

## NOVA VIDA PER A LA RICARDA

AMB EL PERMÍS DE L'AEROPORT



**ESPECIAL.** 10 ANYS DE L'ESCOLA D'ARTS EN VIU

Professors, alumnes i direcció ens traslladen la seva visió més personal de l'entitat



**BOVES  
FESTES**

# Font Pell

"Regala qualitat, confort i estil"

Outlet obert per les tardes



**Més de 9.000 famílies formen part del nostre club, i tu?**  
 Informa-te'n als nostres establiments. Gaudeix de la nostra botiga on-line ampliada

**Botiga on-line amb enviaments i devolucions gratuïts!**

EL PRAT · C/ Frederic Soler, 42, El Prat de Llobregat,  
 SANT BOI · C/ Vidal i Barraquer, 28, 08830 Sant Boi.

[www.fontpell.com](http://www.fontpell.com)

Ens pots trobar també a les nostres xarxes socials  
 f /FONTPELL p /fontpellstorell t /fontpell\_sabateries

**FontPell**  
submarines



## ENDORFINES

Són substàncies que produeix el nostre cervell i que generen benestar emocional. Però també ens aporta plenitud tot allò que rebem de fora i que afavoreix a bastament la cohesió.

El mes de desembre és ideal per a això. Però el d'enguany a la ciutat propicia un marc inigualable. Amb els **pessebres**, que són un paradigma de la generositat. Amb els **concerts de cant coral**, que simbolitzen la sensibilitat, els valors i l'autoestima. Amb la **il·luminació de carrers i places comercials i les firetes d'atraccions**. Amb tots els **actes de fi de trimestre** de nombroses activitats **per als nois i noies**, que apleguen amitats i famílies. Amb la preparació de la **Cavalcada de Reis**.

**La celebració del 10è. Aniversari de l'Escola d'Arts en Viu** mereix un punt i a part i en aquesta edició de "Delta" així ho hem considerat. Hem de pensar que al Prat no hi havia hagut escola municipal de música i que eren les associacions i les bandes les que aportaven el seu gra de sorra per tal que els infants i el jovent poguessin aprendre solfeig i instruments. Algú va fer veure a les autoritats que això era una situació insostenible i així va sorgir l'Escola Municipal de Música a la Torre Balcells, i ara, juntament amb la Capsa -on també s'hi duen a terme activitats- és l'Escola d'Arts en Viu. I aquí sí que no podem pas deixar de mencionar la importància i la transcendència de les activitats inclusives que es fan, on hi participen nens, nenes, joves i més grans amb discapacitats, que gaudeixen d'una dinàmica que tant bé els fa emocionalment i en les relacions socials. Un lema admirable de Josep Gassó (recentment traspasat), que fou fundador i president del **Fundesplai**, era: "Infants mes feliços equival a ciutadans compromesos".

I què dir de la posada en marxa de la **Fundació Potablava**? Doncs que "Delta", en la seva editorial del novembre del 2023, deia: "Ja s'hauria de pensar, per exemple -no fos cas que arribéssim tard, en crear una Fundació Potablava". Un dels nostres signes d'identitat i que ni la més sofisticada **IA** seria capaç de millorar els seus inconfusibles i llampants colors i la seva estampa imperial. L'Ajuntament ho ha vist molt clar i ens empeny a patrocinar, protegir i emparar la seva continuïtat. I ens convida, entre altres accions, a **apadrinar un potablava**, a ajudar a preservar que els pollastres que ja pel segle XVIII corrien pels camps de les masies del Prat, ho continuïn fent per a gaudi de les pròximes generacions.

**FE D'ERRADES.** A la línia 9 del paràgraf 4 de l'editorial de Delta de l'edició n. 513 (novembre 2024), on deia "Incasol" havia de dir "Ajuntament del Prat".

### JORDI UMBERT



Director de l'Escola d'Arts en Viu del Prat des de la seva creació, ara fa 10 anys. Considera que l'ensenyament artístic té molt poca presència en el sistema educatiu

PÀGINES 8-9

### JOSÉ LOMBARDO



Aquest popular pratenc defineix la passió i l'estil de vida característic dels 'moteros', que els diferencia dels motoristes convencionals

PÀGINA 22

### PAU RODRÍGUEZ CABANACH



Historiador i autor de "De Lacunaria a la ciutat del Prat", l'últim llibre editat per Tintablava i que repassa trets importants de la història i el patrimoni del Prat

PÀGINA 23

### JOSEP MARGALEF I LLOBERA



Històric periodista esportiu, acabat de jubilar. Ferm defensor de la premsa en paper, crítica que la pressió de la immediatesa ha fet perdre qualitat al periodisme

PÀGINES 33-34

Segueix-nos a [f](#) @periodicdelta [X](#) @periodicdelta i [i](#) @periodicdelta

**Delta** LLOBREGAT

#### Consell Editorial

**President:** Alfredo García. **Vicepresident:** Vicenç Terra. **Secretari:** Pere Manuel Azuara. **Tresorer:** Joan Centelles. **President d'Honor:** Jaume Monés. **Soci d'Honor:** Josep M<sup>a</sup> Canalías

**Director:** Vicenç Terra • **Subdirector:** Javier Martínez • **Cap de Redacció:** Neus Macías • **Ciutat i cultura:** Sergi Olivera (Cap de secció), Marga Solé, Mariano Martínez i Mercè Cabrera. • **Esports:** Toni Espigares (Cap de secció), Manolo Gol i Joan Centelles • **Fotografia:** Quim Torrent, Fernando Vecino i Francesc Serrano • **Fotos de portada:** J. Martínez (superior) / Ajuntament i cedides (inferiors) • **Publicitat:** Marta Raventós • **Administració:** Ferran Serrano

• Dipòsit Legal B.48419-1977. • Impressió: Imagen.Punto Directo.sl

**ACPC** Associació Catalana de la Premsa Comarcal  
Generalitat de Catalunya  
Departament de la Presidència

**ASSOCIACIÓ CULTURAL DELTA DEL LLOBREGAT**

Redacció i Administració: Castella, 5 baixos  
Telèfon: 93 379 05 33. E-mail: periodicdelta@periodicdelta.cat

**PREMI TESIS-TORRENT  
PREMI CIUTAT DEL PRAT  
PREMI EL PRAT EMPRESARIAL**

DELTA no es fa responsable de l'opinió expressada en els articles signats. L'opinió de DELTA es recull als editorials

10 ANYS DE L'ESCOLA D'ARTS EN VIU. ALGUNES VEUS PROTAGONISTES



# 10 anys impulsant l'amor per les arts

## L'Escola d'Arts en Viu arriba a la primera dècada de vida

J. MARTÍNEZ / M. CABRERA / R. GARCÍA

FOTOS CEDIDES PER L'AJUNTAMENT

Coincidint amb els finals de trimestres escolars, hi ha un trànsit inusual de famílies al voltant de La Capsa, la Torre Balcells o l'Artesà. El cartell artístic ho mereix. Toca i actua el millor de cada casa, literalment, perquè moltes vegades tres generacions de la mateixa família s'hi apleguen a una banda o l'altra de l'escenari.

Durant aquelles setmanes, els 'compos' musicals i els grups de teatre i dansa de l'Escola d'Arts en Viu donen el millor de si mateixos. Alguns dels seus components voldran ser artistes. O no. O primer sí, i després canviaran la música pel futbol. Tant és. Es diverteixen dalt de l'escenari i mostren nervis abans de pujar. Ja són una mica artistes.

Aquest microambient de festival no hauria estat possible sense la feina de l'Escola d'Arts en Viu, que just en començar aquest curs complia els seus primers 10 anys de vida. El que va començar el 2014 senzillament com l'Escola de Música del Prat -arribava tard, com tantes altres coses a la ciutat,

però amb força- va evolucionar ràpidament a un projecte que afegia el teatre i la dansa. Tres disciplines artístiques, a banda d'espais d'experimentació derivats, que alumnes de qualsevol edat podien experimentar simultàniament.

### El dret a la cultura

Des de l'òptica institucional, l'Ajuntament afirma que l'Escola "és un equipament essencial i estratègic; hem pogut generar un sistema que posa en pràctica el dret fonamental que tots tenim al desenvolupament cultural". Són paraules d'Anna Martín-Cuello, tinent d'alcaldia d'Educació, Cultura i Ciutadania.

Precisament el component educatiu i social de l'Escola ha estat sempre al centre de la definició del projecte. Va ser una de les grans apostes de l'anterior alcalde, Lluís Tejedor, que en el seu darrer mandat insistia en la importància que tots els alumnes, en la seva fase d'educació obligatòria, tinguessin l'oportunitat de contactar amb l'art. Així es va materialitzar el projecte Interseccions, que en la seva branca artística consisteix en

repartir, setmanalment, el professorat d'Arts en Viu per les escoles i instituts del Prat. D'aquesta manera, a més del miler d'alumnes pròpiament matriculats a l'Escola, al voltant de 1.500 més reben ensenyament artístic sense moure's del seu centre educatiu.

### Escola repartida

"Com a Escola de Música, ja va néixer descentralitzada i amb l'ensenyament repartit entre diversos equipaments i escoles. Això és un factor important, perquè saltem els murs dels horaris lectius i treballem amb famílies i equipaments més enllà de la seu a Torre Balcells", argumenta Martín-Cuello. "Voliem que passessin moltes més coses, tant allà com a l'Artesà com als centres cívics: hi ha l'Orquestra de Barri al Ribera, es fa dansa al Palmira... al final tota la ciutat genera un sistema que nodreix l'Escola d'Arts en Viu", afegeix.

En aquest reportatge apareixen, a continuació, algunes de les veus protagonistes d'aquesta primera dècada de l'escola. Vivències, records i emocions diverses es barregen entre els seus comentaris. ◀



## 10 ANYS DE L'ESCOLA D'ARTS EN VIU. ALGUNES VEUS PROTAGONISTES

## CARLA AZANUY

Professora de piano, cor d'adults, percussió i combo inclusius, musicoteràpia de l'Orquestra de Barri

“Per mi aquesta escola ha significat, i significa, creixement professional i personal. He entès com la música pot fer felices a les persones, independentment de les seves característiques i àmbit de desenvolupament musical, i veure-les evolucionar individualment i



grupalmment és la més gran satisfacció que pot tenir una docent.

A més, he pogut viure en primera persona com, mitjançant l'art, podem propiciar la convivència entre ciutadans que, sense apostes de projec-

tes comunitaris com els nostres, difícilment haguessin compartit un mateix espai, posant tothom el seu granet de sorra per aconseguir un objectiu comú.

En especial, treballar amb els grups inclusius m'ha permès trencar amb estereotips. No

saps mai on està el seu límit, i com a docent la teva tasca és deixar sorprendre't i no prejutjar. Només així tindràs la sort de poder nodrir-te de tot el que et poden regalar a nivell musical i personal”.



## IGNASI CAMA

Professor de combos, guitarra i baix

“Vaig venir quan va obrir l'escola, només a ensenyar guitarra i baix. L'any següent ja em vaig dedicar només a aquesta escola, perquè hi vaig veure un projecte molt ambiciós. Tot va créixer, molt i molt ràpid: els combos, els alumnes... Hem arribat a portar grups musicals de nens molt petits a l'Apolo o projectes molt xulos com una versió de Carmen que barrejava música, dansa i teatre.

Crec que som un referent pel que fa a alumnes, idees i professorat. Ens hi deixem la pell, i això es nota.

Remarco molt el paper de La Capsa, que m'ha acompanyat molt bé i em va donar totes les facilitats fins i tot per presentar allà el meu primer disc”.

ACM

ASSESSORIA

40 anys d'experiència empresarial al seu servei

- ▶ Administració de Finques
- ▶ Herències i Donacions
- ▶ Assessoria Fiscal, Comptable i Laboral
- ▶ Pymes, Consulting Empresarial
- ▶ Constitució de societats
- ▶ Serveis de traducció, documents públics i privats
- ▶ Assessorament Jurídic

## NOUS SERVEIS: CITA PRÈVIA

Tramitació Trànsit: vehicles, canvi de nom, targeta transport.

Estrangeria Tramitació.

Us desitgem  
Bon Nadal i  
Felicitat 2025!

Especialistes en Herències i Donacions  
Administració de Finques

DEMANI  
INFORMACIÓ



Carrer de la Carretera de la Bunyola 11, Local 4  
El Prat de Llobregat · Barcelona

Telèfon 93 478 05 49

acm@acmsl.es · www.asesoriaelprat.com

Facebook facebook.com/acmasesores

Instagram @acmasesores

10 ANYS DE L'ESCOLA D'ARTS EN VIU. ALGUNES VEUS PROTAGONISTES



**LAURA TAMAYO,**  
Coordinadora de Teatre

“El meu pas per L'Escola d'Arts en Viu està sent un aprenentatge humà i professional molt important. És el meu laboratori d'investigació i on desenvolupo part de la meva pràctica artística i pedagògica. Des del primer dia, el nostre equip ens hem compromès a fer del Teatre una eina d'aprenentatge àmplia. No es tracta només de memoritzar un text i pujar a un escenari, sinó d'habitar aquest espai amb una mirada polièdrica que interpel·li, connecti i transformi al nostre alumnat. El nostre

projecte va més enllà de les aules. Gràcies al Teatre L'Artesà participem activament d'experiències teatrals que complementen la formació artística dels nostres alumnes. Aquestes activitats contribueixen a fomentar la capacitat d'apreciar el teatre com una experiència viva i significativa i activar el seu esperit crític.

El nostre desig és acompanyar persones, que estimin el teatre i aprenguin a mirar el món amb una actitud desperta, crítica i empàtica. Volem sembrar aquestes idees i valors que poden transformar la seva visió del món i el seu lloc dins d'ell amb més llibertat, seguretat i confiança”.

**OLGA CLAVEL GIMENO**

Cap d'Edo Dansa i professora d'interseccions

“El meu camí per l'escola és una experiència molt enriquidora en tots els sentits. Des del començament em vaig sentir amb molta llibertat de poder pensar amb els meus companys l'àmbit de la dansa, i al mateix temps molt sostinguda pels càrrecs responsables. D'aquesta manera la fem nostra i ens involucrem al màxim. L'Escola d'Arts en Viu és el nostre espai de trobada de gent de totes les edats de compartir experiències i de deixar anar les emocions i l'intel·lecte. És el nostre espai segur, no només ensenyant la tècnica de la disciplina, sinó on podem estar oberts a l'escolta col·lectiva i a la capacitat d'improvisar, de reinventar-nos, de jugar i de fer preguntes sense parar. De conviure amb la interdisciplinarietat i amb la creació, amb assignatures que afavoreixen l'acompanyament educatiu de l'alumne. La seva transversalitat amb diferents agents del prat



com el teatre Artesà i la Capsa, la fa única i complexa, i als propis professor els fa créixer artísticament i pedagògicament”.

**MIA CANALÍAS CLAVEL**

Alumna (filla de l'Olga)

“Per a mi l'Escola d'Arts en Viu és un espai segur per poder expressar-me de manera totalment lliure. Em serveix per poder desfogar-me en tots els àmbits i una manera de ser jo mateixa sense prejudicis.

Puc inventar, aprendre, expressar i sobretot riure. Crec que és molt important que cada persona tingui un lloc on se senti còmode i al meu és l'Escola d'Arts en Viu.

Per mi és una gran oportunitat poder estar en contacte amb les tres disciplines dansa, teatre i música.

L'art ha ocupat en mi, el meu dia a dia i això m'agrada i em fa sentir bé”.

**ÓSCAR (pare), LAIA I MIQUEL GONZÁLEZ (fills)**

Alumnes

Òscar: “L'Escola és l'espai que m'ha permès créixer musicalment envoltat d'un ambient proper i familiar. M'ha regalat noves amistats, l'oportunitat d'aprendre dels grans artistes que, amb paciència, ens acompanyen en aquest viatge i, sobre tot, el privilegi de compartir aquesta experiència amb els meus fills. Viure de prop com desenvolupen el seu talent i compartir amb ells aquesta passió és una font d'orgull immens. L'aprenentatge musical i la lluita amb l'instrument tenen un significat que evoluciona amb l'edat. Malgrat que, en alguns moments, pot ser exigent, sempre té el poder de sorprendre't, d'emocionar-te, de portar-te a descobrir nous horitzons i d'aportar aire fresc al teu dia a dia. L'Escola m'ha ensenyat també

a aturar-me i a escoltar, tant el meu voltant com el meu interior, sempre amb respecte i amb sentit de responsabilitat”.

Laia: “L'Escola d'Arts en Viu i el violí, el meu instrument, són casa per a mi. Els professors, amb paciència i entusiasme, han estat una gran guia i m'han transmès el seu amor per la música. A més, compartir aquesta passió amb altres companys ha creat moments inoblidables i una gran família. Aquí he après no només a tocar el violí, sinó també a valorar i estimar encara més la música”.

Miquel: “Tocar la trompeta a l'escola permet expressar-me i aprendre música d'una manera divertida, fer amics i aprendre de grans músics, tot vivint moments inoblidables”.



## 10 ANYS DE L'ESCOLA D'ARTS EN VIU. ALGUNES VEUS PROTAGONISTES

**RAÚL PERIÁÑEZ “EL PERI”****Alumne**

“El primer contacte amb vida no intel·ligent terrestre va ser amb dos companys de batxillerat, alumnes de l'escola: en Pol Hinojosa i l'Arturo Ortiz, amb els quals vam fer la banda Los Makis per tocar alguna tonteria (l'única cosa que fem bé és el tonto). En l'any 1 d.P. (després de pandèmia, 2021), vaig veure que em quedava força enrere respecte d'ells, que eren uns bèsties pards tocant, i vaig decidir apuntar-me a l'Escola.

Tot aquest rotllo per dir que l'Escola i el que l'envolta ha estat una de les millors



etapes de la meua vida. Hi he crescut, he après, m'ha ajudat a complementar els estudis universitaris (Producció de música i so) i, m'ho he passat de putíssima mare i sobretot he estat envoltat de gent que és més de puta mare encara i que m'ha donat oportunitats brutals. Per exemple, quan l'Ignasi Cama (grans rinxols, millor persona) em va demanar que li gravés uns temes seus i em va deixar acompanyar-lo a un estudi per mesclar-los. Va ser brutal.

Com que “Pocas veces quien recibe lo que no merece, agradece lo que recibe”, aprovecho para donar las gracias a tothom perquè tot això ha estat i és la polla”.

**JOANA MARTÍNEZ****Alumna**

“Vaig començar les classes l'any mateix que van obrir, primer amb iniciació i tastet d'instruments. A segon de primària vaig començar amb classes de guitarra elèctrica, però el meu instrument principal des de fa 4 anys és la bateria, que vaig començar a tocar a casa fent ritmes bàsics de forma autodidacta. El que més m'agrada de l'Escola són les experiències que guanyem cada curs i els projectes, com els

concerts de final de curs. O, per exemple, poder tocar dues vegades a la sala Apolo quan era més petita o enregistrar un disc en un estudi professional amb la Big Band.

El millor ha estat poder compartir i crear música amb companys amb la mateixa passió i ambició per la música. En el futur m'agradaria fer estudis superiors de bateria, per poder-m'hi dedicar. Per això, mentre faig batxillerat, aquí m'estan preparant per fer la prova d'accés superior, amb un nivell cada cop més exigent”.

**ANNA SÁNCHEZ****Exalumna**

“Vaig trobar-me amb l'escola perquè la filharmònica tancava i volia continuar amb l'estudi musical. Vaig centrar-me en l'estudi de música moderna i jazz, en la modalitat de cant i vaig aconseguir formar el meu primer EP, partint del treball de fi de grau, on treballava la salut mental en for-

mat musical. Gràcies a l'escola he tingut moltes oportunitats com participar en festivals a l'estranger o fer el voluntariat de percussió inclusiva de l'escola. He participat en diversos projectes com el cinema musical del Prat, també a festivals, com el Barcelona Blinds Concert amb un company que és cec i ara mateix estic vivint al Japó durant un any, a veure si hi ha sort.”

**PAULA MERINO****Exalumna**

“Vaig començar a tocar la guitarra al col·legi, vaig continuar a la Filharmònica i vaig acabar a l'Escola de Música del Prat on vaig estar fins als 15 anys. Després, vaig seguir al Conservatori de Martorell. L'estada a l'escola va ser molt familiar, sentia que era casa meua i que el professorat era la meua família. Em vaig desenvolupar com a persona i em vaig emportar amistats com



la que mantinc amb la Irene Poncela.

Quan vaig acabar del conservatori em vaig mudar a Madrid i vaig iniciar-me amb el teatre al Juan Carlos Coraza; actualment, estic al tercer any i, al mateix temps, dono classes a una altra escola de música. He arribat a tocar a Chicago i França, a més d'acompanyar amb la bateria a Akelarre i tocar la guitarra a Tap Olé, Rumbamanía, amb Sylvia Wild i Efímera. Fins i tot, vaig tocar a un anunci de la marca OLAY.”

JORDI UMBERT, director de l'Escola d'Arts en Viu del Prat

**“El sistema educatiu dedica molt poc temps a l'ensenyament artístic, que ajuda a entendre el món”**



JAVIER MARTÍNEZ

FOTO: QUIM TORRENT

L'última conversa de DELTA amb Jordi Umbert (53) va tenir lloc el novembre del 2020, en el context de la pandèmia, amb una Escola d'Arts en Viu -ja consolidada- obligada a tancar portes i fer classes online per motius sanitaris. El clima de la conversa present és molt més festiu: l'Escola acaba de complir la primera dècada de vida. En fem balanç i intentem esbrinar cap a on podria seguir caminant en un futur.

■ **Esperaves que l'Escola arribés a créixer com ho ha fet?**

Ni jo, ni crec que molts de l'equip, esperàvem un creixement tan gran. El disseny inicial havia previst arribar als 400 alumnes al cap de quatre anys; el segon any ja se superaven. I ara estem en unes xifres molt altes, tant pel que fa als alumnes que venen pròpiament a l'Escola, uns mil, com als 1.500 aproximadament que participen dels programes d'Interseccions, és a dir, que cada setmana reben a la seva escola de primària o de secundària ensenyaments d'Arts en Viu. I aquest ensenyament que reben és transformador, perquè els arriba durant tot el curs i en diferents anys de la

“ **La música, el teatre i la dansa arrossegueu encara l'estigma de pensar que són només per a qui té talent”**

seva vida. I també ens ha sorprès i ens ha alegrat que hagi estat una Escola molt ben rebuda pels adults. N'hi ha molts adults que participen i de fet en són un dels seus motors. Així, doncs, doblement feliços, perquè un dels nostres objectius era fer un projecte educatiu i cultural a la vegada, que fos un espai de pràctica artística al llarg de la vida. I després, hi ha molta demanda de famílies per a l'etapa de 0 als 6 anys; és una part molt important de l'escola, perquè en aquestes edats fem una gran feina de sensibilització artística.

■ **Com ens pot transformar el coneixement artístic?**

L'art és un llenguatge més, no? I per tant, et serveix per relacionar-te amb els altres. De fet, el funcionament de l'Escola d'Arts en Viu està molt orientat a fer coses en grup: aprendre, tocar, ballar... Amb aquest altre llenguatge construeixes comunitat, fas amics... I aprens a entendre i analitzar el món, i a entendre't a tu mateix.

■ **Com m'ajuda l'aprenentatge musical a entendre millor el món, per exemple?**

És possible que a la teva vida, rebis molt de material musical, per diferents canals o xarxes, perquè te'l recomanen... Però quan tu tens eines per conèixer com està feta aquella música, amb quins elements s'ha creat, ets més capaç d'analitzar-la i destriar-la, i entendre quina música és bona per a un context o un altre. Per tant, t'ajuda a ser més crític amb les músiques que reps. I el mateix és aplicable al teatre, la dansa o qualsevol altre art.

■ **Aquest esperit crític que teniu clar, li manca al sistema educatiu en general?**

■ No m'atreviria a dir que li manca en general, perquè pel que conec del professorat del Prat, amb qui treballem a través del projecte Interseccions, els equips docents tenen clar que volen treballar amb aquesta mirada i que els alumnes siguin reflexius. En canvi, sí m'atreveixo a dir que el sistema educatiu català dona molt pocs coneixements de música, teatre, dansa o arts visuals als alumnes perquè entenguin que tota la publicitat arreu està feta des de codis artístics, visuals sobretot, però també musicals i de concepció del cos humà. L'educació actual dedica als infants i joves molt poc temps perquè entenguin aquests codis, i és una de les coses que

intentem enriquir amb el projecte d'Interseccions a les escoles i instituts.

■ **Suposo que estàs en contacte amb direccions d'escoles d'arts d'altres poblacions. Diries que l'interès que ha despertat l'Escola en les famílies del Prat destaca, respecte d'altres llocs?**

Sí que trobo que ha vingut molta gent i que és molt participativa i exigent, que està bé que ens ho recordin quan no fem coses prou bé. És veritat que al Prat hi havia una tradició musical molt forta, que ja naixia amb entitats com l'Associació Musical del Prat, la coral Lo Llobregat de les Flors... I també en el teatre hi ha grans referents com el Kadish. Jo no soc pratenc, i la veritat és que sorprèn la resposta de la gent d'aquí envers l'Escola. De fet, pel que deies del contacte amb altres escoles del voltant, sí que ens venen a veure i ens pregunten "com heu arribat fins aquí?". Al voltant del Baix Llobregat, amb un volum d'alumnes comparable al del Prat, només trobaríem la de l'Hospitalet.

■ **Quina és la disciplina més demandada per aprendre?**

La música, sense dubte. Clar, els primers quatre anys només vam ser escola de música. Després, el 2018 ja es va decidir fer el canvi a Arts en Viu i afegir la dansa i el teatre. Però la música ja té èxit per si mateixa, i de fet necessitem un esforç especial per donar a conèixer el teatre i la dansa, i en aquest sentit l'Artesà ha sigut una peça clau, per intentar que es visualitzi que no només som una escola de música. Per això mirem que hi hagi molta vinculació entre les tres disciplines; creem espais d'experimentació i de creació que barregen música, dansa i teatre sense posar barreres. I de fet aquestes dues han crescut molt, ja tenim més de 100 alumnes a cadascuna.

■ **Dintre de la música, quina és l'especialitat o instrument més triat?**

L'estrella a tot Catalunya sempre són piano i guitarra. Diria que passa el mateix a tot Espanya i Europa. Ara bé, crec que aquí hem fet un bon treball per promocionar els instruments de música moderna. En aquest sentit, comptar amb La Capsa ha sigut un valor molt gran perquè la gent s'anima a fer música moderna sabent que compta amb uns espais i una sala on poden tocar amb un nivell tècnic que no tenen moltes escoles de música. A més, els tècnics de La Capsa ja impulsen molts projectes com Al meu ritme o les jam sessions, que tampoc trobes fàcilment arreu, i on els alumnes poden participar. Després, també s'ha fet un treball de fons amb els instruments de banda i d'orquestra, tant de corda com de vent. Ara mateix tenim quatre orquestres de corda i quatre de vent, organitzades per edats.

“ **En persones amb discapacitat, l'educació artística és una porta per descobrir talents que d'altra manera quedarien amagats**”

■ **Fa anys que es treballa amb un grup específic d'alumnes amb discapacitat. Com valora l'experiència?**

Estem molt orgullosos de com està funcionant. Cada vegada fem més coses. Aquest any venim d'iniciar un combo, un d'aquests petits grups de música moderna, i que mai havíem fet amb gent que té necessitats especials, i està començant a funcionar molt bé.

■ **Heu descobert talents artístics en aquests grups inclusius?**

Clar, pensa que són persones amb casuístiques diverses; pot ser que una persona tingui dificultats a l'hora de focalitzar-se en una cosa, però això no vol dir que no pugui

tenir una oïda o una inventiva millor que la meua. Hi ha alumnes en aquests grups que toquen els instruments realment bé, que ballen molt bé... I et sorprenen molt. I una educació artística és una porta per descobrir aquests talents en gent que, si no és així, potser els duria amagats tota la vida.

■ **Què t'agradaria posar en marxa a l'Escola o quin aspecte t'agradaria millorar de cara als propers anys?**

Voldríem experimentar més amb les creacions que barregen diverses disciplines. Hem estat fent processos de creació interdisciplinars, alguns acompanyats per artistes, i que han desembocat en petites obres interessants a la sala petita de l'Artesà. Però som conscients que hi ha molt camp per córrer, perquè nosaltres mateixos, com a professors de música, teatre o dansa, hem estat formats sense rebre aquesta barreja. I ara toca descobrir-la, fer-la arribar a més alumnes i fer que aquesta part de la creació, sobretot creació en grup, tingui més pes a l'Escola. I un altre repte seria arribar a col·lectius on no arribem. Encara passa que la música, el teatre o la dansa arrossegueu un estigma d'"això és només per a qui té talent o coneixements". L'art és per a tothom, independentment de la seva economia, orígens o coneixements previs.

■ **I si algú no té aptituds per a l'art?**

Tothom pot fer pràctica artística i de tot se'n pot extreure. Partim de la base que nosaltres fem una formació artística amateur, com diu la paraula, de gent que vol estimar l'art. El nostre objectiu no és formar professionals. De tota manera, quan algú té intenció de ser professional, l'escola l'acompanya per accedir a estudis superiors. Però el nostre objectiu és que tothom pugui fer música, teatre o dansa i que ho disfruti. Disfruta, sigues feliç. És una errada entrar en una escola d'art pensant si t'hi dedicaràs o no en un futur. ◀

# La Ricarda podrà acollir museu, restaurant i espais d'entitats gràcies a un acord amb Aena

El conveni entre l'Ajuntament i l'aeroport permet un ús continu i amb activitats econòmiques a l'edifici i els terrenys

JAVIER MARTÍNEZ

El pla d'usos de la Ricarda, una incògnita gairebé des de la reconstrucció de l'antiga granja, comença a veure la llum. L'espai tindria finalment el vist-i-plau d'AENA -entitat gestora de l'aeroport i propietària dels terrenys on s'ubica l'edifici- perquè funcioni durant tot l'any com a museu i espai divulgatiu del delta del Llobregat i del seu parc agrari. Mijoler avançava l'acord durant el tradicional dinar-degustació de presentació de la Fira Avícola als mitjans de comunicació.

El nou museu/centre d'interpretació de l'entorn natural ocuparia una de les tres naus de l'edifici. La Ricarda també acolliria, previsiblement a la nau central, un restaurant amb una oferta gastronòmica "d'elaboració senzilla i centrada en el producte de proximitat", segons paraules de Mijoler.

Segons l'alcalde, aquesta ha estat una de les parts més complicades de resoldre -"més d'un any de feina per part dels serveis jurídics municipals"-, ja que el conveni fins ara vigent entre l'Ajuntament del Prat i AENA no permetia desenvolupar activitats econòmiques de caràcter permanent en terrenys propietat de l'aeroport. "A més, l'edifici tampoc estava, fins ara, posat al dia pel que fa a qüestions de subministrament d'energia", afegia Mijoler.



Part posterior de la granja de la Ricarda / Foto: J. M.

## Per si sobren diners

El nou conveni amb Aena -signat per quatre anys i prorrogable pel mateix període en qualsevol moment- contempla expressament, "per fer front als costos de manteniment", que s'hi puguin portar a terme activitats econòmiques complementàries de difusió del producte de proximitat, com la venda d'aquests o la restauració.

"En cas que els ingressos derivats d'aquestes activitats superessin els costos de manteniment, s'estableix que el romanent s'hauria de destinar a activitats mediambientals al Prat", informa l'Ajuntament.

## Possible seu d'entitats

La resta de l'edifici i el pis superior de la Ricarda podrien oferir el seu espai a diverses entitats o empreses relacionades amb el territori. Una de les principals candidates a traslladar-s'hi, seria, segons menció de l'al-

calde, l'oficina de la Porta del Delta, "però també hi podria anar la Cooperativa Agrícola del Prat".

Mijoler ha puntualitzat que, tot i el desbloqueig de l'ús de la Ricarda, "hi ha per endavant tot un procés de buscar finançament de la Diputació de Barcelona i d'altres administracions per donar-li forma al projecte".

## El recinte firal, en l'aire

Pel que fa a l'ús dels espais exteriors de la Ricarda -en total, parlem de 25.000 metres quadrats de superfície- per a altres esdeveniments, com podria ser la fira d'atraccions de Festa Major, l'alcalde demana calma: "Amb AENA, s'ha d'anar pas a pas". El mateix va expressar sobre possibles reordenacions i projectes futurs al barri de Les Palmeres, on Mijoler va afegir que existien, a més, diversos problemes "amb assentaments on ha d'intervenir la part social". ◀

Celebra la Nit de  
Cap d'any  
al  
El Jardí de les Palmeres  
EVENTS

AFORAMENT  
LIMITAT  
Fes la teva  
reserva

615 45 37 80  
eljardidelespalmeresevents@gmail.com

COORDINAT PER  
9Cèntric



# La Fundació Potablava, futur de la pervivència de la Raça Prat, protagonitza la 51a Fira Avícola

L'Ajuntament presenta les bases d'aquest projecte que vol vetllar per la continuïtat dels pollastres



NEUS MACÍAS

FOTOS: QUIM TORRENT

La 51ena edició de la Fira Avícola Raça Prat va acabar deixant el regust d'un final d'etapa i servint com a transició d'una nova època, sota la gestió de la Fundació Potablava. Els primers passos de la nova institució es van donar en un acte realitzat a la Sala Polivalent de la Fira i conduït per José Maria Gil Roig, director del CREDA (Centre de Recerca en Economia i Desenvolupament Agroalimentari).

Al llarg dels pròxims mesos es duran a terme els tràmits necessaris per a la constitució de la Fundació, que s'espera pugui començar a funcionar durant l'estiu de 2025, amb una primera dotació pressupostària de 30.000 euros. Gil Roig va desglossar les diferents formes d'apadrinar exemplars de Raça Prat.

## Apadrinar Potablaves, a l'abast de tothom

En la campanya d'apadrinament, podrien 'finançar' pollastres pota blava tant persones individuals com les empreses que participin al Patronat o que col·laborin amb aportacions econòmiques per apadrinar exemplars reproductors a canvi de publicitat. Les entitats o associacions podrien pa-

gar un import determinat per apadrinar un pollastre o una gallina reproductora.

Els petits comerços també podrien unir-se a la campanya, donant una quantitat per fer-se càrrec d'un exemplar determinat, i se'ls podria compensar amb una placa de reconeixement per penjar al local. Aquesta iniciativa es podria dur a terme a partir de la Fira Avícola de 2025.

Tant en el seu discurs durant la presentació de la Fundació com durant el lliurament dels premis als millors exemplars i el guardó Josep Oliva, l'alcalde, Lluís Mijoler, va tenir paraules de reconeixement per a la tasca especialment de les pageses. "Les criadores acostumaven a ser dones. Qui s'encarregava de les cures es feia càrrec també de la cria dels Pota Blava".

Mijoler va emfatitzar que la Fundació "neix amb la vocació de projectar al futur una cria del pollastre que han fet sobretot les pageses". L'alcalde va assegurar que sense les dones "no tindríem la possibilitat de parlar ni de gastronomia de qualitat ni d'alimentació de proximitat. És el feminisme el que ens ha portat cap al Prat que som avui".

Marcel Tort, pagès, enginyer agrícola i professor de formació agrària va ser guardonat amb el premi Josep Oliva a la cultura i la tradició pageses. L'Ajuntament reconeix

amb aquest tribut a les persones i entitats del nostre país que treballen per la difusió cívica i cultural dels valors de la pagesia.

## Pocs exemplars però molta gastronomia

Durant aquesta edició de la Fira se'n va parlar molt, del Pota Blava, i se'n va menjar molt -més de 10.000 degustacions, 730 més que l'any 2023- però se'l va veure poc. Una escassa cinquantena d'exemplars van lluir al pavelló agrícola i ramader, degut a l'exigu relleu generacional a les famílies que l'han criat als patis dels seus masos. Tot i això, la cua per contemplar els seus galliners i l'exposició agrícola i ramadera va ser la més llarga de tots els pavellons.

Durant el matí de diumenge centenars de persones esperaven pacientment a poder entrar al recinte, que enguany va dedicar més espai a l'exhibició de eines del camp.

Les cues més grans també es van donar a l'estand municipal, on es lliurava el ja mític calendari amb les festivitats locals, el més buscat per la ciutadania -juntament amb el de la Cooperativa Obrera de Vivienda, que enguany encara no el tenia enllestit-. La Fira va acabar amb rècord de participació: prop de 80.000 persones van visitar el recinte de la granja La Ricarda, més que a l'edició de 2023. ◀

# La Fiscalia atura les obres dels nous accessos al Port per presència de contaminants cancerígens

**DEPANA i Zeroport havien denunciat al març nivells elevats de cromites a prop de l'antiga llera del Llobregat**

**REDACCIÓ /** Les denúncies ecologistes presentades el passat març per part d'entitats com DEPANA i la plataforma Zeroport han fet actuar a la Fiscalia de Barcelona. Un cop constatats uns nivells elevats de cromites -substància contaminant cancerígena- a terrenys on s'havien iniciat les obres d'ampliació d'accessos ferroviaris al Port, l'òrgan judicial ha fet tancar les entrades a aquesta àrea afectada fins que la zona no quedi descontaminada, implicant *de facto* que aquests treballs continuïn. La terra contaminada forma part d'espais adjacents a l'antiga llera del riu Llobregat, entre el polígon de la Zona Franca i el pont Nelson Mandela.

Les entitats denunciants ja van criticar en el seu moment que l'Autoritat Portuària de Barcelona iniciés precisament en aquests terrenys les tasques de construcció dels nous accessos de mercaderies per tren sense revisar la presència de contaminants, dels que ja havia indicis el 2013. Aquesta forma d'actuar va motivar la denúncia presentada el passat 18 de març per un presumpte delicte penal contra el medi ambient.

**Mostres analitzades confirmen nivells elevats de crom**

Arran de la denúncia, la Fiscalia va ordenar la recollecció de mostres de sòl, mitjançant els Mossos d'Esquadra, i les anàlisis posteriors van

confirmar nivells molt elevats de crom hexavalent a la zona.

Ara, tot i que l'Ajuntament de Barcelona ha col·locat blocs de formigó i senyalització de perill i advertències sobre el risc, DEPANA i Zeroport denuncien que alguns d'aquests blocs han estat desplaçats, quan l'accés no hauria de ser permès fins que ADIF, executora de les obres, no faci una anàlisi de l'abast del problema i prengui mesures de descontaminació en conjunt amb el consistori barceloní.

Les cromites (crom hexavalent) són una substància cancerígena que arriba al sòl a través de l'aire, on es pot escampar pel trànsit elevat de vehicles, com succeeix en aquest cas per la proxi-



mitat d'aquesta àrea a zones d'alta activitat logística i industrial com Mercabarna, Zona Franca i les ZAL. A més, DEPANA denuncia que els terrenys afectats van ser objecte d'abocaments il·legals de crom i altres elements tòxics per part de la fàbrica PESA, condemnada penalment, i que això ja s'esmentava en la revisió de la Declaració d'Impacte Ambiental del projecte de nous accessos al Port, l'any 2013, tot i que llavors es va descartar cap investigació ni actuació al respecte. ◀

## L'Ajuntament confirma l'entrada en vigor de les multes de la ZBE a partir de l'1 de gener

**R. /** El temps de pausa de la ZBE arriba a la seva fi. L'Ajuntament confirma que a partir de l'1 de gener començarà a sancionar els vehicles que circulin pel Prat sense distintiu ambiental durant l'horari d'aplicació de la ZBE (laborables de dilluns a divendres entre les 7 i les 20h).

El consistori ha confirmat a DELTA que enviarà una carta als conductors de vehicles sense etiqueta que hagin circulat per la zona restringida, recordant-los que a partir de 2025 seran sancionats si incompleixen la norma.

La norma ZBE al Prat (i a altres ciutats metropolitanques que també s'hi van afegir durant l'estiu) preveu que, en l'horari de prohibició, només puguin accedir a la ciutat o circular-hi els vehicles amb distintiu ambiental (0, ECO, B, C) de la DGT. Des del mes de setembre, hi ha càmeres de lectura de matrícula habilitades i senyalitzades a tots els accessos al Prat.

Segons dades de l'Ajuntament, al voltant d'un 20% de vehicles censats al Prat no disposen de cap etiqueta, "però l'afectació és menor, perquè només un 7,6% circulen durant l'horari de restricció".

La normativa metropolitana preveu que els vehicles afectats per la ZBE puguin circular de manera puntual un màxim de 24 dies a l'any, previ registre i pagament d'una taxa. ◀



**ASPRAT ASCENSORS S.L.**

*Bones Festes!*

Aneto, 5 / 08820 El Prat de Llobregat  
Tel. 93 370 81 51 / info@asprat.com  
www.asprat.com

**MILLOREM**  
LA SEVA  
QUALITAT DE  
VIDA

Muntatge, conservació i reparació d'aparells elevadors





## Mijoler: “Amb el tall de trànsit al Mas Blau, l'Ajuntament no ha estat a l'alçada”

**J. MARTÍNEZ /** Dos joves, probablement treballadors d'Amazon, tornen al Prat ignorant les balisses de ciment que des de dies abans -el 18 de novembre- barren el pas, a peu i en cotxe, entre el polígon Mas Blau i el Prat. Una altra treballadora explica que, la tarda anterior, un conegut seu va acabar amb les sabates enfonsades en ciment fresc per no fer cas de la senyalització d'obres.

Mentrestant, una previsible i quilomètrica cua de cotxes omple l'avinguda del Remolar i l'eix entre el carrer de les Moreres i Anselm Clavé en cada hora punta. Són els accessos alternatius més coneguts per sortir del Prat davant de la impossibilitat de fer-ho per la Damm -des de

l'àrea de Projectes Urbans recorden que també es pot sortir per Pronovias i pel carrer de l'hangar d'Iberia-

### “No s'ha fet bé”

Dues setmanes després de l'inici de les obres, a càrrec del Ministeri de Transports, l'alcalde, Lluís Mijoler, reconeixia a El Prat Ràdio que l'Ajuntament “no ha estat a l'alçada; hem badat i no ho hem fet bé. No pot ser que es restringeixi el pas a bicicletes i a persones i que les obliguem a utilitzar més el cotxe, quan el que estem promovent és que s'utilitzi menys el vehicle privat”. L'alcalde considera que “s'hauria d'haver plantejat una solució molt abans”. Sobre el tall del servei de bus,



Dos joves salten les balisses de ciment tornant del Mas Blau al Prat / Foto: J. M.

Mijoler creu que “s'han d'oferir alternatives, negociant l'ampliació del servei privat de llançadores [actualment, només hi ha quatre pel matí i quatre me's per la tarda, entre Rodalies i Mas Blau] o com sigui”.

De moment, l'únic transport públic que arriba al polígon és el metro, a 10-12 minuts a peu de les empreses més allunyade. El bus PRI, tornant de la T1,

també fa una parada a l'autovia, a prop de la benzineria Galp, amb la mateixa distància a peu.

Qüestionat al ple municipal sobre l'opció de tallar el pont del Mas Blau en dues fases -i així permetre un cert pas-, Juan Pedro Pérez, tinent d'alcalde de Projectes Urbans, va respondre que aquesta opció suposaria allargar l'obra el doble de temps. ◀



socialistesdelprat.cat



@socialistesdelprat

PSC



L'equip forense, inspeccionant el cos de la víctima / Foto: J. M.

## Investiguen la mort d'un home trobat enfonsat al riu

**J. M.** / Agents dels Mossos d'Esquadra i personal sanitari i dels bombers van treballar tot el migdia del 6 de desembre en en l'aixecament d'un cadàver que va aparèixer enfonsat a la marge dreta del Llobregat, prop del pont de la C-31, al Prat.

Els agents van rebre un avís, sobre les 11 del matí, que alertava de la "presència d'una bossa". Al lloc de la troballa s'hi van anar afegint membres del Servei d'Emergències Mèdiques i del Grup de Recolzament d'Activitats Especials

dels Bombers de la Generalitat. Més d'una hora després, ja amb la presència de l'equip forense, es procedia a rescatar i inspeccionar el cadàver.

Segons una primera descripció per part d'un bomber, la víctima vestia roba d'hospital i l'edat era difícil de determinar. Segons ampliava El Prat Ràdio, citant fonts policials, l'home era un veí de l'Hospitalet d'origen nigerià, d'uns 50 anys i, a banda de senyals d'ofegament, presentava contusions. ◀

## Nou persones detingudes en una macrooperació antidroga

**R.** / La Guàrdia Civil, en col·laboració amb Europol, va desplegar el passat 10 de desembre una operació per desarticular una xarxa dedicada al tràfic de drogues a escala internacional.

En l'operatiu es van produir nou detencions i es van intervenir una gran quantitat de drogues, armes i altres objectes relacionats amb aquesta tipologia de delictes.

La redada es va repartir entre el Prat i Viladecans. A la nostra ciutat, els escorcolls van tenir lloc majoritàriament als pisos de la setena fase ("pisos blancs" de Sant Cosme), però també es van dur a terme registres en un bloc de l'avinguda Verge de Montserrat, segons testimonis.

El cas es dirigeix des del Jutjat d'Instrucció nº 3 de Lleida. ◀

# Vine a conèixer-nos!

Si busques una escola **familiar**, amb una trajectòria de més de 50 anys al Prat, **propera** alhora que **professional** i amb una comunitat educativa cohesionada i **integrada** al municipi, vine a conèixer l'**Escola del Mar**.

Vetllem pel **desenvolupament personal** i social del nostre alumnat, i potenciem els valors cívics, democràtics, així com el **respecte** i l'**esforç**, tan necessaris en la societat actual.

Oferim activitats complementàries que ajuden a completar la formació de l'alumnat, així com servei d'**acollida i menjador**.

L'AFA organitza **activitats extraescolars**.

### Etapas ofertades

- Educació Infantil
- Educació Primària
- Educació Secundària (ESO)

@ a8023050@xtec.cat
93 379 18 56
Escola del Mar

## Treballadors discapacitats d'Amazon del Prat protesten contra la sobrecàrrega de feina

**REDACCIÓ** / La protesta de mig centenar de treballadors a les portes del centre logístic d'Amazon del Prat, el passat 19 de novembre, va a tornar a posar en el punt de mira les pràctiques laborals del gegant del comerç online.

En aquest cas, el personal afectat és el col·lectiu de treballadors amb discapacitat que operen al magatzem subcontractats sota l'empresa Ilunion. Tot i que no pertanyen directament a la plantilla d'Amazon, en la pràctica es regeixen per les mateixes rutines de producció que imposa el centre logístic del gegant del comerç.

“Denunciem les condicions de treball que pateixen aquestes persones: des de fa uns mesos, aquesta empresa [Ilunion] du a terme els treballs de logística i magatzem que la plantilla d'Amazon es va negar a realitzar per la manca de mesures preventives. Però la manca de mesures preventives, lluny de solucionar-se, ha persistit i fins i tot s'ha



Magatzem d'Amazon al Mas Blau, al Prat / Foto: ARXIU DELTA

agreuja”, expressa el sindicat CC.OO. en un comunicat.

### Inspecció sancionadora

Segons recull Eldiario.es, la Inspecció de Treball ha obert un procediment sancionador contra Ilunion, en considerar que incompleix la norma que obliga els empresaris a avaluar individualment els riscos laborals de les persones amb discapacitat contractades.

El digital també explica que el conflicte

**CC.OO. denuncia que el personal subcontractat a l'empresa Ilunion pateix excés de baixes i frau salarial**

laboral arrenca fa dos anys. Fins aleshores, el personal discapacitat només feien tasques de reciclatge al magatzem, però Amazon va decidir encarregar-los feines més feixugues, com ara desplaçar els transpalets carregats de paquets d'una punta a l'altra de la nau.

### 40% de baixes

Segons declaracions recollides pel diari, alguns treballadors amb discapacitat asseguren que caminen 20 quilòmetres diaris dins de les instal·lacions. Les xifres del sindicat estimen que un 40% dels treballadors amb discapacitat es troba en situació de baixa laboral a causa de les dures condicions de feina.

Des de CC.OO. també denuncien “mala fe” pel que fa a les condicions econòmiques del personal esmentat, “perquè se'ls està aplicant incorrectament el conveni de neteja d'edificis i locals”, en comptes del conveni de logística que regeix a les instal·lacions d'Amazon, amb millors salaris. ◀



En aquestes festes, cuideu-vos molt!

Us desitgem feliç i pròsper any nou 2025



Algunes escenes i detalls del pessebre d'enguany / Foto: J. MARTÍNEZ

# Un pessebre lluminós i firaire viatja enguany als Alps nevats

NEUS MACÍAS

Neu i moviment: aquestes són les dues premisses del pessebre que enguany ha construït el grup de gent gran que es reuneix des de finals d'estiu al local de l'antiga escola Ramon y Cajal, cedida per la COV. "Cada any és molt maco, però jo crec que en aquesta ocasió, quan s'encenguin les llums i tot es posi en moviment, hi haurà una gran exclamació, un OHHHHHH rotund", comentava la Lucía, una de les voluntàries, que s'estrenava en aquesta edició. I va succeir tal i com ella havia pronosticat, durant la inauguració del Betlem, que es va descobrir el 13 de desembre a la plaça de la Vila.

El pessebre reproduïx un paisatge alpí, amb cases de sostres a dues aigües coberts de neu i esquiadors que es mouen per les pistes. Però també vol ser un homenatge a la infantesa, amb un parc d'atraccions que té de tot: nòria, voladora, carrusel... Tots els aparells

funcionen, tenen moviment i s'il·luminen. "S'han construït de manera manual, gairebé com si fóssim a l'època medieval, amb engranatges artesanals, rodes dentades... Té molt de mèrit, i tot gràcies a molts voluntaris que havien treballat com a enginyers o en temes relacionats amb la mecànica", explicava dies abans el tècnic Oscar Brandariz.

Salvador Martín, que repeteix per tercer any, explicava que per fer algunes de les construccions s'havien inspirat en les esglésies negres construïdes a Noruega.

## Noves incorporacions al grup de gent gran

Enguany la direcció artística ha tornat a anar de la mà de l'artista i il·lustradora pratencina Laia Ruz, que en aquesta ocasió, però, ha canviat de bàndol i ha liderat el grup d'homes que s'encarreguen de les construccions més grans.

També a aquest grup hi ha hagut una nova incorporació, la de Roser Oton, figue-

renca però amb família al Prat. "Vinc a cuidar del meu net des de Figueres, i puc ajudar només pels matins. Així que he col·laborat en les tasques de marqueteria i construccions", explicava. "Jo era visitant assídua del pessebre, i ara estic molt contenta de poder-ho viure i veure des de dins. És un orgull molt gran".

També s'estrena Xavier Vives, jubilat des de fa vuit mesos, i que durant anys s'havia encarregat de col·locar el pessebre a la plaça de la Vila, treballant per a una empresa externa contractada per l'Ajuntament. "Ara ho visc des de l'altra banda, i és més maco", assegurava.

Núria Sánchez, del Programa de la Gent Gran i treballadora a les Cases d'en Puig, ha supervisat la feina del grup de dones que fan les figures del mercat, que aquest any té molt a veure amb l'horta pratencina. "Elles s'encarreguen de les tasques més menudes, de les flors, els arbres, de pintar les figures, de fer peces per vendre el dia de la inauguració. Tot el que es recapta va a l'Hospital de Sant Joan de Déu". L'Encarna Villa, tot i que des de fa dos anys ha fet un pas al costat i ara és una voluntària més, continua sent un referent, donat els molts anys que ha estat responsable del grup de manualitats. ◀

# Prensa Comarcal rigor i confiança

**ACPC**  
Associació Catalana  
de la Premsa Comarcal

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de la Presidència

## PRESSUPOSTOS MUNICIPALS 2025



La recaptació de tributs del port (foto) i l'aeroport ja ha arribat al màxim / Foto: ARXIU DELTA

# L'Ajuntament posa el fre en la despesa per fer front a les inversions

**Economia exigeix a totes les àrees municipals "racionalitzar" els serveis que es presten**

NEUS MACÍAS

Contenció en la despesa. Aquest seria el concepte clau del pressupost per a l'exercici de 2025 que ha presentat l'equip de govern aquest mes de desembre, després d'uns anys d'augment del desembors municipal. "En els darrers anys vam fer un esforç per no deixar ningú enrere després de la pandèmia. Després, amb la guerra d'Ucraïna, la inflació es va disparar, amb uns costos energètics altíssims i també de subministres. A més, vam augmentar els salaris del personal municipal, per tant, la despesa corrent de l'ajuntament va pujar molt. Ara volem contenir-la", explicava a Delta el Tinent Alcalde d'Economia, David Vicioso. Així se li ha demanat des del seu departament a la resta d'àrees municipals: racionalitzar els serveis que es presten i frenar la corba a l'alça.

El pressupost consolidat municipal passa de 137,8 milions de l'exercici anterior als 154,5 milions per a l'any vinent. Entre les fonts d'ingressos destacades es troba el BICE (Béns Immobles de Característiques Especials), l'IBI especial que se li cobra a l'aeroport

i el port, que està al màxim -el 2024 van ser uns 40 milions d'euros-. Ja l'any passat es va augmentar l'IBI urbà en un 10%. Així, enguany s'ha congelat, però a canvi puja l'IBI específic que se li cobra a hotels, indústries i oficines. Amb això s'obtidrien 800.000 euros, que es sumarien als entre 2 i 3 milions que aportarà l'Estat central.

**L'Ajuntament adquirirà per 800.000 euros un nou software per gestionar expedients municipals**

**L'estalvi energètic per les plaques fotovoltaïques i la baixada del preu de l'electricitat han suposat 3 milions d'euros d'estalvi**

**Es reformarà la comissaria de policia local i Prat Espais començarà a construir un nou bloc d'habitatge públic**

### La nova taxa residus, a principis de 2025

També comptaran els ingressos obtinguts de la nova taxa de residus, un impost obligatori per mandat europeu, que suposarà una factura d'aproximadament 110 euros per cada llar i es cobrarà amb el rebut de l'aigua. Hi haurà, però, maneres de rebaixar aquest impost -fins al 50%-, gràcies a les bonificacions previstes si la gent recicla i utilitza la deixalleria i els contenidors intel·ligents. Abans, però, caldrà una despesa de gairebé un milió d'euros per al desplegament d'aquest sistema de recollida selectiva: nous contenidors, targetes amb xip, una APP per als mòbils, a més de la campanya informativa.

L'Ajuntament també ha previst augments salarials que suposarien una despesa extra d'un milió d'euros, però que encara no s'ha aprovat i, per tant, de moment es reservarà en un "fons de contingències", fora del pressupost.

La modernització de l'administració municipal es troba entre les inversions previstes. "Comprenem un nou software per a gestionar els expedients de l'ajuntament, per un import d'uns 800.000 euros", explica a DELTA el coordinador de polítiques municipals, Ricard Fernández Ontiveros.

### Estalviar per a noves inversions

Vicioso, acompanyat per Ontiveros i Jordi Ayala, nou coordinador de Serveis Generals, es feliciten per l'estalvi en la factura energètica que desemborsa l'Ajuntament, que ha disminuït en 3 milions d'euros gràcies, en part, a la reducció del preu de l'energia després de l'escalada provocada per la guerra d'Ucraïna; i també a què la inversió feta en plaques fotovoltaïques comença a donar els seus fruits. "Necessitem estalvis per dur a terme totes les inversions previstes", assegurava David Vicioso.

Entre els projectes municipals destaca la residència d'avis, que ja apareixia a l'exercici anterior, i la rehabilitació de l'edifici del carrer Gaiter del Llobregat, que es va adquirir al 2020 per traslladar-hi oficines municipals relacionades amb els serveis a les persones. És previst que aquest pròxim 2025 Prat Espais comenci a construir el seu propi edifici d'habitatge social, i segueix la construcció de l'edifici que impulsen les fundacions Habitat 3 i Família i Benestar Social en un solar cedit per l'ajuntament. Es reformaran els carrers Enric Borràs, Serra del Cadí i la Barceloneta, s'inaugurarà el nou patinòdrom i s'instal·larà una pèrgola fotovoltaïca a Cal Monés. La zona esportiva del barri de la Granja es rehabilitarà, així com l'edifici de la policia local. ◀

## Dimiteix Pedro Serra, president de Jóvenes y Pensionistas Decidimos

**NEUS MACÍAS** / Pedro Serra deixa la presidència del partit Jóvenes y Pensionistas Decidimos. Només un any després d'assolir el càrrec, el líder de la formació sorgida de la Marea de Pensionistas es declara "cansat" i "decebut" pel comportament d'alguns "companys de viatge que van fundar amb mi el partit" i, especialment, "per la dinàmica del funcionament de l'Ajuntament", que ha posat "pals a les rodes" a algunes de les seves iniciatives. El partit volia destinar, per exemple, les assignacions dels regidors a la Cooperativa Cooufar, a l'Associació del Càncer i a l'AFA (Familiars d'Alzheimer), extrem que sempre se'ls va negar des del consistori perquè aquest supòsit no està recollit al reglament.

El partit fins ara liderat per Serra ha hagut de fer front a moviments convulsos. Al febrer d'aquest 2024 van dimitir els regi-

Pedro Serra, al centre, de negre, en la presentació d'una nova delegació a la comarca de la marca "Decidimos" / Foto: ARXIU



dors Jorge Monteagudo i Mario Cifuentes, al·legant problemes personals i familiars. Els van substituir Isabel Fernández i Agustí Mataró, números 5 i 6 respectivament de la candidatura. El juny de 2024, nou sotrac: Isabel Fernández va anunciar que deixava la formació i passava a ser regidora no adscrita, per greus diferències internes amb el líder del partit i el seu company de consistori.

De moment, només l'activista Ramon Català ha manifestat la seva intenció de presentar la seva candidatura al càrrec vacant. ◀

## Polèmica per reorganitzacions a la plantilla municipal

**R.** / Al ple de novembre l'equip de govern va aprovar en solitari la desestimació d'al·legacions i la modificació definitiva de la plantilla municipal, que compta amb amortitzacions de places i creació de noves de tècnics, operaris, oficials i enginyers. ERC i Junts van criticar la manca d'acord amb sindicats, tot i que el govern municipal els havia assegurat consens. Des de Jóvenes Pensionistas Decidimos van denunciar "acomiadaments" de treballadors propers a la jubilació, acusant els partits governants de "traïr la classe obrera". El tinent d'alcalde d'Organització, Governança i Economia, David Vicioso, afirmava que s'han amortitzat posicions de l'àrea de manteniment per crear noves places, negant amb acomiadaments. Des de l'Ajuntament també matisen publicacions sobre la imminent conversió de càrrecs de confiança en personal directiu i un hipotètic increment d'eventuals. El consistori nega cap increment de personal eventual de cara al 2025 i assegura que la modificació forma part de plans de millora de l'administració segons reglament estatal, que implanta figures de directors públics professional. ◀



**DISTRIBUCIÓN  
DIRECTA  
INTEGRAL**

**US DESITJA  
BONES FESTES I  
FELIÇ ANY NOU!**

### Modelant la figura

En el seu (de moment) breu tarannà parlamentari, l'alcalde Mijoler ha après força bé dues lliçons. La primera, deixar anar la mítica frase "Això no toca" quan se li demana per alguna qüestió que no s'ajusta estrictament al context d'alguna de les seves intervencions públiques, tot i que després, com li agrada fer sempre, acaba entrant al drap i donant joc amb la seva resposta.

La segona, saber anar modulant el discurs a mida que passa el temps, com l'artesà quan modela el fang per donar-li forma a la peça mentre el torn gira i gira\* (sempre hem dit que a Mijoler li agrada discutir baixant al fang). En aquest cas, preguntat per la seva continuïtat com a alcalde, l'alcalde ha passat d'un "compaginaré les dues feines" a fer èmfasi en "tenim un bon equip al Prat". Sembla que la nova figura està a prop de prendre la seva forma definitiva.

\*Vosaltres també heu imaginat la mítica escena de Ghost, però interpretada per Mijoler i Alba Bou? Ai, ai...



### Primer assalt

Mijoler sap que, de cara a les properes eleccions, sigui qui sigui l'alcalde(ssa) o candidat(a), els Comuns tindran davant un rival que porta anys entrenant i ha marcat múscul especialment en els darrers mesos. En efecte, el socialista Juan Pedro Pérez, actualment aliat del govern local i titular d'una tinença d'alcaldia potent com és Projectes Urbans, ve marcant un discurs sòlid -i molt ben assessorat- pel que fa a mobilitat. Es va posar al capdavant dels busos per garantir la connexió quan l'Estat va tallar la carretera de la platja i ha conduït també les converses amb TMB per optimitzar el recorregut del bus X2 Prat Xpress.

Potser per això, a la mínima ocasió, Mijoler ha aprofitat un moment feble de defensa per llançar un cop baix, criticant públicament la planificació de la mobilitat que s'ha fet al voltant del tall per obres entre Onze de Setembre i el Mas Blau.

### Segon assalt

Amb la seva particular narrativa, la figura portaveu dels comerciants del Prat ha explicat un episodi del qual es pot extreure una altra lluita silenciosa entre socis de govern. Asseguren els comerciants que les firetes d'atraccions de les places Blanes i Papasseit han estat una jugada d'última hora de Mijoler, a la qual Marina Garcia, del PSC i regidora de Comerç, ha assistit com a convidada de pedra -va la cosa de figuretes, avui, sí-, sense saber de què anava la història. Suposem que a Juan Carlos Moreno, titular de l'àrea de Desenvolupament Econòmic -parcel·la històricament socialista- no li haurà fet gaire gràcia, si la cosa ha anat així.

### Temps de neu

La gent gran del Prat s'ha marcat enguany un salt doble mortal amb aterratge perfecte i puntuació de 10 absolut. L'any marcat -entre d'altres coses- per la polèmica de la fira d'atraccions, salvada in extremis, han dedicat bona part de l'escenari del pessebre precisament a les atraccions clàssiques com la nòria o el carrusel. Per arrodonir-ho el dia de l'estrena del pessebre amb més ambient alpí i d'esquiada, els informatius catalans parlaven precisament de l'arrencada real de la temporada d'esquí amb les primeres nevades importants a Catalunya. És la màgia del Nadal.

Bones Festes!

### ► LA TIRA de PERE VENTURA



# banca mòbil de Catalunya

## Preguntes freqüents

Resol tots els dubtes al teu ajuntament  
i al web [bancamobil.gencat.cat](http://bancamobil.gencat.cat)

### 1

**Què és la  
Banca Mòbil  
de Catalunya?**

Una iniciativa de la Generalitat de Catalunya per portar els serveis financers als veïns i veïnes dels municipis que no tenen oficina bancària.

### 2

**Què  
m'ofereix?**

La possibilitat de treure i d'ingressar diners amb el caixer automàtic i de fer les operacions pròpies d'una oficina bancària amb personal especialitzat, sense sortir del municipi.

### 3

**Quines entitats  
presten el  
servei?**



### 4

**Haig de ser client  
de l'entitat que  
visita el municipi?**

No és indispensable. La Banca Mòbil de Catalunya atén tots els ciutadans i ciutadanes, siguin de l'entitat que siguin.

### 5

**Quan venen al meu  
municipi?**

Un cop al mes, com a mínim. A [bancamobil.gencat.cat](http://bancamobil.gencat.cat) i a l'ajuntament trobaràs quina entitat vindrà, quin dia passarà, a quina hora arribarà i on aparcarà.



Generalitat  
de Catalunya

El Govern  
de tothom

JOSÉ LOMBARDO 'EL POTA', motero del club Imperiales

# “Ser motero és un estil de vida, sentim la llibertat de volar sense ales”

MERCÈ CABRERA

José Lombardo Moreno va néixer a Badalona, però amb 14 anys va venir a viure al Prat, ja que el seu pare treballava a la fàbrica de la Seda. Actualment té 55 anys i és pensionista, dedicant gran part del seu temps al club de moteros Imperiales. Va treballar durant molt anys a la botiga “Servicios informáticos Potablava” d'on deriva el seu sobrenom “el Pota” amb el qual el coneix la gent de la nostra ciutat. Va formar part de la colla gegantera, així com va col·laborar en diverses ocasions amb els diables. La seva primera moto va ser una 125 amb la qual va adquirir la passió pels viatges, fins a arribar a formar part d'aquest club i posseir un total de quatre motos.

## ■ Quina és la història darrere del club de moteros del Prat?

■ Realment, Imperiales té més de trenta anys d'història; es va començar a Mollat i després es va fer una segona seu a Santa Coloma. Des de fa un any i mig o dos, aproximadament, hem fet seu al Prat, ja que jo estava vinculat amb ells com a amics i vaig pensar que seria bona idea portar-ho a la nostra ciutat. Va començar com un hobby i ha arribat a una passió i d'aquí a formar una família que es reuneix cada divendres.

## ■ Qualsevol persona que té una moto es pot considerar un motero?

■ No, els propietaris d'aquestes són motoristes, però ser motero és més aviat un estil de vida perquè implica una passió. Aquí som uns 14 socis, però entre totes les seus arribem a unes cinquanta persones que es reuneixen per debatre sobre motors, tubs... Compartim aquesta il·lusió per viatjar en moto i fem formacions per gaudir de la car-

retera i dels paisatges; aquest estiu anàvem cap a Castelló i vam acabar a Teruel.

## ■ Què els aporta als socis formar part del club?

■ No es pot entendre fins que no s'està dins. Primerament, hi ha un “període de prova” on cal estar durant un any o dos coneixent els membres del grup i establint relacions



/ Foto: FERNANDO VECINO

d'amistat amb ells. Després d'això, passes a ser membre com a tal i a comptar amb una família on tothom es respecta. Com a requisit clau, cal que tinguis una moto de més de 500 cc de cilindrada. A partir d'aquí, no ens importa si és Ducati o Custom.

## ■ Què representa el vostre logo amb l'àguila?

■ Doncs molta gent ha cregut que som un club de fatxes, però res més allunyat d'això perquè al club no parlem de política, futbol

ni religió. Realment crec que l'ocell representa la llibertat que sentim en viatjar en moto, un simil amb el vol de les aus però sense ales.

## ■ Com contempleu el tema del casc?

■ Les motos pateixen més accidents que els cotxes? Per sort, jo vaig començar quan el tema del casc ja era força estricte. He patit diversos accidents i sort que portava un integral, que cobreix el cap i la cara, perquè si hagués portat un tipus jet probablement no seria ara mateix aquí. Al club tots els membres han de portar casc, tenir la documentació i les ITV's dels vehicles al dia... Sobre els accidents, crec que hi ha molts cotxes que no respecten les motos, així com hi ha conductors de patinets o motos petites que tracten d'avançar o esquivar els cotxes.

## ■ Quina és la iniciativa que impulsa la recollida de joguines que feu el dia 21 de desembre a la plaça Rogé i Badia?

■ Hem agafat la idea de la resta de clubs que ho han fet durant molts anys a Barcelona. En aquest cas volíem col·laborar amb el nostre poble i com vam trobar suport per part de l'associació Cop de cap, vam decidir que nosaltres els podríem recollir i ells els distribuïrien, ja que

tenen contactes amb l'ajuntament i coneixen les famílies que realment ho necessiten.

## ■ Quin tipus de joguines recolliu?

■ Vam decidir que acolliríem les que estiguessin en bon estat, però la gent s'ha animat i han començat a portar joguines noves. Vam fer un anunci dient que qui vingués a donar joguines podria jugar una partida de futbolí al club i ens hem trobat que, fins i tot la gent gran, vol aquest petit premi a canvi. ◀

# “La història ha de contribuir al debat dels problemes del present”

Pau Rodríguez Cabanach presenta el breu manual d'història local “De Lacunaria a la ciutat del Prat”

SERGI OLIVERA

El llibre que anualment edita l'Associació d'Espectadors i Espectadores del Prat Tintablava aquest any va d'història i no és una edició qualsevol. És la que celebrarà, el pròxim Sant Jordi, el quinzenès aniversari de l'entitat. Ho fa amb un “breu manual d'història pratenc” a càrrec d'un dels joves valors de les lletres pratencs, l'historiador Pau Rodríguez Cabanach (2000), que sota el títol “De Lacunaria a la ciutat del Prat”, fa un repàs a la història local a través de diferents eixos: una esquemàtica evolució segle a segle des del s. X, patrimoni arquitectònic, les masies, barris i indrets, personalitats del Prat, recull de fets significatius, llenguatge, orígens toponímics i l'evolució geogràfica del riu i el delta.

“Aquest llibre no està pensat per llegir-lo sencer d'una tacada, està concebut perquè es puguin fer consultes puntuals de temes concrets sobre història, indrets, barris o personatges del Prat”, ens explica Pau Rodríguez. La idea ens fa pensar en una mena d'enciclopèdia i ell ens diu que sí, conceptualment, però no pel que fa al llenguatge i l'exhaustivitat: “no he utilitzat un estil acadèmic, sinó divulgatiu, per apropar-ho a tots els públics. De fet, és la mateixa idea del que publico a les xarxes, on faig posts de temes d'història amb textos breus i unes imatges”, argumenta.

No trobarem a l'obra el 100% de la història del Prat ni una narració de períodes concrets, tampoc tots els seus personatges significatius. Sí alguns traços de cada època que s'expliquen a través del context de fets puntuals, personatges o llocs. La cosa podria donar per noves edicions amb nous materials: “la idea és que si algú vol trobar informació sobre una masia, el nom d'un carrer o un personatge ho pugui consultar



Pau Rodríguez Cabanach / Foto: QUIM TORRENT

d'una manera fàcil. Serveix com una introducció, una invitació a la història que després cadascú pot continuar ampliant informació amb més fonts”.

## Internet va encendre la flama

Rodríguez Cabanach, apassionat de la recerca, va aprofitar l'aturada pandèmica per començar a divulgar història local al seu blog “lacunaria.blogspot.com” i també a xarxes socials com Instagram. Aquesta feina l'ha servit per donar-se a conèixer a la ciutat, on ha participat en una bona quantitat d'actes i xerrades, a col·laborar amb Delta i que Tintablava l'animés a plasmar aquesta feina altruista en forma de llibre. De fet, molts dels articles ja publicats en format digital, s'han readaptat a capítols de l'obra. “Per a mi, el més complicat ha estat fer síntesi, intentar explicar en dues pàgines cada tema, però ràpidament vaig veure clar que valia la pena utilitzar un format semblant al digital. Hi ha el tòpic que els joves no llegim, que té part de raó, però podem facilitar l'arribada a totes les edats utilitzant codis actuals”.

Igualment passa amb la tria de temes que apareixen al llibre. Per exemple, hi ha un esforç destacable per visibilitzar per-

sonatges femenins de la història local, sovint no tan coneguts pel gran públic com ara Pepa Colomer, Rosa Álvarez o Palmira Domènech, parlar de barris pratencs poc estudiats historiogràficament encara o introduir temes mediambientals, com l'evolució del territori deltaic. “Cada historiador és fill del seu temps i de les seves idees. No hi ha imparcialitat, però sí unes eines

i unes normes ètiques. La idea és que contribuïm al debat dels problemes d'avui. No es pot explicar el canvi climàtic sense el capitalisme o els problemes freàtics del delta sense l'exploatació que s'ha fet des dels temps del caciquisme”, argumenta l'autor.



## Màster i beca Codina sobre el caciquisme

Actualment, Pau Rodríguez treballa en la beca Jaume Codina, atorgada des de l'ajuntament, des d'on fa recerca sobre el període dels anys del caciquisme al Prat, durant la Restauració, sobretot centrat en la figura de Jaume Casanovas, de qui ha pogut accedir a l'arxiu familiar: “vull aportar al debat sobre aquests anys crucials per entendre el que passa després, fugint una mica del tòpic del cacic que domina el poble amb control i violència, que també, però afegint a la balança els progressos econòmics que van aportar”. L'autor també estudia un màster que se centra en el caciquisme en un àmbit més comarcal. En l'edició del llibre de Tintablava, ha comptat amb l'ajuda del seu amic Oriol Puig en la correcció i amb una remarcable maquetació de la dissenyadora pratenc Naomi Gómez. ◀

# Treballadores externalitzades denuncien retallades i acomiadaments a Cultura, Educació i Joventut

**REDACCIÓ /** L'Assemblea de Treballadores Externalitzades dels centres de Cultura i Lleure de proximitat de l'Ajuntament del Prat, així com de Centres Cívics i Culturals, serveis per a Joves, Gent Gran, de Barri o Projectes Educatius han publicat un manifest on denuncien retallades pressupostàries i acomiadaments a partir de gener de 2025. El text també el signen seccions sindicals de CGT, UGT i CCOO.

Afirmen ser el 77% de la plantilla dedicada a aquestes tasques municipals, un model de gestió del qual, sota el conveni del lleure educatiu i sociocultural, critiquen la precarització, inestabilitat i condicions salarials inferiors a la de les places públiques que fan feines similars o idèntiques. Segons



Flickr El Prat Cultura, Sergi Ramos

relaten, des del consistori han anunciat retallades pressupostàries de fins a 600.000 euros en les partides dedicades a Cultura, decisió que es traduirà, diuen, en el tancament de serveis i acomiadaments imminents.

De fet, afirmen que ja s'han notat conseqüències amb per-

sonal de les sales d'estudi del Cèntric, auxiliars de conversa en anglès a centres cívics i d'alguns projectes d'arts en viu que ja no es portaran a terme en centres de secundària, així com limitacions d'acompanyaments per a joves, amb tancaments d'espais de joventut els caps

de setmana. Les manifestants critiquen que mentre l'ajuntament apunta a la cultura com a eix bàsic del PAM 2024-2027, les polítiques de retallades que apliquen "converteixen aquest objectiu en una promesa buida", a més d'allunyar a la ciutadania del Prat de la prioritització pels serveis de proximitat, com sovint s'anuncia. Finalment, les treballadores reivindiquen "la paralització immediata de retallades i acomiadaments, compromís real amb la cultura i l'educació per part del consistori, transparència en la presa de decisions i assegurar bones condicions de treball pel personal externalitzat". Consultat l'ajuntament sobre aquesta queixa al tancament d'aquesta edició, assenyalen importants matisos que podreu seguir a la nostra web a través del codi QR. ◀



C M M  
CENTRE MÈDIC

25  
Anys

El millor  
servei  
mèdic  
al seu costat

Telèfon 93 479 16 90

Horari de visites concertades  
i d'urgències de 8 a 20 hores.

Concertat amb gairebé totes les mútues

**ESPECIALITATS**

26 especialitats mèdiques

**ALTRES SERVEIS**

Anàlisis, Fisioteràpia, Radiologia, ecografies,  
mamografies i ortopantomografia.

Teràpies Alternatives

Avinguda Josep Anselm Clavé, 5-7  
C. Ignasi Iglesias, 81-83 El Prat de Llobregat



# L'Alfred García més rumbero anuncia nou disc per al 2025

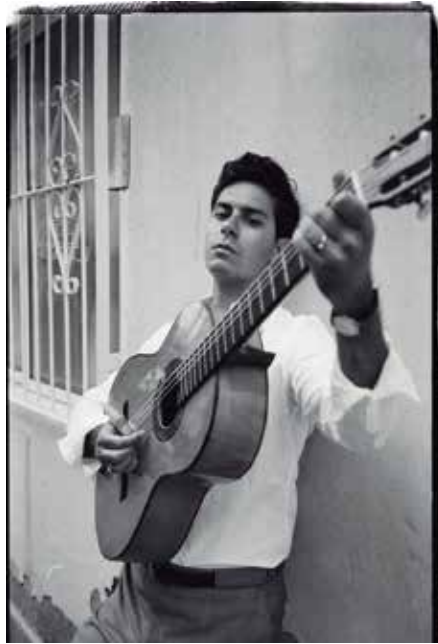
La presentació serà el 5 d'abril a l'Auditori de Girona

SERGI OLIVERA

El músic i compositor pratenc, Alfred García, ha anunciat la publicació del que serà el seu tercer àlbum. El treball, del qual encara no coneixem el títol, tindrà la seva presentació oficial el 5 d'abril a l'Auditori de Girona, en el marc del Festival Strenes, amb entrades ja a la venda. A les seves xarxes socials l'artista preveu "una nit única, d'aquelles que es recorden tota la vida. El començament d'una nova història".

Cançons premiades i un documental homenatge a la rumba catalana

Des de la publicació del seu darrer treball discogràfic *1997* (2021), Alfred ha anat traient el cap de manera intermitent amb la publicació de senzills que han tingut una important rebuda i reconeixement. *Els*



*Teus Ulls* (2023) va ser la cançó en català més escoltada a les ràdios del país durant mesos, segons va publicar la revista especialitzada Enderrock. El tema barrejava amb encert el pop melòdic amb bases de rumba

i flamenc, experiment semblant al de *Llamas en el Cielo* (2024), on fa un homenatge en la lletra a diferents èxits del pop hispànic que l'han marcat (Alejandro Sanz, Sergio Dalma o Fito) i que es va convertir en una de les preferides de la radiofórmula de Cadena 100, que el va premiar com a artista revelació d'aquest any.

El pas definitiu de l'Alfred cap a l'esperit rumbero, que serà segurament protagonista en el seu nou treball, l'ha fet amb el senzill *Rumba Catalana*, on ret homenatge als grans noms del gènere com Petret, però també a les seves arrels familiars, com el seu oncle Pepe García com a component d'un dels grups mítics del Prat als anys setanta, Rumba Brava. Un tribut no només musical, perquè també ha comptat amb l'estrena d'un documental curt de 28 minuts disponible a Filmin amb bona qualificació, escrit i dirigit pel mateix Alfred (licenciat en Comunicació Audiovisual), on parla sobre la rumba amb diferents personalitats musicals com Albert Pla, Lolita Flores, Las Migas, Sabor de Gràcia i Pepe García. ◀



# Tornen Els Pastorets després d'anys d'absència des de la pandèmia

Serà el 29 de desembre al Teatre Modern

**NEUS MACÍAS** / Són els primers Pastorets després de la pandèmia, i està costant tornar a reunir la companyia i continuar la dinàmica d'assajos que tan consolidada estava el 2019, quan tot just estaven a punt de complir el 20è aniversari. Ara, cinc anys després, una nova generació s'incorpora a l'obra de Folch i Torres que dirigeix l'ànima màter de la companyia, M<sup>a</sup> Àngels Codina, treballant colze a colze amb el seu marit i director artístic, Antonio Escuder, "el millor apuntador que ha pogut existir mai", recalca ella.

Codina lamenta el poc temps que han tingut per assajar al teatre Modern, on l'obra s'estrena el 29 de desembre. "Només assajarem amb la música dos dies, per exemple. És important que els actors sàpiguen quin espai han d'ocupar a l'escenari, i moltes vegades hem hagut de passar el text a l'hotel d'entitats, es queixa.

## Tres generacions a sobre de l'escenari

A una de les sessions preparatòries al Modern, Codina s'apropa a la tècnica auxiliar de so del teatre per comentar alguna qüestió i la noia deixa anar: "jo vaig fer Pastorets amb tu". És la Marta, ja a prop dels vint anys. "És que tenim famílies que ja porten tres generacions fent Pastorets, com la de la Montse Font", explica Codina, qui ha



patit diverses operacions en aquests anys i arrossega problemes de mobilitat, a causa d'un trencament de maluc. "Com que ja no puc fer la coreografia dels més menuts, tinc una ajudanta meravellosa, l'Eli Sardà, que és la meva mà dreta".

Prop de cent actors passaran per l'escenari del teatre Modern, alguns noms il·lustres, com Jordi Gili, que fa de sacerdot, o la regidora del Pla d'Actuació de Sant Cosme, Valle Alcaide, que serà un dels pecats capitals. Roger Novillo és un dels joves veterans d'aquesta companyia teatral. Codina el va fitxar quan només tenia 5 anys. "Alguns companys de classe feien l'obra, i em van animar a apuntar-m'hi". Des d'aquella primera interpretació fent de dimoniet al Ball de Dimonis, Novillo ha passat per gairebé tots els registres i en aquesta ocasió fa de Satanàs. José Cruz, actual president de l'Associació Els Pastorets, fa de Lluquet i s'ha encarregat de reclutar molts dels actors. Repeteixen també la Ma. Rosa Blanco o la Balbina, que fan de pastores. Tothom destaca la constància i la il·lusió de la directora, que els ha tornat a reunir malgrat anys complicats. ◀

# The Flaming Shakers actuen al Palau de la Música el 18 de gener

**REDACCIÓ** / El grup de tribut a The Beatles creat al Prat, The Flaming Shakers, actua el 18 de gener en un escenari privilegiat, el Palau de la Música Catalana. Reconeguts per crítics especialitzats com la millor banda europea de tribut al quartet de Liverpool, aquest concert tan especial -el més ambiciós de la seva carrera- serà l'inici d'un nou show que han preparat per



a la seva gira d'actuacions per al 2025. Els germans pratencs Israel i Abel Mariscal són l'al-

ma mater del grup, que destaca per la seva qualitat musical a més pel seu respecte artístic pel

que fa a l'esperit, imatge i gestualitat de The Beatles. Amb una trajectòria de més de deu anys, han protagonitzat exitoses gires pel continent Europeu (Bèlgica, França, Finlàndia i Regne Unit), tocant a la mítica The Cavern de Liverpool i fins i tot col·laborant en directe amb Pete Best, primer bateria de la banda anglesa. El 2015, van ser la revelació de la Beatle Week Liverpool, on van tornar el 2017. ◀



MARMOLES  
CUTILLAS

MARBRES, PEDRES I GRANITS

CUINES  
BANYS  
FAÇANES  
ESCALES  
PAVIMENTS  
DECORACIÓ

C. Penedès, 66 · Pol. Ind. Fondo d'en Peixo · El Prat de Llobregat (Barcelona) · Tel. 93 370 15 14 · Fax. 93 370 18 61

# Amics d'El Prat repassa la cuina pratenca

**REDACCIÓ** / De vegades, anem a cercar més enllà de l'horitzó tant receptes culinàries exòtiques com restaurants i hotels de luxe. En aquest cas, **Amics d'El Prat** va reunir el 3 de desembre al seu local social, una bona munió de conciudadans interessats en "la cuina pratenca", una proposta presentada per **Felip-Neri Gordi** i amb uns *chefs* convidats de luxe: l'historiador **Pau Rodríguez Cabanach** i l'experta en estudis culinàries **Clàudia Sanfeliu Zambrana**. I, naturalment, amb l'aportació i participació imprescindible dels presents i la seva memòria -recollint i recordant- quant al que fa referència al menjar al Prat des de temps llunyans.

Existeix un receptari del Delta que va de la tradició a la innovació, amb una palesa inquietud per la cuina actual, amb **icones** manifestes com el **potablava** (que ja corria pels camps i les masies pratenques el segle XVIII), l'**escarxofa** i la **fruita de la ribera del Llobregat**. Però l'Hostal del Prat (finals segle XVII i primeries segle XVIII) ja era



una referència perquè donava allotjament i també menjar, es clar. Les migracions després de la guerra civil i l'arrossera del delta (1910-1960) marquen igualment una època per tot el que ens aporten.

La trobada per exercitar la memòria culinària del Prat va donar ràpidament els seus fruits amb la intervenció de les persones assistents, els veritables protagonistes de l'acte. Aquí teniu un munt de plats -centenaris- que varen sorgir: Ànec amb cebes/ Favas amb all tendre/ Escarxofes amb vinagreta/ Mongetes amb bròquil, coliflor, patata o cansalada/ Truita de mongetes/ Escarola a l'hivern -no enciam- amb raves i api/ Sopa de tallines

pescades a la plata pratenca/ Bolets de la pineda del Prat/ Llesques de pa amb mel i pi-nyons dels pins de la platja/ Canelons de cal Casas... Sense deixar d'esmentar un producte que era gairebé de gourmet: els préssecs dels camps de la ribera del riu.

Hi va haver igualment aportacions per recordar els bars i restaurants de la ciutat (alguns encara hi són, molts d'altres, ja no): el **Cafè del Pont** (on en un 60% dels banquets per noces se servia arròs amb conill i pollastre), el **Bar de la Rambla, l'Artesà**, el Garrote, el Paco Mariano, el Planas, Cal Federico, Bar Piculín, Els Caragols, Bar la Estrella, Les Barreres, Bar Lázaro, Braulio, el Paisano.

Es va fer referència també a un fet històric de l'aviació de fa més de cent anys: la companyia Latecoère va inaugurar el 1919 la línia aerpostal entre Tolosa de Llenguadoc i Casablanca, fent escales a: El Prat, Alacant, Màlaga i Tànger. I va recordar Felip-Neri que quan s'aturaven al Prat, anaven a dinar al Cafè del Pont.

El Pau Rodríguez i la Clàudia Sanfeliu segur que posaran en solfa -per guardar-ho bé- tot el que es va esmentar i tot el que ells ja devien tenir al sarró. Va ser una tertúlia fresca i molt interessant. ◀

**ENS POTS TROBAR A**  
 C. / Ribes de Freser, 7 - Telf. 93 370 03 11 - Fax. 93 370 43 42 - 08020 El Prat de LL.  
 C. / Consell de Cent, 245 - Telf. 93 451 59 52 - 08011 Barcelona  
 C. / Bisbe Perelló, 6 - Telf. 93 804 25 54 - 08700 Igualada

**TALLER DE MUNTATGE DE QUADRES ELÈCTRICS**  
 C. / Lleida, 38 08020 El Prat de LL.

**DISTRIBUIDOR DE LES PRINCIPALS MARQUES DE MATERIAL ELÈCTRIC I DE LAMPISTERIA**

PRATIGRAMA per PUIGMALET

Núm. 208 Aquests mots encreuats presenten deu definicions, en cursiva, de tema pratenc.

**HORIZONTALS:** 1. Traçaran el mapa d'un territori. - 2. Formin un aliatge. Fer servir l'oïda. Una que no deixa passar la llum. - 3. Veremat. Roentgeni. Repetit, fa venir son. - 4. Perdona, exculpa. Heures. - 5. Gos balear. *Federació .... de l'Esplai, al c. Riu Anoia.* Saludable. - 6. L'origen de tot. Escollir, elegir. Dos romans. Victòria. La fi del món. - 7. Comencen a espaordir-se. Costat cap on va el vent. - 8. Que fa pendent. Ah. Alfa. *L'..... dels Banyols anava de Montjuïc al riu.* - 9. Illes Balears. Pactat, acordat. Aliatge de ferro i carboni. - 10. Senyora. 50 romans. *Cognom d'un famós missioner en un petit carrer que va de Remolar als Jardins de la Noguera.* - 11. *Sense corrides de toros a Catalunya, però encara existeix la Penya .....* del Prat. Final d'hivern. El nostre de cada dia. - 12. Ídem. Jo romà. Relatiu al teatre. - 13. Busca, indaga. *Al mig de la plaça de la Vila des de mitjans de desembre.* - 14. Que són d'Àsia. Primera cara del disc. Agència Catalana de Notícies.

**VERTICALS:** 1. Tret, qualitat. - 2. Lloa, elogia. Excedides, que estan de massa. - 3. Variis, al final. Tipus consonàntic. Ocell. Entrada de Ripoll. - 4. Partidari de la timocràcia, govern dels rics. Sap greu, no acabar el recapte. - 5. Oxigen. *Ca l'....., de masia a polígon industrial.* Fermat, amarrat. - 6. Vas. La teva. Ui. Nord-oest. Iode. - 7. Enmig de la tarima. *Emissària local dels Reis d'Orient.* Ordinador personal. - 8. Allò que la planta amaga. Zero.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2					■				■					
3							■			■				■
4						■								
5		■									■			
6	■							■			■		■	
7						■								
8					■			■		■				
9		■							■					■
10			■		■								■	
11								■				■		
12		■					■							
13						■								
14									■		■			

Pren la infusió. Dret, tibant. - 9. Fluor. *Torre de ....., al cap del riu, per vigilar les incursions pirates.* Unes que són culpables. - 10. Satèl·lit jovità. Acaben la falòrnia. Assola, destrueix. - 11. Suspensió de la respiració. *Nom de pila d'un famós missioner en un petit carrer que va de Remolar als Jardins de la Noguera.* - 12. Navalla d'afaitar. Nau de vela. Al final de la barba. - 13. Erupcions cutànies. Nous Luterans del Rosselló. *Escola del ....., al Fondo d'en Peixo.* - 14. Sodi. .... Claus o Pare Noel. Posen sal.

SOLUCIONS DEL PRATIGRAMA NÚM. 208

**Verticals:** 1. CARACTERÍSTICA. - 2. ALABA. SOBRADES. - 3. RIIS. TFS. AU. PESSEBRE. - 14. ASIÀTICS. A. ACN.  
**Horizontals:** 1. CARTOGRAFARAN. - 2. ALII. OIR. OPACA. - 3. RAIMAT. RG. NON. - 4. ABSOL. HEURES. - 5. CA. CATALANA. SA. - 6. T. TRIAR. II. V. N. - 7. ESPA. SOTVENT. - 8. ROST. OH. A. ILLA. - 9. IB. ALIAT. ACER. - 10. SRA. L. FERRE. S. - 11. TAURINA. ERN. PA. - 12. ID. EGO. TEATRAL. - 13. CERCA. ACNES. NLR. PARC. - 14. NA. SANTA. SALEN.

EL GALL DE LA SORT  
La Casa De Las Quinielas



Els millors números  
els trobarà aquí!

Telèfon 93 379 25 15  
C./ Ferran Puig, 50  
El Prat de Llobregat

LA ROSTISSERIA  
100% NATURAL



Carrer Jaume Casanovas, 124  
08820 El Prat de Llobregat  
Telèfon 93 379 69 96  
www.larostisseriadelprat.com

▶ ARC DE SANT MARTÍ per VICENÇ TIERRA

## Cent anys sense Kafka

Franz Kafka (1882-1924) tenia una personalitat enigmàtica, fill de família jueva benestant a Praga, introvertit, solitari, captivat per la por, reverend amb la família... Parla en les seves obres de l'angoixa, la incertesa i la por, i ho descriu en imatges que commouen i pertorben. La seva prosa és fresca, peculiar, objectiva, atenta a la descripció dels detalls amb total fredor i sense esteticisme; els seus protagonistes -com ell mateix- estan engolits pel present i pel moment, de vegades fins i tot dolç. És una escriptura com una forma d'oració que compona majoritàriament en nits d'insomni. Insisteix molt en el present i no pensa ni el passat ni tampoc no té plans de futur; és allò de viure enganxat a la inquietud latent del moment. En el fons, fa com els animals abans d'un terratrèmol: pressentir la catàstrofe. Una cosa a destacar: per a ell, la llum al final d'un túnel era sempre una dona. En va tenir quatre i les volia intel·ligents, independents i, sobretot, subministradores d'energia.

En cent llengües ha quedat normalitzat l'adjectiu **kafkaïa**, com a designació d'allò que és inhumà, complicat, tràgic, estrany, absurd, incompreensible... com pot ser, per exemple, un cigne negre o un esdeveniment sorpresa que altera l'ordre de les coses. L'any 1946 el diccionari *Merriam-Webster* ho definia com "Allò que té qualitat de malson, de cosa estranya, complexa i il·lògica".

El *Larousse* descriu l'adjectiu com "Una situació inquietant per la seva absurditat o careència de lògica, que recorda l'atmosfera de les novel·les de Kafka". La *RAE* i el diccionari de l'*IEC* també recullen el terme. Però igualment és cert que avui dia la seva utilització ha minvat i s'ha diluït bastant perquè a la terminologia de les xarxes socials preval -en moltes més ocasions de les acceptables- el menyspreu, la mofa i, fins i tot, l'insult i la injúria.

**Per a ell, la llum al final d'un túnel era sempre una dona. En va tenir quatre i les volia intel·ligents, independents i, sobretot, subministradores d'energia**

I fixem-nos en les casualitats que podem trobar: l'any 2013 vàrem tenir una commemoració de centenari que per a mi és cabdal per a la història de la literatura universal. Dues icones com són Kafka i Proust (el de les "magdalenes") publiquen el 1913: el primer, els seus primers relats *El judici*, *El fogoner* i *Contemplació*; el segon, el primer volum de *A la recerca del temps perdut*. I si

analitzem més profundament, què hi podem trobar? Doncs que el resultat de la seva literatura (la d'ambdós) és també la conseqüència de la seva manera de ser i de fer i dels seus respectius entorns familiars, que estan literalment als antípodes l'un de l'altre quant a la concepció de la literatura com a publicació de creació intel·lectual amb repercussió social àmplia i històrica. Proust (mestre de la novel·la psicològica) volia que estiguéssim agraïts amb allò que va ser l'inici de les nostres vides, que no apartéssim del nostre camí la memòria històrica. Kafka fou el precursor amb els seus textos i llibres de l'opressió i l'angoixa vital que esperava a la humanitat en tota la trajectòria del segle XX.

Val a ressaltar que aquell 1913, a Catalunya, el doctor Francesc Gallart i Monés (1880-1960), fill predilecte del Prat (distinció que li varen atorgar l'any 1947), va fundar l'Escola de Patologia Digestiva de l'Hospital de la Santa Creu a Barcelona; ell va ser, a més, un dels cofundadors -aquell mateix any del 1913- del Congrés de Metges de Llengua Catalana, congrés al qual hi va assistir sempre (hi va haver una interrupció des del 1936 fins al 1976). Històricament, el darrer celebrat va tenir lloc l'any 2008. Per cert, no voldria deixar d'esmentar el doctor Manuel Corachán (1881-1942), que va impulsar i dirigir el primer *Diccionari de Medicina* (en català, 1936).

Quant que ha donat de si el segle XX. En literatura, història, medicina, investigació... i patiments.

▶ MEMÒRIA CONTRA EL TÒPIC per PAU RODRÍGUEZ CABANACH

## 35 anys de la 'China', protagonista del Prat dels anys 80

Trenta-cinc anys podria considerar-se una xifra prematura a l'hora de parlar d'història. Però allò que va succeir un mes de desembre de 1989 al nostre poble mereix ser vist amb una perspectiva històrica. Cal que ens situem a la tardor de 1989, a l'encara per consolidar Barri de Sant Cosme. Al *mercadillo* setmanal del barri diversos comerciants denunciaven robatoris del seu gènere. La importància del fet? Qui s'enduu les peces de roba no és una persona sinó una cabra que rep el nom de *La China*.

*La China* era una cabra blanquinegra i d'un any d'edat, ensinistrada de tal manera que s'enduu la roba de les paradetes i la portava cap al bloc de pisos on l'esperaven els ensinistradors. D'aquesta manera, els lladres van arribar a sostreure una quantitat de roba equiparable a 100.000 pessetes —uns 600 € actuals, aproximadament.

El 21 de desembre de 1989 es desplega un dispositiu de 7 agents per tot el mercat. Cap a les 11 del matí, quan fa acte de presència *la China*, es duu a terme una persecució pels carrers fins que és detinguda. Casualment, al bloc de pisos on va anar a parar no hi

havia ningú que la reconegués. Un cop detinguda, la cabra passà uns dies a l'Escorxador Municipal a l'espera de prendre una decisió sobre com s'havia de procedir davant una detenció poc normal.

Degut al rebombori mediàtic generat, és "indultada" i donada a un pastor que guardava el ramat a Cal Monjo —el nom de la masia en aquell moment es va mantenir en secret per evitar que els lladres poguessin recuperar-la. Va passar els seus dies allà, on va tenir descendència. Aquesta història esdevingué un boom mediàtic tant pel Prat com pel barri de Sant Cosme.

Aquest episodi tingué gran ressò als diaris i telenotícies, que incidiran en la demonització d'un barri aleshores marcat per la marginalitat social. A nivell pratenc, la notícia va ser coberta pel periodista Manuel Dobaño i la premsa local.

Si escanegen el següent QR amb el seu telèfon, podran veure el curiós reportatge que en va fer TV3 sobre aquest esdeveniment. Que tinguin molt bones festes!



## Balanç i esperances

En el darrer mes de l'any, s'acostuma a girar la vista enrere, allò que en diríem fer un balanç ni que sigui breu. Una espiolada.

Començant per les causes de defunció de les persones, recordarem la guerra que segueix ben present en diversos llocs del món. En primer terme, les dos en què estem més involucrats els europeus: l'extermini de palestins que ha emprés Israel i l'assalt a Ucraïna que du a terme Rússia. En bona part les armes provenen d'Europa, i participem en un organisme supranacional, l'OTAN, amb el qual estem amenaçats d'acabar immersos en un conflicte de major abast.

En segon lloc cal considerar el canvi climàtic amb unes perspectives alarmants: totes les glaceres del planeta estan en des-

gel, potser el cas més significatiu és el de l'Àrtic, que es començarà a quedar sense gel a l'estiu del 2035. Una part dels lectors ho podran viure, no falten tants anys. Un escalfament que reduirà la vida en àmplies zones del món. Al nostre país ha començat a ser habitual la paraula DANA a les previsions meteorològiques. Recordem la que va sacsejar l'entorn de València i va deixar més de 200 morts...

L'actualitat ens mostra dues crisis que són dos cares del sistema capitalista desfermat. Per una banda, la caiguda en picat del món rural, o sigui del rebost de menjar. Pagesos, ramaders i pescadors, el sector primari, veu amenaçada la supervivència i els pobles queden abandonats. Per contra, a les ciutats, i a les zones turístiques, la crisi de

l'habitatge fa insostenible una ciutadania cohesionada i responsable.

Pel mig del món urbà, en major grau, però també pel món rural, circula la gran bossa de les persones immigrants a qui es proporciona molt poques oportunitats encara que resultin necessaris per cobrir tants llocs de treball, sobretot en la cura de les persones.

En el poc espai que queda de columna vull remarcar l'acte del passat dia 6 de desembre al Congrés dels Diputats: persones amb discapacitat van llegir el nou text de l'article 49 que reconeix els seus drets i que s'havia aprovat per unanimitat al gener d'enguany.

Per desitjar una bona entrada a l'any 2025 citaré una frase del gran periodista, Carles Capdevila: "L'optimisme és sempre l'opció més recomanable i, quan van mal dades, és imprescindible".

"El Moli"  
des de 1905

Bones festes de Nadal i Bon any 2025

Instagram: [servi\\_fauna](#)  
Telèfon: 93 370 45 32

Perquè ells són la teva família; els millors pinsos, accessoris i congelats.

Comercial **SERVI FAUNA**  
C/ Jaume Casanovas, 111 · El Prat de Llobregat

## ▶ UNA PRATENCA PEL MÓN per MARGA SOLÉ

El carrer Caminito de Buenos Aires (Argentina) és un passadís i també un museu de gran valor cultural i artístic, que està ubicat en el barri de La Boca de la ciutat de Buenos Aires i a uns quatre-cents metres de “La Bombonera”, el famós estadi del Club Atlético Boca Juniors. Aquest lloc va adquirir un significat cultural degut a que va inspirar la música del famós tango “Caminito” l’any 1926 composta per Juan de Dios Filiberto. Però ara resulta, segons

em van dir, que la lletra està inspirada en un sender de la localitat de Olta, a la província de La Rioja. Per això, i en homenatge a Corria Peñaloza, l’any 1971 un carrer d’aquella localitat riojana va rebre també el nom de “Caminito”.

La forma del carrer és bastant enrevesada i segueix el curs d’una antiga via d’un



El carrer  
“Caminito”  
va inspirar  
el famós tango

FOTO: JOAQUÍN ZAFORAS

ramal del ferrocarril de Buenos Aires al Port de la Ensenada. Posteriorment, va ser abandonada, però l’any 1959 fou convertida oficialment en un carrer-museu que és completament per a vianants, i per aquesta raó li van posar el nom de “Caminito”.

El trajecte és bastant sinuós perquè originalment hi passava un rierol que desaguava

al rec gran i s’havia de creuar per un petit pont, per la qual cosa a aquella zona li deien Puntín, que precisament vol dir pont petit en dialecte genovès. La zona es va anar deteriorant i em van explicar que l’any 1950, un grup de veïns i veïnes, entre els que hi havia el conegut pintor Benito Quinquela Martín van decidir recuperar aquell indret i llavors, el govern municipal, va construir-hi un carrer-museu amb el nom del tango “Caminito”.

També em van dir que aquest pintor va decidir convertir la zona en un carrer alegre i va aconseguir que totes les cases fossin pintades de colors perquè fos digne de la famosa cançó. En aquella zona hi ha instal·lat un veritable Museu d’Art en el que s’hi poden veure obres d’artistes de fama que van ser donades generosament pels seus autors.

## ▶ UN PÈL DE LLENGUA

## Ets de tió o de Pare Noel?

## El tió

El mot **tió**, que porta accent a la “o” perquè és la vocal tònica, fa referència a un tronc de fusta que apareix a moltes llars catalanes uns dies abans de Nadal. Segons la tradició, si l’alimentem bé durant alguns dies, la nit de Nadal ens cagarà regals. D’aquesta tradició en diem: **fer cagar el tió**.

## Algunes incorreccions relacionades amb el tió

**Cagatió\***. Aquest mot prové de l’aglutinació en una sola paraula de l’expressió “Caga tió!”, que es repeteix molt en les cançons que cantem mentre li donem cops de bastó perquè cagui els regals.

**Fer el cagatió\***. En català podem fer moltes coses: un petó, la migdiada, els deures..., però no podem *fer el cagatió\**.

**Cagar el tió\***. Hi ha qui diu “Demà cagarem el tió”\* en lloc de dir que “Demà farem cagar el tió”. Us heu parat a pensar què vol dir *Cagar el tió*? No deu ser gens agradable, oi, cagar un tronc de fusta? Val més que, com mana la tradició, qui cagui sigui el tió. Per tant, fem cagar el tió!

## El Pare Noel

**Pare Noel** és com anomenem la figura nadalenca de l’home gran, amb barba i cabells blancs, vestit de color vermell, que porta un sac ple de regals per als infants i que viatja en trineu. És una tradició present en mots països i que ens ha arribat com a conseqüència de la globalització.

El plural és “pares Noel”. En alguns països també el coneixen com a Santa

Claus. En català, aquesta forma no va precedida mai d’article personal, i com a vocatiu no es redueix el nom a Santa, tal com sí que es fa en anglès.

**Des del CNL El Prat de Llobregat, us desitgem bon Nadal i bon any 2025!!!**

Vols col·laborar amb nosaltres?  
Tens dubtes de com es diu una paraula?  
Envia’ns els suggeriments per al mes  
vinent al CNL El Prat de Llobregat: [elprat@cpnl.cat](mailto:elprat@cpnl.cat)





# Piera

ASESORÍAS Y SERVICIOS

Avda. Verge de Montserrat, 114 · 1º 1ª  
08820 El Prat de Llobregat · Tel 93 379 57 04  
[www.asesoriapiera.com](http://www.asesoriapiera.com)

## NOVEMBRE-DESEMBRE 2024

- Teodora PIZARRO MACÍAS, el 16 de novembre, als 92 anys.
- Paco TRIGO CERREJÓN, el 17 de novembre, als 89 anys.
- Leonor DE LA ROSA ARAUJO, el 17 de novembre, als 77 anys.
- Ignacio ZUGASTI ARBIZU, el 17 de novembre, als 87 anys.
- José Luis VICENTE GARCÍA, el 20 de novembre, als 81 anys.
- José VALLS PONS, el 21 de novembre, als 87 anys.
- Rosario MONTERO CABEZAS, el 21 de novembre, als 79 anys.
- Antonio PÉREZ MELLADO, el 21 de novembre, al 80 anys.
- Maria del Carme GENE CORTA, el 21 de novembre, als 84 anys.
- Rufina GÓMEZ VENTURA, el 22 de novembre, als 98 anys.
- Jordi GASSOL RENÉ, el 24 de novembre, als 83 anys.
- M<sup>a</sup> Pilar FIGUERO JOAQUÍN, el 24 de novembre, als 82 anys.
- Josefa CALER HERNÁNDEZ, el 24 de novembre, als 95 anys.
- Aidelina SANTOS PÉREZ, el 24 de novembre, als 86 anys.
- Antonio GARCÍA SAA, el 25 de novembre, als 56 anys.
- M<sup>a</sup> Carmen GUILLÉN HERRANZ, el 26 de novembre, als 75 anys.
- Ramona RUIZ ARENAS, el 27 de novembre, als 88 anys.
- Juan CASAS SÁNCHEZ, el 27 de novembre, als 90 anys.
- María GARCÍA IBÁÑEZ, el 28 de novembre, als 82 anys.
- M<sup>a</sup> del Carmen CORDOBÉS GONZÁLEZ, el 29 de novembre, als 90 anys.
- José DECLARA GONZÁLEZ, el 29 de novembre, als 89 anys.
- Juan Manuel MARTÍNEZ VALLECILLOS, l'1 de desembre, als 67 anys.
- Juana QUINTANILLA CAPARRÓS, l'1 de desembre, als 70 anys.
- Adelaida PÉREZ RODRÍGUEZ, el 4 de desembre, als 72 anys.
- Pili PÉREZ MARCO, el 5 de desembre, als 89 anys.
- M<sup>a</sup> Magda GINABREDA TORRES, el 6 de desembre, als 93 anys.
- Juana ROCA SALVADOR, el 8 de desembre, als 88 anys.
- Isabel MARTÍNEZ GARCÍA, el 9 de desembre, als 71 anys.
- Conxita SIMÓN REVERTÉ, el 9 de desembre, als 87 anys.
- José CALLEJA ORTEGA, el 9 de desembre, als 81 anys.
- Juanita IROZ LARRAYA, el 10 de desembre, als 92 anys.
- Teresa BARRASO DOMÍNGUEZ, l'11 de desembre, als 90 anys.
- Ramon PEDRO PEDROL, el 12 de desembre, als 74 anys.
- Consuelo de ANTONIO ORTEGA, el 12 de desembre, als 87 anys.
- Magdalena TRIQUELL MAGRIÑÀ, el 13 de desembre, als 98 anys.

## Mor Josep Gassó, president i fundador de Fundesplai

“Amb una profunda tristor us comuniquem que avui, 9 de desembre de 2024, ha mort Josep Gassó i Espina, president de Fundesplai”. Així anunciava l'entitat, amb seu al Prat, la defunció del seu fundador als 73 anys.

Amb estudis d'Economia i finalment llicenciat en Pedagogia, Gassó (Barcelona, 1951) va començar als 17 anys treballant com a voluntari en un centre d'esplai lligat a la parròquia de Bellvitge. Als anys vuitanta va ser un dels impulsors del Movibaix, moviment comarcal que començava a intentar aplegar el teixit associatiu d'esplais i al voltant del qual s'iniciava l'interès en professionalitzar els monitors.

La seva participació en moviments i associacions relacionats amb el lleure educatiu va desembocar en la creació, el 1996,



de la Fundació Catalana de l'Esplai, que ha presidit des de llavors. La seu, inicialment a Cornellà, va fer un salt el 2007, quan s'ubica al barri de Sant Cosme gràcies a una cessió de terrenys municipals en l'espai on s'havien assentat fins feia no gaire les “801”. Era l'inici del que anys després esdevindria Fundesplai, entitat aplegadora de centres i activitats de lleure i educació social

El 2020, Gassó reivindicava a DELTA la ubicació de Fundesplai a Sant Cosme: “Fa uns anys, les connotacions del barri eren les que eren, i va ser una decisió difícil instal·lar-nos aquí. Però ara estem encantats; és el nostre lloc al món. El que té Sant Cosme que no en tenen d'altres és una gent que ha lluitat molts anys per construir-lo amb moltes dificultats, i un poder municipal que ha estat compromès en refer-lo”. ◀



**JOSEP MARGALEF I LLOBERA**, periodista recent jubilat

# “Com a periodista de la vella escola, crec fermament en el paper”

T. ESPIGARES / M. GOL

Ens reunim amb Josep Margalef i Llobera (Barcelona, 1955) a la redacció del Delta, un mitjà a on va col·laborar durant molts anys. Encara que es va llicenciar com a enginyer, des de 1989 està inscrit al Col·legi de Periodistes, reflex del seu compromís amb la professió. Ara, després de 41 anys de trajectòria professional, majoritàriament al diari AS i a EFE, es prepara per a la jubilació. No obstant això, ens explica que, després d'un merescut descans, està considerant algunes ofertes de col·laboració, però amb un ritme diferent.

## ■ Com vas arribar al periodisme?

■ Els meus primers passos en el món del periodisme van ser al Portavoz Prat l'any 1971. Després, vaig tenir l'oportunitat de treballar a la Voz del Llobregat amb Juan Segura Palomares. Gràcies al meu gran amic Esteban González, al voltant del 1979 vaig unir-me al Delta, en un moment àlgid de la marxa pratenca amb figures com Llopart, Marín i Alcalde, fins al 1986.

## ■ Què recordes d'aquells anys al Delta?

■ En primer lloc, era un ambient amateur on ningú cobrava. En segon lloc, hi havia una gran diversitat de pensaments, des de l'extrema dreta fins als anarquistes. Nosaltres, els d'esports, teníem les nostres pròpies idees polítiques, però no ens barrejàvem amb ningú. L'ambient era molt distès, i sovint tothom estava desitjant que les reunions acabessin per poder anar a prendre alguna cosa al bar de l'antic aeroport.

## ■ Però tu treballaves a la Courtelle, com combinaves la teva feina amb la de periodista?

■ Jo vaig decidir estudiar Enginyeria Tècnica Química que vaig acabar mentre treballava a Courtelle, gràcies a les beques d'estudis que La Seda ofería als seus empleats. Amb només 18 anys, vaig ser el més jove en ocupar el càrrec d'analista de laboratori. El meu horari era molt intens, amb tres torns: matí, tarda i nit que els compaginava amb els estudis. Però a mi m'agradava el periodisme i escriure. Tenia uns companys extraordinaris que em van ajudar molt en el meu camí. Quan necessitava viatjar per cobrir algun esdeveniment esportiu, agafava vacances.



Josep Margalef i Llobera, en el transcurs de l'entrevista a la redacció de DELTA / Foto: PERIÒDIC DELTA

“La qualitat del periodisme ha disminuït per la pressió de la immediatesa, ara s'exigeix publicar ràpidament, cosa que afecta la crònica”

De fet, vaig tenir l'oportunitat d'anar fins a cinc Jocs Olímpics mentre treballava a la Courtelle.

## ■ La decisió d'escollir enginyeria, et va generar algun conflicte a casa?

■ Sí, el meu pare era constructor i mai em va perdonar que decidís estudiar enginyeria. Ell volia que fos arquitecte o aparellador. Va ser amb un grup d'amics com vaig aconseguir entrar a La Seda, on es pagava molt bé.

## ■ A més de les teves col·laboracions en l'àmbit local, com vas arribar al diari AS?

■ Va ser el 1983, quan ja era corresponçal d'EFE vaig aconseguir la corresponçal del bàsquet d'AS a Barcelona. Més tard, el 1996, Tomás Guasch va fundar la delegació d'AS a Barcelona i em van incorporar a

l'equip, encarregant-me de tot l'esport poliesportiu. La meua primera crònica com a corresponçal per al diari AS i per a EFE va ser la primera final de la Copa d'Europa de bàsquet del Barça a Ginebra al 84 que vam perdre. La segona final va ser la primera victòria blaugrana a Grenoble en la Recopa del 85.

## ■ Quan vas començar a dedicar-te exclusivament al món del periodisme?

■ Va ser l'any 2002, quan va tancar Courtelle. Llavors vaig entrar a formar part de la plantilla del diari AS.

## ■ Quins són els esdeveniments més importants que has cobert?

■ He tingut l'oportunitat de cobrir cinc Jocs Olímpics, des de 1984 fins al 2000. També he estat present en unes 11 finals d'Eurolliga de bàsquet i he cobert 26 Copes del Rei de vela. A més, he seguit la millor època de l'handbol del Barça, amb cinc Copes d'Europa consecutives. He estat a tres Ryder Cup, cinc Copes Amèrica de vela, així com Campionats del Món de motociclisme, entre d'altres.

## ■ Has viatjat molt, oi?

Passa a la pàgina següent ►

▶ Ve de la pàgina anterior

■ Sí, a excepció del Japó, he estat a gairebé tots els llocs.

■ **Quina diries que és la notícia més important que has escrit?**

■ Sense dubte, quan vaig anunciar en exclusiva la retirada de la vela del rei Joan Carles durant una regata a Barcelona. Tinc una gran amistat amb ell i ens apreciem mútuament. Encara que mai l'he entrevistat formalment, hem tingut moltes converses significatives. És una figura que m'ha influït profundament. Vaig estar molt en contacte amb ell quan era cap de premsa de la Copa del Rei de Vela.

■ **I la més important que has escrit?**

■ N'hi ha moltes, però a escala local, destacaria la medalla de plata de Jordi Llopart als Jocs Olímpics de Moscou el 1980. Per cert, la primera crònica de golf en català la vaig fer amb Glòria Escrig [companya actual de Delta] per al Diari Avui.

■ **Quina és la teva entrevista més especial?**

La que més em va sorprendre pel personatge va ser la que vaig fer a Sir Peter Blake, un navegant neozelandès que va guanyar dues Copes Amèrica consecutives.

■ **I alguna amb un bon record?**

■ L'oportunitat d'entrevistar el golfista Tiger Woods en la Ryder Cup de Valderrama.

■ **Quins records tens del teu contacte amb els esportistes?**

■ Sens dubte, molts més bons que dolents. La millor part ha estat la relació amb jugadors i entrenadors, ja que, en general, els esportistes són persones excel·lents. En canvi, la meua experiència amb els directius ha estat menys positiva, per això he intentat limitar les entrevistes amb ells. Mai he estat a prop del poder.

■ **Has fet molts amics?**

■ Sí, de fet, podria anar a sopar amb qualsevol esportista amb qui he tingut tracte al llarg dels anys. Abans, la relació era més directa i personal. Avui en dia, en les rodes de premsa, els periodistes solen ser els que busquen brillar, mentre que abans es feia un esforç perquè els jugadors o entrenadors fossin els protagonistes. Tinc una bona relació amb Audi Norris, l'exjugador de bàsquet del Barça, i amb Pesic, l'exentrenador del Barça i actual seleccionador serbi de bàsquet, entre d'altres.

■ **Però tot ha canviat molt...**

■ Abans, tenia els números de telèfon de tots els jugadors de bàsquet. Avui en dia, si els truques, et diuen que et posis en contacte amb el cap de premsa per parlar amb ells, ja que aquesta és l'ordre que reben del club.

“ **Tinc una gran amistat amb el rei Joan Carles i ens apreciem mútuament**”

■ **Com has gestionat els canvis tecnològics dels últims anys?**

■ Un dels motius pels quals em jubilo és precisament per la influència de les webs. Com a periodista de la vella escola, crec fermament en el paper. Cada vegada que anava a la redacció de Madrid, em barallava amb els “taurons” d'internet.

■ **Això seria molt dur per a tu?**

■ El debat sobre el futur del periodisme gira al voltant de la diferència de costos entre la publicitat en paper i els articles digitals. Actualment, els periodistes han de fer diverses tasques, com gestionar la web, escriure cròniques i, en alguns casos, fer fotos. A més, un detall molt important a tenir en compte, son que les seves remuneracions són molt

més baixes en els mitjans digitals en comparació amb els diaris tradicionals.

■ **Tot ha canviat molt...**

■ Sí, la qualitat del periodisme ha disminuït per la pressió de la immediatesa. Abans es podia revisar el contingut amb calma, però ara s'exigeix publicar ràpidament, cosa que afecta la crònica. Això ha provocat la rebel·lia de periodistes veterans.

■ **Quin esport t'agradava més cobrir?**

■ Sense dubte, la vela. M'he divertit molt, sobretot perquè formàvem un gran grup de periodistes. Viatjar sempre amb les mateixes persones va fer que l'experiència fos encara més enriquidora.

■ **Com vas arribar a aquesta vinculació amb la vela?**

■ Doncs, mentre treballava a EFE, em van enviar a cobrir unes regates al Club Nàutic de Barcelona. Quan vaig arribar, pràcticament no hi havia ningú. Al segon any, em van oferir la responsabilitat de gestionar la premsa de les regates de Zegna, Freixenet i Godó. Així és com vaig estar al capdavant d'aquestes tres competicions durant disset anys. A més, he tingut l'honor de ser cap de premsa de la Copa del Rei durant deu anys.

■ **Com valores la Copa Amèrica de Barcelona d'aquest any?**

■ En general, ha estat molt bé, però les dades no han estat les més adequades, ja que se sol celebrar al juny i juliol, però l'últim equip guanyador i encarregat d'organitzar la Copa aquí, el Team New Zealand, va fer un càlcul erroni i no va tenir en compte que aquest any hi havia Jocs Olímpics. Per això, el retard de dos mesos i la celebració a l'octubre han estat un fracàs. A més, un altre problema ha estat l'absència d'un representant espanyol. Sempre hi ha hagut un equip del país organitzador. ◀

**BILLAR**

**Montero campió de Catalunya de Billar Lliure de Segona A**

T. E. / Rafael Montero, del Club Billar Prat, s'ha consagrat com a campió de Catalunya de Billar Lliure de Segona Divisió A després de la fase final celebrada a les instal·lacions del Club Billar 2000 de Cerdanyola. Montero va aconseguir la victòria a la final amb un contundent 2-0 contra David Nogues (Ind.). En les semifinals, el jugador pratenc va demostrar la seva habilitat superant Fernando Moreno del CB Tarragona amb un resultat de 125-98 en només 18 entrades. A la final, Montero va acumular un total de 125 caramboles, mentre que Nogues va fer 88 en 17 entrades. ◀



Montero, a la dreta, mostrant orgullós el seu trofeu de campió de segona divisió / Foto: CBPrat

FUTBOL. TERCERA RFEF

# L'AE Prat viu moments difícils

MANOLO GOL

La victòria al Sagnier davant Mollerusa va trencar la mala ratxa de resultats del conjunt potablava, que en l'últim mes ha sofert quatre derrotes en els cinc partits jugats i s'ha col·locat en la part baixa –catorzè de Tercera.

A Badalona el Prat va perdre el seu primer partit a domicili i van poder sortir golejats, però curiosament el gol local a càrrec de David Jiménez va arribar quan els de Miguel Motoso estaven millor sobre el terreny de joc.

Un gol polèmic de Martí Alonso en la primera part, precedit de dues faltes, va donar la victòria a un necessitat L'Escala davant d'un Prat al Sagnier. Després del descans els de Miguel Motoso van anar de



L'AE Prat es col·loca catorzè al costat dels llocs de descens / Foto: AE PRAT

menys a més, i en el tram final van tenir ocasions per a almenys haver salvat un punt, però es van topar amb el meta Jona, que va evitar el gol davant rematades del debutant juvenil Rayan, Javi García i Dani Molina.

Un solitari gol del jugador de l'Hospita Víctor Álvarez en l'inici de la segona part

va decidir el derbi riberenc davant els potablava. En el primer acte escasses ocasions en totes dues porteries. Després del pas per vestuaris el Prat va tenir ocasions per marcar, però va ser impossible.

El Reus FC Reddis es va emportar els tres punts del Sagnier davant un Prat que continua amb la seva mala ratxa de resultats i ja és cuer. L'equip tarragoní va encertar en la seva primera arribada clara, que va ser precedida de fora de joc molt protestat pels pratencs. A la represa el Reus FC Reddis va pressionar molt i no va deixar jugar al seu rival, marcant el 0-2 que ja seria definitiu amb una rematada de Xavi Jaime des de fora de l'àrea.

Finalment, a victòria davant Mollerusa al Sagnier per 2-0 va ser balsàmica per trencar la ratxa de derrotes consecutives. Els gols de Coro i Miguel, aquest últim en les acaballes, van donar l'alegria a la parròquia potablava. ◀

FUTBOL

## Presentació del llibre del 50è aniversari dels Veterans del Prat (1974-2024)

**DELTA /** La sala d'actes del Cèntric Espai Cultural va acollir la presentació del llibre commemoratiu "50è Aniversari dels Veterans del Prat (1974-2024)", que detalla la història del club. L'esdeveniment va reunir jugadors, exjugadors i simpatitzants, amb una tertúlia entre el periodista Manolo Gol i l'autor Quimet Escuin "Pati". El llibre reflecteix l'evolució del club, que va començar com Veterans Terlenka el 1974 i actualment competeix com Veterans Prat. Escuin ha estat l'ànima del club, amb 39 anys com a entrenador. Destaca Francisco José Doblás com el jugador amb més partits (659) i Oscar González com el màxim golejadore (404 gols). La presentació va reforçar els



La foto de família amb tots els jugadors i exjugadors presents a l'acte de la presentació del llibre dels cinquanta anys d'història / Foto: Periòdic Delta

vincles entre generacions i celebrar 50 anys de compromís amb el futbol pratenc. ◀

El dia 6 de Gener,  
és dia de Reis,

Celebra-ho amb  
els nostres  
Tortells!

Bones Festes!

Fes la teva reserva!

Pastisseries - Bomboneries

TRAMBUESA

Avd. Verge de Montserrat, 163  
Tel. 93 370 59 92

Ctra. de la Marina, 101  
Tel. 93 370 03 43

www.pastisseriesiaframbuesa.com

GRANJA • CAFETERIA

- Esmorzars • Berenars • Orxata
- Granissats • Flautes • Suís
- Xocolata • Gelats

ALS MIGDIES, PLATS COMBINATS

Ferran Puig, 30 • Telèfon: 93 370 18 72

**BÀSQUET. SEGONA FEB**

# Quatre derrotes en els cinc últims partits allunyen al CB Prat del liderat

**J.CENTELLES**

Després d'un bon inici de competició amb una victòria a Eivissa, l'equip de Josep M. Raventós ha patit una caiguda significativa. La falta de pivots, amb només el jove de 17 anys Ian Platteeuw disponible, ha obligat a jugar a altres jugadors en posicions no habituals, dificultant el domini del rebot. Això ha complicat les victòries, especialment quan els exteriors no estan encertats.

Després de guanyar a Eivissa (77-84), l'equip va perdre contra Salou (80-69) i va tenir dificultats contra Gandia (78-71), tot i la bona actuació de Pau Carreño. Els partits a Palma i contra Lliria van ser decebedors, amb un desencert notable en els tirs de tres i una inferioritat en el rebot. La derrota contra Lliria capitanejat pel qui va ser el base titular en la campanya històrica 2017-18 Josep Pérez va ser contundent. Després d'aguantar fins al tercer quart (60-62) un parcial de 0 a 20 a l'últim quart va sentenciar el partit, deixant només Nogués i Roger Martí com a destacats. La visita a La Bisbal va acabar amb un resultat de 74-61, reflectint una nova derrota per l'equip, que va tenir a Iñaki Ordoñez com a destacat amb 20 punts.

La classificació la lideren Lliria i Palmer amb 9 victòries, seguits per Gran Canària amb 7, i un grup amb 6 victòries format per Sant Antoni d'Eivissa, Palma, La Bisbal i Prat.

**El sènior B masculí comparteix liderat i el femení lluita en la zona baixa**

Els jugadors de Chus Fernández amb 6 victòries consecutives Ribes (69-77), Ciutat Vella (86-41), Olesa (61-69), Reus (76-74), Lluïsos (78-83) i Mir (71-67) encapçalen la classificació que comparteixen amb el



L'últim quart davant Lliria al Joan Busquet va ser desastrós / Foto: CB PRAT

Reus. Per la seva part el Sènior femení que porta un balanç de 3 victòries i 8 derrotes ocupa la part baixa de la taula tot i que estan donant bones sensacions.

**Arseni Conde continuarà com a president de l'entitat**

Arseni Conde ha estat reelegit president del Club Bàsquet Prat després de ser l'únic candidat a les eleccions. Amb aquesta renovació en el càrrec, Conde suma ja trenta-vuit anys al capdavant de l'entitat, des de la seva primera elecció el 9 de maig de 1986.

Tot i la continuïtat en la presidència, el Club Bàsquet Prat afronta un moment d'incertesa, especialment en l'àmbit econòmic. L'entitat s'ha vist obligada a sol·licitar un crèdit per cobrir les despeses previstes per aquesta temporada, tal com es va aprovar en l'Assemblea de socis. Aquesta situació és conseqüència del retard en el cobrament d'una part de la subvenció compromesa per l'Ajuntament.

Un cop confirmada la seva reelecció, Arseni Conde ha declarat a Delta que la seva màxima prioritat serà reunir-se amb l'Ajuntament per definir l'escenari financer i de futur, amb l'objectiu de garantir l'estabilitat del club. ◀

**NATACIÓ**

# Ortiz recupera sensacions

**T.E** / Carlos Ortiz ha tornat a brillar en el Campionat de Catalunya Open de Fons indoor a Sant Feliu de Llobregat, on va aconseguir la cinquena posició absoluta i la tercera entre els nedadors catalans en els 3.000 metres, marcant la seva millor marca personal.



Carlos Ortiz a l'últim campionat de Catalunya / Foto: CM

A més, al Trofeu Internacional de Castalia a Castelló, va guanyar els 800 metres lliures i va ser tercer en els 200 metres papallona, també registrant la seva millor marca personal en les eliminatòries dels 400 estils i 200 esquena. ◀

## PITARCH & PEREZ

### ADVOCATS

**ASSESSORAMENT I DEFENSA JURÍDICA**

- Civil
- Penal
- Social
- Contencios Administratiu

**Especialistes en Dret de Família i Protecció a la Infància**

**PROFESSIONALITAT I CONFIANÇA**

19  
ANYS  
EXPERIÈNCIA

MEMBRES DE L'ELENCO D'ADVOCATS DEL TRIBUNAL ECLESIASTIC METROPOLITÀ DE BARCELONA

www.pitarchperezabogados.es  
www.abogadamaríajosepitararch.es

@AbogadaPitarch @PitarchPerez

Carrer Barcelona, núm 10-12, 1-1 El Prat del Llobregat. 08820 ☎ 933 706 401

## NATACIÓ



150 nedadors i nedadores conformen el gruix esportiu del CN Prat / Foto: CNP

## El Club Natació Prat presenta els seus equips

**T. ESPIGARES** / El Club Natació Prat va iniciar la nova temporada amb la presentació dels seus equips, reunint uns 150 nedadors a la piscina del Fondo d'en Peixo, amb el suport de familiars i amics. Una novetat destacada és la incorporació del nou entrenador, l'argentin Fabián Ferrari, que busca millorar el rendiment esportiu i portar el club a noves fites en la natació catalana.

Pel que fa a la competició, destacar la participació del CN Prat als Campionats de Catalunya d'hivern infantil celebrats a Sabadell amb la vuitena posició i MMP de la nedadora del CN Prat, Irene Sola, en els 200 metres papallona. També ressaltar el quart lloc de Leyre Molina del CN Hospitalet en els 100 metres braça, quedant a només cinc dècimes del podi. ◀

## FUTBOL

## Presentació del Terlenka amb llums, música i ball



Sènior masculí A del CB Terlenka / Foto: CBTERLENKA

**DELTA** / El Club Barcelonista Terlenka va presentar els seus equips de futbol en un espectacular show davant d'una afició entregada. Actualment, compta amb 557 jugadors en 39 equips, incloent-hi 2 equips amateurs masculins i 1 femení. El primer

equip masculí lidera el grup 3 de Segona Catalana amb 24 punts, mentre que el femení ocupa una posició mitjana al grup 4 de Segona Divisió amb 13 punts. Aproximadament 100 persones treballen al club per garantir el seu bon funcionament. ◀

# Aigües del Prat

## LA TEVA AIGUA

### BON ANY 2025

**Aigües del Prat**  
CAPTACIÓ, TRACTAMENT I DISTRIBUCIÓ  
SERVEIS ANALÍTICS I MEDIAMBIENTALS

Plaça de l'Aigua, 1 • Tel. 900 701 194 - 93 479 35 31  
08820 EL PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona)  
c/e: info@aiguesdelprat.cat

Empresa E Municipal

Telèfon atenció abonats:  
900 701 194 • 93 479 35 31



**TAEKWONDO**



D'esquerra a dreta: José Antonio Domínguez, Álvaro Calzada, Marwa Chentouf i Jaime Duran / Fotos cedides pels clubs

## Els pratencs brillen amb quatre medalles al Campionat d'Espanya per Clubs

**T. ESPIGARES**

La Nucia va acollir el Campionat d'Espanya per Clubs de taekwondo, on els esportistes pratencs van destacar amb un total de quatre medalles: tres de plata i una de bronze. El veterà José Antonio Domínguez,

del Gimnàs Studio Fran Martín, la cadet Marwa Chentouf, del Do Jon, i Álvaro Calzada (aleví), del Nippon Prat, van aconseguir medalles de plata. A més, el debutant Jaime Duran, també del Do Jon, es va penjar la medalla de bronze en la seva categoria veterà.

### El Harche i López, campions de Catalunya de Taekwondo Júnior

En l'àmbit català, Barcelona va ser l'escenari d'una nova edició del Campionat de Catalunya Júnior de Taekwondo. En aquesta competició, cal ressaltar els dos campions pratencs: Nora El Harche, que va guanyar en el pes semimig representant el gimnàs Do Jon, i Daniel López, que es va imposar en la categoria superlleuger del Gym Studio Fran Martín.

A més, altres esportistes pratencs també van brillar, com Aina Olid, Juan Montalbán i Samuel Tallón, tots del Gym Studio Fran Martín, aconseguint medalles de plata. Alicia Calvo va completar el medaller del Fran Martín amb un bronze. Pel que fa al Do Jon, les actuacions individuals van ser igualment destacades, amb Martina Duran i Marwa Chentouf guanyant medalles de plata.

En la competició per equips, el Do Jon va aconseguir el tercer lloc en la categoria femenina, mentre que el Gym Studio Fran Martín va fer el mateix en la masculina. ◀

**ATLETISME**

## Quatre medalles al Campionat de Catalunya de 5 km



Josep Giménez, al centre, campió de Catalunya de 5 km en ruta / Foto: LASANSI

**DELTA** / Els atletes veterans del Pratenc AA van aconseguir quatre podis al Campionat de Catalunya de 5 km a Viladecans. Josep Giménez va guanyar l'or en M75 amb un temps de 24:21, Noelia Jiménez va ser plata en F45 amb 19:57, i Antonio Godoy i Climent Serrano van obtenir bronze en M45 i M60, respectivament. La competició va reunir més de 1.000 inscrits, incloent el projecte inclusiu "Incluyendo Sonrisas". ◀

**DUATLÓ**

## Prat Triatló 1994, campió i subcampió de la Lliga de Duatlons de Muntanya

**T. ESPIGARES** / Prat Triatló 1994 ha obtingut tant el campionat com el subcampionat de la Lliga de Duatlons de Muntanya en les categories femenina i masculina, respectivament. La temporada en aquesta disciplina es va tancar amb l'última competició, el Duatló d'Òdena, després de les proves realitzades a Cornellà, Vilobí i Òdena, així com la cancel·lació de l'esdeveniment

que s'havia de dur a terme a Tavernoles.

A nivell individual, és important ressaltar que la veterana Pati Pons va aconseguir la primera posició a la Lliga, mentre que Aleix Sellares va quedar segon. Després de les festes nadal·lenques, es donarà inici a la nova temporada de Duatló en Carretera, començant amb la prova de Granollers el 19 de gener. ◀

**Lisant**

**DESEMBUSSOS**  
Col·lectors i Xarxes de Sanejament

\*\*\*  
Inspecció Càmera TV  
Servei 24h - Urgències

\*\*\*  
Més de 35 anys a prop teu

C/ de les Moreres, 89-91 - CP 08820 El Prat de Llobregat  
Tlf.: 93 379 11 94 - 93 479 35 70

**Tecnologia  
Qualitat  
Confiança**

[www.lisant.net](http://www.lisant.net)

PATINATGE DE VELOCITAT SOBRE GEL

# Llop i González obtenen cinc medalles en la Copa del Món Júnior a Polònia

**T.ESPIGARES** / Nil Llop i Luisa M. González han destacat en la segona Copa del Món Júnior de Patinatge de Velocitat sobre gel, celebrada a Polònia, on han aconseguit un total de cinc medalles en la categoria neosenior. Llop es va penjar la medalla d'or en les proves dels 500 i 1.000 metres, amb uns temps de 35:92 i 1:11:28, respectivament.

D'altra banda, Luisa M. González també va brillar, aconseguint l'or en la prova curta dels 500 metres amb un temps de 39:82. A més, va sumar una medalla de plata en els 1.000 metres (1:20:88) i un bronze en el relleu mixt espanyol, formant parella amb Manuel Robla, amb un temps de 3:07:27.

Els patinadors del CPV El Prat ja han participat en les dues primeres Copes del

Món absolutes, celebrades al Japó i a la Xina, i afronten les pròximes competicions amb bones expectatives. Després de les festes, viatjaran a Heerenveen (Països



Nil Llop i Luisa M. González al primer lloc del podi / Foto: RFEDH

Baixos) els dies 10 i 12 de gener per competir al Campionat d'Europa absolut de Patinatge de Velocitat sobre gel. ◀

PATINATGE ARTÍSTIC



Lucia, al tercer lloc del podi de la Copa Euskadi / Foto: LJ

# Lucia Jiménez, tercera a la Copa Euskadi

**DELTA** / El Pavelló Larrea d'Amorebieta, situat al País Basc, va ser l'escenari de la 10a Copa d'Euskadi de patinatge artístic, una competició que va reunir més d'una desena de patinadores i patinadors de la Federació Catalana de Patinatge. Entre els participants, cal destacar la pratenc Lucía Jiménez, del PA Sant Just, qui va obtenir una destacada tercera posició en la categoria júnior. Aquest èxit s'afegeix a la seva impressionant trajectòria, ja que la temporada passada va finalitzar com a líder del rànquing R10 de Catalunya, consolidant-se com una de les grans promeses del patinatge artístic a escala catalana. ◀

PÀDEL

# El Pàdel Barcelona-El Prat, subcampió de la Copa d'Espanya de Lligues Autònòmiques



El conjunt pratenc, subcampió de la Copa d'Espanya de Lligues Autònòmiques de 1a Categoria / Foto: FCP

**DELTA** / El conjunt masculí de primera categoria del Pàdel Barcelona-El Prat s'ha coronat subcampió d'Espanya després de perdre la final contra l'equip canari de La Palma, el CD Unió Deportiva Baga Tazo 2008, amb un resultat d'1-2. La competició, que es va dur a terme a les instal·lacions del Pàdel Barcelona-El Prat, va reunir 126 equips de tot l'Estat espanyol, destacant els conjunts catalans com la representació autonòmica més exitosa, amb un total de sis podis en diverses categories.

L'equip pratenc que va aconseguir el segon lloc del podi estava format per: Joaquin Florensa, Eduard Bainad, Marc Bernils, Raul Jerez, Jhon Sebastian Ceballos, David García, Marc Parada, Pol Mecinas, Gabriel Espelleta, Albert Comes, Oriol Soler, Lluís Cirus, Javier Casadesus, Miguel Ángel Jiménez, David Salvador i Arnau Ayats. ◀

VOLEIBOL. SUPERLLIGA 2 MASCULINA



Important victòria del Vikings al Julio Méndez davant Saragossa / Foto VVP

# Vikings deixa bones sensacions

**T. ESPIGARES** / Després de disputar onze jornades de lliga a la Superliga 2 masculina, els Vikings Vòlei Prat ocupen la dècima plaça amb 13 punts. El balanç de l'últim mes és de dues victòries i tres derrotes, un període que ha permès als pratencs agafar el ritme en aquesta competició tan exigent. Les victòries

es van arribar a domicili, amb un contundent 0-3 davant el Family Cast Xàtiva i un 3-1 contra el Zaragoza al Julio Méndez. En canvi, les derrotes es van produir a casa, amb un ajustat 2-3 contra el Mediterráneo Castellón, un 3-0 davant el Conqueridor de València i 1-3 amb els castellanencs de l'Illa Grau. ◀

# Torna la màgia al Prat



**Firetes  
d'atraccions**

**27**

de desembre

**28**

de desembre

**29**

de desembre



**Pratijoc**



**Tió Pessebres**



**Els Carters  
Reials**

**31**

de desembre



**L'home dels  
Nassos i les  
Campanades  
de Foc**

**2**

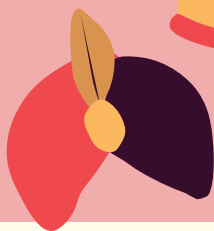
de gener



**Zona  
Jove d'Hivern**

**5**

de gener



**Arribada dels  
Mags d'Orient**

