Glòria i la mama, la Maria Lluïsa (la Llibertat), va aturar el cotxe en sec quan es va desfermar al darrere una lluita ferotge en què, com sempre, guanyava ell.

Guanyava ell perquè el Vicenç era dur. El fill petit del Juan José i la Maria, com els seus germans, el José i la Maria, era d'aquella generació de la postguerra que va passar gana, gana de veritat.

Era rigorós –amb la feina no s'hi jugava–, i els amics de l'Associació de Gent Gran en poden donar fe: com s'implícava en el pessebre de cada any, com a mestre ebenista que era i que sempre reivindicava ser, per damunt de totes les feines que va desenvolupar al llarg de la seva vida. Sempre volia que quedés tot perfecte. En un dels darrers ingressos a urgències, mentre el Lluís treballava amb el cap més pendent de l'hospital que del diari, l'Eusebi li deia que primer acabés bé la feina i després anés cap allà, que “ja saps com és el papa amb aquestes coses”. I així era: ens va donar una mena de lliçons silencioses que ens van anar impregnant de mica en mica.

Però el que més ens enorgulleix del nostre pare és el que ens diu la gent quan sap que som els fills de l'Escrig, perquè és quan ens adonem de la petjada que ha deixat en aquest poble. I tot i que ens fa sentir petits, una mica com els fills d'una estrella de rock, perquè no hi ha dia que no ens pari algú preguntant-nos per ell, també ens empeny a intentar fer germinar una llavor semblant en els seus nets.

Amb les seves mans enormes, aquelles mans de fuster que posava al servei del poble que tant estimava, va construir masies i estables i monuments i ponts que admirava tothom que passejava els dies de Nadal per la plaça de la vila, i també va edificar per a nosaltres no només una casa, sinó una veritable llar on ens vam sentir segurs i protegits.

Per tot això i molt més, papa, et volem acomiadar amb mil agraïments i un darrer somriure, el que ens regalaràs quan ens assabentem que has anat a les portes del cel i li has entregat un bitllet de 5.000 pessetes a Sant Pere... per rebentar-li la caixa.

GRÀCIES PER TOT, PAPA

Gràcies amic Àngel

Mentre estàvem reunits la junta d'Amics de la Sardana d'El Prat, una trucada telefònica d'en Joan Martí ens comunicà la trista notícia de la mort del seu pare, l'Àngel Martí i Blasco a l'edat de 97 anys.



Sabíem que la seva salut s'havia debilitat darrerament però quan arriba aquest moment sempre et ve de nou i quasi inconscientment comences a recordar anècdotes, vivències i moments compartits, en aquest cas amb la gent d'Amics de la Sardana.

Vaig conèixer l'Àngel a finals dels setanta quan amb una colla de amants de la sardana vàrem decidir crear una entitat per fomentar les ballades i els cursos d'ensenyament, en un primer moment a redós d'Amics d'El Prat. En aquells anys, l'Àngel i la seva esposa Joana ja feien cursos d'ensenyament a l'escola de les monges i així durant prop de cinquanta anys amb mainada i amb adults.

Tal com ens diu ell mateix en el llibre “Un Nus d'emocions” de la Núria Abelló, “Vaig aprendre a ballar sardanes per amor als 16 anys, en conèixer la Joana i vaig pensar que la millor manera d'acostar-mi seria ballant sardanes” des d'aleshores junts van compartir l'amor per la sardana i per la família amb dos fills, en Joan i l'Anna, els nets i els besnets.

Des del primer moment l'Àngel ha estat un puntal d'Amics de la Sardana, sempre present i sempre discret, Ell ens feia els dissenys de les catifes de Corpus i si calia també els motllos per fer les diverses figures. Però l'esperit de servei a la comunitat no es limitava a la sardana, també participà fins que les forces li ho permeteren en la construcció del monumental pessebre de la gent gran de la plaça de la Vila. Val a dir que era un “manetes” perfeccionista i detallista.

Per totes aquestes coses i moltes més, Amics d'El Prat li atorgà l'any 2008 el guardo “Amic d'El Prat”

No cal dir que el trobarem molt a faltar i que el seu record perdurarà sempre a l'ADN de la nostra entitat. Moltes gràcies Àngel per lo molt que ens has donat, ens has ensenyat i ens has ajudat. Ara ja definitivament podràs ballar sardanes altra vegada amb la teva estimada Joana com quan us vàreu conèixer en plena joventut. Als fills, nets, besnets i tota la família i amics, una sincera abraçada!!! Arreveure Àngel, que al cel ens puguem veure.

Jordi Gili Farres

President d'Amics de la Sardana

FUTBOL. TERCERA RFEF. GRUPO 5

El Prat resiste en puestos de play-off

MANOLO GOL

A pesar de los últimos resultados; una victoria, un empate y dos derrotas, la AE Prat continua en puestos de play-off para el ascenso, aunque con poco margen para el error.

Un gol de Jofre de penalti y las paradas de Adri Buetas en la segunda parte le valieron al Mollerussa para derrotar a un Prat, 1-0, que no mereció irse de vacío y que dispuso de hasta cinco ocasiones claras para empatar y que abortó el meta visitante.

El Olot de Dólera venció 1-2 en el Sagnier

El líder se llevó los tres puntos del Sagnier, 1-2 y los de Pedro Dólera dieron un paso más hacia el título y el ascenso. En la primera parte fue el equipo de Miguel Motoso quien tuvo las mejores ocasiones y así Sarsanedas abrió el marcador para los locales. El Olot igualó en la segunda parte con gol del pichichi Marc Mas, y Forés lo remató. El Prat, que se vio perjudicado por decisiones arbitrales, buscó con insistencia el empate y que hubiera hecho justicia en el marcador.

Empate sin goles en el Sagnier en un



El líder con Dólera al frente se llevó los tres puntos del Sagnier / Foto: F. SERRANO

duelo directo por jugar el play-off a final de temporada, donde los potablava llevaron la iniciativa ante un Vilassar que tuvo pocas ocasiones, pero muy peligrosas.

En el último encuentro del mes, El Prat

se llevó los tres puntos ante la Rapitenca por 1-2 tras un duelo muy disputado que se decidió con un gol de Javi García en el tiempo de añadido. Álvaro Cordero marcó el primero para los pratenses. ◀

CONFLICTE AL CENTRE MUNICIPAL DE VELA

Abonats del Centre de Vela protesten per la retirada de les seves embarcacions a motor

NEUS MACÍAS

Un grup d'usuaris del Centre Municipal de Vela amb embarcacions a motor es va manifestar davant l'ajuntament durant la celebració del ple municipal de març per protestar per l'eliminació del servei d'avarada dels seus vaixells. El passat 4 de febrer, els abonats van rebre una notificació de l'ajuntament del Prat on se'ls comunicava que en una setmana el servei deixaria de prestar-se i que abans de finalitzar abril haurien de retirar les seves embarcacions, aduint "criteris exclusivament de seguretat".

La regidora d'Esports i Joventut, Débora García Barrios, assegura que la regressió del litoral feia "cada vegada més perillosa" la prestació d'aquest servei i tots els informes tècnics aconsellaven la seva retirada. "L'escullera de protecció està tot l'any al descobert. Hem provat amb rampes de sorra, rampes de formigó... Hem fet tots els intents possibles i cap ha estat viable".

Els manifestants consideren que les explicacions no són convincentes. "No s'han produït accidents en tots els anys en què el servei s'ha prestat", asseguren els afectats. "Es van comprometre



Protesta dels usuaris del centre de vela, a la plaça de la Vila / Foto: F. SERRANO

a mostrar-nos informes i encara no els hem pogut veure", es queixen ara.

Uns 150 abonats afectats

Els usuaris -hi ha uns 150 afectats- es qüestionen per què la mesura afecta només als usuaris de motonàutica. "Les condicions del litoral són les mateixes per a qualsevol tipus d'embarcació, i les activitats de vela sovint necessiten del suport d'embarcacions motoritzades", argumenten. ◀

BASQUET. LEB PLATA

Immersos en la lluita per l'ascens a OR

J. CENTELLES

El CB Prat va encarrilar la primera eliminatòria de octaus per l'ascens a LEB Or, guanyant a Algesires 72-83. Després d'una primera part on els pratencs van estar castigats amb 16 faltes per només 6 dels locals i amb un marcador enfront de 37-33, els potablava a la represa van reaccionar i comandats per Ray Carrasco van posar sobre el parquet la seva superioritat i van acabar guanyant per 11 punts que deixa l'eliminatòria molt a favor de cara al dissabte 20 en el partit de tornada.

Pel que fa al final de temporada, l'ensopogada al Joan Busquets davant el Santfeliuenc va deixar al CB PRAT sense opcions de poder disputar la segona plaça de la classificació. Un partit dominat des de l'ini-



Els pratencs jugaran la tornada davant l'Algesires al Joan Busquets / Foto: Arxiu Delta

ci pels visitants on el seu pivot Darnell Cowart va fer un recital i sent un malson pels potablava que van arribar a perdre de 30 punts i només en el darrer quart van retallar diferències deixant "maquillat" el marcador en un 87-97.

Aquesta derrota feia que la darrera jornada havia de servir per poder ser el millor tercer

dels dos grups per tenir el factor pista -si fos el cas- en les dues primeres eliminatòries pels play-offs. El conjunt de l'Albert Cañellas presentava dues baixes importants, la de Rubén Prey convocat per jugar amb la Penya i Edu Arqué amb molèsties tenint només com a pivot SamTaiwo. El partit va estar molt igualat fins que a mitjans

del tercer quart el campió del món sub-19 Jordi Rodríguez, que havia estat desaparegut, va treure el seu "fusell" i va anotar 3 triples seguits que van deixar sense resposta als valencians i després Alley va agafar el relleu deixant el lluminós en un clar 68-84 sent Jordi amb 19 punts i Alley 14 els més encertats.

Primera eliminatòria per l'ascens davant Algesires

Finalitzada la fase regular i disputada l'anada de la primera eliminatòria davant Algesires, si els pratencs superessin al conjunt gadità a la tornada al Joan Busquets dissabte 20 es jugaria els quarts i també jugant a fora el primer partit (27-4) i després a casa el 4 de maig.

Els dies 11 i 18 de maig tindran lloc les semifinals que tenen com a premi l'ascens a OR que ja es va aconseguir la temporada passada i a la que es va renunciar per motius econòmics. ◀

CICLISME



L'Agrupació va organitzar el 5è Gran Premi Copa Primavera del Prat. / Foto: F. Serrano

El 5è Gran Premi de Primavera del Prat obre la Copa Catalana de Fèmines

T.E / L'Agrupació Ciclista El Prat va ser l'amfitrió un any més de la 5a edició del Gran Premi de Primavera del Prat amb la que es va donar el tret de sortida de la primera prova de la temporada de les set dates que consta la Copa Catalana de Fèmines 2024 amb quatre proves de cursa única per a fèmines i amb un total de 80 participants. La matinal es va obrir amb la tercera cursa de la temporada de la Copa Catalana Cadet masculina dintre del circuit dissenyat al voltant de la Granja la Ricarda.

L'estrena de la temporada de la Copa Catalana Femenina va ser tot un èxit, ja que per primer cop compta amb set proves exclusivament per a fèmines, reunint a 80 ciclistes a les categories elit, sub-23, júnior, cadet i màsters. La guanyadora absoluta en categoria femenina va ser la Marie Gielen del Primeau Vélo-Groupe Abadie amb un temps d'1:57:04, mentre que en cadets, Alan Arilla del Squalox Team Mont-roig amb 1:22:18 va ser el guanyador. ◀

NATACIÓ

Carlos Ortiz, plata i bronze en l'Open de Portugal



Carlos Ortiz / Foto: CO

T.E / Gran actuació de Carlos Ortiz amb la selecció espanyola a l'Open de Portugal que es va celebrar els passats dies al Complex Olímpic de la ciutat lusa de Coïmbra. El pratenc va aconseguir la medalla de plata a la prova 800 m lliures amb un temps de 8:16:16 i una de bronze als 400 lliures (3:58:17). La competició ha sigut un important test internacional pels nedadors espanyols de cara les pròximes cites importants del juny, previs als JJOO, amb el Campionat d'Europa de Belgrad i els Campionats d'Espanya del mes de juny.

Ortiz continuarà ara la seva preparació i ha viatjat als Estats Units per realitzar una estada en alçada amb la selecció espanyola de natació en Flagstaff (Arizona-USA) per afrontar el seu següent repte que serà al maig el Campionat d'Espanya d'Aigües Obertes a Sevilla. ◀

DUATLÓ EN CARRETERA

Prat Triatló, campió de la Copa Catalana de Clubs i subcampió de la Lliga de Clubs de divisió d'Honor

T.E / Amb la prova més antiga del calendari, el Duatló de la Garrotxa, que es va celebrar el passat mes de març a Castellfollit de la Roca es donava per finalitzada tant la Copa Catalana com la Lliga de Clubs. A la prova de la Garrotxa que en aquesta ocasió era Campionat Nacional de Catalunya de Duatló Absolut el Prat Triatló 1994 va ser el millor equip en homes i segon en dones.



Podi del Duatló de l'última prova de la Copa Catalana de Clubs a la Garrotxa / Foto: PT1994)

Pel que fa a la classificació final de la Copa Catalana de Clubs i després de disputades les proves de Gironella, Viladecans i Castellfollit, el Prat Triatló s'ha proclamat campió tant en categoria masculina com femenina. I a la Lliga Catalana de Clubs de divisió d'honor que es va iniciar a Granollers per posteriorment competir a Igualada, El Prat, Pineda i Castellfollit, els pratencs, tant l'equip masculí com femení, han quedat subcampions per darrere del Katoa Barcelona. ◀

DUATLÓ INFANTIL

El Triplay consolida el Duatló Infantil Solidari per a la Fundació Sant Joan de Déu

DELTA / El CE Triplay Prat va organitzar amb èxit la sisena edició del Duatló Infantil Solidari SJD al Parc Nou, celebrat el passat mes de març. Uns 200 infants, des de l'edat prebenjamí fins als més grans, els juvenils, van participar en aquesta prova no competitiva de promoció, on no hi ha classificacions ni lliurament de premis i on l'important és la participació i la solidaritat.



Nou èxit del VI Duatló Infantil Solidari SJD al Parc Nou / Foto: F. SERRANO

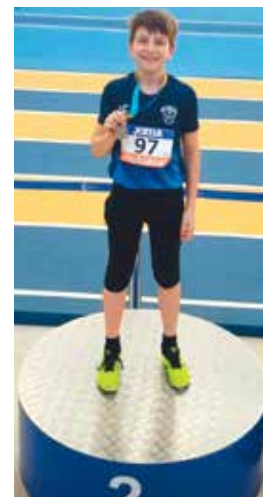
Com cada any, l'objectiu principal va ser recaptar fons per a la Fundació

Sant Joan de Déu. Tota la recaptació de les inscripcions, així com les donacions voluntàries realitzades al llarg del matí, que van arribar als 2.106,79 €, van ser entregats a la Fundació SJD. ◀

ATLETISME

Hèctor De la Hera, subcampió de Catalunya en perxa

DELTA / L'atleta pratenc Hèctor De la Hera va guanyar el subcampionat de Catalunya d'atletisme en perxa en categoria sub 12 que es va celebrar a la pista coberta Carme Valero de Sabadell. De la Hera del Pratenc AA va guanyar la medalla de plata amb un millor salt de 2 metres, per darrere de Pau López del Muntanyenc que va ser el campió saltant 2,30 i per davant de l'atleta del Sant Just, Lucas Fañanas amb 1,90. ◀



Hèctor De La Hera va quedar segon al Campionat de Catalunya / Foto: PratencAA

ESPORT-SALUT

La plaça Catalunya s'omple per la Festa de la Salut i l'Activitat Física

DELTA / La Plaça Catalunya es va omplir de pratencs i pratenques per celebrar la Festa de la Salut i l'Activitat Física que enguany arribava a setena edició i que es va celebrar primer cap de setmana d'abril. Un esdeveniment organitzat per l'Ajuntament i on els ciutadans del Prat van gaudir des de primeres hores del matí fins a la tarda visitant les carpes instal·lades per les organitzacions i entitats que van participar en la diada o bé vestits amb roba esportiva per prendre part i gaudir de les diverses activitats que es van organitzar per celebrar els Dies Mundials de la Salut i l'Activitat Física.

Un gran dia en què l'objectiu és el foment i la conscienciació de la importància de la pràctica de l'esport i la salut com a via col·lectiva cap al benestar de tots. ◀



La Plaça Catalunya va ser l'epicentre de la Festa de la Salut i l'Activitat física / Foto: Arxiu Delta

TAEKWONDO

El màster José Ramon Domínguez, plata a l'Open Internacional d'Espanya

T. ESPIGARES / El taekwondoca José Ramon Domínguez del Gym Studio Fran Martín va guanyar la medalla de plata en categoria màster en l'Open Internacional d'Espanya que es va celebrar a principis d'abril a La Nucia (Alacant). El pratenc va perdre en una disputadíssima final davant el gallec, Jesús Couso, que va ser el campió.

El Prat triomfa amb quatre medalles d'or al Campionat de Catalunya de Taekwondo Cadet i Sub 21

Pel que fa a la participació dels esportistes pratencs en els Campionats de Catalunya Cadet i Sub 21, celebrats a finals de març al pavelló de la Mar Bella de Barcelona quatre taekwondoques locals van conquerir el títol de campions de Catalunya: Youssef Benkhallouk en la categoria sub 21, i Alicia Calvo, Martina Durán i Marwa Chentouf, en cadet, van pujar al més alt del podi.

En la categoria sub 21, Youssef Benkhallouk del Gym Studio Fran Martín es va adjudicar la medalla d'or en el pes mitjà. Del Do Jon, Marc Jabalera del pes pesat va obtenir la medalla de plata, mentre que Josep Clopes del Fran Martín en el pes ploma i Sara El Harche (Do Jon) en el pes mitjà, van aconseguir el bronze.

En cadet, tres potablavas van assolir el màxim guardó. Martina Durán (semipesat) i Marwa Chentouf en el pes mitjà, del Do Jon, i Alicia Calvo del Fran Martín en el pes lleuger, van guanyar el títol de campions. A més, Miquel Clariso (pes gall) del Fran Martín va assegurar una medalla de plata, mentre que Amaia Guillen del Do Jon va fer el mateix en el pes pesat.

Cal destacar també el segon lloc a la classificació per equips en la categoria cadet femenina del Do Jon. ◀



El màster José Ramon Domínguez, plata a l'Open d'Espanya de Taekwondo / Foto: SFM

BOXA



José García, tercer per l'esquerra, amb tot l'equip tècnic i col·laboradors, del Club Boxeo Prat / Foto: Fernando Vecino

José Garcia es proclama campió de Catalunya de Boxa amateur al Prat

T. ESPIGARES / Al llarg de tot un cap de setmana de març El Prat va ser el centre de la boxa catalana amb la celebració del Campionat de Catalunya de Boxa Amateur per a les categories absolutes i promeses. Al voltant d'uns nous mil persones van passar pel pavelló del CEM Sagnier durant els dos dies de competició, on es va poder gaudir d'un nivell excepcional de boxa amb la disputa de 135 combats entre la categoria masculina i la femenina.

Pel que fa a la representació local, dos púgils del Club Boxa Prat van participar en els combats. José Garcia es va proclamar campió de Catalunya en imposar-se a Cristian Varcacel de l'equip Puro Impacto abans que toques la campana, per superioritat manifesta sobre el seu rival. Pel que fa a l'altre esportista del Boxeo Prat, Asjad Bashrat no va tenir sort i va caure als punts davant Zakaria el Boukiri del CB Castellbisbal.

Agustín González, màxim responsable del Club Boxeo Prat, va manifestar a la finalització de la competició una gran satisfacció tant pels resultats de l'equip pratenc així com per la massiva assistència de públic.

La boxa tornarà al Prat amb una vetllada per celebrar el 25è aniversari de l'entitat el pròxim 21 d'abril amb la disputa de 12 combats amateurs amb la presència dels esportistes pratencs: Juan (El Turco) Garcia, Gole García i Asjad Bashrat Farooq. ◀

APLEC ESPORTIU

Trobada d'exatletes de la Seda

DELTA / Després de molts anys sense fer-ho el passat dissabte 6 d'abril, va tenir lloc una emotiva i divertida trobada de diverses generacions d'atletes de la Seda i de l'Escola d'Iniciació Atlètica Prat. Una gran família, unida des de fa més de cinquanta anys sota el paraigua i el mestratge del recordat Moisès Llopart Aguilera. Al llarg de la diada, els assistents van recordar moments fantàstics i entranyables plens d'anècdotes, recordant també als que ja no hi són. ◀



Foto de l'Aplec familiar

CURSA

Tot a punt per a la 24a Delta Prat

DELTA / El pròxim 28 d'abril a les 9 del matí es donarà el tret de sortida a la Cursa Delta Prat, que enguany arriba a la 24 edició. El Periòdic Delta i el Pratenc AA, amb el suport de l'Ajuntament del Prat i de la Federació Catalana d'Atletisme, celebren una nova edició que com els últims anys comptarà amb l'opció de poder córrer, 5.000 m o 10.000 m, a més de les curses infantils. Les emblemàtiques pistes d'atletisme Moisès Llopert tornaran a ser el lloc d'inici i final de la competició. El circuit urbà pels carrers del Prat estarà amenitzat amb tres bandes de batuka "potablava" de la Colla de Diables del Prat i Tabalers del Po-



Guanyadors del 10k de la Cursa Delta Prat de l'any passat / Foto: MARC ASENSIO

llo, que donaran el toc musical i d'animació per encoratjar a tots els participants. Cal destacar que la samarreta d'enguany ha estat creada per Toni Garcia, director creatiu i d'art pratenc,

respectant la imatge original del "Potablava" que va crear per la Delta Prat el mestre i artista Àngel Garcia. Tota la informació a www.cursadeltaprat.org i a xarxes socials. ◀

VÒLEI

El Vikings es proclama subcampió de Lliga i obté l'ascens a la Superlliga 2

DELTA / Després de finalitzar la Lliga Regular de Primera Divisió Masculina el Vikings Vòlei Prat ha aconseguit el subcampionat i l'ascens a Superlliga 2. No obstant i pel fet que enguany no es disputarà Fase Final perquè no hi ha equip organitzador, els pratencs assoleixen plaça per la segona categoria del vòlei estatal. El primer lloc i campió de lliga s'ha proclamat el Frankfurt Arenys Vòlei.



El sènior masculí obté el segon lloc de la lliga i l'ascens a Superlliga 2 / Foto: CVP

L'ascens s'haurà de ratificar als despatxos

Ara amb l'ascens assolit per mèrits esportius, l'entitat pratenc i els seus directius, hauran de ra-

tificar-la també als despatxos, ja que serà necessari un suplement econòmic important per poder assumir la viabilitat dintre d'aquesta categoria. Recordem que

fa uns anys els Vikings ja van haver de renunciar a pujar per aquests motius, deguts principalment a les despeses en els desplaçaments fora de Catalunya. ◀

GIMNÀSTICA RÍTMICA



Diploma de Plamenov al Campionat d'Espanya / Foto: AERCB

Sis medalles per a la gimnàstica pratenc a la 1a Fase de la Copa Catalana

T.E / Un total de sis medalles van guanyar les gimnastes de l'AE Rítmica Prat Cor Blau a la 1a Fase de la Copa Catalana de Nivell absolut celebrada el passat 7 d'abril al pavelló municipal de Vila-Roja de Girona. En categoria sènior nivell 8 i 9 Liubov Ozerova va obtenir la medalla d'or en els aparells de maces i cèrcol. Gisela Berzosa guanyava la medalla de plata en cèrcol i el bronze en cinta i maces. Va completa el medaller, l'infantil Alma Martin el bronze en cèrcol.

Diploma per Plamenov al Campionat d'Espanya

Pel que fa a la participació pratenc a la Copa Catalana de Nivell absolut celebrada a Castelló, l'Isabella Plamenov va aconseguir la 5a posició i per tant diploma nacional en categoria aleví del 2013 assolint una de nota 19.100. ◀

A promotional banner for the 24th edition of the Delta Prat race. It features a rooster logo on the left, the text 'CURSA DELTA PRAT' in large blue letters, '24a EDICIÓ', '5/10 KM', 'EL PRAT DE LLOBREGAT', and '28/4/2024'. At the bottom right, it says 'INSCRIPCIONS CURSADELTA PRAT.ORG'.

MANEL
ESPECIALISTA
EN DUTXES BEN
RÀPIDES.

MIA
TANCA L'AIXETA
MENTRE ES RENTA
LES DENTS.

SUMA'T A

L'EQUIP 90!

JAVIER
RENTA ELS PLATS
AMB EL RENTAPLATS
BEN PLE.

MERCÈ
REUTILITZA CADA
GOTA D'AIGUA.

▶ NO ET PERDIS L'EQUIP 90 EN ACCIÓ!
Entra a elprat.cat/objectiu90

Són pratencs i pratenques que posen tot el seu enginy i talent per aconseguir l'objectiu 90: consumir menys de 90 litres d'aigua al dia! Fent dutxes curtes, tancant l'aixeta mentre es renten les dents, regant amb aigua reutilitzada, utilitzant el rentaplats...

Suma't a l'Equip 90! Per entrar-hi només cal un petit gest. Petits gestos que canvien el món!

Aigües del Prat

elprat.cat/objectiu90

Ajuntament del
Prat de Llobregat

objectiu 90

AMB TU H₂O FAREM POSSIBLE!